

Le Mauvais Rêve

Restituer un rêve implique un mode de récit particulier, construit à partir de bribes de souvenirs, le récit se construit petit à petit. On cherche à raconter, on cherche à retrouver les détails, l'histoire en générale, les sensations, on passe d'une image à l'autre sans logique.

Ce principe m'intéresse particulièrement par rapport à l'engagement qu'il induit dans la parole mais aussi dans la reconstitution visuelle fragmentée.

Les Vignettes | Fragments

Le récit est croisé avec des paysages miniatures, installations d'objets manipulations simples et évocatrices qui figureront des épisodes de l'histoire: du jour du grand départ au chaos de la route, d'Antoine qui dessine au vieux savant qui fabrique ses voitures.

Les différentes séquences jouent sur la question de l'échelle de la miniature à l'échelle 1/1. Comme dans un rêve où on passe d'un gros plan à un plan large.

Le montage, à la manière d'un scénario de Bande dessinée jouera sur les questions de vitesse, l'agencement des séquences créera petit à petit une sorte de mémoire commune, à travers des répétitions, des résonances entre les différentes installations et passages du texte.

La Mémoire

Les installations d'objets superposées les unes sur les autres, apparaissent comme les strates de la mémoire, comme un mille feuilles. Un système de petite machinerie, permettra aux différents éléments de glisser, s'échapper, exploser dans l'espace, comme par « magie », à l'image des souvenirs qui traversent l'esprit.

Des petites voitures rouges | par milliers

Grâce à la petite voiture rouge (en milliers d'exemplaires) je compte créer différents tableaux figurants à l'échelle miniature, cet exode qui finit en gigantesque carambolage. Comme une vue aérienne de l'action. En contraste avec les miniatures, un effet « Gulliver » se profile. Un corps trop grand (celui de l'actrice) tente de s'intégrer à ces tableaux, tente de sauver c'est milliers de voitures, en vain. Des formes, des images graphiques se dessinent.

Où et quand voir ce spectacle ?

Séances scolaires

Bruz / Le Grand Logis

Mercredi 14 octobre / 10h

Jeudi 15 octobre / 10h

Vendredi 16 octobre / 14h

En partenariat avec Le Grand Logis / Bruz

MARMAILLE / FUGUE 2015

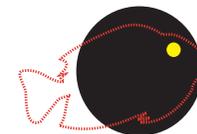
20 à 30 000 jours

Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille et-Vilaine

Texte et objets - Tout public dès 9 ans - 45 min

CRÉATION

MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL
13 · 23
OCTOBRE 2015
LILICO
02 99 63 13 82
LILICOJEUNEPUBLIC.FR

