

Lillico I Rennes
SAISON
24 | 25
Salle Guy Ropartz

Dossier
d'accompagnement

Programmation
de novembre à mai

BLOCK

Céline Garnavault et Thomas Sillard
• Cie La Boîte à sel



BLOCK

Céline Garnavault et Thomas Sillard • Cie La Boîte à sel

Spectacle pluridisciplinaire – Tout public dès 3 ans – 40 min

L'HISTOIRE



Dans une ville en pleine mutation, une cheffe de chantier fait face à un petit cube translucide muni d'une enceinte. Elle découvre qu'il émet un son quand il est renversé à la manière d'une « boîte à meuh » et montre rapidement sa capacité à jongler avec l'imprévu. En effet, d'autres blocks se déclenchent, un, deux, puis trois ... créant sous nos yeux un ballet sonore de 60 objets hors de contrôle. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie.

Dans BLOCK, Céline Garnavault aborde le thème de la construction de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives et devient un espace, un jour apprivoisé, le lendemain de nouveau étranger. Ces soixante petits cubes haut-parleurs ont été imaginés et conçus par le plasticien musicien Thomas Sillard. Les blocks dessinent et composent les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation.

DISTRIBUTION



Mise en scène et dramaturgie • Céline Garnavault

Jeu en alternance • Céline Garnavault, Gaëlle Levallois ou Nathalie Davoine

Conception des blocks et création sonore • Thomas Sillard

Collaboration artistique • Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall

Assistante son • Margaux Robin

Collaboration sonore • Pascal Thollet

Composition musicale • Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks • Raphaël Renaud / KINOKI

Création lumière • Luc Kerouanton

Régie lumière en alternance • Florian Gay ou Léa Poulain

Régie son en alternance • Thomas Sillard ou Stéphane Brunet

Scénographie • Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation décor • Daniel Péraud

Costumes • Lucie Hannequin

Régie Générale • Raphaël Moles

Directrice de production • Kristina Deboudt

Chargée de production / diffusion • France Fiévet

Chargée de production / logistique • Jessica Bodard

Comptabilité et salaires • Marie Rossard

CÉLINE GARNAVAULT

Metteuse en scène, marionnettiste, comédienne et autrice, Céline Garnavault se forme à l'Académie du théâtre de l'Union – CDN Limoges où elle reçoit un enseignement pluridisciplinaire. En 2000, elle fonde la compagnie La Boîte à Sel à Bordeaux tout en continuant de se former aux arts de la marionnette, au théâtre d'objet et au théâtre d'ombre.

Très vite, son goût pour la transposition plastique des récits s'affirme avec l'adaptation sur scène de deux romans jeunesse « L'Horizon Bleu » (Dorothee Piatek et Yann Hamonic) et « Ita-Rose » (Rolande Causse et Gilles Rapaport). Avec « Play » (2012), elle se plaît à créer par le son et les jeux de matières, une scénographie proche de l'installation.

C'est au cours de la création du spectacle « Les fusées », qu'elle rencontre le créateur sonore Thomas Sillard avec qui elle commence à développer un langage scénique singulier : le théâtre d'objet sonores connectés. Partant de ces objets sonores qu'ils nomment modules ou blocs, le duo se plaît à matérialiser le son jusqu'aux frontières du palpable, du physique. Avec « Track » et « BLOCK », Céline Garnavault et Thomas Sillard proposent de véritables expériences sensorielles et invitent chaque public dès 3 ans à expérimenter différentes formes de relation au monde.

Souvent point de départ des créations, le son se retrouve parfois être le sujet même du spectacle comme avec Le Grand Chut, polar sonore et fantastique créé en 2019. En parallèle des spectacles, La Boîte à sel conçoit également des expositions et installations interactives invitant le public à manipuler les différents objets et outils innovants à l'œuvre au sein des spectacle « La Tête » (2024), « Exposition interactive » (2024).

Consciente de la singularité de ce nouveau langage et des mondes poétiques et ludiques qui peuvent en découler, la compagnie entame en 2024 un nouveau cycle de recherche autour des objets en scène et leur performativité. Entre la France et le Québec, où Céline Garnavault aime commencer ses créations par des laboratoires de recherches, la compagnie conçoit et éprouve une variété d'assemblages technologiques bricolés et sonores au service de nouveaux imaginaires relationnels.

Avec La Boîte à sel, Céline Garnavault milite en faveur de l'accessibilité et l'inclusivité en proposant des œuvres intergénérationnelles. À rebours des aprioris, elle affirme ainsi sa volonté de proposer des projets artistiques innovants pour tous les publics, dès le plus jeune âge.

La compagnie La Boîte à sel est en cheminement artistique avec l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64), associée à L'Hectare - Centre National de la marionnette de Vendôme (41) et au Théâtre Lillico de Rennes (35) et complice du Théâtre des 4 Saisons de Gradignan (33).

POUR ALLER PLUS LOIN

Un travail sur les archives de l'école : Retrouver des images d'archives de l'école et de son quartier à travers les différentes époques et montrer l'évolution du paysage urbain.

Collecte des sons de la ville : Sortir et récolter les sons de la ville et se les raconter (« Sur le chemin de l'école j'ai entendu ... »).

Les coloriages des block, disponible sur le site de la compagnie La Boîte à Sel.

Site de la compagnie : www.cie-laboiteasel.com

BIBLIOGRAPHIE

« Ronde annuelle des marteaux-piqueurs ou La mutation d'un paysage », Jörg Müller, L'école des loisirs

« Pop-up ville », Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, Hélium éditions

« Travaux en cours », Taro Miura, éditions Panama

« Dans le brouillard de Milan », Bruno Munari, Les grandes personnes

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT À LILICO

En février, Lilico met à l'honneur les arts numériques ! En parallèle du spectacle « BLOCK », venez découvrir l'exposition « Les Phonotons » du collectif Mille au carré dans le hall de la Salle Guy Ropartz du mercredi 5 au vendredi 14 février. Entrée libre et gratuite

QUAND ?

MER. 5/02 → 14h - 17h

JEU. 6/02 → 10h - 12h

VEN. 7/02 → 14h - 17h

DU LUN. 10/02 AU VEN. 14/02

→ 10h - 12h et 14h - 17h



Lillico souhaite fédérer et impulser une dynamique créative et ambitieuse autour de la création jeune public.

Dédiée à tous.tes dès le plus jeune âge, nos missions s'articulent autour de plusieurs axes et se déploient sur Rennes, sa métropole, le département, la région voire au-delà :

- La programmation de spectacles sur la saison (de novembre à mai), sur le festival Marmaille et lors du temps fort de fin d'année Surprise Party,
- L'accompagnement à la création avec notamment l'accueil en résidence des équipes artistiques dans ou hors les murs,
- La médiation envers tous les publics avec un projet qui interroge sa pratique au regard des droits culturels,
- La transmission par le partage d'expériences et de réflexions autour de problématiques ou interrogations communes.

Les actions culturelles s'inscrivent dans une logique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie. Pour éveiller sa curiosité et son esprit critique, s'éveiller au monde, découvrir de nouvelles expériences artistiques et culturelles, il nous paraît indispensable de proposer une grande variété d'implications, allant de la sensibilisation à la construction de parcours ou de projets plus ambitieux en fonction des envies de chacun.

Voici quelques exemples d'actions que nous vous proposons de mettre en place avec vous :

- Les ateliers de pratique avec les artistes de la saison,
- Les parcours afin de permettre aux enfants, aux jeunes et à leurs accompagnateurs de découvrir la Salle Guy Ropartz, les œuvres présentées, rencontrer des artistes, pratiquer avec eux, mener des ateliers du regard ou de pratique avec l'équipe médiation, assister à des temps de répétitions publiques... autant de façon d'aller plus loin dans la rencontre avec une démarche artistique.
- Des visites du théâtre sont également organisées toute l'année. Nous proposons aux groupes de découvrir le théâtre, ses différents espaces, son histoire et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont des temps privilégiés pour faire connaissance avec le lieu, l'équipe et le projet.

CES PROJETS VOUS INTÉRESSENT ?

Contact : Sarah Pastel / billetterie@lillicojeunepublic.fr . Tel : 02 99 63 15 11

LILLICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.
Art, Enfance, Jeunesse
Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz 35700 Rennes
accueil@lillicojeunepublic.fr / T. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
D-2020-000183 - Licence 1
D-2020-000185 - Licence 2
D-2020-000186 - Licence 3
Siret : 789 754 850 00046
APE : 9001Z

Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr

