

ALBERT LAMORISSE

Né en 1922 à Paris, il passe d'abord par les bancs de l'École des Roches avant d'atterrir à l'I.D.H.E.C., où il se forme au cinéma. Dans le même temps, il s'initie à la photographie. Impressionné par son talent, François Tuffery l'engage comme assistant. En 1947, il réalise *Djerba*, un court-métrage documentaire sur l'île tunisienne. Cette expérience lui inspire le scénario de son premier film de fiction, un conte oriental intitulé *Bim, le petit âne* (1949). Ce moyen-métrage, qui rapporte une histoire d'amitié entre un âne et un enfant, reçoit un accueil peu favorable des producteurs qui redoutent un échec commercial. Mais ceux-ci se ravissent après la sortie du livre de Jacques Prévert sur les photographies du film. Le poète et scénariste français collabore aussi en écrivant et en prononçant le commentaire introductif de *Bim, le petit âne*. Continuant dans l'imaginaire, Albert Lamorisse revient, en 1952, avec *Crin blanc*, sublimé par la qualité impeccable des images. Cela lui vaut de nombreuses récompenses, dont le Prix Jean Vigo et le Grand Prix du Festival de Cannes de 1953. Encouragé par le succès du film, il écrit un livre pour enfant qui donne suite à cette fameuse histoire. Le cinéaste repousse les limites de son imagination et de sa maîtrise technique avec son troisième opus, *Le Ballon rouge* (1956). Le film remporte un immense succès international et reçoit plusieurs prix. À l'instar de *Crin Blanc*, *Le Ballon rouge* fera aussi l'objet d'un livre dédié à la jeunesse. En 1960, Albert Lamorisse inaugure sa technique de prise de vues par hélicoptère, l'hélicivision, avec son premier long-métrage *Le Voyage en ballon*.[...] Avec l'appui d'André Malraux, il signe deux documentaires en 1967, *Paris jamais vu* et *Versailles*, également tournés en hélicivision. Il décède le 2 juin 1970 dans un accident d'hélicoptère, lors du tournage du long-métrage *Le Vent des amoureux*, en Iran. Il était le directeur de la maison de production *Les Films de Montsouris*. Outre l'hélicivision, il est connu pour avoir inventé le jeu de société *Risk*, appelé également La conquête du Monde, depuis son acquisition par la société Parker - Source / Première

A NOTER !

Figure, du 4 au 9 mars 2019

Temps fort dédié à la petite enfance avec une conférence, des ateliers, des rencontres, des installations...

Fratrines, mardi 2 avril à 14h30 et 20h30

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin - Théâtre - Tout public dès 8 ans - 1h

SALLE GUY ROPARTZ

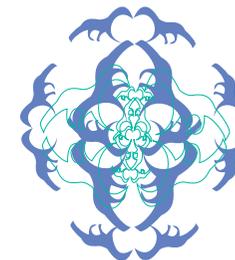


Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILICO

2018 • 2019

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC
RENNES • ILLE-ET-VILAINE



Le Ballon rouge

Le Ballon rouge, film d'Albert Lamorisse

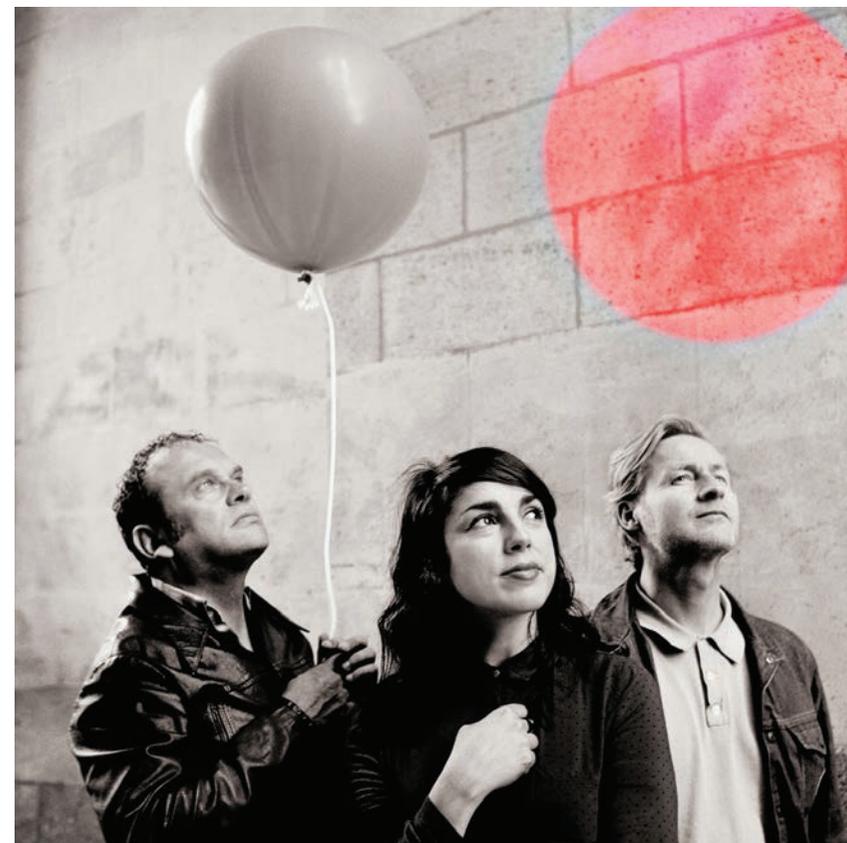
Ciné-concert de Stéphane Louvain, François Ripoché et Lætitia Shériff

Tout public dès 3 ans - Scolaire dès 6 ans - 50 min

SALLE GUY ROPARTZ

Mardi 5 février / 10h et 14h30

Mercredi 6 février / 15h



© Richard Dumas

LE SPECTACLE

Paris, dans les années 50... un petit garçon trouve dans la rue un ballon rouge. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon de baudruche dans un Mémilmontant populaire et labyrinthique maintenant disparu. À sa sortie en 1956, *Le Ballon rouge* a mis tout le monde d'accord par sa façon d'aborder délicatement l'enfance et ses petits désordres. Il a marqué plusieurs générations d'enfants. Palme d'Or à Cannes, le film a reçu le Prix Louis-Delluc ou encore l'Oscar du meilleur scénario original.

60 ans plus tard, en live et en s'appuyant sur une bande originale spécialement composée pour l'occasion, Lætitia Shériff, Stéphane Louvain et François Ripoché revisitent cette déambulation urbaine, parisienne et poétique imaginée en 1956 par Albert Lamorisse, en lui rendant un hommage pop et vibrant.

Guitare, chant : Stéphane Louvain - Batterie, chœur : François Ripoché - Guitare, baryton, chant : Lætitia Shériff.

Avec le soutien de : Département de Loire-Atlantique - Remerciement : Films Distribution - Arnaud Bénureau - Gaëtan Chataigner - Nathalie Guinouet - Samuel Mary - Sandrine Carrouër - Claire Madiot - Espace de Retz, Machecoul - Xavier Le Jeune - L'Estran, Guidel - Le Festival Région en Scène des Pays de la Loire - Le Chainon Manquant - Laurent Mareschal, initiateur du projet.



LE BALLON ROUGE, UN CONTE DOCUMENTAIRE

Un petit garçon trouve sur le chemin de l'école un ballon de baudruche rouge qui devient son compagnon. Cette amitié n'est pas sans poser problème auprès des parents, de l'école ou des autres enfants. Le film est un conte tourné comme un documentaire. La combinaison d'un ancrage quotidien et du lyrisme

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RIPOCHE, MUSICIEN

Pouvez-vous nous parler de votre parcours de musicien et de votre rencontre avec Lætitia Shériff et Stéphane Louvain ?

J'ai 50 ans, mon parcours commence à prendre un peu de place, disons que pour faire court, je suis musicien, surtout saxophoniste, mais aussi batteur, et je joue un peu de clavier. Curieux des différentes formes, j'ai travaillé avec le théâtre, la danse, les projections diverses. « Le Ballon rouge » est le sixième ciné-concert auquel je participe. J'ai déjà joué avec Stéphane à plusieurs reprises, j'avais envie de retrouver ce son, Lætitia, je la connaissais seulement de réputation, l'avais vu en concert, je pressentais une chouette collaboration, je ne me suis pas trompé... !

Pourquoi avez-vous choisi de revisiter ce moyen-métrage d'Albert Lamorisse ?

Ce film nous plaît énormément, pour ses qualités d'images, sa poésie, c'est un chef-d'œuvre. Un peu comme à la Jacques Tati, il ne comporte presque pas de dialogues, nous les avons conservés. C'est donc un moyen-métrage idéal pour un ciné-concert.

Comment avez-vous travaillé les partitions musicales de ce ciné-concert ?

La musique a vraiment été composée à trois, ensuite nous avons fait un découpage très subjectif du film, puis nous avons travaillé en plusieurs sessions de travail de 2/3 jours, en enregistrant, en changeant les musiques selon les scènes, selon le caractère que nous voulions renforcer, en souhaitant constamment garder une homogénéité. Le tout en gardant en tête que le film doit être devant et la musique derrière, juste une autre version que l'originale.

Ce film, tourné au milieu des années 50 est un conte très émouvant sur l'enfance et ses « petits désordres », un documentaire intemporel en quelques sorte ?

Du point de vue de la poésie, il est probablement intemporel en effet. On y voit aussi le Paris gris, avec des terrains vagues, le Paris d'après-guerre. Les « personnes âgées » que nous avons rencontrées dans le public aiment nous parler de ce Paris, les enfants adorent l'histoire, leurs parents se promènent entre les deux, notre musique est bien actuelle elle, c'est un projet tout public !



LA PRESSE EN PARLE...

Fratrries, l'amour des mots

Au départ, on est un peu perdu. Et tant mieux. Des mouvements en pagaille, en rond ou en diagonale, des bribes de chants, éclats de voix. Doucement, on entre dans le tissage subtil et intrinsèque de ces témoignages d'amour et tout ce qui en découle – la haine et la jalousie.

Et tous ces mots vifs sont vrais. Eve Ledig, entourée de son équipe (Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Morgane Mathis et les comédiennes), a pris le soin de les cueillir six mois durant. « C'est une expression de toutes les France car les témoignages vont de 3 à 95 ans et viennent de tous les milieux sociaux », confie la metteuse en scène, en amont de la dernière au Point d'Eau vendredi dernier.

Pour redonner vie à ces mots tantôt doux tantôt enragés ou douloureux, le chorégraphe et scénographe Ivan Favier imagine au cœur de la scène un carré lumineux qui sera le terrain de jeu, l'arène de combat et l'espace privilégié d'amour fraternel. Ici, la parole et les souvenirs éclatent, déferlent et se bousculent dans un tourment passionnant. On y évoque la joie d'être à deux ou à plusieurs, la douleur de la disparition, l'étonnante complexité des nouvelles équations familiales, le handicap et les secrets de famille. Au final, tout orbite autour de l'amour. Les comédiennes Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison et Anne Somot œuvrent avec finesse et talent à la restitution de ces mots ardents. Jeff Benignus y interpose des intermèdes musicaux qui resserrent et accentuent les liens. Un petit bijou.

Ève Ledig réussit, une fois de plus, à vivifier des univers souvent tus et des traversées de vents violents. Avec délicatesse, elle sait tricoter - à l'aide de ses complices - la drôlerie et la tristesse avec la puissance de la vie. Soudain, on retourne en enfance et on se laisse bercer dans la toile d'instant perdus.

DNA, 22 janvier 2017, *Iuliana Salzani Cantor*



Prochain rendez-vous...
à vos agendas !

30 ans de Lillico
Je t'invite à mon anniversaire le
25 mai 2019 à la salle Guy Ropartz !

Information, réservation : 02 99 63 13 82 - De 14h à 17h
du lundi au vendredi ou sur www.lillicojeunepublic.fr
Tarifs : 5€, 7€, 9€ - Sortir ! 2,50€/ 3,50€

Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse
17, rue de Brest - 35000 - Rennes - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

FRATRIES

Un chœur en mouvement

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin - Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 1h

RENNES / **Salle Guy Ropartz**

Ma. 2 avril / 14h30 et 20h30

Atelier autour du spectacle « Les liens fraternels »

Me. 3 avril de 14h à 16h





© Raoul Gillibert production

**« PARCE QUE
JUSTE DERRIÈRE
LA FRATRIE
AFFLEURE
LA FRATERNITÉ,
SI NÉCESSAIRE
DANS NOTRE
ART DE VIVRE
ENSEMBLE,
AUJOURD'HUI. »**

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

**« NOUS SOMMES FAITS DE LA MÊME PÂTE QUE NOS FRÈRES ET SOEURS,
EN PARTIE MODELÉS, OU BOSSELÉS, PAR CHACUN D'ENTRE EUX
ET CONTINUONS, QUAND BIEN MÊME LA VIE NOUS A ÉLOIGNÉS, À VOIR
LE MONDE À TRAVERS LE PRISME DE CES LIENS MANQUANTS. »**

NICOLE PRIEUR, PHILOSOPHE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE

LE SPECTACLE

Un chœur de quatre femmes nous donne à voir et entendre ce qui se joue et se tisse dans nos liens fraternels, à la fois singuliers et universels. Ce quatuor en mouvement porte des paroles vives de frères et sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages collectifs et nos présents singuliers s'écrit sur le plateau ce qui nous constitue et tisse nos liens. Eve Ledig, metteuse en scène du Fil rouge théâtre, aime explorer les chemins de l'enfance, son intimité et ses secrets. Dans Fratries, elle interroge la relation ambivalente d'amour et de rivalité entre frères et sœurs.

Dans chacun de ses spectacles, Le fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace et la lumière. Autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique. Un théâtre qui permet à chacun de raconter sa propre histoire.

UN CHOEUR DE FEMMES

Le mot fratrie n'a pas son équivalent au féminin. Une famille de sœurs constitue une fratrie. On connaît fratricide, matricide, parricide, mais comment nomme-t-on un crime entre sœurs ? Et quand deux femmes partent au combat, peut-on parler de sœurs d'armes ?

Dès qu'il s'agit de place, de territoire, d'héritage... le monde se pense et se nomme au masculin.

Frères ennemis, frères d'armes, faux frères ou frère de sang... mais âmes sœurs.

Un chœur de femmes pour porter ces FRATRIES.

Un quatuor.

Conception, mise en scène : Eve Ledig - Composition musicale, univers sonore : Jeff Benignus - Mise en mouvement et en geste, scénographie : Ivan Favier - Interprétation : Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Morrison, Anne Somot - Création costume : Claire Schirck - Création lumière, régie générale, régie : Frédéric Goetz - Réalisation costume : Anne Richert - Construction : Olivier Benoit - Conception et soutien technique : Philippe Lux - Recherches mythologiques, conseil artistique : Francis Fischer - Collectage : Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle.

Production : Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg - Coproduction : Le Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon - Le Point d'Eau, Ville d'Ostwald - Avec le soutien de : Festival Momix, Kingersheim - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergnes - ADAMI - SPEDIDAM - Conseil Départemental du Bas-Rhin - Fondation Alliance CAIRPSA-CARPRECA.

LA PRESSE EN PARLE...

Fratries, l'amour des mots

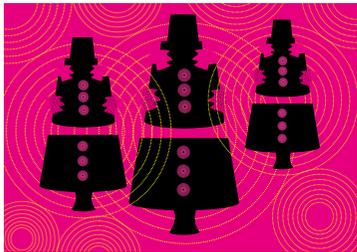
Au départ, on est un peu perdu. Et tant mieux. Des mouvements en pagaille, en rond ou en diagonale, des bribes de chants, éclats de voix. Doucement, on entre dans le tissage subtil et intrinsèque de ces témoignages d'amour et tout ce qui en découle – la haine et la jalousie.

Et tous ces mots vifs sont vrais. Eve Ledig, entourée de son équipe (Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Morgane Mathis et les comédiennes), a pris le soin de les cueillir six mois durant. « C'est une expression de toutes les France car les témoignages vont de 3 à 95 ans et viennent de tous les milieux sociaux », confie la metteuse en scène, en amont de la dernière au Point d'Eau vendredi dernier.

Pour redonner vie à ces mots tantôt doux tantôt enragés ou douloureux, le chorégraphe et scénographe Ivan Favier imagine au cœur de la scène un carré lumineux qui sera le terrain de jeu, l'arène de combat et l'espace privilégié d'amour fraternel. Ici, la parole et les souvenirs éclatent, déferlent et se bousculent dans un tourment passionnant. On y évoque la joie d'être à deux ou à plusieurs, la douleur de la disparition, l'étonnante complexité des nouvelles équations familiales, le handicap et les secrets de famille. Au final, tout orbite autour de l'amour. Les comédiennes Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison et Anne Somot œuvrent avec finesse et talent à la restitution de ces mots ardents. Jeff Benignus y interpose des intermèdes musicaux qui resserrent et accentuent les liens. Un petit bijou.

Ève Ledig réussit, une fois de plus, à vivifier des univers souvent tus et des traversées de vents violents. Avec délicatesse, elle sait tricoter - à l'aide de ses complices - la drôlerie et la tristesse avec la puissance de la vie. Soudain, on retourne en enfance et on se laisse bercer dans la toile d'instant perdus.

DNA, 22 janvier 2017, *Iuliana Salzani Cantor*



Prochain rendez-vous...
à vos agendas !

30 ans de Lillico
Je t'invite à mon anniversaire le
25 mai 2019 à la salle Guy Ropartz !

Information, réservation : 02 99 63 13 82 - De 14h à 17h
du lundi au vendredi ou sur www.lillicojeunepublic.fr
Tarifs : 5€, 7€, 9€ - Sortir ! 2,50€/ 3,50€

Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse
17, rue de Brest - 35000 - Rennes - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

FRATRIES

Un chœur en mouvement

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin - Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 1h

RENNES / Salle Guy Ropartz

Ma. 2 avril / 14h30 et 20h30





© Raoul Gillibert production

**« PARCE QUE
JUSTE DERRIÈRE
LA FRATRIE
AFFLEURE
LA FRATERNITÉ,
SI NÉCESSAIRE
DANS NOTRE
ART DE VIVRE
ENSEMBLE,
AUJOURD'HUI. »**

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

**« NOUS SOMMES FAITS DE LA MÊME PÂTE QUE NOS FRÈRES ET SOEURS,
EN PARTIE MODELÉS, OU BOSSELÉS, PAR CHACUN D'ENTRE EUX
ET CONTINUONS, QUAND BIEN MÊME LA VIE NOUS A ÉLOIGNÉS, À VOIR
LE MONDE À TRAVERS LE PRISME DE CES LIENS MANQUANTS. »**

NICOLE PRIEUR, PHILOSOPHE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE

LE SPECTACLE

Un chœur de quatre femmes nous donne à voir et entendre ce qui se joue et se tisse dans nos liens fraternels, à la fois singuliers et universels. Ce quatuor en mouvement porte des paroles vives de frères et sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages collectifs et nos présents singuliers s'écrit sur le plateau ce qui nous constitue et tisse nos liens. Eve Ledig, metteuse en scène du Fil rouge théâtre, aime explorer les chemins de l'enfance, son intimité et ses secrets. Dans Fratries, elle interroge la relation ambivalente d'amour et de rivalité entre frères et sœurs.

Dans chacun de ses spectacles, Le fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace et la lumière. Autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique. Un théâtre qui permet à chacun de raconter sa propre histoire.

UN CHOEUR DE FEMMES

Le mot fratrie n'a pas son équivalent au féminin. Une famille de sœurs constitue une fratrie. On connaît fratricide, matricide, parricide, mais comment nomme-t-on un crime entre sœurs ? Et quand deux femmes partent au combat, peut-on parler de sœurs d'armes ?

Dès qu'il s'agit de place, de territoire, d'héritage... le monde se pense et se nomme au masculin.

Frères ennemis, frères d'armes, faux frères ou frère de sang... mais âmes sœurs.

Un chœur de femmes pour porter ces FRATRIES.

Un quatuor.

Conception, mise en scène : Eve Ledig - Composition musicale, univers sonore : Jeff Benignus - Mise en mouvement et en geste, scénographie : Ivan Favier - Interprétation : Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Morrison, Anne Somot - Création costume : Claire Schirck - Création lumière, régie générale, régie : Frédéric Goetz - Réalisation costume : Anne Richert - Construction : Olivier Benoit - Conception et soutien technique : Philippe Lux - Recherches mythologiques, conseil artistique : Francis Fischer - Collectage : Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle.

Production : Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg - Coproduction : Le Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon - Le Point d'Eau, Ville d'Ostwald - Avec le soutien de : Festival Momix, Kingersheim - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergnes - ADAMI - SPEDIDAM - Conseil Départemental du Bas-Rhin - Fondation Alliance CAIRPSA-CARPRECA.

LA PRESSE EN PARLE... SORTIR / TÉLÉRAMA

Que concocte ce musicien, avec son nom, Gregaldur, qui sonne comme un héros de légende nordique et le titre loufoque de son spectacle, SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ ?

Tout simplement un ciné-concert, avec synthé, machines musicales bricolées et les excellents courts-métrages d'animation du cinéaste russe Garri Bardine. Au programme, personnages en pâte à modeler et situation comique absurde (désaccord sur la façon de peindre une clôture), armées d'allumettes et conflit ouvert qui se termine dans un embrasement, bonhomme de fil de fer confronté à la défense de son territoire, cocottes en papier associées au rejet de la différence. Une mise en relief musicale (bruitages et ambiance sonore) de quatre histoires, finement burlesques et qui font réfléchir.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

NOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS !

Du 11 au 15 décembre, Petites Z'escapades

Programme de courts-métrages, tout public dès 3 ans
Information : www.lillicojeunepublic.fr / 02 99 63 13 82

**ATTENTION... DÈS FÉVRIER 2019...
RETROUVEZ NOS PROCHAINS SPECTACLES A LA
SALLE GUY ROPARTZ ! NOUS DÉMÉNAGEONS !!!**

SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ...
SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC

BARS en TRANS
— 6, 7, 8 et 9 DÉCEMBRE 2018 —

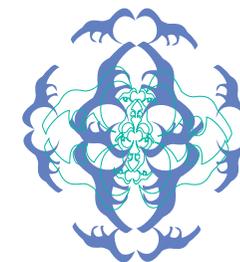


Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILICO

2018 • 2019

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC
RENNES • ILLE-ET-VILAINE



SHTSRZYHZYHZYHZYHZYH- ZYHZYHZYHZYHZYHTJ

bob théâtre / Gregaldur - Ille-et-Vilaine

Ciné-concert - Tout public dès 6 ans - 40 min

Ve. 7 décembre

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

10h et 19h



© Sven Becker/ PICElectroNIC 2017/



© Gregaldur

Composition : Gregaldur - Choix des courts-métrages : Gregaldur et bob - Supervision : bob

Production : bob théâtre - Rennes - Avec le soutien : Lillico à Rennes - Remerciement : Clair Obscur, Rennes- Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Gregaldur rencontre bob sur le spectacle Bartleby.

LE SPECTACLE

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante.

Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

Gregaldur rencontre bob sur le spectacle Bartleby.

D'un côté, nous avons un adepte de musiques bricolées, de matériel et de techniques vintage, dans un esprit Do It Yourself (fais-le toi-même). De l'autre côté, un adepte de spectacles bricolés d'objets du quotidien. C'est donc naturellement que Gregaldur et bob se sont tournés dans cette création vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation russe.

Rencontre avec Gregaldur !

Quelques mots sur votre parcours artistique...

Autodidacte, j'ai débuté la musique en 1994, jouant dans divers groupes influencés par le Velvet Underground et Sonic Youth. En 2004, j'ai commencé un projet solo, Gregaldur, expérimentant musique électronique et bruitiste. Certains parlent de noise enfantine. Mes premières tournées datent de 2005 aux côtés de Gablé, la Terre Tremble !!!, puis Chapi Chapi et les petites musiques de pluies... En octobre 2016, j'ai fait un dernier concert de Gregaldur à l'Antipode pour une carte blanche du groupe rennais Totorro. Depuis, je joue en solo sous le nom de Héron Cendré.

Vous dessinez également ?

Avant le dessin, j'ai commencé par des collages absurdes, puis des mashups absurdes (superposition de chansons). J'ai dessiné, pour la première fois en 2014, dans un vieux carnet de dessin, dans un style goguenard et art-brut. Certains dessins ont été publiés par le collectif L'Armée Noire (Charles Pennequin et Quentin Faucompré).

Pourquoi avez-vous choisi de mettre en musique des courts-métrages de Garri Bardine ?

Garri Bardine a travaillé tout au long de sa carrière de façon artisanale, dans un esprit DIY (do it yourself). Je conçois la musique (et l'art) de la même manière. Les courts-métrages sont visuellement très beaux (animation de pâte à modeler, fil de fer, origami, allumettes) et avec généralement un message fort.

Vous venez du rock'n'roll underground, quelles ont été vos sources d'inspiration pour la création de ce ciné-concert ?

Les choix sonores et musicaux se sont faits naturellement en fonction de l'image et des messages portés à l'écran. Un melting pot plutôt expérimental et hybride allant de la pop mignonne à la pop déstructurée, de la musique mécanique (platine vinyle préparée), des voix trafiquées, des bruitages à base d'élastiques, du feedback et larsens pour des passages plus sombres. L'accord de Garri Bardine himself a permis les premières représentations au Festival Marmaille en octobre 2016.

Vous vous êtes inspiré de la musique déjà présente dans les films ?

La musique originale est l'œuvre de grands compositeurs russes, j'ai donc préféré ne pas l'écouter pendant la création (rires).

Avec ce ciné-concert au nom imprononçable, vous avez souhaité brouiller les pistes ?

L'idée du titre vient de Denis Athimon du Bob Théâtre. J'ai tout de suite validé car il me fait penser à une platine vinyle rayée et j'aime bien entendre ma chargée de diffusion, les programmeurs, les enfants et les amis le prononcer.

LE COLLECTIF a.a.O

Fondé en 2010 à Bordeaux, le collectif a.a.O est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels portée par la présence de trois figures : Carole Vergne, Hugo Dayot et Pascale Garbaye.

Ouvert, indiscipliné, agité par un désir d'évocation poétique, le collectif a.a.O élabore des créations soucieuses du décloisonnement du champ chorégraphique à partir des matériaux corps, espace, temps, image.

Le projet de la compagnie est un projet collectif, c'est à dire multiple et contributif dans la mesure qu'il entend nourrir et enrichir, se nourrir et s'enrichir des collaborations diverses auxquelles il fait appel ou répond.

La compagnie s'engage régulièrement dans des actions de sensibilisation vers un public de toute sorte, fortement nourrie d'une vision émancipatrice de l'art et de ses pratiques.

Prochain rendez-vous... à vos agendas !

FRATRIES

Le fil rouge Théâtre - Tout public dès 8 ans

Un chœur de quatre femmes nous donne à voir et entendre ce qui se joue et se tisse dans nos liens fraternels, à la fois singuliers et universels.

Salle Guy Ropartz / Rennes

Ma. 2 avril à 14h30 et 20h30

Réservation // 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr



Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

**Lillico - Figure,
art et petite enfance
du 4 au 9 mars 2019**

www.lillicojeunepublic.fr

i.glu

CRÉATION

Collectif a.a.O - Gironde

Danse et art visuel - Tout public dès 3 ans - 45 min

RENNES / **Salle Guy Ropartz**

6 mars à 10h et 17h

7 mars à 10h

8 mars à 10h

9 mars à 11h et 17h



© Bastien Cappela



Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot - Complicité artistique : Bastien Capela - Chorégraphie : Carole Vergne - Film d'animation : Hugo Dayot - Images et vidéo : Carole Vergne, Hugo Dayot et Bastien Capela - Lumière : Mana Gautier - Régie lumière : Stéphane Guilbot - Musicien : Benjamin Wünsch - Constructeur mâts de lumière : Christian Tirole - Conception plaque de l'épouvantail : Laurent Rieuf - Dansé par Stéphane Fratti ou Rémi Leblanc-Messenger, Hugo Dayot.

Production : a.a.O - AM Angegebenem Ort - Coproduction : OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine - Le Volcan / Scène Nationale Le Havre - Communauté d'Agglomération Sud Pays Basque - Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord - IDDAC - Agence culturelle de la Gironde - Le Gallia / Théâtre, Saintes - SC d'intérêt général - Agora , Billère / Scène pour l'enfance et la jeunesse - Scènes de Territoire Bocage Bressuirais - Mairie de Bordeaux - Avec le soutien de : Lillico, Rennes - Centre culturel, Sarlat - Le collectif a.a.O est subventionné par : le Conseil Régional d'Aquitaine - La DRAC Nouvelle Aquitaine - Ministère de Culture (aide à la structuration) - Mairie de Bordeaux. Il reçoit le soutien régulier pour ses projets et créations de : Agence Culturelle Dordogne Périgord - OARA Nouvelle Aquitaine. Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

**IL NE SUFFIT PAS D'AVOIR UNE ADRESSE,
ENCORE FAUT-IL SAVOIR OÙ L'ON HABITE ?
SEUL LE VOYAGE OUVRE LES PORTES
D'UNE MAISON DONT ON CROYAIT DÉTENIR LES CLEFS.
ON SAIT CELA AU RETOUR, APRÈS AVOIR VU COMMENT FONT LES
AUTRES, LÀ-BAS, LA TÊTE EN BAS, COMMENT ILS OUURENT ET FER-
MENT LEURS PORTES, COMMENT ILS S'ADRESSENT AU PEUPLE ANI-
MAL ET AU VENT. QUEL EST LEUR JARDIN. GILLES CLÉMENT**

LE SPECTACLE

Sur le plateau, un dôme géodésique — l'i.glu
Lieu d'habitat dans le lieu habité — le Jardin.
Le tout recouvert d'une toile de ciel.

Le Jardin comme «espace de prolifération euphorique de la nature », comme prétexte de surgissement de formes et de matières colorées, dessinées...
Le dôme comme surface de projection et d'apparition de paysages.

i.glu, projet chorégraphique et sensoriel où évoluent quatre protagonistes : un épouvantail, un danseur-cueilleur, un dôme et un musicien sous le regard bienveillant d'un hérisson-buisson.

i.glu comme un lieu existentiel qui ouvre et engendre d'autres formes d'apprentissage par le déploiement et le foisonnement du motif végétal comme expérience visuelle.

Investir l'espace d'un dôme d'une manière singulière comme espace régénérant, ludique et passionnant.

i.glu tel un écrin de fantaisies.

La création d'i.glu fait suite à la rencontre entre Carole Vergne et Hugo Dayot et un collectif de jardiniers œuvrant au développement du projet Jardins Respectueux. Leur collaboration émane d'une réflexion commune autour de la pédagogie des jardins.

A PROPOS DU FILM...

Petites Z'escapades est distribué par Le studio Folimage, spécialisé dans la réalisation de films image par image. Cela fait dix-huit ans que ce studio développe sa singularité. D'abord en produisant des séries d'animation ludoéducatives qui ont obtenu un très grand succès dans le monde entier. Un studio résolument tourné vers l'imagination, la créativité et la qualité artistique en direction du jeune public.

Ce programme proposé par folimage a été composé en collaboration avec « Les enfants de cinéma », maître d'oeuvre du dispositif initié par le Centre national de la cinématographie, du ministère de la Culture et de la Communication et la Direction de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale.

Les six films proposés dans la série les Petites Z'Escapades sont des films d'animation. Les trois premiers proposent des personnages en pâte à modeler, les deux derniers des dessins animés. Entre les deux, dans la Petite Escapade cohabitent personnages en papier mâché et dessins animés.

Dans la composition de Petites Z'escapades, nous retrouvons la diversité des créateurs réunis au sein de Folimage, depuis les fondateurs Jacques-Rémy Girerd et Pascal Lenôtre, jusqu'aux jeunes talents et artistes étrangers en résidence, en passant par des collaborations amicales, qui ont amené Michel Ocelot par exemple à réaliser les Contes de la Nuit à Valence...

A NOTER !

Le Ballon rouge - Il reste des places !

Le Ballon rouge, film d'Albert Lamorisse

Ciné-concert de Stéphane Louvain, François Ripoché et Lætitia Shériff

Tout public dès 3 ans - Scolaire dès 6 ans - 50 min

SALLE GUY ROPARTZ

Mardi 5 février / 10h et 14h30

Mercredi 6 février / 15h

Figure, du 4 au 9 mars 2019

SALLE GUY ROPARTZ ET DANS DIFFERENTS LIEUX PARTENAIRES

Temps fort dédié à la petite enfance avec une conférence, des ateliers, des rencontres, des installations...

**ATTENTION... NOUS DÉMÉNAGEONS !!!
RETROUVEZ DÈS FEVRIER 2019 NOS SPECTACLES À
LA SALLE GUY ROPARTZ !**

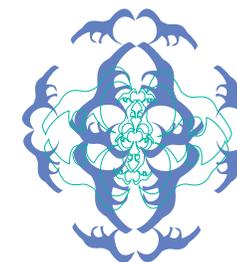


Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILICO

2018 • 2019

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC
RENNES • ILLE-ET-VILAINE



Petites Z'escapades Ciné-court

Programme de courts-métrages d'animation - Tout public dès 3 ans - 40 min

THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 décembre / 10h et 14h30

Mercredi 12 décembre / 10h et 15h

Samedi 15 décembre / 11h, 15h et 17h30



© Petites Escapades

Petites Z'escapades

Ciné-court

Programme de courts-métrages d'animation - Tout public dès 3 ans - 40 min

THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 décembre / 10h et 14h30

Mercredi 12 décembre / 10h et 15h

Samedi 15 décembre / 11h, 15h et 17h30



Un programme spécialement conçu pour les tout-petits mêlant comptines populaires et courts-métrages.

JEAN DE LA LUNE

De Pascal Le Nôtre

1994 - 2 min 30'

Animation de pâte à modeler et papiers découpés.

Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire, présentée de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter

L'ÉLÉPHANT ET LA BALEINE

De Jacques-Rémy Girerd

1985 - 8 min 25'

Pâte à modeler animée.

Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir le cétacé pleure sa tristesse. Un jour un petit cirque s'installe près de la roulotte. L'éléphant, touché par les plaintes de la baleine, entraîne tous ses amis dans une opération de sauvetage

Photo © Jean de la lune - L'éléphant et la baleine - Meunier tu dors.

MEUNIER TU DORS

De Pascal le Nôtre

1994 - 2 min 30'

Animation de pâte à modeler et papiers découpés.

Une deuxième chanson, accompagnée de son texte à l'image, comme au Karaoké ! Le meunier dort mais le spectateur, lui, est bien éveillé.

PETITE ESCAPADE

De Pierre-Luc Granjon

2002 - 5 min 30'

Marionnettes animées et dessins.

Un enfant venu du centre d'une grande forêt, observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contrebass. En fin de journée, l'enfant rentre chez lui heureux, la tête emplie des visions très personnelles de ses multiples observations.

LE TROP PETIT PRINCE

De Zoïa Trofimova.

2002 - 7 min 30'

Dessin animé rehaussé à la craie.

Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon. Chaque jour un petit homme s'évertue, avec la même ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les taches du bel astre lumineux.

AU BOUT DU MONDE

De Konstantin Bronzit

1999 - 7 min 45'

Dessin animé.

Les aventures rocambolesques d'un poste de douane perché en équilibre instable sur la pointe d'une montagne. Au gré des événements et des passages à cette frontière, la maison balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses occupants.



Photo © Petite escapade - Le trop petit prince - Au bout du monde.