LA PRESSE EN PARLE...

Fratries, l'amour des mots

Au départ, on est un peu perdu. Et tant mieux. Des mouvements en pagaille, en rond ou en diagonale, des bribes de chants, éclats de voix. Doucement, on entre dans le tissage subtil et intrinsèque de ces témoignages d'amour et tout ce qui en découle – la haine et la jalousie.

Et tous ces mots vifs sont vrais. Eve Ledig, entourée de son équipe (Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Morgane Mathis et les comédiennes), a pris le soin de les cueillir six mois durant. « C'est une expression de toutes les France car les témoignages vont de 3 à 95 ans et viennent de tous les milieux sociaux », confie la metteure en scène, en amont de la dernière au Point d'Eau vendredi dernier.

Pour redonner vie à ces mots tantôt doux tantôt enragés ou douloureux, le chorégraphe et scénographe Ivan Favier imagine au cœur de la scène un carré lumineux qui sera le terrain de jeu, l'arène de combat et l'espace privilégié d'amour fraternel. Ici, la parole et les souvenirs éclatent, déferlent et se bousculent dans un tourment passionnant. On y évoque la joie d'être à deux ou à plusieurs, la douleur de la disparition, l'étonnante complexité des nouvelles équations familiales, le handicap et les secrets de famille. Au final, tout orbite autour de l'amour. Les comédiennes Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison et Anne Somot œuvrent avec finesse et talent à la restitution de ces mots ardents. Jeff Benignus y interpose des intermèdes musicaux qui resserrent et accentuent les liens. Un petit bijou.

Ève Ledig réussit, une fois de plus, à vivifier des univers souvent tus et des traversées de vents violents. Avec délicatesse, elle sait tricoter - à l'aide de ses complices - la drôlerie et la tristesse avec la puissance de la vie. Soudain, on retourne en enfance et on se laisse bercer dans la toile d'instants perdus.

DNA, 22 janvier 2017, *Iuliana Salzani Cantor*

Prochain rendez-vous...
à vos agendas !

30 ans de Lillico

Je t'invite à mon anniversaire le 25 mai 2019 à la salle Guy Ropartz !

Information, réservation : 02 99 63 13 82 - De 14h à 17h du lundi au vendredi ou sur www.lillicojeunepublic.fr
Tarifs : 5€, 7€, 9€ - Sortir ! 2,50€ / 3,50€

Association Lillico - Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse
17, rue de Brest - 35000 - Rennes - Tél. 02 99 63 13 82
www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

Lillico
Saison culturelle
2018/2019

www.lillicojeunepublic.fr

FRATRIES

Un choeur en mouvement
Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin - Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 1h

RENNES / **Salle Guy Ropartz**
Ma. 2 avril / 14h30 et 20h30

© Raoul Gillibert production

© Raoul Gillibert production

« PARCE QUE JUSTE DERRIÈRE LA FRATRIE AFFLEURE LA FRATERNITÉ, SI NÉCESSAIRE DANS NOTRE ART DE VIVRE ENSEMBLE, AUJOURD'HUI. »

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Conception, mise en scène : Eve Ledig - Composition musicale, univers sonore : Jeff Benignus - Mise en mouvement et en geste, scénographie : Ivan Favier - Interprétation : Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Morrison, Anne Somot - Création costume : Claire Schirck - Création lumière, régie générale, régie : Frédéric Goetz - Réalisation costume : Anne Richert - Construction : Olivier Benoit - Conception et soutien technique : Philippe Lux - Recherches mythologiques, conseil artistique : Francis Fischer - Collectage : Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle.

Production : Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg - Coproduction : Le Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon - Le Point d'Eau, Ville d'Ostwald - Avec le soutien de : Festival Momix, Kingersheim - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergnes - ADAMI - SPEDIDAM - Conseil Départemental du Bas-Rhin - Fondation Alliance CAIRPSA-CARPRECA.

« NOUS SOMMES FAITS DE LA MÊME PÂTE QUE NOS FRÈRES ET SOEURS, EN PARTIE MODELÉS, OU BOSSELÉS, PAR CHACUN D'ENTRE EUX ET CONTINUONS, QUAND BIEN MÊME LA VIE NOUS A ÉLOIGNÉS, À VOIR LE MONDE À TRAVERS LE PRISME DE CES LIENS MANQUANTS.»

NICOLE PRIEUR, PHILOSOPHE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE

LE SPECTACLE

Un chœur de quatre femmes nous donne à voir et entendre ce qui se joue et se tisse dans nos liens fraternels, à la fois singuliers et universels.
Ce quatuor en mouvement porte des paroles vives de frères et sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages collectifs et nos présents singuliers s'écrit sur le plateau ce qui nous constitue et tisse nos liens. Eve Ledig, metteure en scène du Fil rouge théâtre, aime explorer les chemins de l'enfance, son intimité et ses secrets. Dans Fratries, elle interroge la relation ambivalente d'amour et de rivalité entre frères et sœurs.

Dans chacun de ses spectacles, Le fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace et la lumière. Autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique. Un théâtre qui permet à chacun de raconter sa propre histoire.

UN CHOEUR DE FEMMES

Le mot fratrie n'a pas son équivalent au féminin. Une famille de soeurs constitue une fratrie. On connait fratricide, matricide, parricide, mais comment nomme-t-on un crime entre soeurs ? Et quand deux femmes partent au combat, peut-on parler de soeurs d'armes ?

Dès qu'il s'agit de place, de territoire, d'héritage... le monde se pense et se nomme au masculin.
Frères ennemis, frères d'armes, faux frères ou frère de sang... mais âmes soeurs.
Un choeur de femmes pour porter ces FRATRIES.
Un quatuor.