



Unité de production
Petite enfance

Campement invisible

de Mariana Caetano

Le LaBo

Genèse

En 2019, Lillico a créé le LaBo. Deux axes de réflexion en sont à l'origine : la notion de la liberté dans la création et la vibration, fil conducteur de l'édition 2020 de Figure.

En revenant à la nécessité de l'observation et de l'analyse, nous souhaitons (re)questionner ensemble l'accueil, les chemins jusqu'à la rencontre à l'œuvre, nos façons de communiquer, nos réflexions autour des espaces et de leurs aménagements...

Autant de questions nécessaires à reposer, s'agissant de l'accueil du tout-petit, et de l'adulte qui l'accompagne. Pour permettre à ces réflexions de se construire, autour d'écrits, de nouvelles questions, de grands axes, il est nécessaire de s'entourer de personnes ressources.

Elles pourront ainsi éclairer et ancrer les échanges, autant pour les artistes dans leurs créations à venir, que pour l'équipe de Lillico dans l'organisation, l'accueil, les aménagements à penser.

Objectifs

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Les autres créations de l'unité de production petite enfance

« Une île », Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste

De 6 à 18 mois

25 minutes

« Déplacer les montagnes », Fanny Bouffort, 2021

Installation d'objets à manipuler

A partir de 6 mois

Environ 30 minutes

« Les Géants », Agathe Halais, 2022

Installation expérimentale

Tout public de la naissance à 3 ans

35 minutes

« Invisibles Maisons », Mariana Caetano 2022

Performance solo en 3 tempo

Dès 18 mois

35 minutes





CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

Présentation Campement invisible

Mariana Caetano, 2022

Espace d'expérimentation poétique

Atelier de collage, danse et chant (projet d'action culturelle)

Durée variable

Ce projet relève de l'action culturelle et artistique, il peut s'organiser en école dès la maternelle, en regard de la diffusion de la création « Invisibles Maisons ». Un campement est composé d'invisibles maisons construites à partir de matériaux recyclés et de papiers divers. Chaque classe peut être invitée à construire sa propre invisible maison, avec sa propre identité. Dans chaque maison vit un être ou plusieurs, une langue, une musique, une histoire de vie différente à raconter. C'est un rendez-vous pour stimuler un autre regard sur les formes informelles de l'habitat, et pour continuer à interroger la vie sociale en convoquant la poésie au quotidien.

Conception : Mariana Caetano

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse.



Photo : Aline Chappron - Lillico, Rennes



Équipe artistique

Mariana Caetano

Depuis son enfance, Mariana Caetano a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'Etat de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse.

En 1999, Elle a travaillé auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, au nord-est du Brésil. Au sud du Brésil, elle a développé un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école Guarani M'bya. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques. À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, naturellement, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontent une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle jeune public « Não Não » de la compagnie Le Vent des Forges, elle est actuellement membre du LaBo pour l'art dès l'enfance initié par Lillico. Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...





Intention artistique

« J'ai besoin de poèmes, de toute forme de poésie... »

Je propose que nous créons ensemble un campement invisible.

Un campement avec des invisibles maisons construites à partir de matériaux recyclés, avec des restes de rouleaux de tissu, de la ficelle, de la colle, des papiers divers.

Chacun construira sa propre invisible maison, avec sa propre identité.

Dans chaque maison vit un être ou plusieurs, une langue, une musique, une histoire de vie différente à raconter.

C'est un rendez-vous pour stimuler un autre regard sur les formes informelles de l'habitat et pour continuer à interroger la vie sociale en stimulant la poésie au quotidien.

Dans quelle maison allons-nous vivre ?

Quelles sont les chansons que nous aimons ?

Comment pouvons-nous danser ?

Avec quelles couleurs aimerions-nous décorer notre maison ?

Que chantons et dansons-nous dans notre espace intime ?

Qui vit dans cette maison invisible ?

Quel poème pourrions-nous réciter ?

Dans quel sens ?

Quelle est votre musique préférée ?

Quelle est la couleur des murs ?

Quelle sensation avons-nous quand nous le voyons, quand nous le touchons ?

Comment traduire les émotions de ces maisons en mots, en chansons ou en dessins ?

Mariana Caetano



Un espace d'expérimentation poétique

Une fois toutes les maisons construites, nous choisirons un espace pour les accueillir et chacune pourra raconter son histoire. Pour créer ensemble un Campement Invisible comme un espace de liberté ; le pouvoir de produire des échappées, des rencontres, des liens, des souvenirs, des fêtes, des danses, des joies, une brèche pour la réalisation d'une poétique imminente et la création d'autres mondes.

Mariana Caetano

Les ateliers

Plusieurs ateliers sont proposés pour nourrir et stimuler la création de formes poétiques dans le processus de création de chaque Invisible Maison.

L'atelier de collage, danse et chant et en fonction de chaque proposition, pourra être l'occasion d'accueillir des artistes invités qui enrichiront le champ de la poésie.



CONTACTS

Production Lillico

02 99 63 13 82 / 06 10 74 31 13

mediation@lillicojeunepublic.fr

www.lillicojeunepublic.fr

