

Armel Petitpas





## Portrait

**Armel Petitpas est née un jour, quelque part.**

Elle démarre son parcours en creusant le sillon de la recherche universitaire. Elle travaille notamment sur le principe d'abjection dans « Molloy » et « Mercier et Camier », des œuvres de Samuel Beckett.

Elle poursuit la réflexion à l'Université Paris VIII, dans le cadre d'un DEA et d'une année de Doctorat Littérature Société, en questionnant notamment le clownesque chez les dramaturges contemporains.

En parallèle de la théorie, Armel Petitpas se frotte à la pratique, et se forme au jeu auprès de personnalités du théâtre contemporain, telles qu'Arthur Nauzyciel ou Laurent Poitrenaux.

En croisant pratique et théorique, elle trouve le chemin de la transmission. Elle travaille ainsi en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique au sein du Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient.

C'est là-bas qu'Armel Petitpas fait la rencontre d'Ingrid Coetzer, clown, comédienne et metteuse en scène, qui l'accompagnera sur plusieurs créations.

D'abord interprète, Armel Petitpas travaille auprès d'Alain Kowalczyk pendant près de dix ans, et joue sur la direction de Frédérique Mingant, au sein de la compagnie 13/10e en Ut.

En 2011, elle rencontre Stefano Amori et Nigel Hollidge et s'engage dans la compagnie Tro-Didro.

À partir de 2015, elle crée des petites formes à partir de l'objet-livre en direction du jeune public, puis s'engage dans la compagnie Le Théâtre de papier.

Aujourd'hui Armel Petitpas construit son chemin artistique en créant ses propres formes artistiques. Elle s'attache à imaginer des projets en cohérence avec le monde qui l'entoure.



## Portrait

Armel Petitpas

Pour sa prochaine création, elle questionne le format du spectacle, en imaginant un parcours en déambulation, ouvrant les possibles en termes de lieu de théâtre, d'espace et territoire.

Imaginant l'adresse jeune public comme l'occasion de penser les projets dans une dimension intergénérationnelle pour tous les publics, et très attachée dans son histoire artistique aux contes, elle se penche pour cette future création sur la figure d'Alice, personnage central de « Les Aventures d'Alice aux pays des merveilles », à travers une réécriture libre, malicieuse, allant du poétique et du contemplatif au burlesque.



## Questionnements

Armel Petitpas

***Ce projet en création est inspiré du conte d'« Alice aux pays des merveilles », de Lewis Carroll. Dans votre parcours d'artiste, les contes sont souvent venus à vous, comme une évidence. Pourquoi ?***

Les histoires, les contes m'ont toujours aidée à me repérer ou à y voir plus clair. Ils ont été aussi pour moi une source de réconfort important. Lorsque je lis un conte, je m'y reconnais facilement, c'est comme un lieu familier. Une de mes tantes était bibliothécaire et lorsque j'étais enfant, elle nous fournissait beaucoup d'histoires, à ma sœur et à moi. J'appréciais particulièrement les contes de Pierre Gripari, et leur note humoristique.

Le parcours des personnages dans les contes me fascine. Ce qu'ils apprennent sur eux-mêmes au gré de leurs rencontres m'interpelle particulièrement. En les lisant, on plonge toujours un peu dans les profondeurs de l'être, avec tout ce qu'il peut y avoir de sombre et/ou de lumineux.

Lorsque je suis devenue maman, j'ai automatiquement lu beaucoup d'histoires à mes filles et j'ai redécouvert les contes classiques. J'ai été surprise de voir à quel point les histoires agissaient sur mes enfants : captant automatiquement toute leur attention et provoquant des changements dans leur appréhension de la réalité, un vrai mouvement psychique, je dirais. Ensuite, l'idée d'adapter ces contes pour le jeune et tout public est devenue une évidence.

Il y a aussi le style de jeu que cette forme induit qui me correspond. Je m'en étais rendue compte lorsque j'avais travaillé sur « Virginité » de Witold Gombrowicz sous la direction de Frédérique Mingant. Il s'agissait d'un conte. Mon personnage était autant celui de la narratrice que ceux des personnages du conte et je m'étais sentie bien à cette place, tantôt en adresse directe avec le public, tantôt derrière le quatrième mur, vivant les transformations de chaque personnage, qui dialoguaient entre eux. J'y vois une cohérence dans le jeu, je me sens proche de l'auteur qui, écrivant, est un peu tous ses personnages.



## Questionnements

Armel Petitpas

***Dans « Alice au pays des merveilles », on retient tous ces personnages fantasques et singuliers. Quel est votre personnage préféré de ce conte ?***

La reine de cœur, ce personnage dont Lewis Carroll dit qu'elle est « une sorte de personnification de la colère ingouvernable - d'une fureur aveugle et sans but », car elle est à la fois terrifiante et potentiellement comique.

***« Sans queue ni tête » est une forme proposée au public en déambulation. Qu'est-ce que cela change, de créer un spectacle où les spectateurs sont invités à marcher, bouger, se déplacer ?***

Ce qui est très présent dans les contes, c'est le parcours (généralement semé d'embûches) que fait le personnage principal pour aller à la rencontre de différentes problématiques qui lui sont propres, mais qui parlent intimement à beaucoup de monde. Le fait de faire faire concrètement un parcours au public est intéressant, c'est comme s'il marchait dans les pas du personnage

d'Alice qui passe des portes, change de lieu et se transforme au gré de ses rencontres.

Les stations sont différentes, il y en a de plus drôles, de plus contemplatives, de plus folles, de plus narratives... L'humeur du public évolue au fil des lieux.

Intégrer les spectateurs au parcours d'Alice induit aussi que je suis souvent en relation directe avec les spectateurs, je leur parle souvent directement, je les guide, ils sont un personnage à part entière du spectacle, leur rôle est primordial. Ils sont partie prenante, engagés dans le déroulement du spectacle.

***Si l'enfance était un mot ?***

Intime.

***Si votre projet / parcours artistique était un paysage ?***

Un bois.



## Intention

« Sans queue ni tête » est un conte déambulatoire et musical imaginé à partir des « Aventures d'Alice au pays des merveilles » et de « Alice racontée aux petits enfants » de Lewis Carroll. Cette œuvre fameuse met en scène un univers à la fois chaotique et structuré, ludique et réjouissant qui joue du sens et du non-sens comme d'un savoureux travestissement de la réalité, et c'est dans cet esprit que nous avons construit cette déambulation « à dormir debout ».

### *Les portes*

Alice franchit diverses portes pour entrer dans des jardins, des pièces, des maisons... des lieux parfois enchanteurs, parfois inquiétants, mais toujours « insensés », avec un fort potentiel comique. Les spectateurs sont invités à faire la même chose, à franchir ces portes (portes de la perception ?), derrière lesquelles la réalité est distordue, parfois cruelle, là où les éléments de réel se confondent avec les éléments fictionnels. [...]

### *La musique*

La musique en live joue un rôle important

© Luca Lomazzi

dans ce parcours. Elle convoque des références, des souvenirs, des époques différentes. Passant du morceau structuré à l'effet hypnotique du souffle continu, elle participe largement au tissage de cet espace aux résonances intimes et collectives que nomme Lewis Carroll en exergue de son ouvrage, là « où les rêves enfantins s'entrelacent dans nos mémoires ».

### *Et les horloges*

Dans cet espace les montres sont dérégées. Lors de la scène du chapelier, le temps s'est arrêté à l'heure du thé, les personnages goûtent éternellement. Le chapelier réinterroge perpétuellement la réalité du temps et de sa mémoire. Le lapin, lui, est une sorte de « jeune cadre dynamique » soumis à la dictature de la société dans laquelle il évolue, celle d'une fuite en avant pour ne pas être en retard, soumis aux règles du pouvoir en place (Duchesse, Reine) et exécuteur de ces règles. Ce spectacle est aussi l'occasion d'interroger notre rapport au temps : le temps que l'on prend, que l'on ne prend pas, celui de la mémoire, ou tout simplement le temps du spectacle.

### *Extrait du dossier du spectacle*

Marmaille / Marmaille en Fugue 2021

[création]

## Sans queue ni tête

### **Le Théâtre de papier - Ille-et-Vilaine**

Conte déambulatoire et musical  
Tout public dès 5 ans - 50 mn

« Alice ! Prends donc cette histoire,  
Que ta douce main la dépose  
Là où les rêves enfantins,  
S'entrelacent dans nos mémoires,  
Telle une guirlande de roses,  
Cueillies en un pays lointain. »

Lewis Carroll

Chemin faisant, des portes se présentent à nous. Accès vers un univers nouveau, chaque porte nous embarque dans un rêve, rythmé et farfelu. En traversant les installations du pays des merveilles, enfants et adultes pourront ainsi retrouver les personnages marginaux et complices d'Alice, le chapelier, le lapin... et les objets qui font le succès de ce récit, à l'image des portes, des horloges aussi... Des espaces aux résonances intimes et collectives où le réel et la fiction s'entrelacent, où le temps se dérègle...

« Sans queue ni tête » est une déambulation musicale et onirique, inspirée de l'oeuvre « Les Aventures d'Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll. Le Théâtre de papier invite le public à participer à une expérience singulière, celle de vivre un rêve collectif.

Conception et interprétation / Armel Petitpas - Saxophone, orgue électronique, ukulélé, composition et interprétation / Erwan Salmon - Collaboration artistique / Stefano Amori - Décors / Amori & fils - Costumes / Alice Boulouin

Production : Le Théâtre de papier • Coproduction : Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes • Avec le soutien de : Ville de Lailé

**marmaille  
en fugue**



**SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :**

**LILICO**



Scène conventionnée d'intérêt  
national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

[accueil@lilicojeunepublic.fr](mailto:accueil@lilicojeunepublic.fr)

T. 02 99 63 13 82

[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

Retrouvez toute la  
programmation sur :  
[www.lilicojeunepublic.fr](http://www.lilicojeunepublic.fr)

