Lillico

Pôle ressource dédié à l'enfance

Programmation annuelle

Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

Figure, événement Petite enfance

Association Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse
17, rue de Brest - 35000 Rennes - 02 99 63 13 82 - accueil@lilllicojeunepublic.fr

Dossier de demande de renouvellement de partenariat

Sommaire

╟ Un pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes, pourquoi soutenir cette initiative ? ... 3
╟ Le Partenariat, un soutien essentiel à notre projet ... 4
╟ Association Lillico ... 5
╟ Présentation ... 5
╟ Les membres du conseil d'administration ... 5
╟ Le projet artistique ... 7
╟ Un pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes ... 9
╟ Les différentes actions et projets ... 9
╟ Programmation annuelle ... 13
╟ Présentation ... 13
╟ Figure ... 13
╟ Présentation ... 13
╟ Marmaille et Marmaille en Fugue ... 16
╟ Le projet ... 16
╟ Echantillon de la programmation 2018 - Du 16 au 26 octobre ... 17
╟ Le public ... 18
╟ Les lieux partenaires (sur la base des éditions 2016/2017) ... 19
╟ Les partenaires publics et privés ... 20
╟ Nos engagements en communication ... 22
╟ Festival Marmaille / Marmaille en Fugue ... 22
╟ Programmation annuelle ... 23
╟ Figure ... 23
╟ Contacts ... 24
╟ Annexe, extraits de la revue de presse 2017 ... 25

‖ Un pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes, pourquoi soutenir cette initiative ?

Lillico défend la création artistique, encourage l'éveil artistique pour l'enfance et la famille

- Nous défendons les œuvres artistiques exigeantes, la recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs.
- Nous soutenons la création artistique en produisant, coproduisant des œuvres, en ouvrant le théâtre pour des accueils en résidence.
- Nous portons une attention particulière quant à l'accueil du jeune public.
- Le Festival Marmaille/Marmaille en Fugue est aujourd'hui un lieu incontournable pour les professionnels du spectacle vivant - 100 professionnels, chaque année, viennent découvrir les projets artistiques.
- Nous accueillons chaque année plus de 25 projets artistiques sur le Festival Marmaille/Marmaille en Fugue, dont 10 créations en moyenne.
- Nous accueillons pendant la saison culturelle une moyenne de 5 projets artistiques
- Nous accueillons pendant Figure 2 à 3 projets artistiques, des expositions et des installations

Lillico défend, depuis les premiers jours de l'écriture de son projet, l'accès à la culture pour tous.

- Le Festival Marmaille/Marmaille en Fugue, la saison culturelle, Figure pratiquent des tarifs accessibles et font partie du dispositif *Sortir !* qui permet aux habitants de Rennes et Rennes Métropole de bénéficier de tarifs réduits : 2,50 € pour les enfants - 3,50€ pour les adultes…
- Grâce aux nombreuses actions culturelles menées avec les écoles, Lillico œuvre pour que chaque enfant du territoire puisse un jour découvrir par le biais d'une séance, d'un projet le monde du spectacle vivant…
- Lillico collabore avec les lieux de vie petite enfance, pour que dès le plus jeune âge, l'enfant ait accès à la culture sous toutes les formes, que ce soit par la découverte d'un spectacle, une résidence d'artistes, la présence des livres d'art…
- Lillico travaille avec les structures sociales et éducatives pour favoriser l'accès à la culture pour les familles, en menant des projets autour du spectacle vivant, de l'art contemporain, du monde des livres d'artistes, en mettant en place un guide d'accessibilité…

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue a su au fil des années s'entourer de partenaires qui ont souhaité œuvrer pour le spectacle vivant en direction du jeune public et de la famille

- 25 lieux partenaires nous rejoignent chaque année.
- 10 partenaires privés soutiennent ce projet par le biais d'un apport numéraire ou d'un soutien en information et communication.
- 7 partenaires institutionnels financent ce projet.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue est un évènement qui rassemble plus de 10 000 spectateurs chaque année sur le territoire d'Ille-et-Vilaine

- Plus de 20 propositions artistiques
- Des publics qui se déplacent sur l'ensemble du territoire
- Des tout-petits aux plus grands, Marmaille/Marmaille en Fugue est un événement intergénérationnel

Lillico fêtera en septembre 2018 ses 30 ans !

- Une saison ponctuée de rendez-vous spectacles vivants et cinéma d'animation
- 178 compagnies ont été accueillies dans le cadre de la saison culturelle ! *
- 953 séances spectacles vivants ont été données ! *
- 143174 spectateurs ont été accueillis pendant la saison culturelle ! *

* De 1988 à juin 2017

C’est à travers le désir de porter un autre regard sur le tout-petit, que Lillico s’engage depuis bientôt 20 ans à développer une ligne artistique autour de la petite enfance. En 2015 naît alors un événement Petite Enfance - En 2016, nous le nommons Figure

- Des propositions de spectacles vivants
- Des Installations plastiques, sonores, textiles, expositions, documentaires
- Des rencontres professionnelles, une conférence, des ateliers…
- Plus de 1000 spectateurs / visiteurs chaque année

‖ Le Partenariat, un soutien essentiel à notre projet

En renouvelant le partenariat, vous nous aidez à conserver et à développer notre projet.
Grâce à vous, le festival continuera à défendre une identité forte : promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille, participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant, œuvrer pour l'accès à la culture pour tous, diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Partenariat Keolis Rennes et Lillico de 2015 à 2017

Sur le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue
- Affichage bus et métro pendant le mois d’octobre
- Dépôt des dépliants et affiches du Festival à Agence Commerciale STAR

Sur la saison culturelle
- Affichage sur les écrans du métro de la programmation annuelle
- Dépôt des dépliants à l’Agence Commerciale STAR

Sur Figure
- Affichage sur les écrans bus et métro au mois de mars 2017

‖ Association Lillico

‖ Présentation

Cette association a pour but :
De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,
De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,
D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,
De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Lillico a emménagé au 17, rue de Brest à Rennes dans des locaux Ville de Rennes et a quitté le Théâtre rue d'Antrain. Depuis septembre 2015, Lillico et Comptoir du doc explorent le Théâtre de la Parcheminerie pour y développer une programmation artistique à destination de tous les publics et ce jusqu'à décembre 2018.

LILLICO forte de son expérience.
30 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine la Région Bretagne.
Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

‖ Les membres du conseil d'administration

Grelier Dominique - Co-président
Caillibot Patrice - Co-président
Tricot Stella - Trésorière
Thual Briantais Fabienne - Secrétaire
Rouger Marion - Secrétaire adjointe
Barbier Laetitia - Membre
Rodriguez Katia – Membre

‖ L'équipe professionnelle

Direction : Christelle Hunot
Administration et Comptabilité : Maëlle Le Corre
Médiation et Action culturelle : Pascal Marzin
Médiation, La Chuchoterie et Marmaille en Fugue : Alix Clerfeuille
Communication : Géraldine Le Tirant
Régie Festival Marmaille et Marmaille en Fugue : Lionel Meneust
Régie saison culturelle 2017/2018 : Alan Floc'h
Chargée de production : Charlotte Hubert-Vaillant et Charlène Faroldi Fouquet

‖ Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance.
La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps…

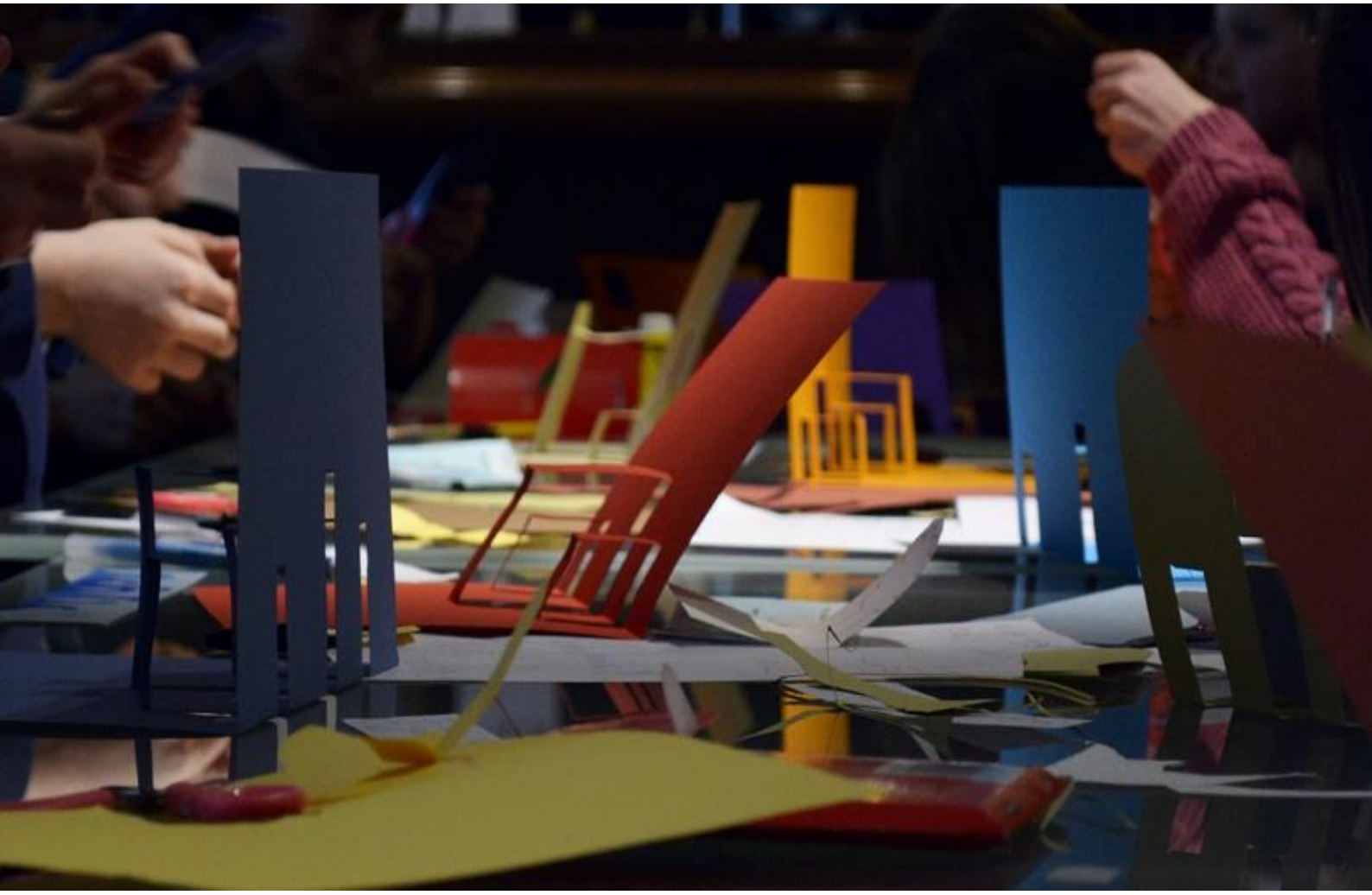
Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel….
Se spécialiser pour la petite enfance 0-7 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :
Les créations au moment de Marmaille,
La Chuchoterie toute l'année,
Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,

Un savoir-faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant, Réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART
L'ART pour L'EDUCATION
L'ART pour L'EPANOUISSEMENT
L'ART pour L'IMAGINATION
L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,
Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire L'ART pour VIVRE



‖ Un pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes

‖ Les différentes actions et projets

Des temps forts comme…

- Marmaille et Marmaille en Fugue en octobre
- Bars en Trans en décembre
- Figure en mars

Une programmation annuelle…

- Ciné-courts en décembre
- Des temps de diffusion ou de sortie de créations en théâtre d'objet

Soutien à la création, production…

- Des résidences d'artistes tout au long de l'année menées pour le Festival et la saison culturelle
- Des spectacles soutenus, coproduits par Lillico
- Une antenne de production au sein de Lillico

Des actions culturelles tout au long de l'année…

- Des temps d'ouverture de résidences d'artistes
- Des projets de médiation avec les écoles
- Des ateliers pour tous les publics
- Des résidences d'artistes dans les crèches, dans les écoles

La Chuchoterie et ses livres d'art et d'artistes pour les tout-petits…

- Installation / accueil de La Chuchoterie dans les lieux de vie petite enfance,
- Présence de La Chuchoterie dans de nombreux festivals comme le Festival Rue des livres, Le salon du livre jeunesse de Fougères et sur le territoire national comme à Nantes au festival *Petits et grands*, à Pessac au festival *Sur un petit nuage*, en région Parisienne ou à Chambéry…
- Empreintes, création de mobiliers d'art destinés aux lieux de vie petite enfance
- La Peau, création d'une structure autonome destinée à l'accueil de La Chuchoterie, de spectacles, d'expositions…
- Des résidences d'artistes dans des crèches

…

Conférences et Formation…

- Pendant Figure, pour les professionnels et les familles autour de l'art et les tout-petits
- Avec des établissements de l'enseignement public et privé
- Avec des équipements culturels
- Avec La Chuchoterie autour du livre d'art et d'artistes
- Avec des temps de formations pour les futurs professionnels de la culture

Accessibilité…

- Un guide d'accessibilité est disponible sur nos documents de communication et nos vecteurs d'information print et web avec la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papier et sur le site internet et la traduction de conférence en langue des signes française.
- Chaque année, nous contactons l'ensemble des équipes invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.

‖ Géographie des projets

A Rennes … Les quartiers

- **Centre** avec le Théâtre de la Parcheminerie comme lieu de diffusion et de création, avec l'accueil de nombreuses écoles venant du centre-ville, avec l'ouverture d'ateliers menés tout au long de l'année pour tous les publics, avec l'ouverture du Théâtre lors des résidences de création, avec Le Théâtre du Cercle, partenaire du Festival Marmaille, avec L'Hôtel Pasteur pour l'accueil de projet émergents…
- **Maurepas – Patton – La Bellangerais** avec le partenariat mené avec les écoles du quartier lors des résidences d'artistes à l'école, avec la Salle Guy Ropartz et des temps de diffusion, de création de spectacles, d'ouverture au public lors des plateaux déjeuners, avec la maison de Quartier La Bellangerais pendant le Festival Marmaille et le Temps fort Petite enfance Figure, avec le Festival Rue des Livres pendant leur événement, avec l'Espace social commun de Maurepas et les habitants avec l'accueil de la Chuchoterie, avec la crèche Marie Curie lors des résidences d'artistes, avec le GRPAS…
- **Cleunay - Arsenal - Redon - La Courrouze** avec le partenariat mené avec L'antipode MJC pendant le Festival comme récemment l'accueil en résidence de création de spectacles pour les tout-petits pour le Festival Marmaille et des résidences menées en co-organisation en crèche, avec le partenariat mené avec le Frac Bretagne autour de l'art contemporain pour les tout-petits comme des temps de rencontres professionnelles, d'échanges, de formations, d'ateliers, avec la crèche Marion du Faouët sur le projet Empreintes…
- **Bourg-l'Evêque - La Touche - Moulin du Comte** avec le partenariat mené avec l'Association Bourg-l'Evêque pendant des événements comme Les Premiers Dimanches aux Champs Libres ou le Festival Marmaille, avec la crèche Papu sur le projet Empreintes, avec l'école de L'Ille pendant Figure et le projet d'action culturelle autour de l'art contemporain…
- **Le Blosne** avec le partenariat mené avec le Triangle pendant le Festival Marmaille, avec des projets de parcours artistiques et culturels avec des écoles du quartier comme l'école Volga ou Saint-Armel

Sur le département d'Ille-et-Vilaine

- **Avec les partenaires du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue**, une trentaine de lieux partenaires chaque année qui forme **le Festival Marmaille** et **Marmaille en Fugue** tant par l'accueil de spectacles ou l'accueil en résidences de création
- Avec **les compagnies locales** que nous soutenons dans leur projet de création
- Avec **des crèches** du département qui viennent voir des spectacles et qui participent à des projets d'actions culturelles
- Avec **de nombreuses classes** du département qui viennent voir les spectacles et qui participent aux parcours d'actions culturelles
- Avec **des actions culturelles Petite enfance** notamment à la PMI de Saint-Malo lors du projet Empreintes

Sur la région Bretagne

- Avec l'accueil de compagnies régionales que nous soutenons dans leur projet de création
- Avec notre participation à des réseaux professionnels qui se sont formés sur la région comme le Réseau Ancre
- Avec nos échanges nombreux avec les structures culturelles bretonnes
- Avec notre participation à des temps de formations
- Avec l'accueil de La Chuchoterie dans des lieux culturels et des structures sociales
- Avec l'accueil de nombreux professionnels pendant le Festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle

Sur le territoire national

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion
- Avec notre participation à des réseaux professionnels comme les rencontres nationales organisées par L'Onda
- Avec l'accueil de La Chuchoterie dans des lieux culturels et des festivals
- Avec l'accueil de plus de 140 professionnels pendant le Festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle
- Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication

Sur le territoire international

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion
- Avec notre participation à des temps de rencontres et d'échanges entre professionnels
- Avec notre participation à des temps de conférences autour de l'art
- Présence de l'équipe dans des festivals, des rencontres internationales, des programmes de visites culturelles

L'association Lillico est subventionnée par La Ville de Rennes - Rennes Métropole – Le Département d'Ille-et-Vilaine – La Région Bretagne – Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne /Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse – La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

‖ Programmation annuelle

‖ Présentation

4 à 5 rendez-vous viennent ponctuer la saison culturelle qui démarre en décembre après le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Lillico est né dans un théâtre, en 1988. Le projet s'est toujours concentré sur l'accompagnement et la diffusion de spectacle vivant à destination des enfants et des familles.

Dans les années 90, deux lignes fortes se sont ancrées dans le projet : le théâtre d'objet et la petite enfance, deux axes artistiques autour de l'intergénérationnel.

Nous travaillons dans la volonté que cette culture soit accessible à tous, la culture est un enjeu du développement humain. Nous croyons aux vertus de la culture, porteuse du rassemblement intelligent, source de réflexion, de respect et de découverte de l'autre et de l'inconnu. C'est pourquoi, nous espérons que chaque individu pourra prendre du plaisir, aiguiser son sens critique et s'émouvoir tout au long des différentes rencontres des saisons culturelles.

Un rendez-vous en décembre avec le partenariat Bars en Trans et Armada production,
Un rendez-vous en décembre destiné aux tout-petits avec les ciné-courts,
Un rendez-vous Objet / Théâtre en février,
Un rendez-vous Objet / Théâtre en avril et mai.

‖ Figure

‖ Présentation

Figure, n.f., du latin figura qui signifie forme :

1. Partie du corps considérée par rapport aux expressions qu'on y lit (syn. : air, mine)

2. Enchaînements de mouvements formant un tout, en particulier en danse et en voltige aérienne

C'est à travers ce désir de porter un autre regard sur le tout-petit, que Lillico s'engage depuis bientôt 20 ans à développer une ligne artistique autour de la petite enfance. A travers une programmation exigeante, des résidences en lieu de vie, des temps forts, conférences, réseaux, rencontres et échanges, il s'agit de bousculer nos habitudes. Et de remettre en question un univers à la fois connu et mystérieux.

Nous n'avons pas la prétention de connaître le monde de la petite enfance, nous souhaitons seulement l'interroger continuellement pour ouvrir et enrichir les champs des regards.

Amener à comprendre la petite enfance, et l'enfance en général, comme un état et non comme un simple passage.

A travers la création artistique, la qualité de l'accueil du tout-petit et des familles, le décloisonnement des activités, les échanges interprofessionnels, Lillico défend une nouvelle approche des perceptions sur la petite enfance.

Au-delà du bien-fondé pour le tout-petit lui-même, ces réflexions amènent aussi à questionner l'adulte dans sa réception de l'œuvre artistique. L'adulte, en tant que parent ou accompagnant, mais surtout en tant qu'être humain. Pour ce faire, quoi de mieux que partir de « là où tout commence », la naissance et les premières années de vie, lorsque tout est ressenti, sensible, intact… ?

A travers l'art, comment nous amener à éprouver l'invisible, l'indicible, et porter un autre regard en partageant avec le tout-petit et ce qui nous bouscule en tant qu'adulte : la question du temps, du geste artistique, de l'espace, de la signification, de la mémoire, de la rencontre, de l'intime.

S'agissant de la petite enfance, il est nécessaire d'ouvrir à toutes les formes d'art, à des formes singulières qui nous bousculent dans notre place classique de spectateur, et qui viennent solliciter tous les sens, à travers l'espace, la matière, l'immersion…

A travers Figure, il s'agit aussi d'inviter des personnes qui développent et questionnent la création petite enfance, et plus généralement la question de l'Art et de l'enfance dans nos vies et nos mémoires.

L'occasion de développer l'accompagnement des artistes dans la création petite enfance, par la production et une réflexion autour des modes de représentations. Lillico s'engage auprès des artistes dans la réflexion et la réalisation de projets destinés à la petite enfance. Des projets singuliers, des résidences en lieu de vie, des échanges sur les formes et représentations nouvelles dans la création, qui seront présentées à l'occasion de FIGURE.

Pour chaque édition, une trame est trouvée, un fil conducteur qui ouvre aussi à la discussion, à l'échange…

Au-delà du cœur de notre projet et de la porte d'entrée de l'art, Lillico initie en parallèle des temps d'échanges, de rencontres et de débats, essentiels pour accompagner les projets artistiques. Allant d'une conférence qui lance la semaine, à des temps d'échanges interprofessionnels autour d'un déjeuner ou d'un goûter, ces moments sont proposés toute la semaine, et adressés aux professionnels (de la petite enfance, du secteur culturel, mais aussi institutionnels, artistes, du secteur médical, social,) et familles.

A travers une semaine de spectacles, expositions, rendez-vous interprofessionnels, conférence, ateliers, installations plastiques, résidences et expérimentations, l'évènement Figure permet la rencontre entre les familles, parents, tout-petits, les professionnels de la petite enfance, les artistes, les médiateurs culturels et opérateurs d'un territoire, les collectivités et institutions….

Des représentations scolaires permettant d'accueillir des groupes d'écoles maternelles aux représentations tout public pour les crèches, assistantes maternelles et familles, au lancement avec la conférence et de nombreux professionnels mobilisés…. Lillico souhaite ainsi que Figure soit l'endroit du croisement entre individus curieux et convaincus de la nécessité de l'Art dès le plus jeune âge.

‖ Marmaille et Marmaille en Fugue

‖ Le projet

A l'aube de ses 30 années, le Festival Marmaille peut désormais s'affirmer comme :
Un moment dense en propositions artistiques avec plus de 20 spectacles proposés chaque année,
Une occasion d'être en rencontre directe avec les publics, les professionnels, les équipes artistiques, les collectivités,
Un temps aux multiples espaces, développé sur l'ensemble du département. Un lien entre des partenaires et une mise en réseau culturel,
Une expérience pour les publics scolaires, familiaux, et tout-public,
Un accomplissement d'années d'accompagnement et d'échange auprès des artistes et des professionnels du secteur culturel, éducatif, de la petite enfance, social,
Un espace de débat et d'échanges,
Une ouverture au régional, national, européen et international avec les parcours de nombreux professionnels.

En 2013, Le Festival Marmaille organisé en octobre, et le dispositif Marmaille en Fugue proposé sur le département durant la saison, ont fusionné et sont devenus un seul et même événement identifié en octobre : le Festival Marmaille / Fugue.
Ainsi les publics sont en regard, en circulation et se fédèrent durant près de 15 jours autour du spectacle vivant dédié à l'enfance.

Suite aux nombreux soutiens et fédérations avec des compagnies locales, nous affirmons aujourd'hui que Marmaille est un festival de création. Derrière cet axe, Lillico travaille durant toute l'année pour repérer de jeunes artistes et faire des choix, être à l'écoute de leurs projets, définir ensemble leurs besoins, les accompagner et les soutenir dans leurs démarches auprès d'autres structures ou collectivités, pour se consacrer entièrement au projet artistique qui les anime, et leur proposer de sortir leur création sur un temps repéré, celui du festival Marmaille / Fugue.
Car chaque année, ce sont près de 10 000 spectateurs et plus de 100 professionnels qui circulent ainsi sur tout le département d'Ille-et-Vilaine, découvrant des compagnies locales, nationales et internationales.

Le festival est également l'occasion pour Lillico de décloisonner ses lignes artistiques tournées vers la petite enfance et le théâtre d'objet, et d'ouvrir à d'autres formes artistiques.

Grâce à cette ouverture sur l'Art et la Culture, il s'agit de proposer une programmation éclectique et singulière, mais aussi de travailler avec d'autres partenaires et de croiser les compétences entre les structures du territoire. C'est de cette envie que sont nés des partenariats passés, présents et à venir, avec le Triangle, Ay-Roop, Electroni-k, Le Grand Logis, l'Hôtel Pasteur, Réservoir Danse, Bars en Trans, le TNB… Autant d'occasions de s'enrichir mutuellement des projets et lignes artistiques, de développer des collaborations en intelligence, et d'ouvrir les arts dédiés à l'enfance et aux familles à une adresse plus générale, plus éclectique, plus ouverte…
C'est avec plaisir que nous constatons d'ailleurs que nos partenaires s'emparent de la question des propositions artistiques dès le plus jeune âge, en programmant désormais ces propositions plus seulement durant le festival mais au sein même de leur programmation de saison.

Depuis la fusion avec Marmaille en Fugue, la circulation des œuvres, nécessaire pour tous les territoires, s'aborde en lien avec l'organisation de Marmaille. Ce qui permet notamment d'être force de proposition auprès des partenaires de Marmaille en Fugue sur des propositions artistiques singulières, nombreuses et très diversifiées.
La mise en réseau est également plus forte, désormais Lillico est entouré de 30 partenaires durant le festival, et accueille plus d'une vingtaine de propositions artistiques.
Cette mise en réseau se trouve reliée par la signature d'une charte de partenariat, permettant de retrouver un ensemble de valeurs partagées autour de la présence essentielle de l'art et la culture, des créations et des soutiens, de l'engagement citoyen. La charte permet aussi d'envisager tous les aspects de partenariats possibles avec Lillico, des partenariats à géométrie variable qui prennent en compte la dimension de chaque équipe, structure, lieu, territoire.
Aujourd'hui plus que jamais il est nécessaire de travailler en coopération. Afin d'éviter l'appauvrissement dans les réflexions, d'échanger sur un contexte difficile, de ne pas se renfermer dans son propre lieu et de permettre la découverte et la surprise.

Il est nécessaire aussi de se fédérer pour s'accorder une autre liberté, celle de programmer des spectacles internationaux, de soutenir ensemble un projet artistique grandissant, de mixer les publics peu habitués à circuler.
A travers Marmaille en Fugue, la ligne de la petite enfance invite à faire naître d'autres regards sur l'Art dès le plus jeune âge à l'échelle d'un département. Les tournées coordonnées par Lillico permettent également l'accueil de

compagnies françaises et étrangères, et de s'ancrer dans une véritable démocratie culturelle, véritable et pérenne.

Désormais, grâce à la confiance de nos partenaires et des artistes que nous accompagnons chacun à travers des relations fortes, le Festival Marmaille/Fugue est identifié comme le temps des créations pour les Arts de la scène dédiés à l'enfance.
C'est avec envie et passion que nous continuons à creuser ce sillon et à affirmer ainsi le festival comme un moment de découverte, de premières, d'émotions, de partage et d'échange.

‖ Echantillon de la programmation 2018 - Du 16 au 26 octobre

Marmaille/Marmaille en Fugue 2018 est déjà en préparation. Nous accueillerons à nouveau bon nombre de création comme *La Feuille Blanche* de la compagnie Tenir Debout, *Divina* de Scopitone & cie ou encore *Ploc* du Théâtre pour deux mains…

Marmaille et Marmaille en Fugue sera de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au Festival qui est le soutien à la création, la petite enfance et le théâtre d'objet. Marmaille est également l'occasion d'ouvrir le temps du Festival à d'autres formes artistiques. Déjà plusieurs lieux partenaires nous ont rejoints pour 2018 et confirment le travail mené ensemble depuis de nombreuses années, un tissage d'une programmation artistique exigeante pour tous les publics.

SOUTIEN AUX CREATIONS // PERSPECTIVES SORTIES DE CREATION MARMAILLE 18

PLOC / Théâtre pour deux mains

SEULE / La Bobine

OLIMPIA /Christine le Berre-Cie hop!hop!hop !

HOMME / Cie Tro-Héol

ENTRELACS / Anima Théâtre

EUGENIO / Nefertiti in the Kitchen

LA MECANIQUE DU HASARD / Olivier Letellier -Théâtre du Phare

LA GRANDE SOUFFLERIE / Cie La Golondrina

DIVINA / Scopitone & cie

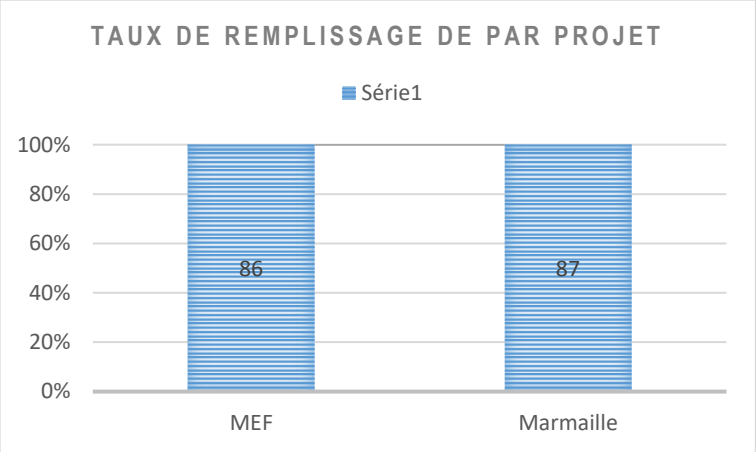
‖ Le public

9021 spectateurs pour l'édition 2017 !

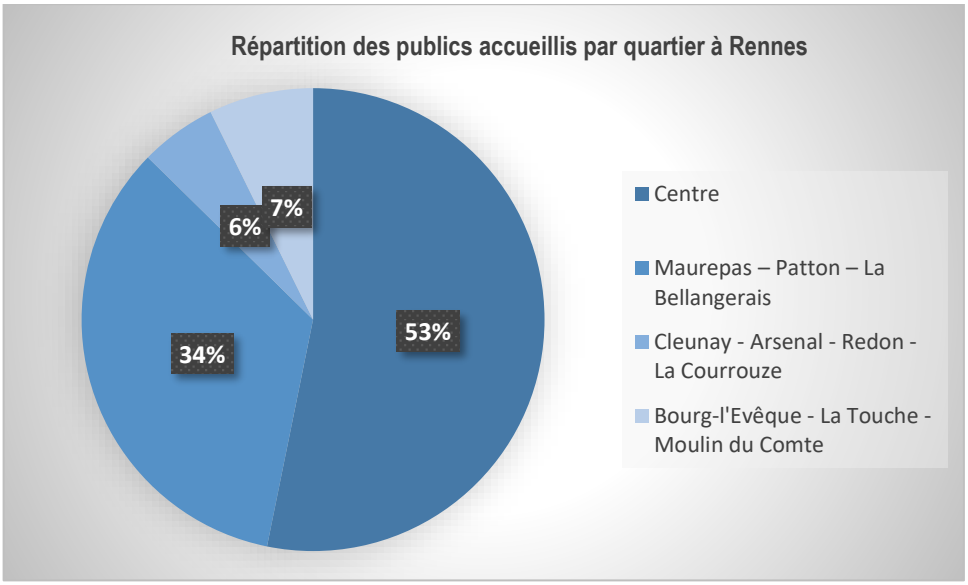
Le public se déplace sur l'ensemble du territoire d'Ille-et-Vilaine. Nous avons une attention toute particulière à la circulation des œuvres et des publics en harmonisant sur l'ensemble du territoire l'accueil des spectacles.

8170 spectateurs accueillis sur Marmaille
851 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue

Le graphique ci-dessous montre les taux de remplissage par projet qui sont quasi équivalents :

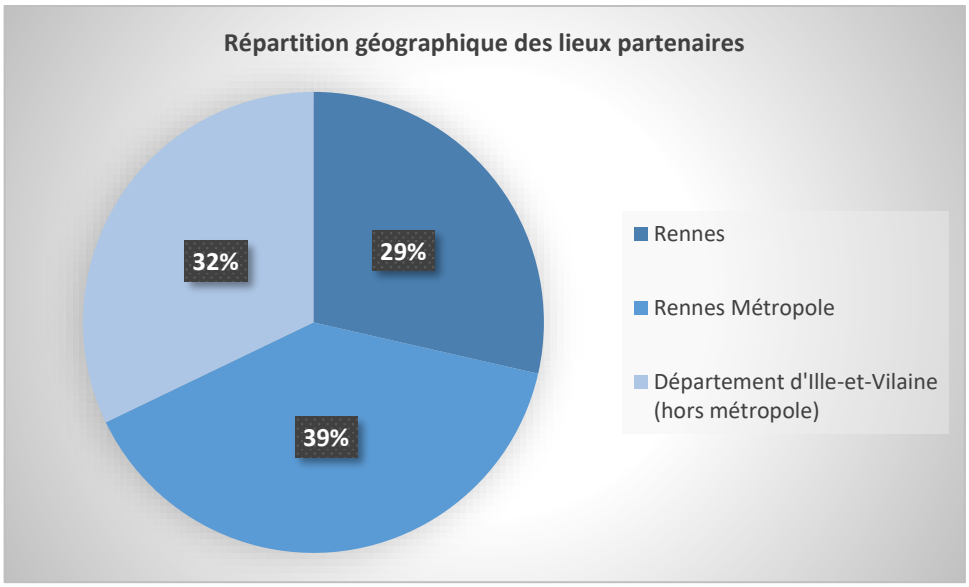


A Rennes, le public se déplace massivement, le quartier Centre et le quartier Maurepas-Patton-La Bellangerais a pu accueillir bon nombre des publics. Cela se justifie par le nombre de partenaires et/ou les possibilités d'accueil plus nombreux sur ces quartiers. Le nombre de projets y est donc plus dense.



‖ Les lieux partenaires (sur la base des éditions 2016/2017)

27 lieux sur Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine



Rennes…

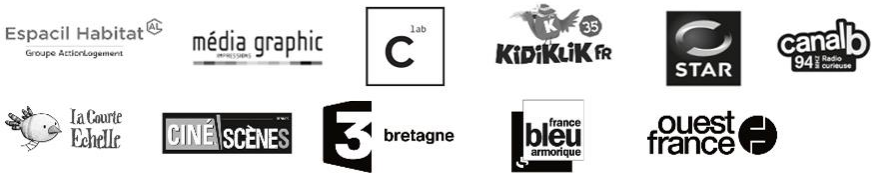
- La Maison de quartier La Bellangerais / Rennes
- Salle Guy Ropartz
- La Paillette / Rennes
- L'Antipode MJC / Rennes
- La Péniche Spectacle / Rennes
- Le Théâtre du Cercle / Rennes
- Le Triangle
- L'Hôtel Pasteur

Département

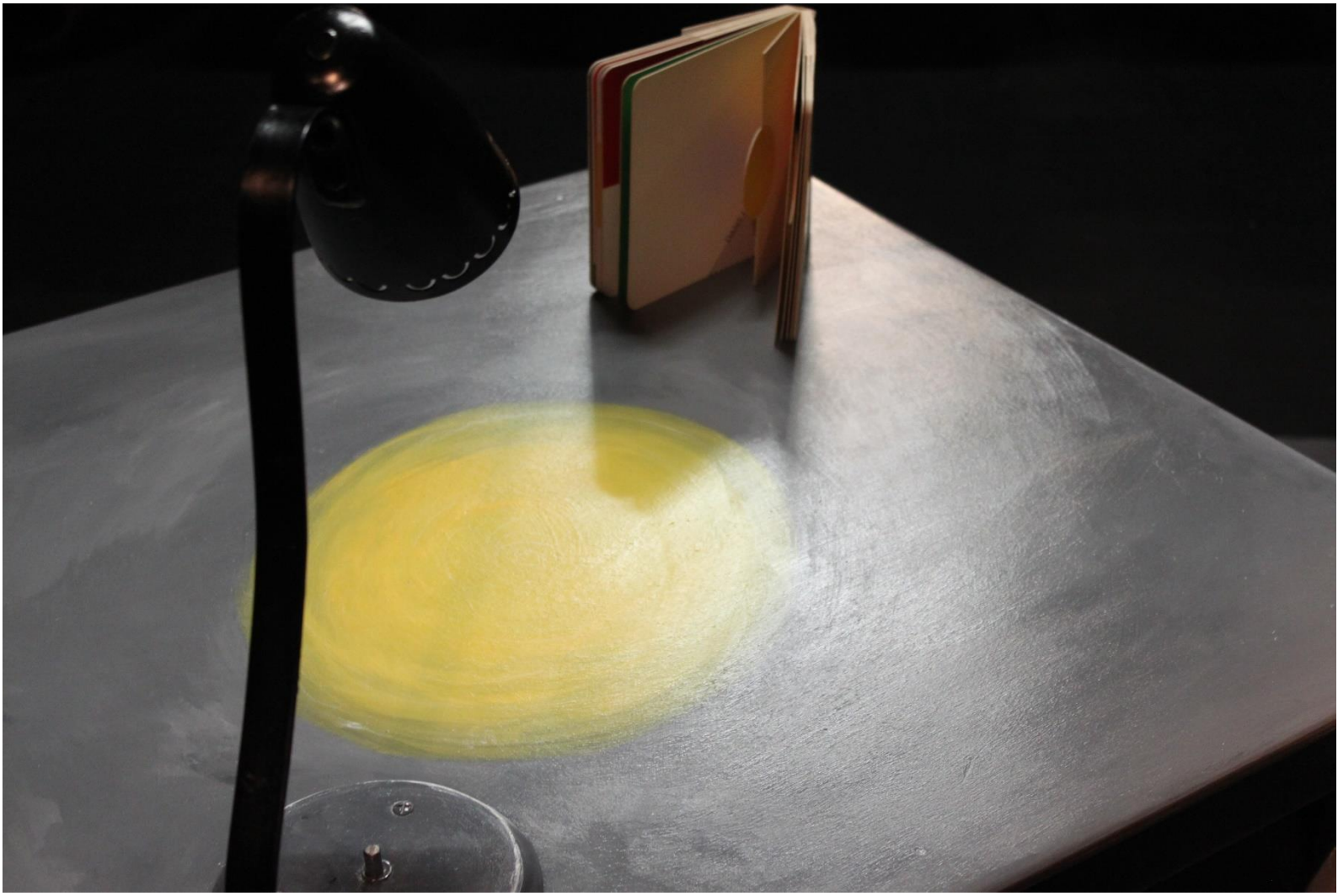
- Le Pôle Sud / Ville de Chartres-de-Bretagne
- Le Grand Logis / Ville de Bruz
- La MJC de Pacé - La Ville de Pacé
- La Ville de Chantepie
- L'Espace Beausoleil / Ville de Pont-Péan
- L'Agora, Centre culturel et d'activités / Le Rheu
- Saison culturelle Douzémois / Ville de Laillé
- La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Le Sabot d'Or
- Ville de Saint-Gilles
- La MJC de Corps-Nuds / La Ville de Corps-Nuds
- Le Volume / Ville de Vern-sur-Seiche
- Théâtre de Poche / Ville de Hédé, Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné
- Médiathèque municipale / Ville de Baulon
- La MJC Guipry-Messac / Ville de Guipry-Messac
- L'école La Roche des Grées / Guipry-Messac
- L'Espace Bel-Air / Ville de Saint-Aubin-du-Cormier
- Le Centre culturel / Ville de Liffré
- L'intervalle / Ville de Noyal-sur-Vilaine
- Le centre culturel Jacques Duhamel / Ville de Vitré
- L'association Art et Culture, Melesse

‖ Les partenaires publics et privés

LES PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉDIAS



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



‖ Nos engagements en communication

‖ Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

Nous vous assurons la présence de votre logo sur nos supports de communication largement diffusés sur le territoire d'Ille-et -Vilaine et bien au-delà.

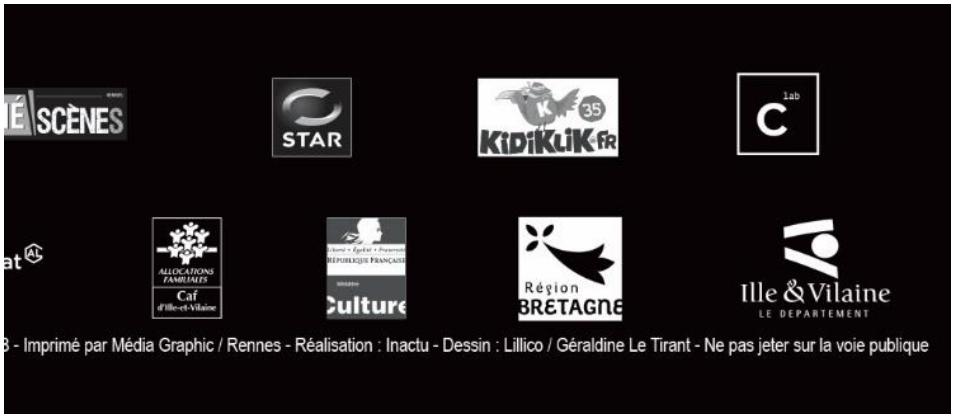
Réseaux de diffusion

Par courrier
Nos plaquettes de communication sont envoyées à 1800 contacts par courrier sur l'ensemble du territoire national aux professionnels de la culture, plus localement (Ille-et-Vilaine) aux partenaires, aux écoles, aux crèches, aux centres de loisirs, aux établissement spécialisés, aux élus (de la Ville de Rennes, Rennes Métropole, Département d'Ille-et-Vilaine, Région Bretagne, Ministère de la culture), aux services des différentes institutions.

Par dépôt
Les affiches, plaquettes et dépliants sont diffusés dans plus de 250 points de dépôts en Ille-et-Vilaine (Magasins centre-ville de Rennes et villes du Département, Mairies de quartier, Hôtel de Rennes Métropole, mairies des communes d'Ille-et-Vilaine, centres sociaux, Maisons de quartier, établissement culturels Rennes et département, écoles, crèches, bibliothèques et médiathèques…).

Affichage municipal
Les 120x176 sont affichées en moyenne sur la Ville de Rennes 15 jours avant le début du festival et une semaine pendant notre événement.

Supports de communication sur lesquels votre logo sera présent



Print

- Affiches 40x60 : 15000 ex
- Affiches A3 : De 500 à 1000 exemplaires selon la demande
- Affiches 120x176 : 190 ex
- Plaquettes de communication : 5000 ex
- Dépliants : 15 0000 ex

Une page de la plaquette dédiée aux différentes lignes de métro et bus qui desservent les lieux du Festival

Web

- Site internet : Une page dédiée aux partenaires
14 000 visites en moyenne entre septembre et octobre // **106000** visites depuis la création du site en 2014
- Newsletter : 3000 destinataires, 2 à 3 envois de juillet à octobre

‖ Programmation annuelle

Réseaux de diffusion

Par dépôt
Les plaquettes sont diffusées dans plus de **250 points de dépôts** en Ille-et-Vilaine (Rennes et villes du Département, Mairies de quartier, Hôtel de Rennes Métropole, mairies des communes d'Ille-et-Vilaine, centres sociaux, Maisons de quartier, établissement culturels Rennes et département, écoles, crèches, bibliothèques et médiathèques…).

Print

- Plaquettes de communication : **3000 ex**

Keolis mentionné en tant que partenaire de Lillico :

Ex 2017/2018 : Pour se rendre au Théâtre de la Parcheminerie / **Allez-y avec Le Star** - Métro République et toutes les lignes de bus desservant le centre-ville. Plus d'informations sur star.fr

Web

- Site internet : Une page dédiée aux partenaires
106000 visites depuis la création du site en 2014

‖ Figure

Réseaux de diffusion

Par dépôt
Les plaquettes sont diffusées dans plus de **100** points de dépôts en Ille-et-Vilaine (Rennes et villes du Département, Mairies de quartier, Hôtel de Rennes Métropole, mairies des communes d'Ille-et-Vilaine, centres sociaux, Maisons de quartier, établissement culturels Rennes et département, écoles, crèches, bibliothèques et médiathèques…).

Print

Votre logo présent sur nos documents de communication

- Affiches 40x60 : Entre 500 et 1000 ex
- Affiches 120x176 : 30 ex
- Plaquettes de communication : 2000 ex

Web

4883 visites en mars 2018 pour l'événement Figure - 1247 en 2015 pour sa première édition.

Contacts

Adresse postale

Lillico
17, rue de Brest
35000 Rennes

Contact téléphonique

02 99 63 13 82

Mécénat

Christelle Hunot, directrice : accueil@lillicojeunepublic.fr / 02 99 63 13 82
Géraldine Le Tirant, chargée de communication : lillico.com@orange.fr / 02 99 63 15 45

Site web

www.lillicojeunepublic.fr

Annexe, extraits de la revue de presse 2017

PORTRAIT

V. LESPERAT-HÉQUET

D. R.

Fanny Bouffort, texte et objet en regard

La jeune metteuse en scène travaille à la création d'un deuxième spectacle après sa première création jeune public, *20 à 30 000 jours*.

Fanny Bouffort est seule sur scène. Manipulant de très nombreuses petites voitures rouges, elle tisse les fils d'une métaphore sur le temps qui passe et la quête inatteignable de la richesse et de l'immortalité. Dans *20 à 30 000 jours*, créé il y a deux ans à Rennes dans le cadre du Festival Marmaille et Marmaille en fugue, l'artiste met en scène ce qu'elle nomme des «paysages d'objets», qui s'imbriquent dans le court récit tiré du *Conte du grand-père*, texte de Laurent Javaloyes extrait de *Igor et caetera*. Alors que les habitants d'une ville très éloignée de la mer se lancent à sa recherche dans une course interminable et infructueuse, un enfant, Antoine, a refusé de prendre part à l'exode. Il tentera par la suite de sauver les habitants, sans succès. À partir de cette trame, Fanny Bouffort joue sur le texte, la répétition et sur des changements parfois infimes au plateau pour passer d'un spectacle figuratif à des tableaux plus abstraits dans le but de jouer sur la notion de temps et de son étirement afin de perdre le spectateur dans sa notion de la durée, l'une des thématiques centrales de ce spectacle accessible dès 8 ans. «*Mon envie n'est pas forcement d'animer les objets, mais de les faire évoluer selon le récit, sous forme de paysages miniatures*, note Fanny Bouffort. *Sur ce spectacle comme sur le prochain, qui est en projet, je pars de tableaux figuratifs pour aller vers une organisation des objets plus abstraite et graphique. À travers ce conte et l'histoire d'Antoine, que l'on voit évoluer, il y a une dimension plus conceptuelle du temps tel qu'on le perçoit.*» La metteuse en scène a notamment travaillé pour ce spectacle avec Michel Cerda, sur la dramaturgie, et avec Christine Le Berre pour les scènes chorégraphiées.

Des questionnements en partage avec le Théâtre Lillico

20 à 30 000 jours est le premier spectacle mis en scène par Fanny Bouffort, qui, après des études en arts du spectacle à Rennes, a principalement exercé en tant que comédienne. Formé en autodidacte, se spécialisant sur des esthétiques en fonction de ses recherches en cours, elle est notamment formée à la danse buto, et a travaillé avec de nombreuses compagnies, principalement basées dans la région rennaise, comme la compagnie Zusvex et la compagnie Felmur. «*Depuis mes débuts, j'ai toujours baigné dans les écritures contemporaines, j'ai démarré aux côtés de Sylvain Levey et de cette nouvelle génération d'auteurs pour la jeunesse. J'avais envie de travailler à une mise en scène à partir du texte de Laurent Javaloyes, mais je ne savais pas trop au départ si je pouvais l'adresser à des enfants*, précise Fanny Bouffort. *L'accompagnement de Lillico m'a permis de m'orienter dans cette intuition et d'avoir confiance en mes choix vis à vis de ce public là.*» Le Théâtre Lillico a porté la production du projet, Fanny Bouffort ne souhaitant pas, alors, créer de compagnie. «*C'est la première fois que le théâtre était producteur*, précise Christelle Hunot, directrice du Théâtre Lillico. *Les questionnements de Fanny Bouffort autour de la production nous intéressaient. Par ailleurs, ce qui m'intéresse d'un point de vue artistique, c'est aussi que Fanny Bouffort est une très belle comédienne ; puissante dans son rapport aux mots et au récit. C'est une personne qui est perpétuellement dans une démarche d'expérimentation, de réflexion. Elle échappe à certains impératifs de délais ou économiques*». La prochaine création de Fanny Bouffort, *L'Appel du dehors* est en réflexion ; le spectacle sera à nouveau créé aux côtés du Théâtre Lillico (*voir encadré*). Il y sera question de liberté. Les paysages d'objets devraient à nouveau être présents, avec une dimension végétale. **T. L. R.**

À Marmaille, onze créations cette année

Le festival Marmaille et Marmaille en fugue, organisé par le Théâtre Lillico, à Rennes, se tient cette année du 17 au 27 octobre à Rennes et sur le département de l'Ille-et-Vilaine. Parmi les 23 spectacles proposés pour cette édition, près de la moitié sont des créations. Pour n'en citer que deux, à l'attention des plus jeunes, *Rêveries électroniques* se propose de faire découvrir une musique électronique improvisée aux tout petits, de 0 à 3 ans. Le spectacle de Jesse Lucas, a été accompagné avec l'Armada Productions. Autre création, *Lilelalolu*, de la compagnie Voix-off, est un spectacle sur les livres et leurs imaginaires, dès 3 ans. Parmi les temps forts du festival : un week-end consacré aux petites formes et au théâtre d'objets, le 21 et 22 octobre ; des présentations de projets le 19 et 25 octobre, avec notamment Fanny Bouffort, la compagnie Tro-Héol, la compagnie La Boîte à sel… Toute la programmation sur www.lillicojeunepublic.fr

À DÉCOUVRIR
AVEC LA MARMAILLE À RENNES

Le festival Marmaille a sa propre singularité : sa programmation est centrée sur le théâtre d'objet et il défend depuis toujours la création petite enfance. Chaque année, il accueille près de 9 000 spectateurs autour de propositions majoritairement de petite forme. Plusieurs créations seront au programme. *J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver* (Le Joli Collectif) est un projet singulier dans lequel Enora Boëlle interroge sa propre adolescence. Avec sa création *Fulmine*, Charlotte Blin (Collectif Aïe Aïe Aïe) proposera quant à elle une exploration de la colère, prenant pour cadre la Guerre de Troie.

Du 17 au 27 octobre, à Rennes (35) et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine.

/ PAGE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON /

Mieux considérer le jeune public

La création jeune public n'a pas à ce jour la reconnaissance qu'elle mérite. Et si l'on considérait les artistes – et les jeunes publics – différemment ?

Ce n'est pas trahir la vérité que de dire que la création jeune public est bien le parent pauvre du paysage théâtral français... alors même qu'artistiquement elle en est devenue l'un des fleurons. Certes, les avancées ont été sensibles au cours des dernières années, à la faveur d'opérations pilotées par le ministère de la Culture et de la Communication (La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, Plan Génération Belle Saison..). Mais il reste encore beaucoup à faire.

La création jeune public est encore trop peu présente dans les réseaux nationaux, centres dramatiques et théâtres nationaux (voir par ailleurs). Elle l'est aussi à Paris intra-muros même si les efforts du Théâtre de la Ville sont réels. L'investissement récent de lieux comme le Monfort Théâtre ou le Paris-Villette changent progressivement la donne là où le seul Théâtre Dunois tenait avec courage le flambeau du jeune public, malgré ses conditions d'activité précaires. Peu présent à Paris, le jeune public l'est aussi dans de nombreuses grandes villes de France, où les opérateurs sont aussi inventifs que désargentés (Massalia à Marseille, le Théâtre Lillico à Rennes...). Il y a là un paradoxe qui ne saurait durer.

Mais c'est au sein même des théâtres que la révolution doit s'opérer. Les artistes manquent de considération. Ce n'est pas toujours la direction qui les programme, mais plutôt une personne dédiée au sein de l'équipe. Et cela se ressent dans l'accueil qui leur est réservé, certains témoignant de leur dépit récurrent lorsqu'ils constatent que sur une série de quelques dates, ils ne croisent à aucun moment le directeur de l'établissement. Certes, un changement générationnel s'opère et les choses changent... lentement.

«À PETIT PUBLIC, PETIT BUDGET»

La production jeune public est à ce jour bien mal soutenue. L'adage «*À petit public, petit budget*» est encore une réalité. La crise économique et son impact dans les structures du spectacle vivant est passée par là, réduisant les marges de production et donc en premier lieu le soutien aux projets jeune public, pas toujours prioritaires dans l'esprit de la direction et de ses tutelles. Les artistes se plaignent aujourd'hui de devoir composer avec une multitude de petits apports. Et ceci, quelle que soit la «*renommée*» et l'ancienneté de la compagnie. Il reste beaucoup à faire Ainsi, Grégory Vandaële, co-président de l'association Scènes d'enfance – Assitej France suggère «*la création de pôles nationaux soutenant la production enfance et jeunesse, comme il peut en exister par ailleurs, labellisés par le ministère de la Culture, pour les arts du cirque ou de la rue*». À Dijon, Christian Duchange compte expérimenter cela à La Minoterie, à Dijon, en association avec Côté Cour, une autre scène conventionnée, en Franche-Comté. Des choix partagés, puis une répartition des missions. À l'un l'accompagnement de la production, à l'autre celui de la diffusion.

VERS DE NOUVEAUX LIEUX ?

Au delà de ces questions, c'est peut-être aussi du côté de la relation aux publics qu'il faut s'interroger. Comment l'associe-t-on aux projets artistiques et même à la gouvernance d'un lieu ? Comment va-t-on réinventer les conditions de son accueil, tant on sait que les premiers pas dans un théâtre et l'image que l'on en garde (convivialité, hospitalité, sensations agréables...) peuvent induire une vie de spectateur comme une existence de «*non-public*» ? Ici se pose aussi la question de l'émergence de lieux dédiés et emblématiques. Le paysage manque de ces points de repère que les festivals – dont l'activité est par nature éphémère – ne peuvent constituer à eux seuls. Ces lieux pourraient

être totalement innovants, dans leur signature architecturale, leur aménagement comme le contenu de l'offre faite aux enfants et aux familles.

Quant aux formes, elles-mêmes, elles doivent évoluer. «*La création petite enfance ne va pas très bien. Beaucoup de compagnies se sont lancées sur ce créneau pour des raisons économiques*, explique Jean-Pascal Viault, l'ancien directeur de L'Yonne en scène. *Il faudrait inventer quelque chose de neuf. Pourquoi pas des formes de grand plateau pour les bébés ?*» La scène à l'adresse des ados doit aussi prendre son envol et s'affranchir des éternels débats sur la présence ou non de ces derniers au plateau. Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican a tranché : «*C'est leur vérité, la justesse de leur regard, plus que leur technicité de comédien qui donne toute sa force à une création ado.*» Les formes participatives récemment expérimentées vont en ce sens.

L'écueil de la médiatisation doit lui aussi être dépassé. Dans la presse culturelle comme dans la presse quotidienne nationale, la création pour les jeunes publics est presque inexistante. Elle compte pourtant des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène qui ont beaucoup à dire sur leur rapport à l'enfance et à la création. «*Nous devons construire et valoriser nos projets autrement, avec au centre la pensée, la réflexion, le politique*», estime Joël Simon, directeur du festival Méli'môme, à Reims. / CYRILLE PLANSON /

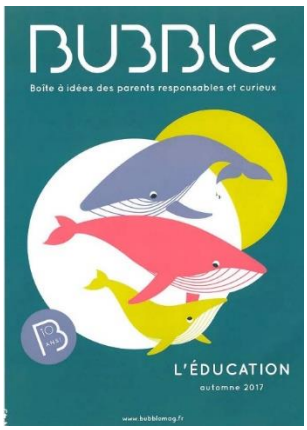
Sous l'armure, mes Christian Duchange

MICHEL FERCHAUD

Impliquer les CDN et les théâtres nationaux

Programmation, aides à la production, résidences de créations, artistes ou auteurs associés : il y a beaucoup à faire pour que la création jeune public soit reconnue à sa juste valeur dans le réseau national. Et à ce jour, les accompagnements à la production – lorsqu'ils existent – sont généralement accordés pour un montant financier bien inférieur à ce qui est pratiqué, dans la même maison, pour les productions «tout public». «*Et pourquoi pas aussi des quotas dédiés à la production jeune public dans les enveloppes dont disposent les structures du réseau national ?*, s'interroge l'autrice Karin Serres. *Au moins pour un temps*».
C'est urgent. La déspécialisation des CDN pour l'enfance et la jeunesse (Montreuil, Sartrouville, Lyon, Strasbourg...) n'a jamais été compensée. Et ce n'est pas le réseau alternatif (les festivals, les coopératives de production...) qui peut pallier seul ces besoins criants. Les artistes jeune public devraient être accueillis dans les théâtres du réseau national pour y présenter leurs projets, y être diffusés, mais aussi financés à même hauteur que n'importe quel autre artiste lorsqu'ils sont artistes associés ou coproduits. Dans un esprit de responsabilité, des aides à la production non minorées devraient leur être attribuées, afin que la production ne se construise pas uniquement sur l'adjonction des soutiens de partenaires aussi fragiles que bienveillants.
La création jeune public vaut bien mieux que cette «économie de la pauvreté» sur laquelle elle continue pourtant de se construire.

Festival Marmaille et Marmaille en fugue
► Edition 2017
► du 17 au 27 octobre 2017



DE LA CULTURE, ET POUR TOUS !

DOMINIQUE DUTHUIT

6 mois +

MUSIQUE

Festival « Les Refrains des Gamins »

Ce Festival jeune public déploie les plus belles idées créatives dans le domaine de la chanson. *Les Frères Bricolo* (6 mois +) composent avec des briques sonores ou des tuyaux détournés; l'auteur-compositeur-interprète belge André Borbé (4+) est accompagné de musiciens vidéastes et dessinateurs; le célèbre orchestre Le Sacre du Tympan présente *Cartoons* (6+), où l'on s'amuse à reconnaître les génériques de dessins animés, de films d'animation ou de jeux vidéo... Au total, 14 spectacles à l'affiche dans une quinzaine de villes du Val-de-Marne. L'embarras du choix !

Du 4 au 21 oct., dans le Val-de-Marne (94). www.festivaldemarne.org

6 mois +

SPECTACLES

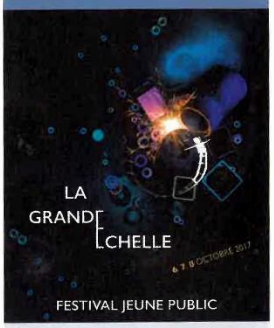
Festival « Marmaille/Fugue »

Cet événement phare, qui fête sa 25e édition, rayonne sur plus de 20 lieux éparpillés dans Rennes et sa périphérie. La diversité des formes, à la fois exigeantes et inventives, est une occasion rare de découvrir la richesse de la création jeune public. On vous recommande, notamment, la création théâtrale *LiLeLaLoLu* (3+), le ciné-concert *Toimoinous* (3+) et le spectacle *Une poignée de gens... Quelque chose qui ressemble au bonheur* (10+) de la Cie Vélo Théâtre. Étonnant !

Du 17 au 27 oct., à Rennes et sa périphérie (35). www.lillicojeunepublic.fr

6 mois +

SPECTACLES

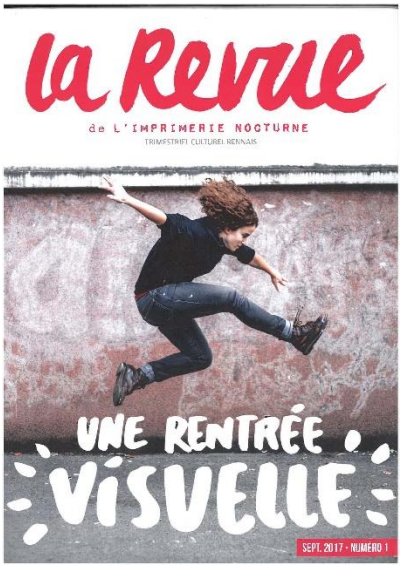


Festival « La Grande Échelle »

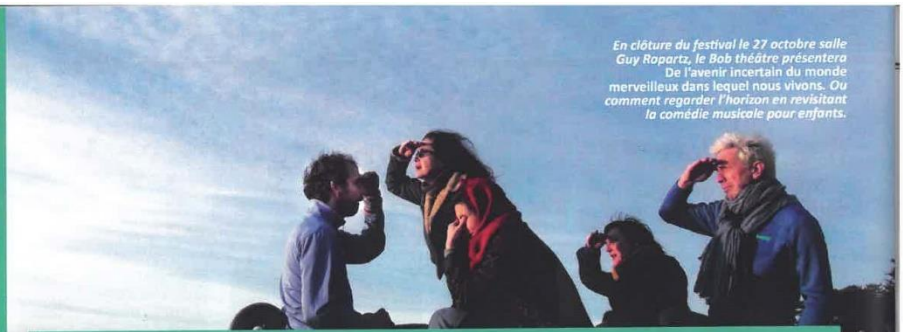
Pendant trois jours, la Maison des métallos à Paris se transformera en un vaste terrain de jeu. De la rue jusqu'aux salles, une trentaine de représentations (danse, théâtre, cirque, concert, création sonore) seront proposées, chacune portant de manière décalée, ludique ou poétique, un regard singulier sur le monde. Le Festival invite les spectateurs à participer à l'événement à travers des ateliers sonores ou plastiques, notamment celui d'une fabrique d'objets (voiles, avions en papier, petits moulins) qui, mis à l'épreuve des vents, transformeront l'aspect habituel du lieu. Ça va décoiffer !

Du 6 au 8 oct., à la Maison des métallos, Paris (75011). Résa : 01 47 00 25 20.

Festival Marmaille et Marmaille en fugue
► Edition 2017
► du 17 au 27 octobre 2017



SCÈNE



En clôture du festival le 27 octobre salle Guy Ropartz, le Bob théâtre présentera De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons. *Ou comment regarder l'horizon en revisitant la comédie musicale pour enfants.*

MARMAILLE
POUR LES GRANDS ET LES PETITS

Du 17 au 27 octobre 2017, l'Ille-et-Vilaine est sous le signe de la petite enfance grâce au festival Marmaille / Fugue. *Du théâtre en veux-tu en voilà, des créations, de la danse et de la peinture rouge (avec le duo costarmoricain AK Entrepôt), de la comédie musicale et des interrogations sur le monde (avec le Bob Théâtre) ou sur les émotions (avec le spectacle* Fulmine *du collectif Aïe Aïe aïe), les destinations sont multiples et attirantes. Et si, le temps d'un moment, on se laissait kidnapper par le monde des tout-petits où tous les rêves sont encore permis ?*

PAR CYRILLE CLÉRAN

L'AFFICHE

Dessin de GÉRALDINE LE TIRANT, de l'équipe du festival.

On a ouï dire que la qualité de la programmation du festival *Marmaille* était une stratégie pour attirer un maximum de jeune public afin d'alimenter un trafic d'enfants à l'échelle internationale. Réalité ou rumeur urbaine ?

Réalité ! Nous espérons même que les enfants de toute la galaxie pointent le bout de leur nez du 17 au 27 octobre...

L'origine du festival : a) un clin d'œil à l'acteur français Pio Marmaï qui n'en demandait pas tant ? b) un hommage à l'album de Mano Solo *La Marmaille nue* (1993) c) une idée collégiale qui a germé dans les années 90 et qui aurait prospéré de manière inespérée ?

Deux réponses... il y aurait *La Marmaille nue*, Marmaille est né en 1993... et l'idée collégiale... Pourquoi inespérée ? !!!

Sur la centaine de représentations qui auront lieu pour cette 25ème édition bretillienne du festival *Marmaille* (26 spectacles de 23 compagnies joués dans 24 lieux différents), quels conseils prodigueriez-vous à qui souhaiterait en profiter à fond ?

Penser le festival comme un moment de découverte... et de plaisir. Se faire plaisir avant tout en allant voir des spectacles, bousculer ses habitudes en découvrant des formes artistiques atypiques... se balader sur le département du Nord au Sud pour découvrir ou redécouvrir des salles de spectacles... (un peu de tourisme...) Et surtout ne pas hésiter à réserver en amont...

En proposant des spectacles (développés par des intermittents sans doute souvent précaires) qui étendent le domaine de l'imaginaire tout en éduquant le goût pour la rêverie, ne craignez-vous pas de contribuer à produire des générations d'irresponsables incapables d'intégrer un régiment d'infanterie ou de conduire correctement un plan drastique de licenciements économiques ?

Si l'on calcule bien, nous avons peut-être effectivement contribué à produire deux décennies et demie d'irresponsables... Quelle lourde tâche ! C'est angoissant de telles responsabilités ! Nous lançons d'ailleurs aujourd'hui grâce à votre question un appel à témoins !

Quel message auriez-vous à communiquer à quelqu'un qui, n'y connaissant rien ni au théâtre ni à l'enfance et ne sachant par quel bout prendre le festival *Marmaille*, souhaiterait néanmoins aller y traîner ses guêtres ?

De venir nous voir... il peut démarrer par le lieu de vie du festival, la Guinguette au Théâtre de la Parcheminerie... puis se diriger vers des formes courtes de spectacles, si ça ne lui plaît pas, il est certain de pouvoir partir au bout de 20 minutes parce que toute sortie est définitive !

Merci, Géraldine, pour ces réponses cosmiques ! ▪

Festival Marmaille et Marmaille en fugue
► Edition 2017
► du 17 au 27 octobre 2017

Rennes Métropole
1,10 €
n° 1029 du 22 octobre 2017
dimanche ouest france
Justice et Liberté
actualités le magazine sports Cahier n°1 des trois cahiers à séparer

Festival Marmaille : des spectacles à foison

Le festival de spectacles jeune public bat son plein ce week-end à Rennes, Hédé ou Corps-Nuds. Et il reste des places pour la plupart des spectacles.

Le musicien électro Jesse Lucas proposera une sieste électronique.

« Fulmine » : un mini-péplum sur l'Illiade qui met en scène la colère.

Parcours « petites formes »
Le théâtre de la Parcheminerie, cœur du festival Marmaille, propose un week-end « Petites formes », avec pause sucrée ou salée. Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera *Les trois petits cochons*, *Géométrie du dialogue* et les courtes formes du Théâtre de la pire espèce, venu du Québec, dont *les déboires de Jimmy Jones et son camion céleste*, dans une Amérique mythique.

Des spectacle de 20 à 35 minutes, à voir ensemble ou séparément, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Il y aura aussi *Cendrillon*, à voir partir de 5 ans.

À Rennes, au théâtre de la Parcheminerie. Premier spectacle à 10 h, dernier à 20 h.

Danse
La création pour deux danseurs baptisée *En un éclat* retrace la genèse du geste premier de l'enfance qui resurgit à tous les âges de la vie. Dès 2 ans.

À Rennes, à la maison de quartier de la Bellangerais, à 11 h et 16 h.

Sieste musicale
Le musicien électro Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste onirique, avec ses Rêveries électroniques. Pour les 0 à 3 ans.

À Corps-Nuds, à la MJC, à 11 h, 16 h et 17 h.

Spectacle sur la colère
Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère. Louise Lévêque et Carol Cadilhac interprètent les deux enfants de Zeus, la déesse Eris et son frère jumeau Arès, qui font revivre les figures de la mythologie.

Un mini-péplum enthousiasmant. Dès 7 ans.

À Hédé, au théâtre de Poche, à 15 h.

Renseignements : tél. 02 99 63 13 82 ou www.lillicojeunepublic.fr. Réservations indispensables.

ouest france

Les trouvailles du festival de théâtre Marmaille

Devenu une référence du théâtre pour enfants, le festival Marmaille a lieu pendant les vacances. On pourra y découvrir le spectacle du Bob théâtre ou celui d'une compagnie québécoise.

Philippe Cibille

Le spectacle « Lilelalolu », de Damien Bouvet.

Le Bob théâtre jouera son nouveau spectacle : une comédie musicale grinçante.

C'est quand ?
Le festival de théâtre jeune public Marmaille se tient du mardi 17 au vendredi 27 octobre. Les premiers spectacles ont lieu auprès des scolaires, puis le festival bat son plein pendant le premier week-end et la première semaine des vacances de la Toussaint.

C'est où ?
Le cœur du festival organisé par le théâtre de Lillico se trouve au théâtre de la Parcheminerie, en plein centre de Rennes, non loin du métro République.

Vingt-quatre spectacles différents sont joués lors de 120 représentations dans 24 lieux différents du département, dans des salles de spectacles de Rennes métropole (Grand Logis, à Bruz ; Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de poche, à Hédé), mais aussi à Vitré et dans des petites communes qui n'ont pas de salles de spectacles, comme à Guipry-Messac, dans le cadre de Marmaille en fugue. Le nombre de places étant parfois réduit, la réservation est conseillée.

C'est pour qui ?
Pour les enfants, bien sûr, à partir de 1 an. L'âge du public ciblé et la durée sont indiqués pour chaque spectacle. Ce festival est aussi repéré par les professionnels du théâtre, qui viennent y découvrir de nouveaux spectacles ou projets.

Des créations à découvrir en avant-première
Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère.

Rennaise elle aussi, Enora Boëlle s'adressera aux pré-ados et aux adultes, avec son spectacle chorégraphié *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, plongée régressive et corporelle dans les plaisirs de l'adolescence.

Le musicien Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Damien Bouvet – dont *Le Poids d'un fantôme*, l'an dernier, avait bien marché – revient avec *Lilelalolu*, un spectacle pour les tout-petits, au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Ce spectacle aura lieu dans la salle de spectacles qui vient d'ouvrir, à la MJC de Pacé. Une salle qui accueillera pendant tout le festival la Chuchoterie, espace livre dédié à la petite enfance, dans une structure baptisée « la peau », qui recrée un espace intime.

Le Bob théâtre très attendu
Le Bob théâtre et son théâtre d'objets délirant est l'une des stars du festival. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer, cette fois, une comédie musicale grinçante, sobrement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Cinq artistes seront sur scène, dont un danseur et une chanteuse lyrique.

Une compagnie québécoise
Le week-end des 21 et 22 octobre, le théâtre de la Parcheminerie proposera un week-end « Petites formes ». Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera notamment le spectacle de la compagnie québécoise Le Théâtre de la pire espèce, qui dévoile l'histoire des déboires de Jimmy Jones et son camion céleste, dans une Amérique mythique.

Fabienne RICHARD.

Du mardi 17 au vendredi 27 octobre, réservations au 02 99 63 13 82. Informations sur www.lillicojeunepublic.fr

Jesse Lucas, artiste audiovisuel captivant

Musicien, vidéaste, programmeur, Jesse Lucas est un « couteau suisse » qui donne à voir et à écouter des spectacles planants.

Le musicien Jesse Lucas mêle visuel, espace et son dans ses créations.

Trois questions à...

Jesse Lucas,
artiste performeur.

Vous venez de donner une conférence MasterClass et une performance Live dans le cadre du Festival Maintenant. Comment définiriez-vous votre travail ?

Je suis un artiste multicasquettes, passionné depuis l'enfance par la musique, les technologies et le pouvoir des images. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est le processus de création qui englobe l'espace, le visuel et le son. L'intérêt est de mettre plusieurs sens à contribution. C'est vraiment de l'artisanat. Je me forme sans arrêt.

Le lien avec le public dans vos créations est prédominant, pourquoi ?

Le plus important, à mon goût, est de créer pour fédérer le public. J'aime amener les spectateurs vers des univers qu'ils ne soupçonneraient pas, et leur donner un autre aperçu de la musique en les faisant participer, par exemple. Mon travail avec le collectif rennais Avoka, s'est essentiellement basé là-dessus (On leur doit les installations interactives *Akuery, Dyskograf* et *Persystograf,* présentées en 2014, N.D.L.R.). Le contact avec le public passe aussi par l'improvisation pendant les Lives. C'est un état d'esprit et une grosse prise de risque, mais c'est ce qui rend unique une performance. Mon lien avec Electroni [k] vient principalement de là. Ils ont notamment été coproducteurs du premier volet de *L'Odyssée de Rick le cube*, ciné-concert crée avec Erwan Raguenes, mon duo dans SATI.

Quels sont vos prochains projets ?

Je présenterai, du 20 au 26 octobre, dans la métropole rennaise *Rêveries urbaines* pour le festival Marmaille, organisé par Lillico. Il s'agit d'une nouvelle création visuelle et musicale pour les enfants de 0 à 3 ans. Une suite pour *Rick le cube* est également en préparation.

Jesse Lucas - eyehear.org. Toutes les dates de *Rêveries urbaines* sur lillico-jeunepublic.fr

Marmaille, ça commence mardi

Beaucoup de spectacles à découvrir : *Fulmine*, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, d'Enora Boëlle. Une sieste onirique, avec le musicien Jesse Lucas. Damien Bouvet, dont *Le poids d'un fantôme* avait bien marché l'an dernier, revient avec *Lilelalolu*, un spectacle pour les tout-petits au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Sans oublier Le Bob théâtre et son théâtre d'objets délirants. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer cette fois... une comédie musicale grinçante, sobrement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

De nombreux spectacles sont à découvrir à l'occasion du festival Marmaille.

Du 17 au 27 octobre, www.lillico-jeunepublic.fr

ouest france

Rennes

« J'ai écrit une chanson d'amour pour Mac Gyver ! »

Enora Boëlle fait l'ouverture du festival jeune public Marmaille ce soir. Son sujet de prédilection : l'adolescence, thème de son nouveau spectacle *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*.

Entretien

Enora Boëlle, actrice metteuse en scène (le Joli collectif), co-directrice du théâtre de poche de Hédé.

Dans vos deux spectacles *Moi canard* **et** *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver,* **il est question de l'affirmation d'un vilain petit canard...**

Je présente une nouvelle version de *Moi canard* librement inspiré du conte d'Andersen, réécrit par Ramona Badescu. Je suis cette fois seule en scène. C'est un canard qui s'affirme plus qu'il ne subit. Il cherche et finit par trouver des gens qui parlent la même langue que lui. Dans ce conte, il n'est pas tellement question d'accepter les différences, mais plutôt de s'accepter comme on est.

Pourquoi avoir écrit sur votre adolescence dans *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* **?**

Dans *Moi Canard*, il est déjà question de l'adolescence, quand on veut absolument ressembler aux autres et en même temps faire ses choix. C'est une période qui me passionne, si complexe pour les adultes comme pour les adolescents. Finalement, ma propre adolescence est la matière que je connais le mieux.

Pour que la pièce ne vire pas à l'égotrip, j'ai adressé un questionnaire sur l'adolescence *via* les réseaux sociaux. En trois jours j'ai reçu près de 150 réponses ! Il s'en dégageait des thèmes communs à tous : le rapport à l'autre au corps, à l'amour, à l'amitié, à la fiction, au futur...

Quelle adolescente étiez-vous ?

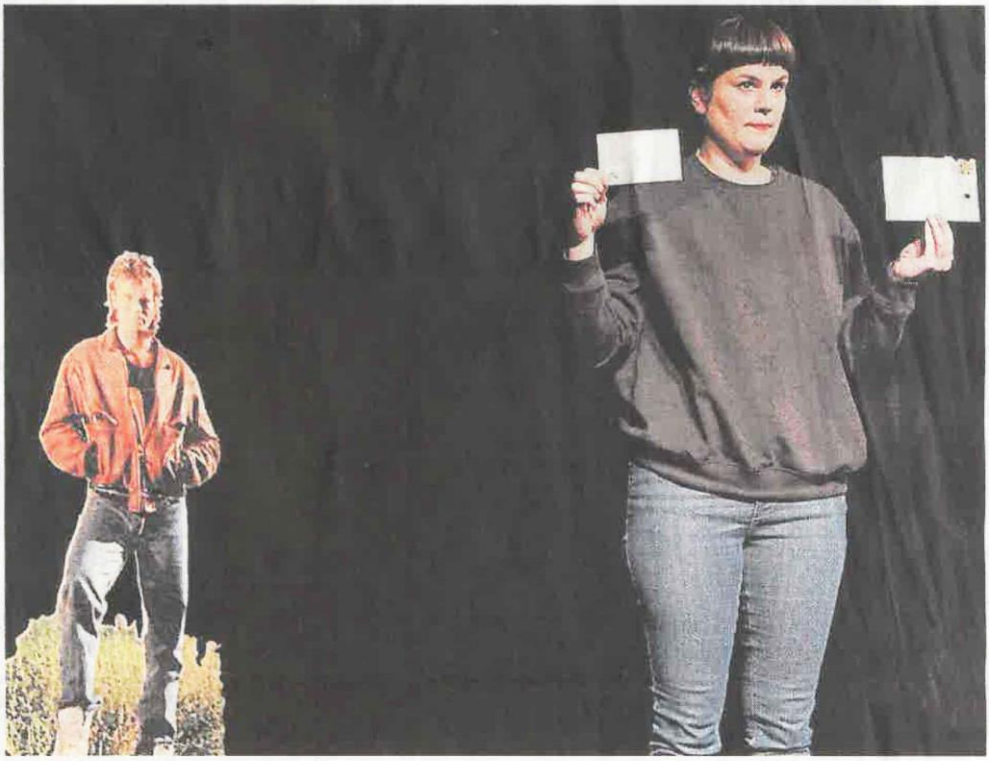
Très complexée ! Avec un monde intérieur très riche, qui m'a aidée à passer le cap. Je rêvais d'être comédienne, héroïne de série, amoureuse de Brad Pitt. Mes références, la série *Beverly Hills*, le film *Thelma et Louise*, Nirvana, sont datées, mais permettent à chacun de se projeter dans le passé. J'ai gardé des anecdotes pas très reluisantes, mais c'est assez drôle de dédramatiser cette période.

J'avais des portraits de Brad Pitt et Johnny Depp, dans ma chambre. Ça n'a pas tellement changé ! Il est toujours aussi nécessaire d'être absolument populaire, désormais *via* les like sur Facebook. La question, c'est : comment on se construit sous le regard des autres ? Ce spectacle devrait ouvrir le dialogue entre parents et adolescents.

Vous avez réellement écrit une chanson pour Mac Gyver ?

Oui ! Une chanson d'amour ! Que j'ai gardé pour moi. Mais, je me suis débrouillée pour avoir une photo dédicacée de Mac Gyver *via* mon magazine *Spécial télé* !

Propos recueillis par Fabienne RICHARD.



Enora Boëlle présente son nouveau spectacle au festival Marmaille : elle n'est pas tout à fait seule sur scène.

Du 17 au 27 octobre, Festival de théâtre Marmaille, 24 spectacles 120 représentations plus d'info sur lillicojeunepublic.fr **Mardi 17 octobre** *Moi Canard deuxième envol,* à 20 h 30, et **mercredi 18 octobre** au théâtre de la Parcheminerie, dès 8 ans. **Jeudi 19 octobre,** *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver,* à 19 h, à partir de 12 ans. Réservation : tél. 02 99 63 13 82, de 14 à 17 h.

Ouest-France
Mercredi 18 octobre 2017

Pensez-y !

C'est parti pour dix jours de festival Marmaille

L'équipe du théâtre de Lillico devant le théâtre de la Parcheminerie, cœur du festival.

Le festival de théâtre jeune public Marmaille a démarré hier soir, avec le spectacle *Moi Canard* d'Enora Boëlle. À découvrir : *Fulmine*, spectacle sur la colère de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, spectacle sur l'adolescence d'Enora Boëlle. Une sieste onirique, avec le musicien Jesse Lucas, Damien Bouvet, dont *Le poids d'un fantôme* avait bien marché l'an dernier, revient avec Lilelalolu, un spectacle pour les tout-petits au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Sans oublier Le Bob théâtre et sa comédie musicale inédite, le théâtre ambulatoire Une poignée de gens du Vélo théâtre.

Il reste encore des places notamment ce week-end pour les *Petites formes*, des spectacles courts de la compagnie québecoise du Théâtre de la pire espèce au théâtre de la Parcheminerie ce week-end.

C'est vrai, les spectacles pour les tout-petits, prévus pour un petit nombre de spectateurs, sont vite pleins. **« Mais il reste encore des places pour de nombreux spectacles et quand c'est plein à Rennes, ça l'est rarement dans les communes de la métropole, où le même spectacle est donné plusieurs fois »**, indique Christelle Hunot, directrice de l'association Lillico, qui organise le festival.

Informations sur Lillicojeunepublic.fr jusqu'au 27 octobre Réservations au 02 99 63 13 82.

ouest france

Rennes

Ouest-France
Vendredi 20 octobre 2017

La colère monte sur la scène de Marmaille

Festival Marmaille. La Rennaise Charlotte Blin explore la colère à travers *Fulmine*, un mini-péplum sur *L'Iliade*. Le Bob théâtre crée une comédie musicale, avec la société pour méchant.

Charlotte Blin, metteur en scène de *Fulmine*.

Avec *Fulmine*, tout démarre dans une salle de jeu, avec la déesse de la discorde Eris et son frère jumeau Arès, dieu de la guerre, qui revisitent l'histoire et jouent à la guerre avec des pompons.

« **Je voulais retracer l'épopée de *L'Iliade*, avec une multiplicité de personnages, montrer sans montrer, sans se perdre dans le sac de nœuds, mais en démêlant les fils que tisse cette histoire** » résume Charlotte Blin (collectif Aïe Aïe Aïe). Le défi ? Réaliser un péplum miniature en s'adressant à tout le monde, parents et enfants. « **Tout est parti de l'envie de créer des personnages et de les donner à voir à des moments où ils sont en colère, tout en faisant avancer le récit. Traverser une pièce avec cette humeur, c'est travailler sur notre rapport aux autres.** »

Et quand Charlotte Blin cherche une histoire, « **avec la guerre, la vengeance, l'amour, le pouvoir… La mythologie s'est imposée. C'était intéressant de m'appuyer sur des figures riches, ces personnages très nourrissants. Il y a une grande complexité dans leur vie et leur psychologie.** » Mais Homère, *L'Iliade*, *L'Odyssée*, c'est du costaud, 2 500 ans d'histoire resserrée en un spectacle de 50 minutes, « **il a fallu faire des choix drastiques.** »

Louise Lévêque et Carol Cadilhac interprètent les deux enfants de Zeus, la déesse Eris et son frère jumeau Arès, qui font revivre les figures de la mythologie.

Tous les personnages, les soldats, sont représentés par des pompons de rideaux qui pendent du plafond, habilement animés et interprétés par les deux comédiens, « **entre objets et figures, pas tout à fait des marionnettes** », ils sont, tour à tour, Pâris, Hélène, Agamemnon, Achille, Hector, Ulysse… Et c'est très fort !

Louise Lévêque, comédienne, a adoré le travail sur « **la complicité entre le frère et la sœur, passer d'un personnage à l'autre, et se replonger dans une histoire qu'on continue d'apprendre. Et jouer la colère, c'est un grand plaisir, ça défoule !** » Même bonheur pour le comédien rennais Carol Cadilhac : « ***L'Iliade*, ce sont ces histoires que ma mère, professeure de lettres, me lisait quand j'étais petit. C'est mon livre de chevet. Je le connais par cœur. J'ai aimé le travail avec les objets et cette idée de jeu de société.** »

Charlotte Blin a aussi travaillé avec deux frères pour monter son spectacle, les Mellano, Julien pour la scénographie, Olivier pour la musique. Il y a plus mauvaise compagnie !

Agnès LE MORVAN.

Samedi 21 octobre, à 20 h 30 et **dimanche 22 octobre**, à 15 h, au Théâtre de poche de Hédé. À partir de 8 ans. Durée : 50 minutes.

La comédie musicale du Bob théâtre

Le Bob théâtre met en scène une comédie musicale grinçante où la compétitivité est érigée en valeur cardinale… Au départ seulement !

« **Nous allons vous raconter l'histoire d'une enfant inadaptée,** » chante le quintet de la comédie musicale au nom imprononçable « **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous visons** ».

C'est la dernière création du Bob théâtre, l'une des stars du festival. Denis Athimon, habituellement seul sur scène, s'est allié à Bertrand Bouessey (musicien de Ministère Magouille) pour mettre en scène cinq artistes, dont une chanteuse lyrique et une danseuse, dans un conte un peu particulier. Car leur héroïne Nina a une tare : elle est trop gentille, trop prompte à aider son prochain. Or, ses parents et professeurs en sont bien conscients : « **On ne gagne pas sa vie en gagnant le cœur des gens** ». Comment ses parents vont-ils se faire rembourser l'investissement réalisé dans son éducation ?

Les enfants seront-ils choqués ? Pas si sûr. « **On peut faire confiance aux enfants pour qu'ils comprennent le message** », estiment les deux metteurs en scène, qui ont testé un extrait de leur spectacle au centre culturel du pôle Sud devant des enfants de 9-10 ans et lors d'un déjeuner sur scène. « **Ils captent tout de suite que ce n'est pas normal qu'elle se fasse gronder quand elle est gentille. Le méchant de l'histoire, c'est une société qui aurait inversé les valeurs, avec la compétitivité comme valeur cardinale.** » Où donc sont-ils allés chercher cette idée ? « **Raconter une histoire gentille en comédie musicale, ça produirait du ton sur ton ! On a préféré écrire sur la méchanceté. Le fait que l'on ait écrit ce spectacle pendant les présidentielles n'y est peut-être pas étranger…. On force un peu le trait, c'est comme un conte d'anticipation.** » Heureusement, ces valeurs s'inversent pour une fin paraît-il heureuse, mais chut, on n'en dira pas plus…

Fabienne RICHARD.

Vendredi 20 octobre, à 10 h et 20 h 30 au pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, **vendredi 27 octobre** à 15 h et 19 h salle Guy Ropartz à Rennes.

Ouest France

Page rédactionnelle / Le Département d'Ille-et-Vilaine

Les trouvailles du festival de théâtre Marmaille

Devenu une référence du théâtre pour enfants, le festival Marmaille a lieu pendant les vacances. On pourra y découvrir le spectacle du Bob théâtre ou celui d'une compagnie québécoise.

Le spectacle « Lilelalolu », de Damien Bouvet.

Le Bob théâtre jouera son nouveau spectacle : une comédie musicale grinçante.

C'est quand ?
Le festival de théâtre jeune public Marmaille se tient du mardi 17 au vendredi 27 octobre. Les premiers spectacles ont lieu auprès des scolaires, puis le festival bat son plein pendant le premier week-end et la première semaine des vacances de la Toussaint.

C'est où ?
Le cœur du festival organisé par le théâtre de Lillico se trouve au théâtre de la Parcheminerie, en plein centre de Rennes, non loin du métro République.
Vingt-quatre spectacles différents sont joués lors de 120 représentations dans 24 lieux différents du département, dans des salles de spectacles de Rennes métropole (Grand Logis, à Bruz ; Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de poche, à Hédé), mais aussi à Vitré et dans des petites communes qui n'ont pas de salles de spectacles, comme à Guipry-Messac, dans le cadre de Marmaille en fugue. Le nombre de places étant parfois réduit, la réservation est conseillée.

C'est pour qui ?
Pour les enfants, bien sûr, à partir de 1 an. L'âge du public ciblé et la durée sont indiqués pour chaque spectacle. Ce festival est aussi repéré par les professionnels du théâtre, qui viennent y découvrir de nouveaux spectacles ou projets.

Des créations à découvrir en avant-première
Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aïe aïe aïe), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère.
Rennaise elle aussi, Enora Boëlle s'adressera aux pré-ados et aux adultes, avec son spectacle chorégraphié *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, plongée régressive et corporelle dans les plaisirs de l'adolescence.
Le musicien Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Damien Bouvet – dont *Le Poids d'un fantôme*, l'an dernier, avait bien marché – revient avec *Lilelalolu*, un spectacle pour les tout-petits, au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Ce spectacle aura lieu dans la salle de spectacles qui vient d'ouvrir, à la MJC de Pacé. Une salle qui accueillera pendant tout le festival la Chuchoterie, espace livre dédié à la petite enfance, dans une structure baptisée « la peau », qui recrée un espace intime.

Le Bob théâtre très attendu
Le Bob théâtre et son théâtre d'objets délirant est l'une des stars du festival. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer, cette fois, une comédie musicale grinçante, sobrement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Cinq artistes seront sur scène, dont un danseur et une chanteuse lyrique.

Une compagnie québécoise
Le week-end des 21 et 22 octobre, le théâtre de la Parcheminerie proposera un week-end « Petites formes ». Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.
On y retrouvera notamment le spectacle de la compagnie québécoise Le Théâtre de la pire espèce, qui dévoile l'histoire des déboires de Jimmy Jones et son camion céleste, dans une Amérique mythique.

Fabienne RICHARD.

Du mardi 17 au vendredi 27 octobre, réservations au 02 99 63 13 82. Informations sur www.lillicojeunepublic.fr

Espaces promotionnels

9/10/2017

11/10/2017

16/10/2017

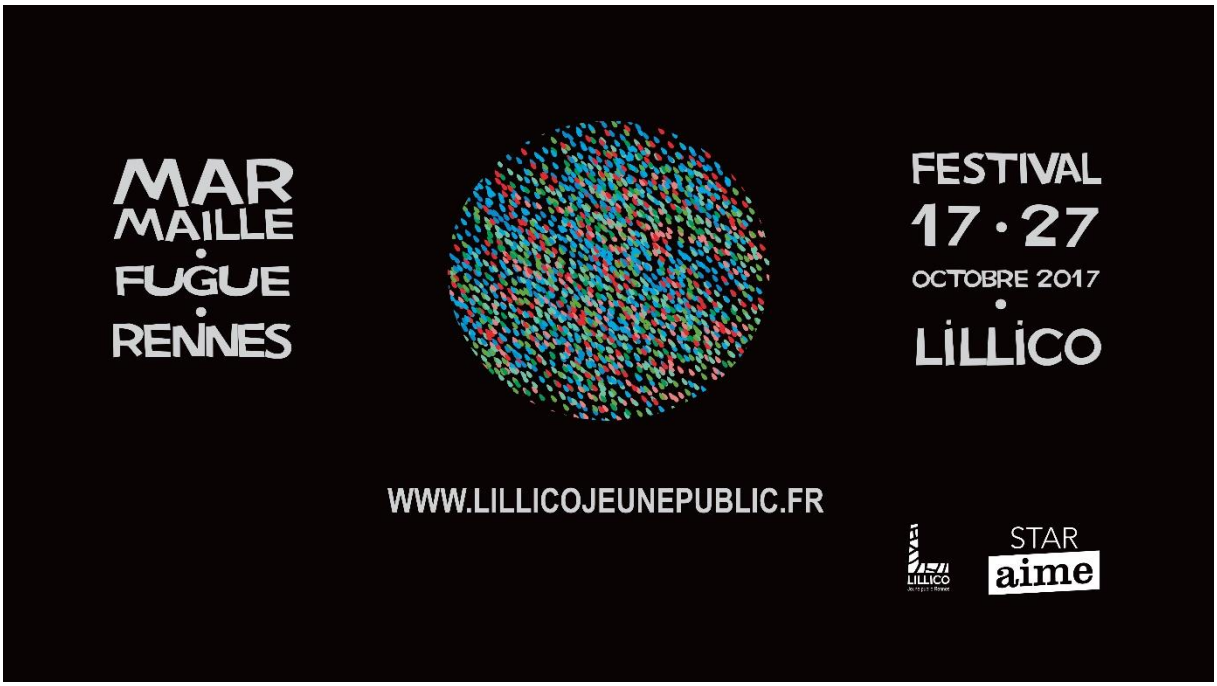
25/10/2017

Festival Marmaille et Marmaille en fugue
► Edition 2017
► du 17 au 27 octobre 2017

Kidiklik 35

Bandeau publicitaire / affichage 15 jours sur le site internet Kidiklik 35

Ciné-scènes / fausse une / 11 octobre 2017



Octobre 2017
Affichage – Métro – Bus - Partenariat Keolis Rennes – Allez-y avec le star