

A vos agendas !

.....

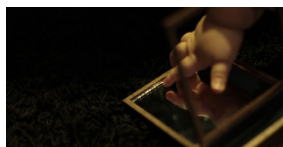


Figure, du 10 au 15 mars 2020
Art et petite enfance
Dès la naissance
Demandez le programme !



© Jérôme Vila

Demain Hier les 27 et 28 mars - ESC Maurepas
En partenariat avec AY-ROOP [Temps Fort Arts du Cirque]
Dès 6 ans
Gratuit sur réservation



© Aline Chappron

La Chuchoterie, du 21 au 25 avril - Salle Guy Ropartz
Espace de manipulation libre
Dès 3 mois
Entrée libre et gratuite

www.lilicojeunepublic.fr

.....

Bonobo

Fracas – Gironde

Concert illustré – Tout public dès 6 ans – 40 min

SALLE GUY ROPARTZ

Vendredi 7 février / 10h et 14h30

Samedi 8 février / 15h et 20h30

Samedi 8 février / 16h30 -> 18h30 : Atelier autour du spectacle



© Alfred



© Carolyn C

Le spectacle

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit ici, en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami est un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où...

En fond de scène un écran accueille les dessins originaux d'Alfred. Les dessins au format 16/9 ont été numérisés et parfois mis en mouvement. Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical, poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD-concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé. Certains instruments sont préparés afin de pouvoir les utiliser simultanément, ces différents matériaux sonores sont joués en direct, rien n'est préenregistré. Les musiques sont écrites, définies, précises, à la fois sobres, rock, répétitives, horizontales, simples ou complexes. L'intérieur de ces musiques est élastique, mouvant ; pouvoir y laisser une souplesse, une liberté d'improvisation est essentiel.

Distribution - Guitare, saxophone, gong, percussion, instrument fabriqué : Sébastien Capazza – Musique et idée originale : Sébastien Capazza – Dessins et scénario : Alfred – Régie générale : Christophe Turpault – Réalisation vidéo : Xavier Cabanel – Conception projection vidéo : David Dours – Soutien technique : Frédérick Cazaux

Production : Fracas – Coproduction : Iddac (Agence Culturelle de la Gironde) – Sacem – Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) – Festival Sur un Petit Nuage, Pessac – Théâtre Jean Vilar / Le Plateau, ville d'Eysines – La Métiève (Lieu international de résidence de création artistique), Moutier-d'Ahun – Le Cuvier de Feydeau, Artigues – Centre Culturel Simone Signoret, Canéjan – SACEM - Sélection label Scène Sacem Jeune Public 2019

Rencontre avec Alfred et Sébastien Capazza

Alfred, vous êtes auteur de bande-dessinée, Sébastien, musicien multi-instrumentiste... Parlez-nous de votre rencontre artistique...

Il s'agit d'abord d'une rencontre humaine, l'artistique est venu ensuite, le plaisir de passer du temps ensemble, devenir amis, et bien sûr échanger autour de la BD, la musique... Petit à petit, nous nous sommes rendus compte que l'on était bien sur la même longueur d'onde. Alors, nous avons imaginé inventer des objets artistiques ensemble. Il y a eu des choses avant Bonobo et nous nous retrouvons régulièrement sur des événements éphémères.

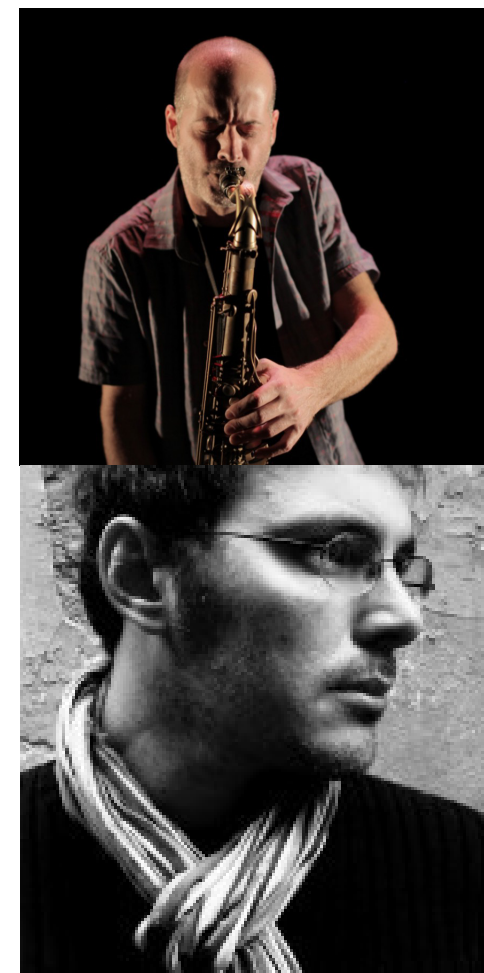
Vous définissez Bonobo comme un concert illustré. Quelles sont les différences avec un ciné-concert ?

Un ciné-concert se fait avec un film et de la musique live. Dans Bonobo, la musique est jouée en live. Effectivement, les dessins sont projetés, un travail d'animation a été réalisé (par Xavier Cabanel). Il ne s'agit pas d'un film, mais d'une sorte de BD qui se déroulerait sur écran, « fluidifiée », pour ne pas avoir la sensation de tourner les pages...

Dans Bonobo, vous mettez en musique et en image une histoire sans texte ni chant, celle d'un enfant sauvage qui vit en parfaite communion avec la nature. Comment est née cette histoire ? Et comment avez-vous travaillé la partition musicale ?

Cette histoire est née une nuit dans le fond d'un bar bordelais... Un duo, un tandem personnage/animal. Le point de départ était bien celui-là : fabriquer un concert illustré sans texte ni chant pour enfants, afin de pousser à la contemplation, à l'écoute, à l'interprétation, à l'imaginaire... On les abreuve de consignes, de pédagogie, de règles, d'histoires à comprendre... Là, nous leur proposons de faire une pause pour cette partie de leur cerveau. Pour la musique, j'ai demandé à Alfred de dessiner une séquence spécifique, car j'avais une musique en tête de 3 minutes. J'ai vu des dessins, j'ai fait écouter des choses à Alfred, nous avons échangé...

J'ai alors préparé environ 1h30 de musique dans une même tonalité, un même mode, histoire de créer une bande originale homogène (dans mon idée bien sûr). Une fois le « film » réalisé, j'ai gardé les 42 minutes les plus adaptées et je les ai ordonnées. Au fil des répétitions, j'ai ré-agencé l'ordre, modifié, changé, supprimé des musiques ou réécrit d'autres, et cela pourra encore évoluer.



© DR