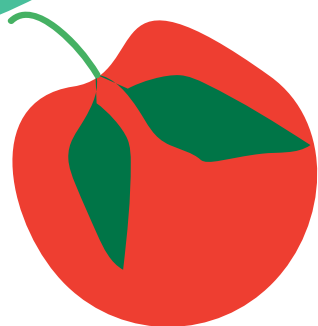


Lillico I Rennes
**SAISON
24|25**

Dossier
d'accompagnement

Festival Marmaille



Cheminements

F.L.O.P - Philippe Lefebvre et Julie Dumons



Cheminements

F.L.O.P - Philippe Lefebvre et Julie Dumons

Théâtre de lumières et d'ombres - Tout public dès 6 ans

L'HISTOIRE



Cheminements incarne la recherche progressive, lente et régulière par laquelle Flop continue d'explorer l'infinie puissance poétique de la lumière.

A un moment où la technique permet d'approcher au plus près la réalité, il tente un contre-point en se concentrant sur la représentation par l'intention, la perception et le ressenti. À partir de peu, voire de rien, il révèle l'invisibilité des choses et nous propose une immersion dans un paysage imaginaire nourri de ses excursions.

Reflets, transparences et ombres composent un tableau aussi éphémère qu'évolutif où le mouvement de la lumière génère vibration, respiration et vie. Cette même lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même.

Accompagné de son inqualifiable équipière Julie,
Flop nous propose une excursion dans un paysage rêvé.

DISTRIBUTION



Création • Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons

Bidouilles électroniques • Nicolas Le Bodic

Animation 3D • Émile Lefebvre

Remerciements • Vinciane Despret et François Olislaeger pour avoir prêté un morceau de leur Rêverie du promeneur et à toutes les personnes ayant offert leur voix.

Accompagnement administratif et logistique • Pauline Bontemps et Marie Leduc

LA COMPAGNIE



Flop alias Philippe Lefebvre alias Flop alias Phil.....

Je suis né dans les Ardennes en 1966. Cabanes en palettes, odeurs de forêt, flaques d'eau, vélos bricolés, collines et ruisseaux sont autant d'éléments de mon enfance qui toujours m'accompagnent dans ma vie et mon travail. En 1981, j'ai reçu par des amis un article de journal annonçant l'ouverture d'une petite école préparatoire aux écoles d'art à Alençon, l'A.D.A.A. Deux ans durant, cette école d'art et de vie m'a proposé un nombre de chemins que je n'imaginais pas jusqu'alors. Entre autres rencontres marquantes pour la suite, celle avec l'un de ses créateurs, Erik Bersou, et celle avec un camarade, Olive, avec qui je suis entré par la suite à l'école des Beaux-arts d'Angers en 1983.

En mars 1984, nous étions six compères à créer le Groupe Z.U.R.* (zone utopiquement reconstituée) en partie en réaction à un enseignement trop compartimenté et à un travail trop individuel à notre goût. C'est surtout le besoin de créer à plusieurs qui nous a réuni et dès les premiers projets, nous avons considéré l'acte artistique comme une aventure. 38 ans après nous prenons toujours plaisir à inventer des formes faisant se rencontrer la peinture, le cinéma, le jeu, le son, la lumière, la danse ... en élaborant des installations - spectacles éphémères et (depuis peu) pérennes.

Parallèlement à ce fidèle engagement, j'ai poursuivi mes recherches en collaborant étroitement avec des groupes et des compagnies tel(le)s que Vélo Théâtre, Phénomène Tsé Tsé, Théâtre Manarf, L'illustre famille Burattini, Opus, Skappa, Les souffleurs de rêves, Lili désastres, Grüppe 38, Loredana Lanciano/Lelia Serra/David Boidin, Abens Dans...sur des scénographies, des spectacles et des dispositifs ayant souvent comme point commun la présence de la lumière, de l'ombre et de l'image en mouvement. Selon les projets et les demandes, j'ai peu à peu développé un art du bricolage qu'un bon ami a nommé « bricologie » et qui s'est transformé avec l'omniprésence de la lumière en « bricoluminologie ». Sous la forme d'installations ou de performance/spectacle, Heureuses lueurs, Travel-Illing, Va &vient et Dal Vivo ! sont les témoins actuels de mes pérégrinations solitaires. Peu à peu, et comme en écho à une évolution technologique toujours plus vertigineuse, mon travail s'épure et j'ai recours à des matériaux de plus en plus simples, fragiles voire désuets.

Depuis une 15^e d'années, je partage en parallèle de ce travail des ateliers d'exploration de la « bricoluminologie » qui sont à chaque fois des moments de rencontres riches. Julie Dumons me seconde depuis plus de 10 ans maintenant.

De tous ces échanges fructueux est en train de naître un projet hybride que j'ai nommé « Cheminements », projet plus collaboratif qui se construit au fur et à mesure des rencontres, du temps qui passe et des idées qui m'animent. **Flop 2022**

INSPIRATION DU SPECTACLE



Le travail de Flop s'obstine à faire émerger le beau à partir du peu ou du « rien » grâce au filtre poétique qu'est la lumière.

POUR ALLER PLUS LOIN



Un film auquel j'ai souvent pensé en travaillant sur ce spectacle c'est Dersou Ousala.

Comme livre je pourrais citer des ouvrages sur la marche :

David Le Breton / Marcher la vie, un art tranquille du bonheur

Nicolas Truong / Philosophie de la marche

François Olislaeger et Vinciane Despret / Rêverie du promeneur

Peter Wohlleben / La vie secrète des arbres (en bd)

Et puis un roman : Richard Wagamese/ Starlight

Le pouls de la terre de Ernst Zürcher.

Les paysages sont multiples et pas forcément loin.

Depuis quelques temps j'explore le plateau de Millevaches qui m'inspire beaucoup.

Flop et Julie.

SITE COMPAGNIE

<https://www.floplefebvre.fr/>



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Pascal Marzin / actionculturelle@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

