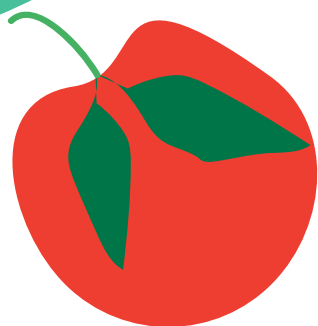


Lillico I Rennes
**SAISON
24 | 25**

Dossier
d'accompagnement

Festival Marmaille



Coeur avec les doigts

Le joli collectif - Enora Boëlle



Cœur avec les doigts

Le joli collectif - Enora Boëlle

Théâtre - Tout public dès 9 ans

L'HISTOIRE



Est-ce que c'est ça l'amour ? Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre ?

Dans un espace blanc, irisé et enveloppant, quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour.

D'où vient leur envie irréprouvable d'aimer ? Comment sortir du romantisme sirupeux ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Comment bien se séparer ? Et finalement comment aimer mieux ? La brigade arc en ciel partage ainsi ses interrogations et ses résolutions pour laisser émerger les mystérieuses amours plurielles.

Après un parcours de plusieurs spectacles en solo Enora Boëlle propose ici une pièce de groupe pour parler d'amour. En co-écriture avec MarDi (Marie Dilasser), Cœur avec les doigts réunit un ensemble de références intimes, pop et sociétales.

DISTRIBUTION



Concept et mise en scène : Enora Boëlle

Co écriture : MarDi (Marie Dilasser)

Jeu : Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand & Juli Houbart

Regard extérieur : Juliette Chaigneau

Scénographie : Marine Brosse

Costumes : Johanna Rocard

Création lumière : Anthony Merlaud

Régie lumière : Caroline Gicquel

ENORA BOELLE



Metteuse en scène, comédienne, autrice et co-fondatrice du joli collectif, Enora Boëlle est titulaire d'un Master mise en scène et dramaturgie à Paris X. Ses projets sont partagés entre création de spectacles et collaboration artistique à des lieux (Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges entre 2010 et 2019 ou depuis janvier 2023, au Théâtre l'Aire Libre à St-Jacques de la Lande).

À partir de 2016, son parcours en solo accueille plusieurs créations entre récit et autofiction, théâtralité et chorégraphie. Son champ de réflexion s'articule autour de la construction des identités et l'affirmation de soi et ouvre un dialogue pluri générationnel avec des publics variés.

Ce chemin débute par l'adaptation du Vilain petit canard avec une commande d'écriture à Ramona Badescu. Moi, canard, affirme ce qu'on appelle différence comme puissance émancipatrice. S'ensuit une plongée dans les méandres de l'adolescence avec J'ai écrit une chanson pour MacGyver (2017), un spectacle auto-documentaire où Enora Boëlle dialogue avec tendresse et autodérision avec son moi des années 90'.

Le confinement du printemps 2020 l'encourage à partir marcher seule sur les routes du Finistère sud. Sac à dos (2020), petite forme en imposture pour une salle de classe, émerge de cette expérience libératrice.

Son quatrième projet en solo On ne dit pas j'ai crevé, naît en 2021. Il évoque le rapport étroit qu'elle entretient (malgré elle) à la mort, Enora Boëlle y joue sa propre finitude dans un texte co-écrit avec Robin Lescouët.

Ce parcours de solos se met en pause avec Coeur avec les doigts (2024) en co-écriture avec MarDi (Marie Dilasser). Quatre camarades observent leurs constructions intimes et sociales de l'amour et imaginent un futur possible et enthousiasmant.

INSPIRATION DU SPECTACLE



COEUR AVEC LES DOIGTS est un spectacle tout public visible par les plus jeunes publics à partir de 9 ans. Un âge qui me touche particulièrement puisqu'il garde un pied dans l'enfance et pointe vers les prémices de l'adolescence. Ce spectacle comme mes précédents pourra être lu, vu, vécu par différents publics, trouvant un sens selon l'expérience de vie de chacun, chacune. Que l'on ait 9, 13, 16 ans, 26, 42 ou 63 ans. Il me semble que là se jouent les vrais enjeux de la création dite « jeune public » ou plutôt intergénérationnelle.

On parlera donc d'amour avec nos publics, ce sentiment étant éprouvé, évidemment différemment que l'on ait 9 ou 42 ans, mais je suis convaincue qu'un enfant de 9 ans en 2023 a encore l'intelligence et la souplesse pour accueillir les possibles, où à 42 on commence à affirmer ses convictions. À 9 ans on se construit. À 42, si l'on est prêt·e, si l'on éprouve l'envie, on peut essayer de se déconstruire !

Les interprètes de ce spectacle ont entre 25 et 42 ans, iels vont aller retrouver l'enfant qu'iels ont été, en collectant leurs souvenirs. Ainsi se croiseront les différentes générations avec leurs vécues, leurs rêves et leurs entraves.

POUR ALLER PLUS LOIN



Quel est notre monde rêvé ? Qu'est-ce que l'amour ?

SITE COMPAGNIE

<https://theatre-airelibre.fr/lejolicollectif>



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Pascal Marzin / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

