

**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**

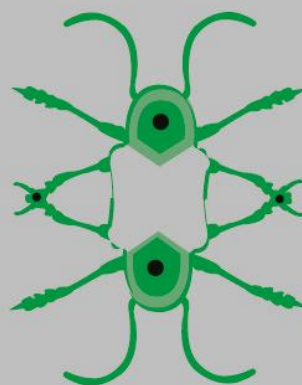


**FESTIVAL
14 • 26
OCTOBRE 2016**

**LILICO
02 99 63 13 82**



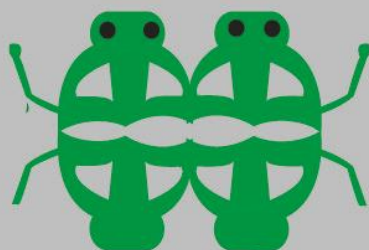
Le plongeur



L'éclaireur



Le marié



Les jumeaux



L'aviateur



Le contorsionniste

FESTIVAL JEUNE ET TOUT PUBLIC
www.lilicojeunepublic.fr

**DOSSIER DE PRESSE
édition 2016**

Sommaire

Quelques éléments chiffrés de 1988 à 2015	p.3
Les programmeurs en 2013, 2014 et 2015	p.4
Les partenaires de 1988 à 2015	p.6
L'association Lillico	p.10
Marmaille et Marmaille en Fugue, un peu d'histoire	p.12
Édito	p.14
Échantillon... Programmation 2016	p.15
Rencontres professionnelles	p.42
Action culturelle et médiation	p.43
La Chuchoterie	p.43
Partenariats	p.44
Extrait de presse	p.47
Contacts	p.65

**1988
2015**

QUELQUES ÉLÉMENTS CHIFFRÉS

Programmation annuelle 1992 / 2015*

Le nombre de créations accueillies:	57
Le nombre de compagnies accueillies :	165
Le nombre de spectacles accueillis :	168
Le nombre de séances "spectacle vivant":	881
Le nombre de séances "cinéma ":	606
*sans "Charivari"	
Nombre de spectateurs accueillis	250351

Festival Marmaille, 1993 / 2015

Le nombre de créations accueillies (avec Marmaille en Fugue) :	144
Le nombre de compagnies accueillies :	466
Le nombre de spectacles accueillis :	501
Le nombre de séances "spectacle vivant":	1785
Le nombre de séances "cinéma ":	117
Le nombre de spectateurs accueillis	187156

Marmaille en Fugue, 1996 / 2015

Le nombre de compagnies accueillies :	114
Le nombre de spectacles accueillis :	117
Le nombre de séances "spectacle vivant":	716
Le nombre de spectateurs accueillis	63849

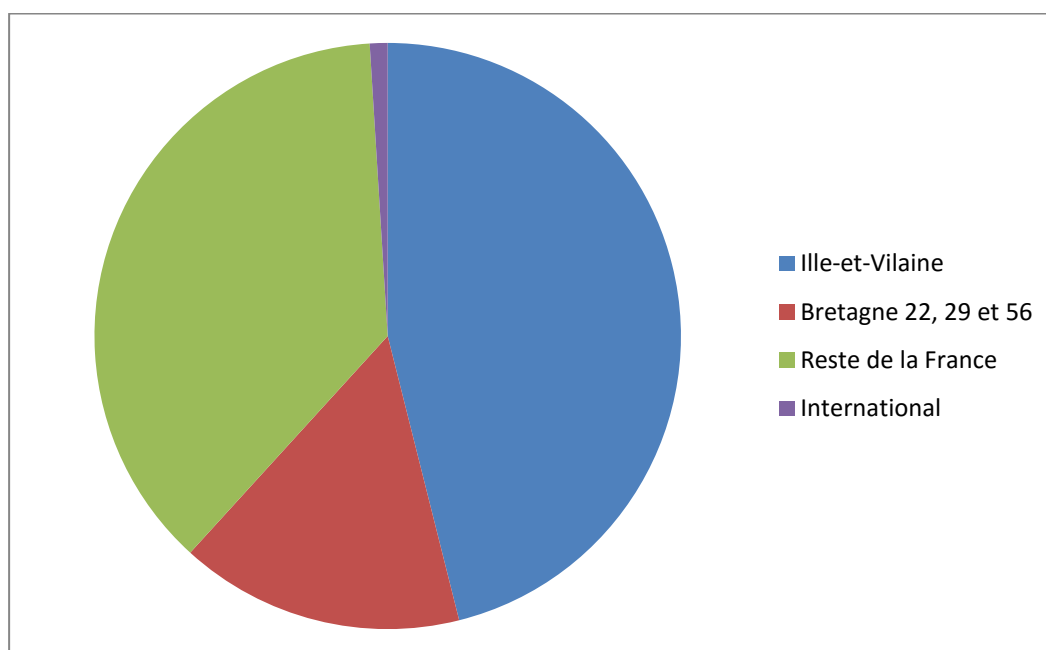
Les programmeurs en 2013 / 2014 / 2015

Festival Marmaille / Fugue

Provenance	2015	2014	2013
Ille-et-Vilaine	47	33	32
Bretagne 22, 29 et 56	16	12	20
Reste de la France	38	50	44
International	1	5	0
Total	102	100	96

Nous avons accueillis 100 professionnels cette pour l'édition 2014 de Marmaille Fugue et 96 en 2013.
Pour l'édition 2015, 63 % des programmeurs viennent de Bretagne.
38 % des programmeurs des autres régions de France.

Les programmeurs en 2015



LES PARTENAIRES

DEPUIS 1988 À NOS JOURS



Partenaires institutionnels, établissements publics...

Ville de Rennes
Rennes Métropole
Département d'Ille-et-Vilaine
Région Bretagne
DRAC Bretagne
Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine
Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine
Caf et Familles, Rennes
Inspection académique d'Ille-et-Vilaine

Partenaires privés...

Espacil
SACEM
Ouest France
France Bleu Armorique
France 3 Bretagne
TV Rennes
Radio Campus Rennes
Théâtre enfants.com
Office de Tourisme de Rennes
Ciné scènes
Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain
La Courte Échelle
Imprimerie Média Graphic
Canal B
Kéolis Rennes, Exploitant du Réseau Star

Festivals, événements...

Mythos
Les P'tits bouquineurs
Les Tombées de la Nuit
Travelling et Tavelling Junior, Association Clair Obscur
Festival Maintenant, Association Electroni'k
Biennale d'art contemporain
Troisième Pôle, Les Ateliers de Rennes,
Connect conference Early Years and Children & Young People en Grande Bretagne,
South East Dance
Pessac en Scène, Pessac
Festival Petits et Grands, Nantes
1,9,3 soleil, Rosny-sous-Bois
Salon du Livre Jeunesse, Fougères,
Festival Rue des Livres

Lieux partenaires, associations, compagnies ...

Théâtre de la Paillette
TNB
L'orchestre de Bretagne
Le Triangle
La Maison de Quartier de Maurepas
Atelier Culturel de Maurepas
Antipode MJC Rennes
La Péniche spectacle
Le Théâtre du Cercle
MJC de Pacé
La MJC du Grand Cordel
Centre Social de Maurepas
Centre Social de Villejean
Centre culturel Pôle Sud Chartres-de-Bretagne

Centre culturel de Cesson-Sévigné
 Centre Culturel de Liffré
 Le Grand Logis, Bruz
 Le Volume, Vern-sur-Seiche
 Le Sabot d'Or, Saint-Gilles
 Centre culturel et d'activités Agora, Le Rheu
 L'Autre Lieu, Le Rheu
 L'intervalle, Noyal-sur-Vilaine
 Espace Beausoleil, Pont-Péan
 Le Théâtre de Poche, Hédé
 Le Grand-Clos, Saint-Domineuc
 Le Zéphyr, Chateaugiron
 Centre Culturel du Coglais, Coglais Communauté
 Médiathèque municipale, Chartres-de-Bretagne
 Médiathèque municipale, Laillé
 Médiathèque municipale, Pacé
 Médiathèque de Baulon, Association loisirs et culture
 Centre Culturel Edouard Gange, Baulon
 Médiathèque, Thorigné-Fouillard
 Médiathèque municipale, Cesson-Sévigné
 MJC Messac-Guipry
 Centre Socio Culturel Point 21, Laillé
 Centre Culturel Jean Rochefort, Saint-Lunaire
 L'association Animation Point du Jour, Laillé
 L'association Léo Lagrange, Laillé
 L'Amicale Laïque de Janzé
 Le Phare, Saint-Coulomb
 Les Champs Libres
 GRPAS, Rennes
 Ville de Chantepie
 Ville d'Acigné
 Ville de Saint-Grégoire
 Ville de l'Hermitage
 Ville de Thorigné-Fouillard
 FRAC Bretagne
 Les Champs Libres, Rennes
 Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères
 Texto, Rennes
 L'agora, Billère

Ecole et Cinéma
 Ciné diffusion

bob théâtre
 Compagnie Bakélite
 Compagnie hop!hop!hop!
 A l'envers
 Collectif Aïe Aïe Aïe

Ateliers Art Terre

Les crèches et assistantes maternelles...

Crèche Marie Curie, Rennes
 Crèche Alain Bouchard, Rennes
 Crèche Annie Fratellini, Rennes
 Crèche Françoise Dolto, Rennes
 Crèche Cannelle, Rennes
 Crèche Melba, Rennes
 Eméline Roger, Assistante Maternelle
 Halte Garderie Nougatine, Messac
 Espace jeu Scoubidou, Laillé
 Crèche Chamboul'tout, Laillé

Les écoles et partenaires de l'éducation nationale...

IFSEC
OCCE
Inspection académique d'Ille-et-Vilaine
École maternelle Les Gantelles, Rennes
École Jules Ferry, maternelles, Rennes
École Trégain, Rennes
École Andrée Chédid, Rennes
École de La Chapelle Thouarault
École d'Acigné
École Jean Rostand, Rennes
École Duchesse Anne, Rennes
École de Muel
École de Monterfil
École de Pacé
École de Breteuil
Collège Clothilde Vautier, Segpa, Rennes
École Volga, Rennes
École du Rheu
École de Lohéac
École La Pince Guerrière à Chateaugiron
Ecole de Maxent
École de Montreuil-Le-Gast
Ecole de Plélan-Le-Grand
École Liberté, Rennes
École Picardie, Rennes
École de Tréfindel
École de Trévérien
Ecole Noël du Fail, Vern-sur-Seiche
École Faux-Pont, Rennes
École La Roche des Grées, Messac
École Les Grands Prés verts, Thorigné-Fouillard
École La Pierre pourprée, Plélan-Le-Grand.
École Joseph Faramin, Montauban-de-Bretagne
École Jacques Prévert, Bruz
École maternelle des Gantelles, Rennes
École maternelle La Marelle, Janzé
École La Providence / Clis, Bruz

Communes et Communautés de Communes partenaires de Marmaille en Fugue...

Pipriac Communauté
Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées
Communauté de Communes Bretagne Romantique

Bain-de-Bretagne
Baulon
Chanteloup
Chateaugiron
Dinard
Guichen
Guipry
Hédé
Irodouër
Janzé
La Guerche-de-Bretagne
Laillé
Langan
Le Grand-Fougeray
Lecousse
Liffré
Lohéac
Maure-de-Bretagne
Melesse
Messac
Monterfil
Montours
Mouazé
Noyal-Châtillon-sur-Seiche
Noyal-sur-Vilaine
Orgères
Pacé
Paimpont
Pipriac
Plélan-le-Grand
Rennes
Romillé
Sains
Saint-Anne-sur-Vilaine
Saint-Aubin-d'Aubigné
Saint-Aubin-du-Cormier
Saint-Briac
Saint-Coulomb
Saint-Domineuc
Saint-Georges-de Gréhaigne
Saint-Grégoire
Saint-Lunaire
Saint-Sulpice-des-Landes
Saint-Thurial
Thorigné-Fouillard
Tinténiac
Treffendel

L'ASSOCIATION LILICO

C'est l'association Lillico qui a repris en 2013 le projet artistique du Théâtre Lillico. Elle a emménagé au 17, rue de Brest à Rennes dans des locaux Ville de Rennes et a quitté le Théâtre Rue d'Antrain.

LILICO forte de son expérience.

25 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur :

- Rennes,
- L'Agglomération Rennaise,
- Le Département de l'Ille-et-Vilaine
- La Région Bretagne

Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

"Ce n'est qu'en s'entourant d'expression artistique et en s'imprégnant en toute liberté que l'on éveille en soi l'amour de l'art.
Si on force l'apparition de ce sentiment par l'éducation - et je n'entends pas par là l'admiration exprimée par le maître, mais ses remarques et interrogations - on ne réussit qu'à troubler l'eau de cette source vivante..."

The century of childs, Elen Karolina Marinkey, 1900.

MARMAILLE

MARMAILLE EN FUGUE

UN PEU D'HISTOIRE

Il y a 23 ans, l'équipe du Théâtre Lillico décidait de créer un évènement pour le jeune public et la famille sur Rennes et le département. Après avoir installé un projet artistique sur la Ville de Rennes par le biais d'une programmation annuelle jeune public reconnue et soutenue par les institutions et par des partenaires de la vie culturelle et associative rennaise, il était normal de se poser la question de la création d'un évènement repéré en région Bretagne et à plus grande échelle en France et à l'international.

Un pari gagné. *Marmaille* est un évènement reconnu par les professionnels du milieu jeune public, soutenu par de nombreux partenaires qui nous ouvrent leurs portes, reconnu surtout par un public fidèle qui, chaque année, remplit nos salles avec le même enthousiasme : découvrir ou redécouvrir un spectacle, prendre du plaisir à être spectateur, être devant une forme innovante, découvrir une discipline artistique. Le plaisir et la découverte sont au cœur de *Marmaille*.

Les compagnies se succèdent et les formes se diversifient. Ce sont plus de 110 spectacles qui ont été créés pour le *Festival Marmaille*. Une attention particulière est donnée aux créations de compagnies locales. Plus de 400 compagnies ont usé les planches des scènes du festival. Nous favorisons pendant ce temps fort l'alternance et la multiplicité des formes artistiques pour permettre à notre public d'ouvrir son champ de connaissance et de satisfaire sa curiosité.

Aujourd'hui une vingtaine de lieux de spectacles est partenaire du Festival. L'union de ces compétences nous a permis d'asseoir un projet artistique pertinent sur l'ensemble du territoire

Marmaille en Fugue // 20 ans...

Cette année 2016 est l'occasion de fêter les 20 ans de Marmaille en Fugue !

20 ans d'accompagnement et de développement pour les communes qui souhaitent inscrire et développer une politique culturelle à destination des enfants et des familles sur leur territoire ;

20 ans de rencontre avec les communes, communautés de communes, écoles, associations, professionnels, élus et opérateurs des territoires, autour de la rencontre à l'œuvre artistique accessible à tous, dès le plus jeune âge.

20 ans de diagnostic et de ressource afin de construire des projets pérennes et singuliers,

20 ans de concertation avec les équipes professionnelles et bénévoles des territoires locaux,

20 ans de découverte et d'échange autour de l'art dédié à l'enfance, et plus particulièrement à la petite enfance, permettant ainsi le soutien des partenaires de Marmaille en Fugue sur l'axe de la création artistique.

Merci à tous les acteurs de cette édition et des éditions passées qui se sont engagés pour que vive le spectacle vivant à destination des familles. Nous remercions vivement le Département d'Ille-et-Vilaine qui a su nous accompagner tout au long de ce chemin.

20 ANS !

MAR MAILLE EN FUGUE

•
RENNES
ILLE-ET-VILAINE



FESTIVAL
14 • 26
OCT 2016

•
LILLICO
02 99 63 13 82

WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

GUIPRY-MESSAC

VU

Salle des fêtes

Jeudi 20 octobre / 19h

Vendredi 21 octobre / 19h

NOYAL-CHÂTILLON-SUR-SEICHE

JE ME RÉVEILLE

CRÉATION

Espace Louis Texier

Vendredi 21 octobre / 9h30, 11h et 16h

MELESSE

TOIMOINOUS

CRÉATION

Salle polyvalente Odette Simonneau

Dimanche 23 octobre / 11h et 15h

CORPS-NUDS

VU

Salle de la Huberdière

Dimanche 23 octobre / 15h et 18h

BAULON

MA FORÊT

Médiathèque municipale

Lundi 24 octobre / 17h

LAÏLLÉ

VU

Point 21

Mardi 25 octobre / 15h et 19h

Les partenaires de Marmaille en Fugue, édition 2016 : La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Le Centre Culturel Édouard Ganche et la médiathèque municipale / Ville de Baulon - La MJC Guipry-Messac - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - La MJC de Corps-Nuds - La Ville de Corps-Nuds - Saison culturelle Douzémois - La Ville de Laillé - L'Association Art et Culture, Melesse - La Ville de Melesse - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - Le Département d'Ille-et-Vilaine.

ÉDITO

Forts de votre soutien, nous poursuivons avec passion, détermination, lucidité, efficacité et sérénité notre projet autour des Arts vivants et de la famille. À la mi-octobre, Lillico et les nombreux partenaires de *Marmaille* vous accueilleront pour une douzaine de jours de festivités artistiques à Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine.

Ce vingt-quatrième rendez-vous de l'automne place au coeur les créations, tout en accordant un regard privilégié au théâtre d'objet et aux propositions artistiques à destination de la petite enfance.

Lillico, accompagné de ses partenaires, se renouvelle au fil des décennies pour continuer ce travail d'éducation artistique autour de la création contemporaine.

L'expérience nous permet d'opérer une sélection de qualité pour dresser l'architecture d'un festival que l'on souhaite convivial.

Comme chaque année, les tarifs sont pensés pour permettre au plus grand nombre d'accéder à ces propositions artistiques qui permettent de se cultiver, prendre du plaisir, grandir, mûrir, vieillir.

Vous retrouverez des propositions sur le département d'Ille-et-Vilaine, à l'honneur pour cette année 2016 qui fête les 20 ans du projet *Marmaille en Fugue*. Le département bouge avec les artistes, il devient un point de ralliement pour la profession à l'occasion d'une rencontre nationale jeune public.

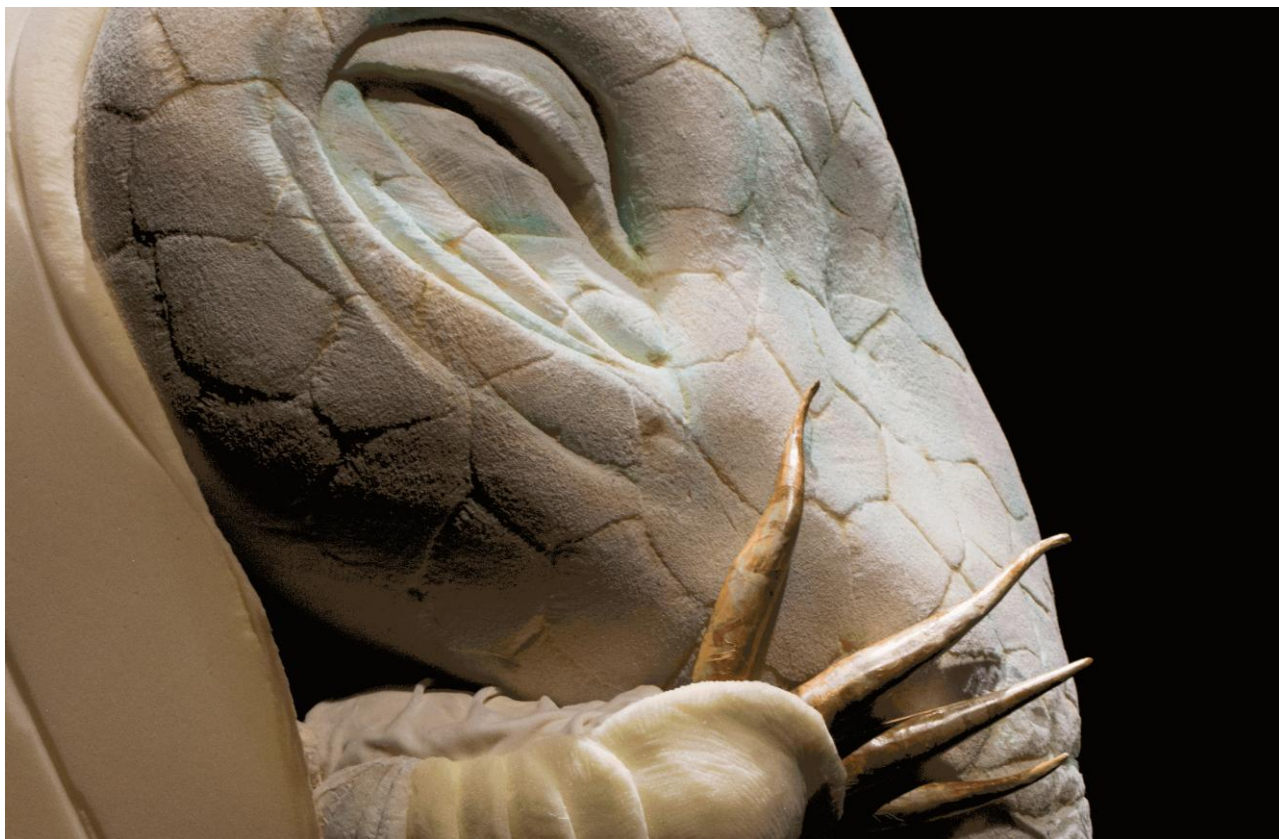
Plus que jamais nous continuons à oeuvrer pour la création, pour les artistes. Nous agissons pour favoriser la circulation des oeuvres sur le territoire national et international. C'est ainsi que cette édition accueillera quinze créations. S'agissant d'un projet pour l'enfance et la famille, il s'agit bien d'un projet pour tous. Nous pensons qu'il y a urgence à prendre le temps et c'est avec votre complicité que nous pourrions le prendre autour des spectacles entre les artistes, les équipes des lieux, les bénévoles et les publics.

L'éducation artistique est plus que jamais une urgence planétaire et une prise de conscience qui devrait être générale. Nous essayons de transformer cette prise de conscience en action à travers ces événements tels que *Marmaille* et *Marmaille en Fugue*. S'appuyant sur nos partenariats, notre démarche se veut citoyenne, éducative et prospective.

L'Homme et l'Art sont au coeur de nos pensées.

25 spectacles, 24 compagnies, 15 créations

PROGRAMMATION ÉDITION 2016



© Damien Bouvet

Samedi 15 octobre 2016

La soirée de lancement du Festival Marmaille et Marmaille en Fugue débutera à 18h30 au Théâtre de la Parcheminerie.

LE POIDS D'UN FANTÔME

CRÉATION

Cie Voix Off / Damien Bouvet - Cher
Théâtre - Tout public dès 6 ans - 45 min

INAUGURATION

Scolaire : A partir du CP

Noir ! Face à vous, tout au fond, un rectangle vertical, luminescent, une sorte de porte glacée constituée de mues, de peaux froissées, suspendues. Un seuil à peine visible. Êtes-vous dedans ? Dehors ? Vous ne savez pas.
Passer et repasser au travers de cette ligne impliquera des modifications de corps et d'esprit. Esprit ? Corps ? Nous ne savons pas. Fantôme alors ? Peut-être bien, nous allons voir.

Le poids d'un fantôme est un poème de chair et de papier une succession d'apparitions-disparitions de personnages à la fois aimables et monstrueux, un enchevêtrement de silhouettes opaques ou translucides.
De quels fantômes suis-je fait ? Telle est la question !
Dans cette aventure, il n'y a pas de " il était une fois ", il y a un : j'étais, je suis, je serai, sommes-nous ?

Lumière ! Je suis là, face à vous, comme le font le montreur d'ours et l'illusionniste, je vais faire apparaître les fantômes et les fantasmes, les métamorphoses et les bêtes, ça sort de ma tête et de mon corps.

Qui sont mes fantômes, que mangent-ils ?
Que sucent-ils ? Que mâchent-ils ? Que fument-ils ?
Ce qui sort, c'est aussi une langue matérielle et un langage très ancien.
Mes fantômes sont des présences familières, souvent bienveillantes et qui m'accompagnent, pour certains, depuis l'enfance.
Les êtres rencontrés, perdus, les situations vécues, les lieux, les couleurs, les objets vus et quelques mots entendus par ci par là, sont les noyaux de ces constructions intimes.

Par ordre d'entrée en scène crépusculaire et ordre de sortie de la béance froufrouteuse :
Crépon, l'enfant tout chiffonné,
Plume, le géant aux pieds de plomb,
Célestine, la déesse-grotte,
Tatou, le calligraphe du temps,
Madame Brun, la guenon au rire fendu.

Ils y seront. Y seront-ils ? Etre ou ne pas être, c'est pire que la question, c'est le problème. Dans Le poids d'un fantôme, les fantômes, quand ils tombent, quand ils tapent, quand ils parlent, ça fait du bruit, ils donnent de la voix, ils ont écrit partout ce dont est fait la mémoire des hommes, les enfants et les fées avec des tronches d'insecte.

Mise en scène : Jorge Picò - Conception et interprétation : Damien Bouvet - Lumières : Pascal Fellmann - Univers sonore : Guillaume Druel - Plasticiens : Pascale Blaison - Delphine Cerf - Sébastien Puech.



Du **samedi 15 au mardi 18** octobre
Théâtre de la Parcheminerie



© Charlie Mars

FRÈRES

Un spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens et un café très sucré

Compagnie Les Maladroits - Loire-Atlantique

Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans - 1h10

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été là, et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer. Autour d'une tasse de café, deux personnages nous racontent l'histoire d'une fratrie dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier d'une histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, Frères est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

Idée originale : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Conception et écriture collective : Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Mise en scène : Éric de Sarria - Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse - Interprétation : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Création sonore : Yann Antigny - Création et régie lumière : Jessica Hemme - Regard scénographique : Yolande Barakrok - Production : Isabelle Yamba.

En partenariat avec le Théâtre de Poche, Hédé / Théâtre intercommunautaire de la Bretagne romantique et du Val-d'Ille.



Du **jeudi 13 au dimanche 16** octobre

Hédé / Théâtre de Poche

En partenariat avec le Théâtre de Poche, Hédé / Théâtre intercommunautaire de la Bretagne romantique et du Val-d'Ille.



© Alice Gautier, Liévine Hubert

LE BEAU MARIAGE

CRÉATION

Alain Michard - Cie LOUMA - Ille-et-Vilaine
Image et mouvement - Tout public dès 6 ans - 50 min

Le beau mariage célèbre les liens du cinéma avec la danse, nourri par de nombreuses scènes de films dans lesquelles les corps, les objets, et même la caméra dansent.

Par la magie de la représentation, *Le beau mariage* enchaîne les scènes, nous balade sous un parapluie de lumière, saute d'un ciné-concert à l'apparition de la couleur dans l'image... Les interprètes, quant à eux, entraînent la scénographie dans le mouvement. Danseurs-techniciens, ils parlent, dansent, construisent et déconstruisent, pour créer un univers instable et mouvant dans lequel chacun peut laisser vagabonder son esprit et se faire son propre cinéma.

Chorégraphie : Alain Michard - Avec : Daphné Achermann, Carole Contant, Alice Gautier, Theo Kooijman - Son : Vincent Roussel - Régie et lumières : Gweltaz Chauviré - Assistance technique : Marine Iger, Sylvain Labrosse - Administration et production : Julie Chomard Besserova - Assistante : Liévine Hubert.

Chorégraphie : Alain Michard - Avec : Daphné Achermann, Carole Contant, Alice Gautier, Theo Kooijman - Son : Vincent Roussel - Régie et lumières : Gweltaz Chauviré - Assistance technique : Marine Iger, Sylvain Labrosse - Administration et production : Julie Chomard Besserova - Assistante : Liévine Hubert



Vendredi 14 octobre
Noyal-sur-Vilaine / L'Intervalle

En partenariat avec L'Intervalle / Noyal-sur-Vilaine.



© DR

THE WOLF UNDER THE MOON

Une épopée pop, médiévale et fluo

Compagnie The Wolf under the moon - Marne
Concert - Tout public dès 6 ans - 45 min

Dans cette œuvre onirique, Anthonin Ternant incarne le roi de son propre royaume, évoluant au cœur d'une scénographie médiévale fluo, et menant le spectateur au gré de ses périples et de ses combats imaginaires, dans une mégalomanie assumée. Concert pop dans son essence, ce projet comporte aussi une importante dimension visuelle, intimement liée à son contenu musical ; s'appuyant sur le théâtre d'objets et s'inspirant des films d'épouvante.

The Wolf Under The Moon est un des projets d'Anthonin Ternant, membre du groupe The Bewitched Hands. Ce musicien à l'imagination débordante s'est entouré pour l'occasion de musiciensacteurs- manipulateurs pour un concert sous forme de conte musical. The Wolf Under The Moon a été pensé comme une série de clips, chaque morceau étant un tableau en soi.

Direction artistique, composition et chant : Anthonin Ternant / Le Roi - Chant et manipulation d'objets : Marianne Mérillon / La Reine - Chant et manipulation d'objets : Baptiste Béthune / Le Viking, l'Ange et " Dieu " - Manipulation d'objets : Samuel Perez Régie générale et son : Ludovic Caqué - Régie lumière : Baptiste Jaunet - Booking et production : Rodolphe Rouchaussé - Conception décor : Anthonin Ternant - Construction décor : l'équipe - Costumes : Marianne Mérillon.



Vendredi 14 octobre
Rennes / Antipode MJC

En partenariat avec l'Antipode MJC / Rennes.



© La Bobine

SOUS UN CIEL BLEU SANS NUAGE

bob théâtre / La Bobine - Ille-et-Vilaine
Poétique du corps et textile - Tout public dès 10 mois - 1h

CRÉATION

Nous nous retrouvons dans la chambre de Blanche.
Pour Blanche, c'est une sorte de jardin-chambre-atelier.
Blanche a environ 10 mois, elle marche toute seule.
Elle adore jouer avec les étoffes dont son lit est entouré et recouvert.
Elle prend plaisir à tirer sur les ficelles à l'aide de son pouce et de son index.
Blanche voit les couleurs dont elle est entourée tous les jours.
Nous vivons avec Blanche un moment de jeu et de plaisir partagé confortablement installés dans la chambre de Blanche.

Un moment d'exploration autour du jeu " coucou-caché " qui nous amène à comprendre les petites subtilités des présences et des absences, des apparitions et des disparitions, des surprises et étonnements qui nous procurent des émotions entre joie et tristesse soudaine, allant du rire aux pleurs, et ce à travers le corps et le textile. Une proposition artistique qui se déroule en deux temps, un temps de spectacle suivi d'un temps d'exploration et de prolongement dans l'espace scénographique.

Mise en scène, conception et réalisation : Christelle Hunot - Soutien au projet : Denis Athimon - Interprétation : Nina Gohier - Création musicale : François Athimon - Création lumière : Antoine Jamet - Régie : En cours.



Du lundi 17 au vendredi 22 octobre
Bruz / Le Grand Logis

En partenariat avec Le Grand Logis / Bruz.



© Léa Raimbault

MA FORÊT

Compagnie Charabia - Loire-Atlantique

Performance vocale pour les tout-petits - De 6 mois à 4 ans - 25 min

Ma forêt. Magique et mystérieuse. Peuplée d'oiseaux et d'animaux.

On peut y entendre le craquement léger des feuilles sous les pas, le murmure du vent, le dialogue enjoué des oiseaux, le crissement des insectes, le mugissement de grosses bêtes...

De l'aube aux portes de la nuit, elle révèle toute la richesse de ses couleurs sonores, un lieu où l'imaginaire se débride, et où l'environnement végétal se balbutie comme un éveil au langage.

Dans Ma forêt, on chemine à travers les sons et les textures sonores des voix de Mathilde Lechat et Mélanie Panaget, qui appuient ici leur imaginaire vocal sur leur pratique de la musique contemporaine et de la musique improvisée, pour un voyage drôle et poétique

Interprétation et voix : Mathilde Lechat et Mélanie Panaget - Conception artistique et composition : Mathilde Lechat - Plasticienne : Mélanie Motte - Décor et Lumière : Bruno Teutsch - Mise en mouvement : Brigitte Davy et Matthias Groos - Regard extérieur : Pascal Larue.

En partenariat avec la Péniche Spectacle / Rennes et le Centre Culturel Édouard Ganche et la médiathèque municipale / Ville de Baulon.



Mardi 18 et dimanche 23 octobre
Rennes / **Péniche Spectacle**



Lundi 24 octobre
Baulon / **Médiathèque municipale**

En partenariat avec la Péniche Spectacle / Rennes et le Centre Culturel Édouard Ganche et la médiathèque municipale / Ville de Baulon.



© Jérémy Biger

JE ME RÉVEILLE

CRÉATION

Mosaï et Vincent / L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine
Concert pop pour bébés - De 0 à 3 ans - 30 min

Mosaï et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques... Un mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples. Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter en chanson et en mouvement, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments. Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop électro dansante.

Chant, ukulélé et guitare : Cédric Guyomard - Chant, percussions et samples électroniques : Vincent Perrigault - Mise en scène : Jérémy Robert - Scénographie et décor : Luc Mainaud.



Mardi 18 octobre
Le Rheu / Médiathèque L'Autre Lieu



Vendredi 21 octobre
Noyal-Châtillon-sur-Seiche / Espace Louis Texier

En partenariat avec le Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu et la Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche.



© Benoit Schupp

WAX

CRÉATION

Renaud Herbin / TJP CDN d'Alsace Strasbourg - Bas-Rhin
Théâtre de matière - Tout public dès 3 ans - 40 min

COMMENT SORTIR DU MOULE

Wax signifie La cire en anglais : c'est une matière en transformation.

Encore chaude, elle est parfaitement malléable.

Et il est simple de la faire entrer dans un moule.

Au centre du plateau, Justine Macadoux nous invite dans son atelier : une fabrique d'êtres de cire, tous semblables. Elle nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme jusqu'à interroger la fabrique de la norme.

Son désir d'organisation de ces êtres qu'il faut bien stocker et agencer sur la scène lui donnera le goût du pouvoir. Mais la matière elle-même échappe et ne résiste pas à l'ordre et, bien vite contrariée, Justine devient malgré elle porteuse d'un vent de débordement, découvrant les plaisirs du désordre et les surprises de l'inattendu.

A l'intérieur de cette trame dramatique simple, le jeu est guidé par le rythme de ses humeurs instables et les aléas de la matière. Nous goûterons subtilement à l'art de la transgression.

Dans cette dernière création, Renaud Herbin s'interroge sur la norme et la force de l'invention : comment sortir du moule ?

Quelle est notre capacité à définir notre libre arbitre ? Comment notre identité s'étonne de ses propres contours au-delà des canons sociaux ?

Conception : Renaud Herbin - Jeu : Justine Macadoux - Espace et matière : Mathias Baudry - Son : Morgan Dagueneu - Lumières : Fanny Bruschi - Collaboration artistique : Alice Laloy, Anne Ayçoberry et Christophe Le Blay - Technique : Thomas Fehr et Christian Rachner.



Mardi 18 et mercredi 19 octobre
Rennes / Maison de quartier La Bellangerais

En partenariat avec la Maison de quartier La Bellangerais / Rennes.



© Cédric Hidrio

AUSSI LOIN QUE LA LUNE

CRÉATION

Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 7 ans - 1h

" Ici, ici, ici et là. Il était une fois les histoires de ceux qui un jour partirent. "

L'histoire d'Abdul, de trois escargots, de Magdalena, d'Angèle et des autres. Des histoires de départs, de moments où l'on quitte la maison, du chemin parcouru et du courage qu'il faut.

Ça parle d'eux, de nous.

Dans ce spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiennes, l'une raconte, l'autre manipule.

L'une " part ", l'autre organise. C'est un théâtre simple, sans artifice où tout se fait à vue.

En s'entourant de Sylvain Levey à l'écriture et d'Amalia Modica à la mise en scène, Marina Le Guennec signe ici un spectacle minutieux et délicat où il est question de migration et d'exil mais surtout de notre rapport au monde et à l'autre.

Création et interprétation : Marina Le Guennec - Écriture : Sylvain Levey - Manipulation et technique plateau : Marjorie Blériot
- Mise en scène : Amalia Modica - Création lumière : Alan Flo'h - Photos et visuel : Cédric Hidrio.



Mardi 18 et mercredi 19 octobre
Rennes / Théâtre du Cercle



Dimanche 23 octobre
Vern-sur-Seiche / Le Volume

En partenariat avec le Théâtre du Cercle / Rennes et Le Volume / Vern-sur-Seiche.



© Christian Rausch

QUEEN KONG

La BaZooKa - Seine-Maritime

Spectacle à caractère chorégraphique - Tout public - 45 min

Dans la forêt, les trois reines Kong scient les bûches.
 Dans la forêt, les trois reines Kong plantent la hache.
 Dans la forêt, les trois reines Kong tapent les clous.
 Dans la forêt, les trois reines Kong font des rondes.
 Dans la forêt, les trois reines Kong crient leur joie.
 Dans la forêt, les trois reines Kong chantent.
 Depuis que le Prince n'est plus là...

Personne ne sait si les Queen Kong vont hacher tout ce qui bouge, danser pour leur seul plaisir, imposer leur droit à la liberté, marcher dans la nuit pour sauver les bûches qui pleurent ou chanter a cappella leur envie de tracter ceux qui veulent leur mettre les pieds sur terre...

Personne ne le sait.

Ce que l'on sait, c'est que dans ce spectacle fou et joyeux, peuplé d'étranges personnages et créatures, il est question de liberté... Et c'est réjouissant ... Et c'est jubilatoire !

Conception : La BaZooKa / Étienne Cuppens, Sarah Crépin - Mise en scène : Étienne Cuppens - Chorégraphie : Sarah Crépin - Interprétation et réalisation chorégraphique : Sarah Crépin, Léa Scher, Taya Skorokhodova - Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai - Réalisation costumes : Marion Egner - Production : Laëtitia Passard - Diffusion : Emilie Podevin - Administration : Marie-Pascale Menseau.



Mardi 18 et mercredi 19 octobre
 Rennes / Le Triangle

En partenariat avec Le Triangle, cité de la danse / Rennes.



© J. Svankmajer

DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

Compagnie hop! hop! hop! - Christine Le Berre - Ille-et-Vilaine
Objet visuel non identifié - Tout public dès 6 ans - 1h

CRÉATION

Scolaire : A partir du CP

Prénom : Alice

Nom : Aupaysdesmerveilles

" Alice, lasse de ses promenades, se laisse distraire par un lapin vêtu d'une redingote. En le suivant, elle tombe dans un trou qui la conduit dans un autre espace et une autre dimension. Dans ce nouveau monde peuplé d'animaux, elle ne cesse de se transformer et de rencontrer, au gré de ses déplacements, des situations incongrues et surprenantes. Avec des yeux et un esprit disposés à l'enchantement, elle découvre l'étrange et ses raisons ".

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll

Cette dernière création de la compagnie hop!hop!hop! est une libre adaptation du livre de Lewis Carroll où Alice apparaît en quête d'identité. Est-elle une poupée, une reine, un lapin, un chapelier, ou une simple petite fille?

Alice c'est un peu un anti-contes où rien ne fonctionne vraiment bien, sinon l'absurde. On ne pénètre dans ce pays qu'en portant son regard d'enfant. Et qui a dit qu'Alice voulait grandir ? Christine Le Berre met en scène " Son Alice " entre rêverie poétique et monde surréaliste.

Mise en scène et scénographie : Christine Le Berre - Alice, interprétation : Florence Casanave - Interprétation et manipulation : Christine Le Berre et Elsa André - Décors : Alexandre Musset - Lumières : Didier Martin et Alexandre Musset - Musique : Nezumi (& Fox).



Mardi 18 et mercredi 19 octobre
Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud

En partenariat avec Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne.



© FKPH

WIJ/ZIJ

BRONKS - Belgique

Théâtre - Tout public dès 9 ans - 1h

Wij/Zij signifie Nous/Eux en flamand

Wij/Zij met en évidence, avec lucidité et humour, le regard d'un garçon et d'une fille face à celui des adultes.

Wij/Zij montre que ce qui apparaît comme inconcevable pour des adultes, ne l'est pas pour les enfants qui sont éclairés par leur propre logique.

Wij/Zij raconte comment les enfants à leur manière sont à même d'assumer des situations extrêmes.

Wij/Zij est une pièce qui s'inspire de la prise d'otage réalisée dans une école à Beslan le 1^{er} septembre 2004.

Malgré la violence d'un fait divers qui ne sert rapidement que de prétexte à la signification si profonde de l'écriture de Wij/Zij, nous rions. Un rire qui s'empare de nous comme une catharsis au contexte. Il ne s'agit pas de comprendre pourquoi, il ne s'agit pas d'une tentative d'expliquer l'inexplicable, il s'agit d'humaniser la cruauté, il s'agit de sourire à ce dont on ne devrait pas, et voir que, malgré le traumatisme, notre capacité à vivre le monde, à le regarder toujours avec beauté, reste intacte. Wij/Zij ou Nous/Eux en flamand. Dans ce titre, tout est dit. Il s'agit, à travers l'exemple de l'horreur dont est capable l'homme, d'en distinguer aussi son humanité.

Texte et mise en scène : Carly Wijs - Interprétation : Gytha Parmentier et Roman van Houtven - Dramaturgie : Mieke Versyp - Scénographie : Stef Stessel.



Mercredi 19 octobre
Bruz / Le Grand Logis

En partenariat avec Le Grand Logis / Bruz.



© Martial Anton

MIX MEX

CRÉATION

Tro-Héol - Finistère

Théâtre et marionnette - Tout public dès 5 ans - 45 min

Max, l'humain de cette histoire, a un chat, **Mix**.

On pourrait tout aussi bien dire que Mix, le chat, a un humain, Max !

Max est très attaché à Mix, et Mix à Max.

Ils partagent un petit appartement en ville et leur quotidien est rythmé par les besoins et désirs de l'un ou de l'autre. Mix mène sa vie de chat pendant que Max, au chômage, se désespère et occupe son temps " libre ".

Quelques années passent, Mix, le chat, a vieilli et Max a trouvé du travail.

Tout se passe donc au mieux jusqu'au jour où Mix, jusque là, chat fier et à l'allure encore élégante, devient accidentellement aveugle et perd ce qui faisait le sel de sa vie de félin : l'aventure sur les toits du quartier.

Pour Mix le temps semble s'arrêter et le futur devient une longue et interminable nuit...

Pourtant, un beau jour, **Mex**, une petite souris du Mexique aussi bavarde que trouillarde, entre en scène.

Cette rencontre improbable du fort et du faible, du grand et du petit, du domestique et du sauvage va permettre au chat de revivre autrement mais avec la même intensité : la souris prête ses yeux à Mix et lui raconte le Monde. Réciproquement, Mex, elle, gagnera en confiance et en courage.

Une amitié indéfectible naîtra alors entre eux, leur ouvrant les voies d'une liberté nouvelle.

Au travers de cette histoire simple et touchante, la Compagnie Tro-Héol nous propose une lecture drôle et douce de ce trio improbable. Dans ce spectacle, il est question de parler d'amitié, de générosité, des années qui passent, d'entraide et d'humanité...Une fable contemporaine pour réaffirmer certaines valeurs essentielles...

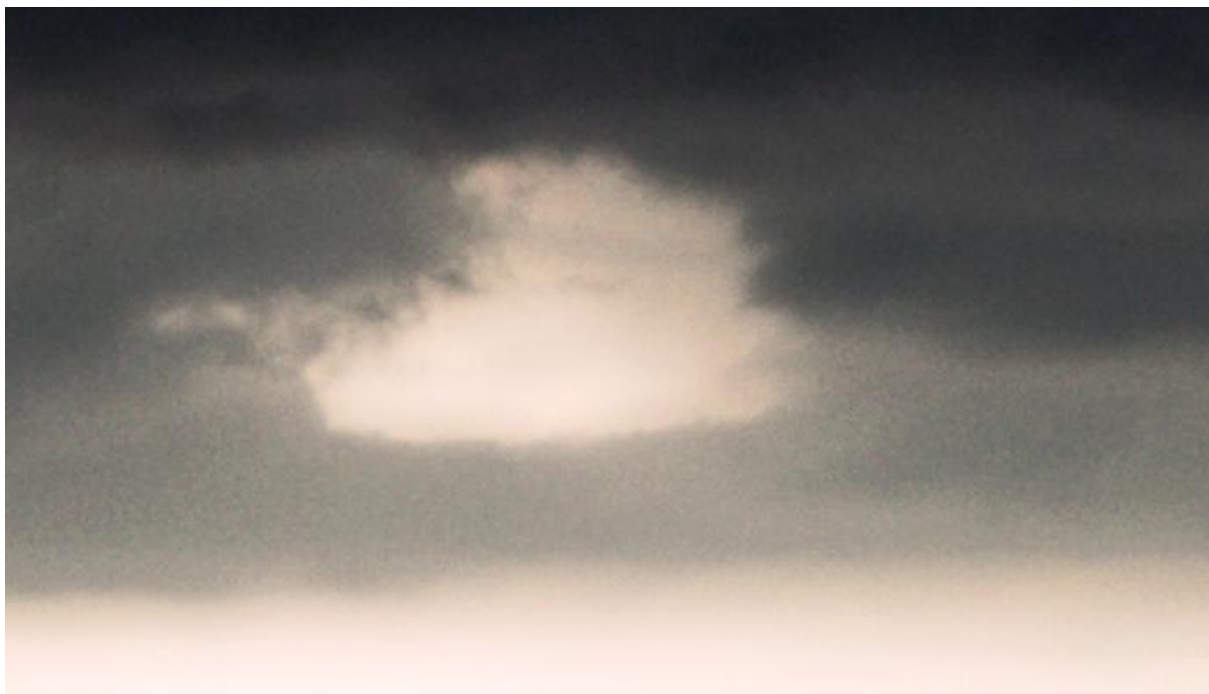
Mise en scène et adaptation : Martial Anton - Interprétation : Christophe Derrien et Sara Fernandez - Création des marionnettes : Maïté Martin - Scénographie : Martial Anton et Maïté Martin - Musique : Vincent Guerin - Régie lumière, son et vidéo sur le plateau : Matthieu Maury - Lumières : Martial Anton - Construction décor : Michel Fagon - Création des séquences vidéos en Stop-Motion : Matthieu Maury.



Mercredi 19 octobre

Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air

En partenariat avec l'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier.



© Liz Bastard

CE NUAGE-LÀ...

CRÉATION

Liz Bastard - Ille-et-Vilaine

Installation vivante immersive - Tout public dès 5 ans - En continu toutes les 20 min

Albert, un petit garçon lunaire, gourmand, indocile et téméraire, rêve d'aller poser les doigts sur l'horizon (parce que l'horizon, croit-il, comme le chocolat fondu, sera forcément meilleur avec les doigts)...

Un après midi d'été, Albert, en voiture avec ses parents, profite d'une pause au bord d'une route nationale et fugue à travers champs, à la poursuite de son rêve.

Fasciné par le miroir du ciel sur la terre humide, l'enfant grimpe sur le dos d'un nuage de passage. Il y découvre un terrain de jeu extraordinaire : un nuage pour les glissades, un autre pour la sieste... Et surtout, il rencontre Ruppert, petit oiseau blasé et dissident, qui l'initie à quelques réalités du monde. Ensemble, ils vont partager des moments de jeux et de gourmandise, jusqu'à ce que, croquant sans retenue le nuage sur lequel ils sont posés, ils le fassent disparaître et tombent dans le vide...

Ce nuage-là est l'invitation à marcher le long des pas d'Albert ; partager, poursuivre son aventure poétique suspendue, chacun à sa manière... Une déambulation propice à l'écoute, à la rêverie et à la fantaisie intime imaginée par Liz Bastard (Cécile Bellat), musicienne, plasticienne et comédienne rennaise.

Conception de projet, écriture, scénographie, voix, musique et interprétation live : Liz Bastard - Voix 2 : Éric Antoine - Création sonore : Stéphane Fromentin - Couture des décors : Stéfani Gicquiaud - Réalisation de la structure et machinerie : Alexandre Musset - Jeux d'optique : Fabien Bossard - Conception des dispositifs de diffusion : Fabrice Tison et Laurent Mattlé - Spatialisation sonore : Fabrice Tison.



Du mercredi 19 au mardi 25 octobre
Rennes / Hôtel Pasteur

En partenariat avec L'Hôtel Pasteur / Rennes.



© DR

SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ

CRÉATION

bob théâtre / Gregaldur - Ille-et-Vilaine
Ciné-concert - Tout public dès 5 ans - 40 min

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et jubilatoire. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtilement grossier et grossièrement touchant, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

Adeptes de musiques bricolées, de matériel et techniques vintage, dans un esprit Do It Yourself (fais le toi-même), c'est naturellement que Gregaldur se tourne dans cette création vers un cinéma d'animation quelque peu daté et à l'antipode des superproductions américaines.

Composition : Gregaldur - Choix des courts-métrages : Gregaldur et Denis - Regard extérieur : Denis Athimon.



Jeudi 20 octobre
Rennes / Théâtre de la Parcheminerie



Lundi 24 et mardi 25 octobre
Rennes / Maison de quartier La Bellangerais

En partenariat avec la Maison de quartier La Bellangerais / Rennes.



© DR

BRUT

CRÉATION

Compagnie Le Vent des Forges - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'Argile Manipulée - Tout public dès 8 ans - 45 min

Victor a onze ans. Depuis son entrée en sixième, rien ne va plus.
Quand il se regarde dans la glace, il n'aime pas ses oreilles décollées et ses cheveux de plus en plus frisés. Les jeux du collège ne l'intéressent pas. D'ailleurs, les « grands » ne jouent plus, ils parlent ! Parfois, ils le regardent en ricanant, et ça l'énerve Victor !
Ce matin-là, il se réveille la gorge serrée. Pour se donner du courage et affronter sa journée, Il pense à Violette...

Les marionnettes d'argile crue du Théâtre du Vent des Forges se font et se défont sur la scène. Comme une allusion à notre propre capacité à nous transformer, les portraits d'enfants surgissent de l'argile pour se dire, pour nous raconter les prémices d'une métamorphose du corps et de l'identité.

Création et interprétation : Odile L'Hermitte et Marie Tuffin - Création lumière : David Griffaut - Création sonore : François Goujon - Scénographie : Marie Tuffin et Yannick Herbert - Gradin : Patrick Vindimian - Costume : Jean Legrand.

En partenariat avec La Paillette Théâtre / Rennes.



Jeudi 20 et vendredi 21 octobre
Rennes / La Paillette

En partenariat avec La Paillette / Rennes.



© Alexis Doré

VU

Compagnie Sacékripa - Haute Garonne
Solo pour manipulateur d'objets usuels - Tout public dès 7 ans - 45 min

A la croisée du théâtre d'objet, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle *Vu*, solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance.

A l'opposé de l'hyperactif, il s'occupe, certes à des choses parfois dérisoires et anodines, mais toujours indispensables à son sens et ceci de façon on ne peut plus consciencieuse et sincère. Il est là, calme, très calme, très très calme, mais l'histoire dérape et c'est cela qui nous intéresse.

Cruelle vérité, voyeurisme mal placé !

Ce spectacle muet parle des petites obsessions de tous les jours, ces petites obsessions qui parfois deviennent malades et qui, par excès de minutie, finissent par faire péter la cocotte.

Mise en scène et interprétation : Etienne Manceau - Regard extérieur : Sylvain Cousin - Scénographie et construction : Guillaume Roudot - Régie : Pauline Hoa.



Jeudi 20 et vendredi 21 octobre
Guipry-Messac / Salle des fêtes



Dimanche 23 octobre
Corps-Nuds / Salle de la Huberdière



Mardi 25 octobre
Laillé / Point 21

En partenariat avec la MJC Guipry-Messac et les Vallons de Haute Bretagne Communauté, la MJC de Corps-Nuds et la Ville de Corps-Nuds, la Saison culturelle Douzémoise et la Ville de Laillé.



© Jeff Rabillon

DAL VIVO !

Flop Lefebvre - Maine-et-Loire

Performance sur le geste et la lumière - Tout public dès 2 ans - 35 min

Plongé dans une semi-obscurité, lampe de poche à la main, Flop Lefebvre cherche à faire parler des objets accumulés au cours de sa vie : ustensiles de cuisine, vaisselle, bougeoirs, petits systèmes mécaniques... Par de subtils jeux de lumière et à l'aide de machines ingénieuses qui impulsent le mouvement, Flop construit sous nos yeux des tableaux composés d'images vivantes et fragiles. Le " tableau-témoin " d'un instant au cours duquel les reflets, les ombres, le flou et le net s'organisent au gré des tentatives et des accidents en une composition empirique et poétique.

Étonnante expérience que Dal Vivo ! Rencontre subtile entre lumière, matière et mouvement, c'est finalement tout un univers poétique, à la croisée de la peinture et du cinéma, qui se révèle à nous.

Embarquement immédiat pour une escapade lumineuse à contempler en famille.

Bricoluminologue : Flop Lefebvre.



Vendredi 21 et samedi 22 octobre
Rennes / Maison de quartier La Bellangerais

En partenariat avec la Maison de quartier La Bellangerais / Rennes.



© Eyk - Haute démesure

BOOMBAP

CRÉATION

Da Titcha - Ille-et-Vilaine // L'Armada Productions
Concert rap - Dès 6 ans - 50 min

Encouragé par l'inspecteur du groove Mr Bluenote et de son assistant Scott Beat le professeur Boombap se lance dans un cours très spécial. A travers 8 tableaux, mélange d'interactions, de musique live, de vidéos et mapping, le public découvre le rap sous ses différentes coutures : le beat, le flow, l'écriture, les origines...

Ce spectacle est mené par l'énergie de Da Titcha rappeur caustique aux textes décalés. Il triture la langue française dans tous les sens sur un flow groovy... un amoureux des rimes, des lettres et du rythme !

Rappeur : Da Titcha - Basse : Gregory Legouic - Batterie : David Ranft - Régie son : Anoussay Phommaline - Régie lumière : Ludovic Amelot - Mise en scène : Aurore Pôtel - Tournage vidéos : Benoist Lhuillery - Vidéo-plasticien : Scouap.



Vendredi 21 octobre
Pont-Péan / Espace Beausoleil

En partenariat avec l'Espace Beausoleil / Pont-Péan.



© Nicolas Joubard

+J'AVANCE +LE CHEMIN S'ÉTIRE

Théâtre de L'Arpenteur / Hervé Lelardoux - Ille-et-Vilaine
Théâtre pour voyants et non voyants - Tout public dès 7 ans - 1h

Un enfant livré à lui-même dans l'espace urbain,
Son regard porté sur la ville,
celui d'une enfant aveugle.

Une approche différente de la ville, qui éclaire autrement ce qui nous est banal

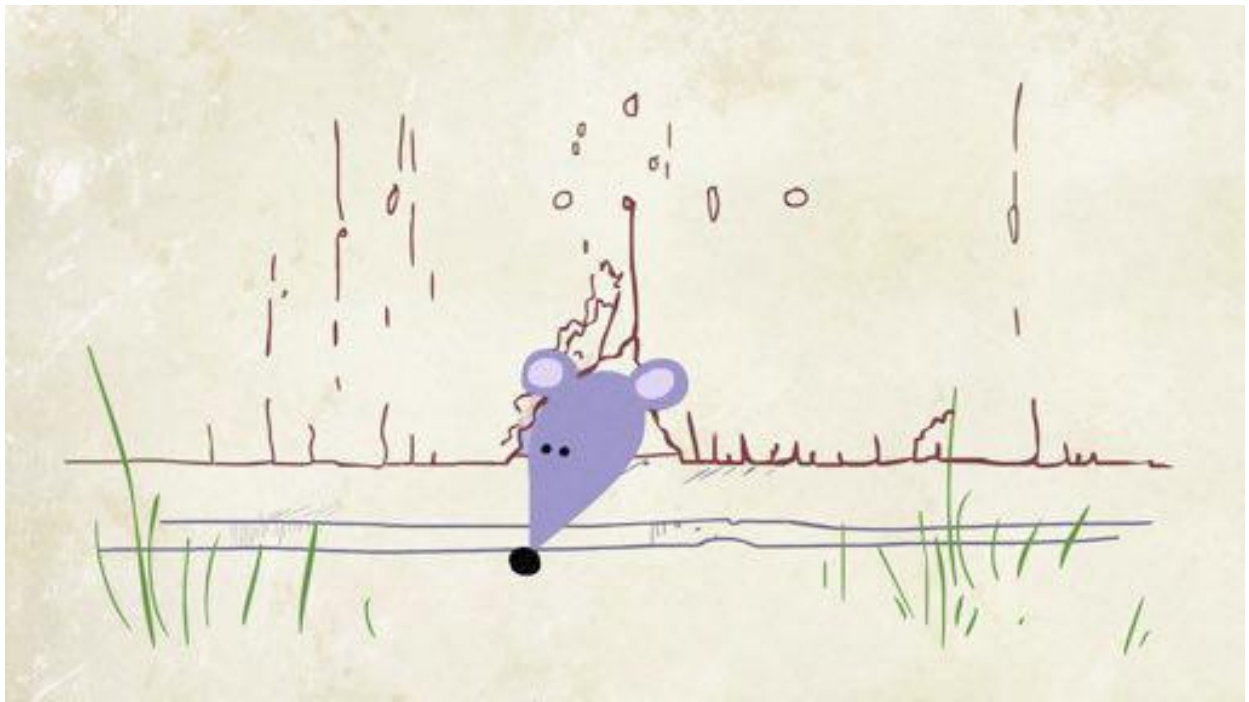
Si tous les enfants doivent s'imaginer ce qu'ils ne comprennent pas, l'enfant aveugle doit également s'imaginer tout ce qu'il ne voit pas. Et ce qu'il ne voit pas c'est à dire le monde l'il doit se le représenter mentalement.
En explorant le vide qui l'entoure, Noémie nous entraîne dans son univers intérieur, son imaginaire. Elle nous dévoile sa lecture du monde.

" L'histoire se passe derrière les yeux fermés d'une enfant aveugle. Noémie parle avec son miroir, construit peu à peu une image d'elle-même et une cartographie intérieure de tout ce qui l'entoure. Les gens, les objets, l'espace et les sons. Elle va dans le monde, marche dans la ville comme elle l' imagine, précisément. Ce spectacle, tendre et poétique, nous invite pour un temps à partager son regard, à imaginer avec elle ce qu'on pourrait bien voir si on ne voyait pas. " Alain Béhar, octobre 2015

Création et mise en scène : Hervé Lelardoux - Avec : Michel Hermouët, Catherine Riaux et la participation de : Anaïs Bossis - Les voix de : Christine Bouët, Ginette Lemoine, et des enfants Marilou et Marius B, Sofianos G-M, Lyne et Léonie et Luce L, Anouchka et Marco M, Maria-Tina et Manolis S - Réalisation sonore et régie son tournée : David Segalen - Régie lumière et régie générale tournée : Antoine Jamet - Régie générale création, construction décor, accessoire : Pierre Guisnel - Administration générale et communication : Chantal Gresset - Administration de tournée : Stéphanie Pareyson.



Samedi 22 et dimanche 23 octobre
Rennes / Théâtre de La Parcheminerie



© La carotte géante - © P. Hecquet / Les Films du Nord

TOIMOINOUS

CRÉATION

Pierre Payan et Eric Philippon - Ille-et-Vilaine
Ciné concert - Tout public dès 3 ans - 40 min

Qui n'a pas rêvé de découvrir l'aventure architecturale d'une fourmi subjuguée par le Taj Mahal... ou de s'amuser de la complicité d'un lion et de son dompteur aux prises avec des moustiques... Avez-vous entendu parler de la merveilleuse histoire imaginaire et réelle d'une petite fille et d'un petit poisson ou de l'entraide en cascade d'une souris, d'un chat, d'un chien, d'une petite fille et de ses grands-parents ?... Connaissez-vous le pouvoir onirique d'une lettre reçue dans une petite case du cœur de l'Afrique ?

Après Mechanics en 2005 et Biques et piafs en 2010, les musiciens Pierre Payan et Eric Philippon, deux des trois membres fondateurs du groupe La Tordue, nous offrent ici une partition mariant mélodies et bruitages. Synthétiseur, guitare, ukulélé, Suzuki Andes (mélodica flûte), voix, sacs plastiques, gobelets, appeaux, pipeau à coulisse, petites percussions accompagnent ces films d'une grande richesse picturale et narrative... Sans oublier une bonne dose de sympathie, d'humour et de malice.

Mise en scène et interprétation : Pierre Payan et Éric Philippon.



Dimanche 23 octobre
Melesse / Salle Odette Simoneau

En partenariat avec Art et Culture Melesse et la Ville de Melesse.



© Thomas Ernst

UN PETIT TROU DE RIEN DU TOUT

Compagnie florschütz & döhnert - Allemagne
Théâtre magique - Tout public dès 4 ans - 40 min

Le plus souvent un trou est rond. Il ne pèse rien et n'a pas de nom. Et pourtant, il s'en trouve toujours un quelque part. Juste comme ça, sans raison. Il y en a dans les chaussettes, dans le fromage et même dans l'air. Un trou, on peut l'agrandir ou le reboucher. On peut le regarder, jamais le toucher. Mais le plus troublant, c'est qu'il suffit d'un tout petit trou quelque part pour que l'imagination s'y engouffre et vous emmène, l'air de rien, complètement autre part.

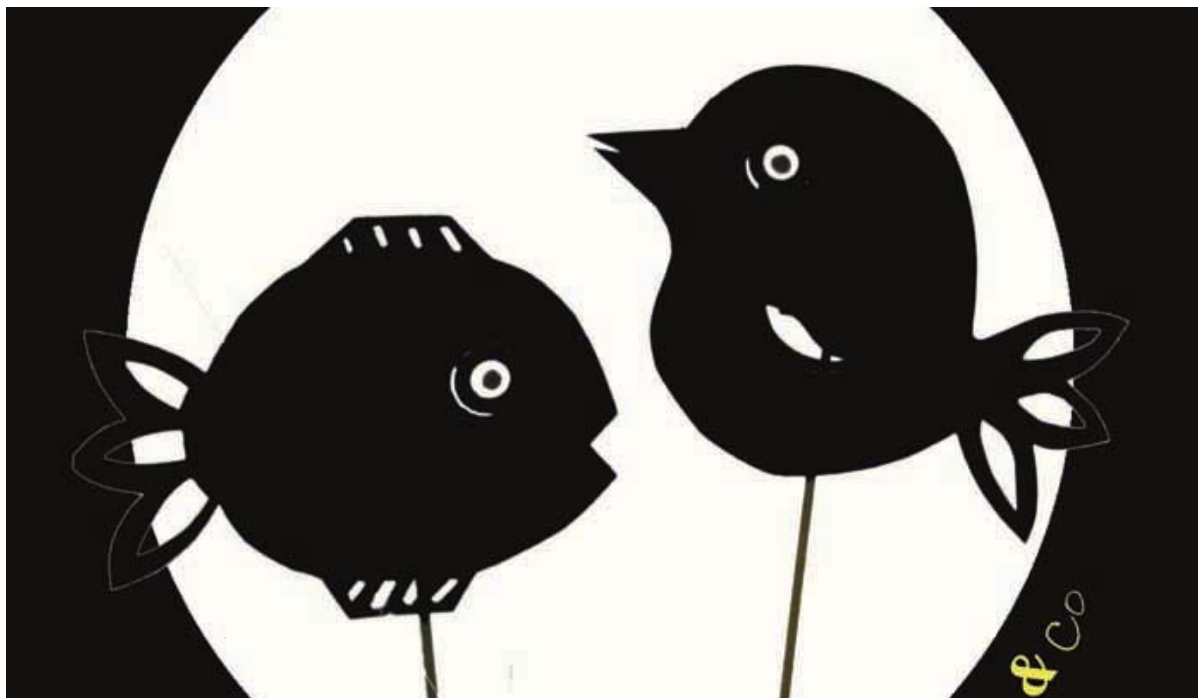
Sur scène, deux protagonistes... Qui sont-ils vraiment ? Deux magiciens, deux marionnettistes, deux manipulateurs d'objets ou deux comédiens ?... Le duo berlinois, Florschütz & Döhnert forme un "tout" pour le plus grand plaisir des spectateurs happés par ce spectacle en théâtre d'objet presque muet, magique, drôle et absurde.

L'idée, interprétation, scénographie, objets : Michael Döhnert, Melanie Florschütz - Ciel extérieur et régie de lumière : Joachim Fleischer - Musique : Michael Döhnert - Costumes : Adelheid Wieser - Peintre décorateur : Wolf Dieckmann - Conseil de tours de magie : Andreas Meinhardt.



Dimanche 23 octobre
Chantepie / Salle polyvalente des Deux Ruisseaux

En partenariat avec la Ville de Chantepie.



© DR

JOUR DE PLUIE

CRÉATION

Soco
Spectacle sensoriel - De 7 semaines à 4 ans - 1h (30 min + 30 min)

Côtes-d'Armor

Au fond de l'eau Bulle danse d'une danse ondulée, voluptueuse. Bulle explore l'élément liquide et apprivoise ses mélodies sourdes et enveloppantes. Peu à peu, Bulle s'aventure vers la surface de l'eau, attiré par la lumière. Bulle se transforme alors en Plume, petit oiseau libre et léger. Plume se laisse porter par les éléments qui l'accompagnent tout au long d'un voyage où ses sens sont constamment mis en éveil.

Le public est invité à s'allonger sur un sol garni de gros coussins doux. Au-dessus de leur regard se déploie une série de brèves scénettes faisant référence au contraste et sonorité familière de l'enfant. Entre mélange de jeu d'ombres, de mélodies, de haïku, Jour de pluie est une invitation délicate à se laisser bercer par nos émotions. Une proposition artistique qui se déroule en deux temps, un temps d'exploration sensorielle et un temps de spectacle.

Création et mise en scène : Soco - Chorégraphie : Nicolas Dupuys et Soco - Jeu : Soco - Régie son, lumière et mixage : Nicolas Dupuys.



Lundi 24 et mardi 25 octobre
Liffre / Centre Culturel

En partenariat avec le Centre Culturel / Liffre.



© Poch

KING

CRÉATION

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 50 min

CRÉATION

Pour seul décor, un ring entouré de plusieurs personnages aux caractères bien trempés. Dans une ambiance de prohibition et de tripots clandestins, un voyage dans la jungle tropicale et urbaine cernée de mercenaires à temps partiel, d'une belle et d'un lutteur. Le danger guette l'impérissable roi de la jungle.

Objets, lutte et comédien seront au rendez-vous dans cette version très personnelle de King Kong de Cooper et Schoedsack de 1933. Dans ce spectacle, à travers cette icône du cinéma fantastique, il sera aussi question des antagonismes souvent décrits dans les contes... du beau et du laid, du bon et du mauvais, du combat nécessaire pour briller...

Idée originale et interprétation : Juan (Nito) Pino - Mise en scène : Denis Athimon - Création lumière : Alexandre Musset - Régie : Alexandre Musset.



Lundi 24 octobre
Saint-Gilles / Le Sabot d'Or



Mardi 25 et mercredi 26 octobre
Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

En partenariat avec Le Sabot d'Or et la Ville de Saint-Gilles.



© Thomas Ernst

SSST !

Compagnie florschütz & döhnert - Allemagne
Théâtre d'objet - Tout public dès 2 ans - 30 min

Une poche de pantalon, c'est bien connu, ça n'a pas de fond. C'est pourquoi, parfois, il peut arriver qu'un lapin blanc y perde pied. Et voilà que, tout soudain, les mains en perdent leur latin. Car ce genre de lapin blanc, ce n'est pas très courant. Ça se trouve plutôt sous les chapiteaux. Pardon, sous les chapeaux. Les chapeaux des magiciens. Les lapins blancs apparaissent, les lapins blancs disparaissent. Ils sont comme ça, les lapins blancs. Ils font ce qu'ils veulent. C'est épatant. Mais alors que fait-on quand on a trouvé un lapin blanc ? On lui donne à manger ? À boire ? On lui prépare un lit pour dormir ? N'importe quoi ! Quand on a un lapin blanc aussi blanc que ce lapin blanc, il n'y a qu'une seule chose à faire, S'AVENTURER DANS LE RÊVE !

Avec quelques bricoles, une brassée d'humour, une guitare électrique et des loops de musique réelle et virtuelle, deux comédiens invitent les spectateurs à partir en voyage d'image en image. Une invitation à la fantaisie et à l'imagination...

L'idée, interprétation, scénographie : Michael Döhnert et Melanie Florschütz - Collaboration artistique : Joachim Fleischer, Werner Hennrich, Hendrik Mannes - Musique : Michael Döhnert - Costumes : Adelheid Wieser - Peintre décorateur : Wolf Dieckman.



Mardi 25 octobre
Pacé / Médiathèque municipale

En partenariat avec la MJC de Pacé et la Médiathèque municipale de Pacé.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RÉSEAU ANCRE - 10 ANS !

Créé en 2006 par des diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies de spectacle vivant, ANCRE fêtera ses 10 ans pendant le *Festival Marmaille*. L'occasion pour le réseau d'organiser son Assemblée Générale le jeudi 20 octobre et d'informer le public et les professionnels sur son projet.

ONDA - RENCONTRE JEUNE PUBLIC / FESTIVAL MARMAILLE 2016

Mardi 18 octobre et **mercredi 19** octobre - Théâtre de la Parcheminerie

L'Onda - Office national de diffusion artistique organise en collaboration avec Lillico, un temps de discussion et d'échanges artistiques entre programmeurs le 18 octobre de 14h à 18h30, des présentations de projets le 19 octobre de 14h à 18h, ainsi qu'un parcours de créations à découvrir sur l'ensemble des 2 jours.

Sur invitation.

ACTIONS CULTURELLES ET MÉDIATION

Nous mettons un point d'honneur à développer toute l'année des actions culturelles en direction des scolaires et du tout public. Marmaille est l'occasion de proposer, à tous, des spectacles et des ateliers de pratiques artistiques. C'est un projet citoyen où la découverte des œuvres est en permanence liée au développement individuel.

► MÉDIATION > Ateliers de pratiques artistiques ou de sensibilisation au monde du spectacle // Partenariat OCCE 35

Nous proposerons à plusieurs classes du département et de Rennes de suivre toute l'année un parcours de découverte artistique.

Le parcours du jeune spectateur : Les écoles assisteront aux premières représentations pendant le festival. Elles pourront à la suite développer avec l'aide des compagnies et de Lillico différents projets (d'écriture, de découverte de différentes formes artistiques, visite du théâtre...). Des rencontres avec les compagnies seront programmées régulièrement.

LA CHUCHOTERIE

La Chuchoterie est un espace consacré aux livres et à l'art pour la petite enfance. Plasticiens, graphistes, photographes, designers, poètes, sculpteurs... tous ces artistes ont un jour dédié leurs créations à l'enfance, et nous proposent des ouvrages de tous types. Des ouvrages qui ne manqueront pas d'émerveiller petits et grands au gré de leurs pages, plisages, reliefs, couleurs, matières, jeux... Bruno Munari, Tana Hoban, Claire Dé, Paul Cox, Hervé Tullet, Sophie Cutil, Kveta Pacovska, Katsumi Komagata, Leo Lionni... sont des artistes dont un ou plusieurs ouvrages y sont consultables.



PARTENARIATS...

- > La Maison de Quartier La Bellangerais
- > La Paillette / MJC Théâtre
- > L'Antipode MJC Rennes
- > La Péniche Spectacle
- > Le Théâtre du Cercle
- > L'hôtel Pasteur
- > Triangle, cité de la danse
- > Le Pôle Sud / Ville de Chartres -de-Bretagne
- > Le Grand Logis / Ville de Bruz
- > La MJC de Pacé
- > La Médiathèque municipale / Pacé - La Ville de Pacé
- > La Ville de Chantepie
- > L'Espace Beausoleil / Ville de Pont-Péan
- > L'Agora, Centre culturel et d'activités / Le Rheu -
- > Saison culturelle Douzémois / La Ville de Laillé
- > La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
- > Le Sabot d'Or / Ville de Saint-Gilles
- > La MJC de Corps-Nuds - La Ville de Corps-Nuds
- > Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille
- > Le Centre Culturel Edouard Ganche / Ville de Baulon
- > La MJC Guipry-Messac - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté
- > L'Espace Bel-Air / Ville de Saint-Aubin-du-Cormier
- > Le Centre culturel / Ville de Liffré
- > L'intervalle / Ville de Noyal-sur-Vilaine
- > L'Association Art et Culture / Melesse - Ville de Melesse.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS, ÉDITION 2016



LES PARTENAIRES PRIVES ET MEDIAS, ÉDITION 2016



PRESSE ECRITE

► PRESSE ECRITE NATIONALE

LE PICCOLO

- > Lillico partage le Théâtre de La Parcheminerie avec Comptoir du doc
- > Réseau Squelette : penser l'accueil du tout-petit
- > Les coopératives de production en débat

- > Octobre 2015
- > Octobre 2015
- > Novembre 2015

LE PETIT FUTE

- > Théâtre Lillico

- > Edition 2015

L'OBSERVATOIRE : LA REVUE DES POLITIQUES CULTURELLES

- > Squelette : un réseau "*culture et petit enfance*"

- > Novembre 2015

LA SCÈNE

- > L'Unijambiste / Inuk

- > Déc. Janv. Févr. 2016

► PRESSE ECRITE REGIONALE

20 MINUTES

- > Top départ pour Marmaille

- > 14/10/15

DIMANCHE OUEST FRANCE

- > Annonce Festival Marmaille

- > 11/10/15

OUEST FRANCE● **Ille-et-Vilaine**

- > Marmaille, festival de spectacles pour les enfants

- > 7/10/15

● **Rennes**

- > De nouveaux locataires pour La Parcheminerie
- > Le calendrier des festivals, à vos agendas !
- > Le Festival Marmaille cherche des bénévoles
- > L'Antipode joue la carte de l'éclectisme musical
- > Marmaille, c'est pour les marmots
- > Le spectacle King annulé
- > Marmaille, c'est du théâtre mais aussi de la musique
- > Un quatuor musical inclassable pour ouvrir Marmaille
- > On a vu 20 à 30 000 jours, spectacle pour arrêter le temps
- > On a vu un concert de musique classique pas comme les autres
- > Le Festival Marmaille pour les enfants se poursuit
- > Bakélite fête ses 10 ans en spectacle
- > Des idées de sorties et d'activités pour les enfants
- > On a vu Le Boucher livre sa recette du bonheur
- > On a vu Découpages, d'une beauté poétique

- > 25/05/15
- > 27/08/15
- > 22/09/15
- > 30/09/15
- > 12/10/15
- > 12/10/15
- > 13/10/15
- > 14/10/15
- > 14/10/15
- > 15/10/15
- > 19/10/15
- > 20/10/15
- > 21/10/15
- > 22/10/15
- > 23/10/15

● **Métropole**

- > Le Sabot d'or : un programme varié pour tous les âges
- > Le spectacle King annulé
- > Noyal-Châtillon-sur-Seiche
- > Festival Marmaille, spectacle pour enfant mardi
- > Inuk, un spectacle poétique et surréaliste
- > Pont-Péan : Concert the Wackids : minis jouets pour un maxi show
- > Le Rheu : Les tout-petits vont plonger dans l'univers Sococoon

- > 26-27/09/15
- > 12/10/15
- > 16/10/15
- > 20/10/15
- > 22/10/15
- > 10/10/15

L'AGENDA DES SORTIES > Ouest France / Rennes / Rennes Métropole

> Marmaille en Fugue

> Octobre 2015

Annonce de la programmation

LE TELEGRAMME

> Dinard / Le spectacle King annulé

> 14/10/15

► PRESSE ECRITE > "GRATUITS" Ile-et-Vilaine

CINE SCENES

> Double page sur la programmation

> du 7 au 13/10/15

> Double page sur la programmation

> du 14 au 20/10/15

> 1/2 page sur la programmation

> du 21 au 27/10/15

LE P'TIT AGORA

> Le Festival Marmaille à la Bellangerais

> Sept./oct.2015

WIK RENNES

> Annonce de la programmation

> Octobre 2015

► PRESSE ECRITE > Publications Institutionnelles

NOUS VOUS ILLE

> Marmaille fait vibrer le jeune public

> Oct./nov./déc.2015

> Marmaille Fugue / AGENDA

> Oct./nov./déc.2015

RENNES METROPOLE MAGAZINE

> Marmaille, l'art de la Fugue

> Octobre /novembre 2015

► TELEVISION

TV RENNES

● TVR Soir

> 16/10/15

Interview sur le plateau de Géraldine Le Tirant

FRANCE 3 OUEST

Partenariat / Jeu concours

> Agenda Culturel

> 01/10/15

> JT 12/13 Bretagne

● Journal de France 3 Bretagne présenté

> 20/10/15

par Nathalie Rossignol / Interview sur le plateau

de Christelle Hunot

► RADIO

FRANCE BLEU ARMORIQUE

> Partenariats

● Annonce régulière de la programmation à partir du

> 12/10/2015

- > *Ca vaut le détour* / Présentée par Christine Zazial
● Interview de Géraldine Le Tirant > 12/10/15
- > *France Bleu Armorique Matin* / Présentée par Bruno Gaulin
● Interview de Géraldine Le Tirant > 15/10/15
- > *France Bleu Armorique Matin* / Présentée par Bruno Gaulin
● Interview de Géraldine Le Tirant > 17/10/15

RADIO LAZER

- Interview Géraldine Le Tirant par Laurent Montovert > 7/10/15
- > *Tétines et Talons* / Présentée par Agnès Galle
- Interview de Marion Rouxin et Géraldine Le Tirant > 5/10/15

CANAL B

- > *Cannibale* / Présentée par Yann Barbotin
- Interview de Géraldine Le Tirant et de Denis Athimon
pour Bartleby > 12/10/15
- > *Cannibale* / Présentée Yann Barbotin > 20/10/15
- Reportage de Nadia Elhadi sur les spectacles :
- Interview de Marion Rouxin pour *Sur la nappe*
- Reportage sur le spectacle *20 à 30 000 jours*

RADIO CAMPUS

- > Partenariats

NRJ/CHERI FM

- > Emission présentée par Gildas Leray > 12/10/15
- Interview de Géraldine Le Tirant

RCF Alpha

- > *Regard Culture* / Présentée par Arnaud Wassmer > 8/10/15
- Interview de Mami Chan et Pascal Moreau pour *Okonomiyaki*

► PRESSE / INTERNET

- > **ESPACIL.COM** > Octobre 2015
- Festival Marmaille
- > **YEGGMAG.FR** > Mai 2015
- Du classique ludique
- ILLE-ET-VILAINE.FR** > 8/10/2015
- > Festivals
- La saison culturelle automne-hiver du Département
est lancée
- FRANCECULTURE.FR**
- LES TROIS COUPS
- > Inuk, une création collective de l'Unijambiste > 7 Octobre 2015
- METROPOLE.RENNES.FR**
- > Agenda des sorties > octobre 2015
- ONDA.FR** > octobre 2015
- > *Festival Marmaille*
- CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BRETAGNE** > Janvier 2015
- > La Belle Saison avec l'Enfance et la Jeunesse

CULTURE.FR > Marmaille et Marmaille en fugue	> octobre 2015
20 MINUTES > Top départ pour Marmaille	> 14/10/15
FAMILLE.TOURISMEBRETAGNE.COM > Les tout-petits ont désormais leur Festival	> 10/10/15
OUEST-FRANCE.FR/ECHANTILLONS > Présentation de spectacles via infos locales > Un théâtre d'objets pour les enfants au Grand Logis > Inuk, une aventure polaire au Grand Logis	> Sept. / oct. 2015 > 10 octobre 2015 > 14 octobre 2015
> Festival Marmaille : Des découpages pour tout public Laillé > Les tout-petits vont plonger dans l'univers Sococoon > Ille-et-Vilaine. Marmaille, festival de spectacles pour les enfants	> 19 octobre 2015 > 13 octobre 2015
> Festival Marmaille : The Stadium tour avec The Wackids > Le Boucher livre sa recette du bonheur	> 22 octobre 2015
RENNESMUSIQUE.COM > Le cri du lustre > Okonomiyaki de mami chan	> octobre 2015
CLUBKINDER.FR > Festival Marmaille	> octobre 2015
INFOS35.FR > Sur la Nappe > Sococoon	> octobre 2015
BELLESAISON.FR > Festival Marmaille > Territoire Bretagne	> octobre 2015
SCENEWEB.FR > Festival Marmaille Fugue 23è édition du festival Marmaille	> 13 octobre 2015
AGENDACULTUREL > Marmaille Fugue 2015 > Spectacle Sur La Nappe, Compagnie Tilt	> Octobre 2015
RADIOLASER.FR > Marmaille fugue du 13 au 23 octobre à Rennes et en Ille-et-Vilaine > Marmaille et Marmaille en fugue commencent demain	> Octobre 2015
HEYEVENT.FR > Murmures au fond des bois > Bartleby, une histoire de Wall Street	> Octobre 2015
UNIDIVERS > Festival Marmaille Rennes et Marmaille en Fugue Ille-et-Vilaine Programme Festival Marmaille Rennes 2015 par Lillico (théâtre de la Parcheminerie et Ille-et-Vilaine) > Festival Marmaille Rennes et Marmaille en Fugue Ille-et-Vilaine	> 13 octobre 2015 > 13 octobre 2015
CITIZENKID.COM > Festival Marmaille 2015	> octobre 2015
PETITFUTE.COM	> octobre 2015

> Lillico

SPECTABLE.COM

> octobre 2015

> Sococoon

WONDERCITY.FR

> octobre 2015

> Que faire avec vos enfants à Rennes ?

BRETAGNE35.COM

> octobre 2015

> Festival Marmaille et Marmaille en Fugue

WIK-LESITE.FR/RENNES

> octobre 2015

> Festival Marmaille Fugue

> Présentation de la programmation

MAVILLE.COM

> Ile-et-Vilaine : Marmaille, festival de spectacles pour les enfants

> octobre 2015

> Marmaille et Marmaille en Fugue

> octobre 2015

TOURISME-RENNES.FR

> octobre 2015

> Festival Marmaille et Marmaille en Fugue

> Fête et Manifestation

> Programme

> Sococoon Parcours sensoriel

EVENTFUL

> Festival Marmaille et Marmaille en Fugue in Rennes

> octobre 2015

CLOSEEVENTS.FR >

KIDIKLIK

> octobre 2015

> Sur la nappe

> Festival Marmaille

LE TELEGRAMME

> Dinard / Le spectacle King annulé

> 14/10/15

20h59.com

> Sococoon, parcours sensoriel dédié aux tout-petits

> octobre 2015

LA COURTE ECHELLE

> Du 13 au 23 octobre 2015, Rennes et Ile-et-Vilaine
Festival Marmaille, des spectacles enfants et tout public

> Octobre 2015

RECREATILOUPS

> octobre 2015

> Marmaille et Marmaille en Fugue

OUEST FRANCE PARTENARIAT DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE

> Un bandeau publicitaire dans le supplément Ouest France

Le Grand Soufflet a 20 ans

> 27/09/15

PARTENARIAT DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE - OUEST FRANCE

> Editions d'Ille-et-Vilaine

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle

> 7/10/15

Un bandeau publicitaire page départementale

106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie

> 11/10/2015

106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

> 12/10/2015

> Edition Rennes

106 mm de largeur par 105 mm de hauteur quadrichromie

> 14/10/2015

En noir et blanc

> 19/10/2015

> 21/10/2015

CINÉ-SCENES

> Insertion publicitaire quadri 1/4 de page

> du 7 au 13/10/15



SQUELETTE : UN RÉSEAU « CULTURE ET PETITE ENFANCE »

Lancé en Bretagne, le réseau *Squelette* ouvre une large réflexion sur l'accueil du spectacle dans les lieux de vie des enfants. À travers la création, la médiation ou encore le design.

La création pour la petite enfance a connu un fort développement depuis son apparition, au milieu des années 1990, à La Ferme du Buisson à Marne-la-Vallée, dans le cadre du festival Ricochets. Désormais, des spectacles sont conçus à travers toute l'Europe et même au-delà – la production québécoise commence à s'affirmer dans ce domaine – et ils sont présents dans des lieux de spectacle mais aussi dans les lieux de vie des enfants. C'est également là que se sont développées, de manière expérimentale, des résidences et des temps de recherche artistique partagés avec des enfants en crèche (par exemple, avec les résidences préalables à la création du spectacle *Enchantés* par le Fil rouge théâtre en 2014) ou en école maternelle (ainsi avec le projet « Enfance art et langages » à Lyon).

Dans le cadre de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, le Théâtre Lillico, à Rennes, a souhaité créer un réseau dédié à l'accueil au spectacle du tout-petit enfant (0-6 ans) et de sa famille. Le réseau *Squelette* a été lancé au printemps 2014. Il s'est donné pour objectif premier d'identifier une typologie des lieux de vie du très jeune public et de voir la place qui pourrait être faite à un projet artistique. Cette réflexion porte tout à la fois sur les espaces (les lieux, leur architecture, le mobilier, etc.) et sur les projets qui y sont développés (ateliers, diffusion de spectacles, résidences, etc.). Trois commissions ont été constituées au sein du réseau (espaces, diagnostic du territoire, projets opérationnels).

Un an après la création du réseau *Squelette*, les réflexions posées sur l'accueil des tout-petits au spectacle ont suscité l'intérêt des professionnels de la culture comme de la petite enfance en Ile-et-Vilaine. Outre le diagnostic partagé des espaces et lieux non dédiés au spectacle qui pourraient accueillir des propositions pour les tout-petits, une réflexion est engagée sur la médiation à développer pour l'accueil de ce public (codes à transmettre, importance du rituel, etc.) et les outils à imaginer pour les aménager (agencement des espaces, nouveau design, etc.). Trente personnes constituent

le noyau dur du réseau, des artistes du spectacle vivant mais aussi des plasticiens, des programmeurs, des enseignants, des professionnels de la petite enfance, ainsi qu'un collectif de designers intéressés par le sujet de la petite enfance.

Si le réseau est rapidement devenu un lieu ressource sur la petite enfance dans le département de l'Ille-et-Vilaine, il possède aussi de nombreuses connexions ailleurs en France ainsi qu'à l'étranger. Le Théâtre Massalia qui travaille en étroite proximité avec une crèche installée récemment tout près de ses locaux, au sein de la Friche La Belle de Mai, est l'un de ces partenaires. Gabi dan Droste (Theater der Jungen Welt), à Leipzig (Allemagne), est l'une de ces personnes ressources établies ailleurs en Europe. Elle travaille depuis longtemps en Allemagne au contact d'architectes, d'artistes et de scénographes appartenant au collectif Raumlabor Berlin qui collaborent sur des projets de lieux d'accueil éphémères dédiés au spectacle et aux activités sociales. Ces projets sont participatifs, ce qui ouvre une réflexion nouvelle sur l'implication des professionnels de l'enfance et des familles dans leur conception. L'équipe artistique de *L'Yonne en Scène* est aussi en mouvement sur ces questions. Ses créations pour les tout-petits ont toujours été imaginées en intégrant l'enfant dans le lieu de la représentation (tente, yourte, cabane, etc.).

Initié à l'échelle d'un territoire de proximité, un département, le réseau *Squelette* a pour objectif d'étendre son rayonnement à l'espace européen pour y mettre en partage toutes les innovations repérées. Parmi les pistes de réalisation concrètes, les membres de *Squelette* avancent sur la conception d'un mobilier adapté à l'accueil des tout-petits, d'un livret ou d'un support d'accompagnement. L'objectif de *Squelette* reste d'apporter des outils aux structures d'accueil, aux artistes en création comme aux professionnels de la petite enfance désireux d'accueillir un spectacle ou une équipe sur un temps de recherche. En marge de ce réseau, le Théâtre Lillico a déjà imaginé une structure mobile : *La Chuchoterie*, destinée à favoriser la rencontre du tout-petit et du livre. Un dispositif de médiation accompagne son accueil sur certains festivals jeune public. Les parents sont là aussi complices et partenaires de cette action de médiation.

créations Une sélection des nouvelles productions à découvrir en octobre
LE PICCOLO
 LA LETTRE DES PROFESSIONNELLS DU JEUNE PUBLIC



À LA TOUS
Le Vaucluse innove avec une recherche-action

Un collectif s'est constitué pour innover des pistes d'action pour l'EAC à l'échelle d'un département.

Lillico a trouvé un plateau

Nous dans le village de la Belle-Sauve pour l'enfance et

INTERVIEW

Lillico partage le Théâtre de la Parcheminerie avec l'association Comptoir du Doc

Le Festival Marmaille et Marmaille en fugue animera Rennes et l'Ille-et-Vilaine du 13 au 23 octobre. Pour cette édition, l'association Lillico dispose d'un lieu à Rennes, le Théâtre de la Parcheminerie, partagé avec l'association Comptoir du Doc.

Le Piccolo : Comment l'Association Lillico s'est-elle installée au Théâtre de la Parcheminerie ?

Géraldine Le Tirant : Tout a été très rapide. La Ville de Rennes nous a fait cette proposition en mars et nous nous sommes installés début septembre avec l'association Comptoir du Doc, axée sur l'audiovisuel, pour une période expérimentale qui dure jusqu'en décembre. C'est un lieu privé, qui appartient à une SCOP. Nous devons déposer à la Ville un dossier d'occupation du lieu en commun en novembre. Nous avons invité les acteurs culturels métropolitains à une rencontre afin de les associer à la réflexion sur le projet pour ce théâtre.

Le Piccolo : Quel est l'intérêt de ce lieu pour le projet porté par Lillico ?

C'est un théâtre situé en plein centre-ville. Certains aménagements seront sans doute nécessaires, notamment sur les normes de sécurité, mais c'est déjà un lieu qui nous convient dans son aménagement. Il dispose d'une salle de spectacles de 111 places avec un plateau au sol, ce qui est idéal pour le projet que l'on porte, sur la petite enfance et le théâtre d'objets. Pour nous, ce projet expérimental est très important. Il nous permet de retrouver un lieu de rencontre avec le public et un espace de billetterie. Cela nous avait manqué lors des deux précédentes éditions du festival Marmaille et Marmaille en fugue.



Géraldine Le Tirant

Chargée de la communication de Lillico

Le Piccolo : Comment se passe votre installation ?

L'association Comptoir du Doc a installé ses bureaux au Théâtre de la Parcheminerie. De notre côté, nous conservons nos bureaux rue de Brest

et nous avons installé un bureau dans le nouveau lieu. L'axe de la création reste très présent dans notre projet. Nous avons accueilli la compagnie Niclounivis, pour *King* et le Bob Théâtre pour la reprise de *Bartleby, une histoire de Wall Street*. Nous souhaitons que ce théâtre soit un lieu ouvert aux compagnies en résidence.

Le Piccolo : Comment ce lieu sera-t-il occupé pendant le Festival Marmaille ?

Nous avons recentré la plupart de notre programmation rennaise à la Parcheminerie. Ce sera un lieu d'accueil de spectacles, de rencontres, de présentation de projets et l'endroit où se tiendra la *Guinguette des marmots*. La compa-

gnie Bakélite imagine l'aménagement du théâtre pour le temps du festival.

Le Piccolo : Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Sur le festival, les axes restent l'accompagnement à la création, le théâtre d'objets et la petite enfance. Nous avons plusieurs accompagnements en coproduction et pour la première fois, nous portons une production. Ce sera 20 à 30 000 jours, de Fanny Bouffort, qui sera créé le 14 octobre au Grand Logis, à Bruz. L'une de nos grandes satisfactions est aussi de conserver 22 partenaires sur l'ensemble du département. Les œuvres peuvent ainsi circuler au mieux sur le territoire.

PROPOS RECUEILLIS PAR T.L.R.

Réseau Squelette : penser l'accueil du tout-petit

Un peu plus d'un an après la création du réseau Squelette, ses réflexions posées sur l'accueil des tout-petits au spectacle attirent de plus en plus de professionnels de la culture comme de la petite enfance en Ille-et-Vilaine. Parmi les axes abordés figurent la réalisation d'un diagnostic sur les espaces et lieux non dédiés au spectacle qui pourraient accueillir des propositions pour les tout-petits, une réflexion sur les codes à trouver pour l'accueil de ce public et les outils pour aménager au mieux cet accueil et leur rencontre avec les œuvres. Trente personnes constituent le noyau dur du réseau, des artistes du spectacle vivant mais aussi des plasticiens, des salles,

des associations, des enseignants de maternelle et professionnels de la petite enfance, ainsi qu'un collectif de designers intéressés par le sujet de la petite enfance. Alix Clerfeuille, médiatrice culturelle à l'association Lillico en charge plus spécifiquement des projets petite enfance coordonne le réseau et indique : « Nous voulons nous assurer comme un lieu ressource sur la petite enfance. Nous avons souhaité prendre pour base le territoire de l'Ille-et-Vilaine pour initier le réseau à une échelle maîtrisable, mais nous voyons que des personnes sont intéressées à l'échelle de la Bretagne et même au national. » Les rencontres organisées par le réseau sont déjà l'occasion

de faire intervenir des personnalités extérieures pour faire partager leur expérience, comme la compagnie L'Yonne en scène, Graziella Végis, du Théâtre Massalia à Marseille, ou encore la pédopsychiatre Marie-Odile Nemoz-Rigaud. « Au-delà de ces rencontres, nous ressentons l'envie de mettre en place des outils. Concrètement, nous pourrions travailler sur un mobilier adapté à l'accueil des tout-petits, un livret ou une vidéo d'accompagnement. Rien n'est arrêté pour le moment mais l'idée est de jouer en transversalité : d'aider les structures d'accueil, les artistes en création comme les professionnels de la petite enfance », suggère Alix Clerfeuille.

RENCONTRES PROS

Les coopératives de coproduction en débat

À Bruz, près de Rennes (35), les réseaux de soutien à la production jeune public ont pu échanger sur leurs modes d'intervention, leurs projets et leurs limites actuelles.

A l'occasion du Festival Marmaille, le réseau breton Ancre invitait les professionnels présents à échanger sur les expériences de coproductions mutualisées. Réseaux, coopératives, collectifs... Diverses appellations pour un objectif commun : accompagner financièrement les artistes et les compagnies dans leurs projets de création en mutualisant les moyens et les énergies. Au Grand Logis, à Bruz (35), outre le réseau local Ancre, six réseaux territoriaux étaient réunis : le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais, le Fonds d'aide à la création jeune public, le Réseau de coproduction très jeune public et le réseau des jeunes coproducteurs associés, tous trois lancés en région parisienne, le Réseau des scènes départementales jeune public de la Sarthe, ainsi que le volet production de Spectacles en recommandé.

L'origine de ces initiatives est multiple. Emmanuelle Germain, directrice adjointe du Festival théâtral du Val-d'Oise, a ainsi témoigné d'un Fonds d'aide à la création jeune public réunissant 10 partenaires, dont 8 villes, qui a déjà coproduit trois projets. Ancre a coproduit 8 projets depuis le lancement de sa coopérative de production en 2012. Le Réseau des coproducteurs jeune public associés, représenté par Nelly Le Grevellec, la directrice du Théâtre Dunois à Paris (75), a été institué à l'initiative de la DRAC Île-de-France en 2011, partant d'un constat commun sur le faible nombre de productions jeune public dotées des moyens suffisants (plus de cinq personnes en tournée, plus de 20 000 € de production). La DRAC avait alors promis, hors commission, une aide à la création de 15 000 €. Deux productions ont été soutenues par ce réseau : une à hauteur de 100 000 €, l'autre pour 20 000 €. Quant à la Ligue de l'Enseignement, elle a souhaité «aller plus loin que (ses) activités de diffusion et que le temps fort Spectacles en recommandé. Nous voulions accompagner des artistes qui travaillent sur la laïcité, la différence, le rapport à l'autre, toutes ces valeurs que nous défendons au quotidien», témoigne Robin Fruhinsholz

(Ligue de l'Enseignement du Cher). Pour pouvoir concourir, un projet de création devait être recommandé par au moins trois professionnels du réseau et validé par les fédérations. Deux projets ont été aidés et 10 000 € réunis. Une première édition de ce dispositif a eu lieu en 2015, il sera reconduit tous les deux ans. L'histoire est encore différente en région Nord-Pas-de-Calais, puisque l'idée d'un soutien à la production prolonge les présentations de projet «C'est pour bientôt», d'abord proposées par le réseau. Des membres donateurs et des membres coproducteurs ont été institués. Ils se réunissent et choisissent parmi trois projets

il. *Le réseau implique une scène nationale, Culture Commune. C'est une bonne nouvelle mais nous aurons un vrai élan si nous associons aussi les CDN». Le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais bénéficie d'une aide de la Région, qui finance à temps partiel un poste de coordination. Des actions de formation sont aussi accompagnées par la DRAC. La coopérative de production était «ambitieuse sur le plan financier. Nous ne voulions pas d'une coopérative pour rassembler 3 000 €. La DRAC a soutenu la Belle Saison, mais elle est restée aux abonnés absents sur ce projet, tout comme la Région». On touche ici aux limites inhérentes à ces accompagnements,*



20 à 30 000 jours, de Fanny Bouffort, a été créé avec le soutien du réseau Ancre

«passage de cap» et trois projets «émergents». Un projet de chacune de ces catégories est ensuite soutenu à la production.

Pérennité de l'engagement

Très rapidement dans ce débat, les représentants de ces collectifs ont témoigné des difficultés à mobiliser les structures dans le soutien à la production, «alors même que le Département du Nord a annoncé une baisse de 10% des subventions aux scènes labellisées pour 2015, avec le risque d'un désengagement total en 2016» comme l'explique Grégory Vandaële pour le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais. «On peine à s'engager, chacun est pris dans l'urgence et le quotidien, poursuit-

comme à toutes les dynamiques de production jeune public en France. Caroline Prost est la directrice d'1.9.3. Soleil. Elle coordonne le réseau Courte Échelle dédié à la création petite enfance en Île-de-France. Elle témoigne d'un engagement plus important des institutions publiques et notamment du conseil départemental, «qui nous a aidé à construire le réseau et soutient directement la compagnie retenue, aux alentours de 5 000 €». La DRAC devrait aussi abonder. Ce qui n'est pas encore le cas pour Ancre. La constitution d'1.9.3 Soleil en centre de ressources sur le territoire a sans doute permis de rendre plus lisible l'action du réseau. 1.9.3. Soleil réalise notamment un agenda en ligne

L'avis du Petit Futé sur FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - THÉÂTRE LILICO



Le théâtre Lillico organise chaque année 10 jours de festival spécialement dédié aux enfants de 1 à 12 ans. Chaque année, l'équipe de Lillico prévoit une programmation époustouflante, avec plus de 60 représentations en tous genres à travers la ville et le département : cinéma, musique, théâtre, marionnettes, art du cirque, contes, concerts, ciné-concerts, rencontres, lectures publiques et animations. De tels événements spécialement créés et pensés pour les tout-petits sont assez rares, alors ne ratez pas celui-ci, surtout que les parents ne sont après tout que de grands enfants !

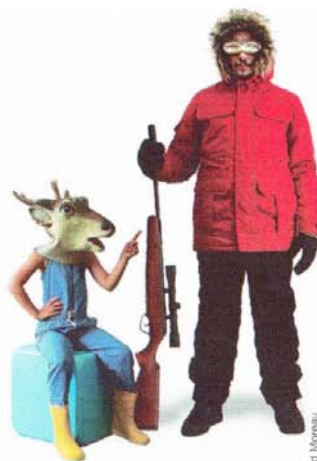
20 minutes ► 14/10/2014



SPECTACLE Top départ pour Marmaille

L'association Lillico a donné mardi soir le coup d'envoi du festival Marmaille et Marmaille en Fugue qui se tient jusqu'au 23 octobre à Rennes et dans plusieurs communes du département. Pendant dix jours, le festival propose des dizaines de spectacles pour le jeune public.

*Toute la programmation
sur www.lillicojeunepublic.fr.*



Inuk, une expédition dans le Grand Nord canadien.

6

FESTIVAL

DU 13 AU 23 OCTOBRE

Marmaille en fugue

Le plaisir et la découverte seront une nouvelle fois au cœur de Marmaille, le festival jeune public de Rennes, prolongé dans tout le territoire brétilien avec Marmaille en fugue. Marmaille porte toujours une attention à la création, particulièrement lorsqu'elle émerge de compagnies locales. Le public pourra ainsi découvrir *20 à 30 000 jours* de Fanny Bouffort, élaboré à Rennes (théâtre d'objets), *Murmures au fond des bois* de a k entrepôt (22), *Neige et verglas* de Nid de Coucou (22) ou encore *Okonomoyaki* de Mamimoro (Mami Chan et Pascal Moreau) et *Sur la nappe*, par Tilt! (35), deux spectacles dédiés à la petite enfance (0-6 ans). Pour les plus grands, le Bob Théâtre s'est inspiré d'Herman Melville pour livrer *Bartleby, une histoire de Wall Street*.

Les Creusois de la Compagnie l'Unijambiste se sont immergés au Nunavik, dans le Grand Nord canadien pour ramener *Inuk*, une grande expédition dans la magie des nuits de la banquise polaire. Avec *King*, la Compagnie Niclounivis (35), livre une version très personnelle de *King Kong* de Cooper et Schoedsack (1933). Des concerts (The Wackids, Le Cri du Lustre), la traditionnelle Chuchoterie (un espace plein de livres), *Sococoon*, l'installation artistique dédiée aux tout petits ou encore une guinguette pour les marmots sont aussi au programme de cette 23^e édition.

D. G.

Pratique : www.lillicojeunepublic.fr



Marmaille fait vibrer le jeune public

PESTACLE Voici trois bonnes raisons d'aller faire un tour en famille au festival organisé par l'association rennaise Lillico aux quatre coins de l'Ille-et-Vilaine.

La diversité

Avec 19 propositions artistiques venues de France et d'ailleurs, pas moins de 24 lieux partenaires et plus de 100 représentations annoncées dans le département, vous trouverez sans peine le spectacle adapté à vos horaires et à l'âge de vos enfants, au plus près de chez vous et de vos goûts. Que vous habitiez Rennes, Guipry, Liffre ou Dinard. Que vous aimiez le théâtre d'objets ou les cinés-concerts. Et même si vos petits ont moins de deux ans !

La qualité

Marmaille invite des artistes confirmés qui ont l'expérience du jeune public. Citons les compagnies Bob Théâtre, Bakélite, Voix-Off, Loba, Mamie Chan... Pour certaines, l'événement est l'occasion de présenter leur der-

nière création en avant-première. Les spectacles empruntent à un répertoire de formes artistiques variées qui mêlent le théâtre, la marionnette, le conte, la musique... Avec du rire, de la peur, de la tendresse et pas systématiquement de grand méchant loup.

L'engagement

Avec le soutien du Département, Marmaille aide les petites communes qui veulent se frotter au spectacle jeune public et les

conseille sur l'accueil des artistes, la billetterie, l'action éducative... Le festival accompagne les structures jusqu'au jour J pour changer durablement les habitudes de programmation culturelle. Environ 10 000 spectateurs applaudissent l'initiative chaque automne.

O.B.

Marmaille et Marmaille en fugue, du 13 au 23 octobre, Rennes et Ille-et-Vilaine, tél. : 02 99 63 13 82. www.lillicojeunepublic.fr



PHOTO MARIE MAQUAIRE

Sur la nappe : un spectacle musical à déguster à partir de 3 ans.

OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE



Marmaille

L'ART DE LA FUGUE

Dix mille spectateurs accueillis chaque année, plus de cent professionnels, une vingtaine de compagnies, plus de trente partenaires dans le département et autant de bénévoles mobilisés. Voilà quelques chiffres pas très ronds pour dire que Marmaille a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse en matière de création jeune et tout public. L'événement rennais et sa version fugueuse invitent cette année le public à continuer son exploration d'un théâtre d'objet voulu intergénérationnel et de créations destinées à la petite enfance. Dans la caravane de Marmaille notamment : la Cie ak entrepôt, Fanny Bouffort, la Cie Mirelaridaine, la Cie L'Unijambiste, Marie Chan, et le Bob Théâtre pour *Bartelby*, une histoire de Wall Street. *You would prefer not to ?* Vous auriez tort ! Du 13 au 23 octobre, 02 99 63 13 82.

www.lillicojeunepublic.fr

Rennes

De nouveaux locataires pour La Parcheminerie

Lillico et Comptoir du Doc devraient occuper ce théâtre de 120 places, loué jusqu'au 31 août 2014 au TNB, pour son école. Ce projet partagé et expérimental pour quatre mois sera proposé au conseil municipal lundi

Au 1^{er} septembre, Lillico, qui organise le festival Marmaille, et Comptoir du Doc pourraient emménager rue de la Parcheminerie, dans le théâtre de 120 places. Une belle aubaine pour ces deux structures nomades, bien connues à Rennes.

Jusqu'au 31 août 2014, le Théâtre national de Bretagne louait les lieux. Ils lui avaient d'abord servi à héberger le cinéma pendant les travaux du TNB en 2005, puis avaient été mis à disposition de l'école, en 2008, pour ses ateliers.

Contrat non renouvelé

Un lieu d'autant plus nécessaire que François Le Pillouër, le directeur du TNB, espérait obtenir l'ouverture d'une deuxième promotion, ce qui aurait impliqué des besoins d'espace. Mais devant le refus du ministère, il a décidé en août 2014 de ne plus renouveler son contrat de location.

D'autant que le rapport de la Cour régionale des comptes datant de juillet 2014 a pointé la question de la relation du TNB avec la scop propriétaire de La Parcheminerie, gérée par la secrétaire générale du TNB. Même s'il n'y a rien d'illégal, le montage, la proximité des deux dirigeants et leurs intérêts croisés pouvaient manquer de transparence.

Cette scop est historique. C'est à La Parcheminerie que Guy Parigot (père de Laurent Parigot, également membre de la direction du TNB), cofondateur du Centre dramatique de l'Ouest – qui deviendra en 1957, la Comédie de l'Ouest – et codirecteur de la maison de la culture s'était installé dans la fin des années 1970, avec sa compagnie, alors que la grande maison de la rue Saint-Hélène

lui échappait.

Mais, tout récemment, en l'absence de locataire rue de la Parcheminerie, la Ville a décidé de reprendre la main. « **Tout s'est fait de manière précipitée. Il nous fallait trouver un usage pour le théâtre, sans léser la scop qui reste propriétaire** », explique Benoît Careil, adjoint à la culture.

La Ville planche alors sur un projet d'occupation partagée du lieu, qu'elle souhaite ouvert au public. Elle se tourne vers Comptoir du Doc qui y organisait déjà son festival Hors Format, et Lillico, toujours en mal de logement depuis qu'il a divorcé des Cadets de Bretagne et quitté la rue d'Antrain.

Une expérimentation de quatre mois

Les deux structures travaillent autour du projet, avec la condition de continuer d'accueillir des manifestations comme le festival Maintenant ou Mythos, qui ont l'habitude d'investir les lieux.

La proposition sera débattue lundi en conseil municipal. « **C'est d'abord une expérimentation sur quatre mois, qui pourra être pérennisée si elle fait ses preuves.** »

La Ville accordait une subvention de 50 000 € au TNB pour la location de la Parcheminerie. Elle y met fin et attribuera une aide à Lillico, chargé de payer le loyer. « **C'est dans le contexte économique d'aujourd'hui, une opération menée sans coûts importants, hormis peut-être l'investissement dans un écran pour les projections.** » C'est aussi la réouverture d'un lieu en ultracentre. Et un modèle à regarder de près, à une époque où mutualisation et partage, vont être privilégiés.



La Parcheminerie va abriter de nouveaux locataires.

La salle Guy-Ropartz à Maurepas, où les travaux vont commencer, en est un autre exemple. Appelée à devenir lieu de création et de diffusion dédié au théâtre, elle accueillera des résidences de manière régulière,

partagées entre les compagnies rennaises avec des habitants impliqués dans la gestion et le fonctionnement du lieu.

Agnès LE MORVAN

Marmaille, festival de spectacles pour les enfants

Le festival jeune public, centré sur le théâtre d'objet et la petite enfance, propose dix-neuf spectacles, plus de 80 représentations, dans 24 lieux du département du 13 au 23 octobre.

Un nouveau lieu

Marmaille, c'est pour les enfants – des bébés aux ados – mais aussi pour les adultes. Le festival propose du théâtre et de la musique. La Parcheminerie, à Rennes, accueillera cette année le cœur de l'événement, avec la guinguette des marmots, aménagée par la compagnie Bakélite. Point de rencontre des artistes, la Parcheminerie sera aussi le lieu où se réunit l'équipe du festival, les professionnels, les bénévoles.

20 à 30 000 jours

C'est nouveau. Lillico, l'association organisatrice qui a le label scène jeune public, a choisi d'accompagner une artiste et de produire, cette année, un spectacle pour le festival Marmaille. *20 à 30 000 jours* est la première création de la comédienne Fanny Bouffort, un conte cruel. Elle est partie du court texte de Laurent Javaloyes, *Le conte du grand-père*, pour une recherche esthétique autour du temps, de la durée de vie, du corps et de l'objet.

Dix créations

Avec *20 à 30 000 jours*, le festival accueille en tout, dix créations aux formes diverses. *Sur la nappe* a été imaginé par la chanteuse Marion Rouxin, autour de la nourriture. Avec *Le Boucher* (Compagnie Mirelaidaine), Delphine Bailleul explore l'univers culinaire dans une forme immersive, dont elle a le secret.

Okonomiyaki est la nouvelle création de Mami Chan qui revient à ses premières amours la musique classique, qu'elle mêle à la musique *noise*. *King* (compagnie Niclounivis) offre une version très personnelle de *King Kong*. *Neige et verglas* est le troisième volet, de la compagnie Nid de coucou, sur les saisons, avec musique, théâtre, projections vidéo et dessins.

Pour créer *Inuk*, très attendue, la compagnie Unijambiste a mené un travail de recherche dans le grand nord. Autre spectacle très attendu, celui d'Annabelle Sergent (compagnie Loba), seule en scène, qui avec *Le Roi des rats*, revisite la légende du



Abrakadabra ! met en scène une aventure médiévale tandis que Mami Chan propose un concert classique-noise.



joueur de flûte. La compagnie Bakélite va proposer *Précipitation*, œuvre vivante et poétique aux couleurs de l'automne, dans une caravane abandonnée. Sans oublier *Murmure au fond des bois*, avec la compagnie AK entrepôt qui poursuit son travail autour de la peur.

Coup de cœur

Le spectacle d'ouverture du festival, gros coup de cœur des organi-

sateurs, sera *Le Cri du lustre*, de la compagnie bordelaise Tutti. Deux violoncellistes et deux altistes seront sur scène, pour un spectacle autour de la musique contemporaine et de la performance, annoncé comme ultra-jubilatoire.

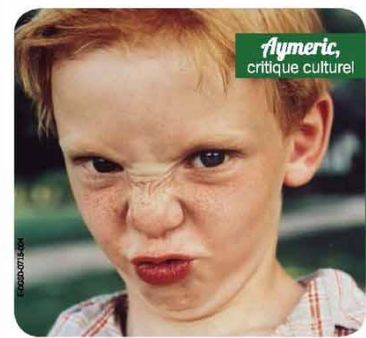
L'anniversaire

Une carte blanche sera offerte à la compagnie La Bakélite qui va fêter ses 10 ans, le 20 octobre, au

théâtre de la Parcheminerie. Au programme : décorations insolites, jeux étranges, expériences dangereuses, discothèque à paillette, cocktails peu banals, et des surprises.

Agnès LE MORVAN.

Du mardi 13 au vendredi 23 octobre, sur internet : www.lillicojeune-public.fr





En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Musique, théâtre, arts plastiques, littérature, cinéma... Avec le Département, partez à la rencontre de toutes les cultures.

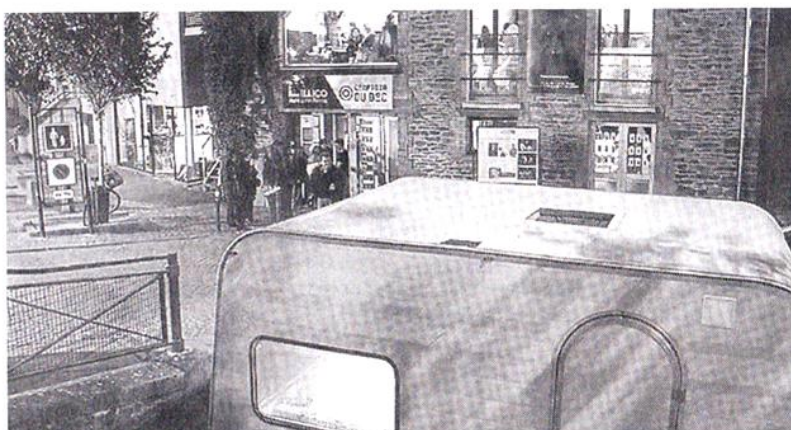
www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

Un quatuor musical inclassable pour ouvrir Marmaille

Le quatuor Tutti, c'est sur scène, un ensemble de deux violoncellistes et deux altistes, qui manient leurs instruments comme personne. Aucune partie de l'instrument cordes et bois ne leur échappe. Les musiciens frottent, pincement, caressent, tapotent, soufflent... Et bougent avec leurs instruments à la façon d'un danseur ou d'un torero. Ils nous font entendre le bourdonnement d'un nuage d'insectes, un coup de vent, un brouhaha envahissant, autant d'univers sonores inattendus...

C'est ludique, gracieux, inédit, une ouverture originale sur la musique contemporaine. Une belle idée pour l'ouverture du festival Marmaille qui a pris possession de son nouveau lieu à la Parcheminerie.

Mardi soir, les spectateurs ont pu également découvrir *Précipitation*,



La Parcheminerie, avec au 1^{er} plan, la caravane de la C^{ie} Bakélite.

œuvre poétique aux couleurs de l'automne, imaginée par la compagnie Bakélite, spécialiste des installations et bidouille en caravane. Le specta-

teur au sec à l'extérieur observe l'intérieur de la caravane, inondée de pluie, abandonnée dans la précipitation.

On a vu

20 à 30 000 jours, spectacle pour arrêter le temps

Marmaille. Comment ralentir le temps ? L'accélérer ? Peut-on lutter contre ? Interprète depuis dix ans, Fanny Bouffort, a décidé de se lancer.

Pour sa première création, *20 à 30 000 jours*, la Rennaise a choisi d'adapter *Le conte du grand-père*, de Laurent Javaloyes, extrait de sa pièce *Igor et caetera*. C'est un court texte que la comédienne conservait depuis quelque temps dans un tiroir et qui raconte l'histoire d'Antoine, qui vit dans une ville pauvre, loin de la mer, cet eldorado dont tous les habitants rêvent... C'est le récit d'une quête, d'un voyage, d'une vie, du temps qui passe, de l'instant présent et de l'éternité, d'un espoir déçu...

Fanny Bouffort, comédienne, danseuse, a puisé dans ce qu'elle porte en elle, pour parler de ce temps qui



Fanny Bouffort.

s'accélère, de la vitesse. Le spectacle mêle théâtre d'objet, danse, vidéo. Fanny Bouffort entretient le suspense, au rythme parfois d'un thriller, ajoute un zest de poésie et s'amuse, bricole aussi avec les objets, ces petites voi-

tures rouges qui roulent et s'entre-choquent, la mer qui devient puzzle, la carte routière qui nous entraîne dans des paysages miniatures... Et brouille les pistes, du temps, de l'espace, avec finesse, pour que chacun déploie ses propres histoires.

Pour son premier spectacle, Fanny Bouffort voulait se faire plaisir. Un plaisir totalement partagé.

Agnès LE MORVAN.

Mercredi 14 octobre, à 10 h et 18 h 30, **jeudi 15 octobre**, à 10 h, **vendredi 16 octobre**, à 14 h, **samedi 17 octobre**, à 17 h, au Grand Logis, à Bruz, **mardi 20 octobre**, à 18 h 30 et **mercredi 21 octobre**, à 10 h et 18 h 30, au Théâtre du Cercle à Rennes. Tout public dès 9 ans, 45 minutes.

On a vu

Un concert de musique classique pas comme les autres

« Chut ! Chuuuut ! » Les enfants sont rappelés à l'ordre par leurs parents et professeurs : Mami Chan, dans sa robe d'écolière, entre sur scène. Elle présentait, hier à l'Antipode, sa nouvelle création pour jeune public *Okonomiyaki*, dans le cadre du festival Marmaille. Elle est accompagnée sur scène par le musicien noise, Pascal Moreau.

Entre musique classique, rock et chansons pour enfants : le spectacle a quelque chose d'inclassable. Ce concert est non conventionnel... Et

ce n'est pas rien de le dire ! Les tableaux se succèdent. Ils sont tantôt féeriques et proches des dessins animés de Hayao Miyazaki, tantôt classiques avec des arrangements rock...

Pour capter les enfants, un public dont il est particulièrement difficile de soutenir l'attention, Mami Chan et son acolyte les font participer. Quand ils deviennent quelques instants chef d'orchestre, les enfants nous assurent une musique au tempo fou et déjanté.



M.L.

FESTIVAL MARMAILLE ► COORDONNÉES

LILICO

02 99 63 13 82

FESTIVAL MARMAILLE

accueil@lillicojeunepublic.fr

BILLETTERIE / 02 99 63 13 82

Tarifs :

DE 4€ à 13€

CONTACT PRESSE

Lillico / Géraldine Le Tirant

02 99 63 15 45

lillico.com@orange.fr

Site internet de Marmaille / Fugue

www.lillicojeunepublic.fr

Programmation en ligne en septembre 2016