

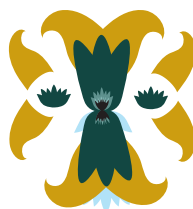


[création]

À LA LUEUR DU DOUTE

Compagnie Osteorock - Maine-et-Loire

Danse contemporaine - Tout public dès 6 ans - 50 mn



marmaille
marmaille
en fugue
19|29 oct.
2021

[création]

À LA LUEUR DU DOUTE

Compagnie Osteorock - Maine-et-Loire

Danse contemporaine - Tout public dès 6 ans - 50 mn

Trois femmes sorcières s'installent au plateau comme elles vivraient en forêt. De pierres et de bois, elles forment leur nouveau foyer ; dans leur chaudron mijotent les pulsations de leurs désirs, un zeste de leurs colères et de leurs peurs. Leur souhait : se créer un présent bien ancré et respectueux de leur mère / terre. Elles apprennent à écouter le chant des arbres. Le murmure des sèves sort de leurs bouches en syllabes soufflées. À travers la danse, elles viennent convoquer le sauvage, dans le rythme des pulsations du cœur. De leurs mains jaillissent des sorts, des souhaits, des rêves et d'impossibles tracés. Les corps caressent le vide, les bassins tourbillonnent, la gravité des centres glisse et cogne le sol en ligne, en ronde, en farandole, pour célébrer la puissance du vivant. Chacune se fraie un passage pour dialoguer avec l'invisible, l'esprit des éléments : terre, bois, air. Et mélanger ainsi leurs corps à la magie.

Cette pièce chorégraphique interroge notre perception du réel, sème le doute sur l'envers du visible, questionne notre relation à la nature. Au centre de la pièce, on retrouve la sorcière. Celle-là même qui au cours des siècles a été décriée mais qui depuis les années 70 est un symbole de féminisme et de résistance. Osteorock, en s'intéressant à cette figure de femme forte et libre, nous plonge dans un conte sacré où l'humain et la nature font corps.

Création chorégraphique et interprétation / Carole Bonneau, Hélène Maillou et Falila Tairou Composition musicale / Jean Michel Noël

Création lumière / Séverine Lemonnier
Création des costumes / Thérèse Angebault
Regard complice / Coline Linder

À LA LUEUR DU DOUTE / Avec le soutien de : Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy d'Anjou ; Préambule et le festival Ce soir je sors mes parents, Ligné ; MJC le Sterenn, Trégunc ; Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Centre Jean Vilar et le Festival Boule de Gomme, Angers ; Villages en Scènes, Communauté de Communes Loire Layon Aubance ; Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ; Pad LOBA, Angers ; Ville d'Angers ; Département du Maine-et-Loire ; Région Pays de la Loire



Portrait

Carole Bonneau est née un jour, quelque part.

Dès le début de sa vie, dès l'enfance, elle tombe amoureuse de la danse, et pratique dans les studios de danse, au conservatoire régional d'Avignon, puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction de la compagnie L'Esquisse.

Durant plus d'une décennie, Carole Bonneau poursuit sa pratique chorégraphique en qualité d'interprète, au sein de plusieurs compagnies, lui permettant de creuser les possibles de l'interprétation, des esthétiques, des techniques, mais aussi de travailler avec des équipes, avec des artistes, et de construire collectivement les chemins des créations.

Elle travaille notamment avec la compagnie Fattoumi-Lamoureux, Les Ballets C de la B et Hans Van den Broeck, la compagnie SOIT avec qui elle collaborera dix années, Nathalie Béasse, la compagnie Porte Sud / Laurence Wagner, la compagnie Androphynie, le Groupe Zur, ou la compagnie Lez'arts vers.

Puis, en 2006, elle crée à Angers la compagnie Osteorock, avec l'artiste chorégraphique Ivan Fatjo. Dans cette compagnie, elle propose des créations mêlant la danse contemporaine à d'autres arts, dans le souhait d'entrer en résonance avec l'intime, le singulier, le poétique au cœur de chacun. Chacun de ces projets est destiné à un large public, venant autant toucher à l'enfance qu'au monde des adultes.

Depuis la naissance de la compagnie, au fil des neuf créations qui ont vu le jour, Carole Bonneau collabore avec le compositeur et musicien Jean Michel Noël, partenaire au plateau et dans la vie.

En parallèle à cette activité de création, depuis qu'elle s'est installée dans un petit bourg de bord de Loire dans le Maine et Loire, Carole Bonneau s'est investie dans un travail de transmission en danse contemporaine et yoga. Elle passe son diplôme d'État d'enseignement de la danse contemporaine au Pôle Supérieur de Nantes en 2009 et son diplôme de professeur de yoga, au sein de l'institut français de yoga, « Viny Yoga ».

Aujourd'hui, elle enseigne la danse et le yoga auprès d'un public varié, en collaboration avec différentes structures : milieu scolaire, centres sociaux, instituts médico-éducatifs, EPHAD, Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers et au sein du studio Le Chai, un lieu que la compagnie a réhabilité pour accueillir répétitions, sages et pratiques artistiques et corporelles pour un large public.

La transmission, la relation, le lien à l'autre, à soi-même, à la nature, sont autant de sujets entremêlés au cœur de la pratique de Carole Bonneau, au cœur de son parcours d'artiste, et trouvent un écho dans nombre de ses créations.

© Coline Linder



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz

14, rue Guy Ropartz

35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr

T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046

APE : 9001Z

LILICO, SALLE GUY ROPARTZ / RENNES

Mer 27/10 à 15h et 19h

Jeu 28/10 à 10h et 15h



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr