

Bettina Vielhaber





Portrait

Bettina Vielhaber est née un jour, quelque part.

Elle entreprend une formation à l'ESNAM (Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette), et obtient son diplôme en 1993. Un an plus tard, en 1994, elle fonde la Compagnie de l'Échelle, et axe son travail vers la création de spectacles de marionnettes, pour des publics très divers.

Au fil des années, Bettina Vielhaber s'intéresse particulièrement au très jeune public, produisant des créations dès la naissance, comme ce fut le cas des spectacles « Paraplu » , « Sur le chapeau d'étoiles », ou pour sa future création « Mobil' Âme », propositions qu'elle destine au tout public dès 6 mois.

En parallèle, elle poursuit un travail davantage destiné aux plus âgés, comme « Les grands-mères sont des anges », spectacle tout public dès 6 ans.

Bettina Vielhaber aime aussi sortir des plateaux de théâtre, à travers

des projets d'entresorts ou théâtre de rue, comme avec « Extase n° 1 – La petite bonne femme en chocolat » et « Le grand théâtre mécanique ». Dans toutes ses créations, Bettina Vielhaber s'attache à utiliser l'art de la marionnette et de la manipulation comme un énorme terrain de jeu, qui ne s'épuise jamais. Elle se centre autour d'une esthétique singulière, aimant travailler le détail dans la poésie et la douceur. Elle conçoit et met en scène des spectacles appartenant au théâtre visuel. Avec pas ou peu de mots, elle raconte ces petites choses du quotidien qui traversent les générations, nous parlent à toutes et tous...



Portrait

Bettina Vielhaber

Pour chacune de ses créations, Bettina Vielhaber fait appel à des artistes venant de domaines multiples : metteurs en scènes, comédiens, musiciens, danseurs, écrivains, vidéastes, scénographes...

Sa collaboration la plus forte vient de sa rencontre avec Nino, Alain Richet à l'état civil, fondateur des Ateliers Denino. Nino a imaginé, conçu et réalisé des décors, scénographies, véritables œuvres de dentelle et de délicatesse.

Depuis 2005, cette collaboration a porté ses fruits artistiques : des créations singulières et originales, qui ancrent la Compagnie de l'Échelle dans une esthétique propre et identifiée, une image bien spécifique, plongée dans un autre temps, traversant les âges, les générations, empreinte de poésie et d'objets insolites.



Questionnements

Bettina Vielhaber

« Mobil' Âme » est un spectacle pour tous les publics, dès les premiers mois de la vie... Comment imaginez-vous une œuvre d'art pour les bébés, comment la création se construit-elle ?

Je crois que le processus d'une création pour un si jeune public est le résultat d'observations.

L'observation des bébés ... Comment ils découvrent le monde... Avec quelle énergie ils essayent de faire des choses... Avec quelle concentration et sérieux ils observent leur entourage...

Ensuite, je propose des images, je travaille souvent autour d'un objet (des cartons pour « Ça cartonne », les parapluies dans « Paraplu », les chapeaux pour « Sur le Chapeau d'Étoiles » et maintenant les maisons).

J'imagine des petites scènes... un fil rouge...

Et je regarde comment les enfants réagissent, à quel moment sont-ils intéressés...

Et au fur et à mesure des rencontres avec les enfants.... Le spectacle se crée.

Nous sommes obligés de travailler avec beaucoup d'intuition car on se trouve devant un public qui garde beaucoup de secrets...

Nous pouvons qu'imaginer comment un bébé ressent un spectacle, nous ne sommes jamais complètement sûrs de leurs réactions.

Et ils nous apprennent des choses fondamentales du spectacle : d'être présents dans le présent !

Votre parcours d'artiste révèle un attachement certain à la petite enfance, à travers des créations destinées à ce public. Que souhaitez-vous transmettre à ces très jeunes personnes ?

Je ne cherche pas vraiment à transmettre quelque chose pour un public si petit... Un public, qui, effectivement, me tient spécialement à cœur. Ce que je cherche dans mes spectacles c'est de créer un moment de réel partage...



Questionnements

Bettina Vielhaber

De les emmener vers des émotions... même des fois fortes... de les toucher d'une manière autre que dans leur quotidien... toucher ce petit endroit bien caché qui résonne seulement en assistant à un spectacle.

Dans la création « Mobil' Âme », on retrouve une scénographie, un décor, de la musique, du théâtre, de la manipulation d'objets, de la projection, ... Par quoi tout cela commence pour vous, quel est le point de départ dans votre processus de création ?

Pour cette création, j'étais à la recherche d'une autre rencontre avec le public...

D'être plus proche d'eux... Alors, naturellement, l'idée de la scénographie est venue.

Jouer en cercle, placer le public autour de la scène, les entourer, les envelopper, créer un cocon...

Le ventre de la mère...

Les mettre en sécurité, même dans un endroit étrange et inconnu...

Avec les projections, autour d'eux, nous renforçons cette envie de les plonger complètement dans un autre univers.

Le fait que le musicien et la comédienne tournent autour d'eux, enrichit la proposition.

Avec la structure qui se déplie au fur et à mesure du spectacle et qui tourne à son tour, nous créons une boîte aux images très légères, très aériennes, qui est chargée d'émotions partagées entre les tous petits spectateurs, leurs parents et nous, les protagonistes.

Si l'enfance était un mot ?

Émerveillement.

Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?

Le projet : une montagne russe.

Parcours artistique : un champ de cerises au printemps.

[création]

Mobil' Âme

Compagnie de l'Échelle - Gard

Objets, images et sons animés qui tournent en rond - Tout public dès 6 mois - 30 mn

Au début, il y a rien... ou presque.

Il y a quand même une petite scène tout au milieu...

Une petite scène toute ronde...

Comme la terre, comme le ventre de maman.

Dans un dispositif circulaire, public et comédiens se retrouvent pour vivre cette aventure spécialement écrite et pensée pour les tout-petits. Dans un doux mélange de poésie et d'humour, d'objets, de projections et de musique, « Mobil' Âme » est une invitation à vivre la création d'un paysage où fils et maisons s'entremêlent, où trois chemins se dessinent.

Idée originale / Bettina Vielhaber - Interprétation et manipulation / Bettina Vielhaber - Musique originale et interprétation / Martin Mabz - Interprétation / Sarah Taupenot Wilhelm - Mise en scène / Bettina Vielhaber et Marja Nykanen - Création visuelle / Eric Godoy - Mots de Jeu de Mots / Marja Nykanen - Création lumière et régie / Laurent Blanchard - Scénographie / Alain Richet - Costumes / Magali Leportier

Production : Compagnie de l'Échelle • Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; MJC de Pacé, Pacé ; Théâtre Le Périscope, Nîmes • Avec le soutien de : La Région Occitanie ; Conseil Général du Gard ; Théâtre Albarède, Ganges ; Commune de Ribaute-les-Tavernes ; Festival Mômes Ô cœur, Badaroux ; SIVOM, Vrigne-Vivier ; Association Aurora ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; MIMA, Mirepoix

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt
national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lilicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lilicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la
programmation sur :
www.lilicojeunepublic.fr

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

