



Christelle Hunot



Portrait

Christelle Hunot est née un jour, quelque part.

Directrice de Lillico, le parcours de Christelle Hunot est aussi celui d'une artiste. Danseuse, chorégraphe, elle s'oriente ensuite vers les arts textiles et la mise en scène. En 2011, elle monte une unité petite enfance, appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre.

Elle travaille le textile en utilisant librement le tissu et le fil de lin. De la matière naît une nouvelle matière, artistique, entière, et intergénérationnelle. Plasticienne du textile, Christelle Hunot s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie. À travers l'image dessinée, brodée ou mise en volume, une narration éclot.

Elle aime autant concevoir ses « Chunos », livres textiles, que créer des installations ou expositions. Ces dernières sont pensées pour que les visiteurs puissent s'appropriier les œuvres présentées.

La question de l'immersion, de l'activation, est centrale dans son travail. Ses œuvres traversent les âges, et explorent les tailles et les formats, des plus petits au plus grands.



Questionnements

Christelle Hunot

Au sein du LaBo initié en 2019, la réflexion s'est naturellement orientée vers des questions de liberté de création avec la vibration en fil rouge. Ce prisme continu d'être au cœur du LaBo pour un cycle qui traverse 3 années. Nous avons demandé aux membres du Labo, pour Figure 2021, de travailler sur l'axe Installation plastique et mouvement(s) des publics. Cet axe pose ainsi la question de : l'œuvre, le corps, la circulation, le toucher, les résonances...

Nous avons demandé à Christelle Hunot ce qu'évoquait pour elle...

Œuvre

Œuvre, c'est une sorte d'objet personnalisé par une esthétique qui vient nous tirer des fils intérieurs de contentements, de questionnements, il peut dégager toutes sortes d'émotions.

Une œuvre, c'est quelque chose que l'on reconnaît, qui peut nous attirer ou nous repousser.

Une œuvre, m'évoque l'envie irrésistible d'y toucher.

Ce que je développe est fait pour être touché, pour pouvoir l'éprouver, aller jusqu'au bout de notre ressenti. Ressentir nos émotions, les comprendre, les extérioriser. Se laisser guider par leur chemin est peut-être une des clés de la résilience ou de sa propre compréhension. Apprendre à ne pas avoir peur de ses émotions, s'y laisser baigner pour mieux se comprendre c'est peut-être apprendre une sorte de stabilité pour traverser nos chemins de vie.

Les résonances

Je pense aux chocs, aux ondes de chocs, du plus doux au plus violent. Une sorte de mécanique qui donne vie.



Questionnements

Christelle Hunot

Le toucher

Pour moi, un élément essentiel à la vie, indispensable. Un élément essentiel à l'amour. Un élément essentiel à la sécurité affective. C'est celui qui a été mon point de départ pour ma reconstruction, un chemin de résilience. C'est aujourd'hui, ma raison d'être à cette place d'artiste plasticienne du textile. Mes travaux sont proches du soin. J'ai ce besoin de poser, à travers mon travail de plasticienne du textile et mon travail de metteuse en scène, le tout-petit au cœur, à travers l'attention par le toucher, notre contact posé et son contact posé sur les objets du textile et sur les personnes en présence. J'aime travailler sur la contemplation pour faire place à la volupté du toucher par des actions en parcimonie. Dans toutes mes pièces et installations, le toucher et l'exploration sont au cœur.



Intention

ZABRIS

À mon point de départ, j'ai voulu travailler sur le sein, le cercle, le rond, les rondeurs, donc, le ventre associé, le passage, le sas.

Aujourd'hui, je suis arrivée au travail inévitable de la première maison, de la première sortie, du premier paysage, des premiers mouvements.

Ma première maison est le ventre de ma mère, mon premier paysage : les seins de ma mère.

J'ai voulu exprimer à travers mon installation textile, la volupté, la chaleur et la douceur par le textile en 100% laine avec des couleurs chaudes et tendres. J'ai choisi une matière luxueuse authentique pour sa douceur afin de rechercher la sécurité affective dont nous avons besoin.

J'ai pensé l'endroit entre sol et plafond, entre ventres ancrés au sol et seins suspendus, entre contemplation et activation. Repos et mouvement. Entre intériorité et extériorité.

Et mes cercles deviennent ventres qui deviennent maison et les seins paysages et les maisons, et les paysages se transforment et l'activation fait expérience.

Je vais observer l'expérience du passage, du regard, du toucher, du mouvement, des dynamiques introspectives. Essayer de chercher ce qui permet d'ouvrir à un apaisement, à une forme de sérénité et de bien-être pour ce moment de vie.

Christelle Hunot

ZABRIS

de Christelle Hunot, plasticienne du textile

Tout public - Œuvre présentée à l'école maternelle
Les Gantelles à Rennes à l'occasion de Figure 2021.

Figure 2021

Figure est un temps fort consacré à l'art et à la petite enfance, dès la naissance. Ce rendez-vous, proposé chaque année, est l'occasion de faire se rencontrer des artistes, des œuvres de spectacle vivant, d'arts visuels, des installations, mais aussi des personnes ressources, psychologues, sociologues, médiateur-rices, autour d'un fil rouge, celui de la vibration.

La particularité de ce temps fort réside dans l'expérimentation : les artistes sont invités à essayer des œuvres en cours de création. *Figure* permet d'observer la rencontre entre l'œuvre et les publics, et de continuer de travailler sur l'œuvre en l'enrichissant de ces expériences, de ces rencontres...

Cette année, les artistes sont invités à expérimenter autour de l'axe Installation plastique et mouvement(s) des publics. Quelles œuvres peuvent être pensées et créées pour un public dès la naissance ?

Quels espaces sont possibles pour une rencontre entre une œuvre d'art et un bébé ?

Plasticien-nes, comédien-nes, metteur-es en scène, danseur-euses, musicien-nes nous rejoignent pour former cette nouvelle édition. Ils sont tous membres du LaBo, espace de recherche et d'expérience artistique, créé en 2019. Nous avons, au cours de nos rencontres, échangé, débattu, des questions d'improvisation, d'expérimentation, de liberté et de chemin.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en
préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse

14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00038 - APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

