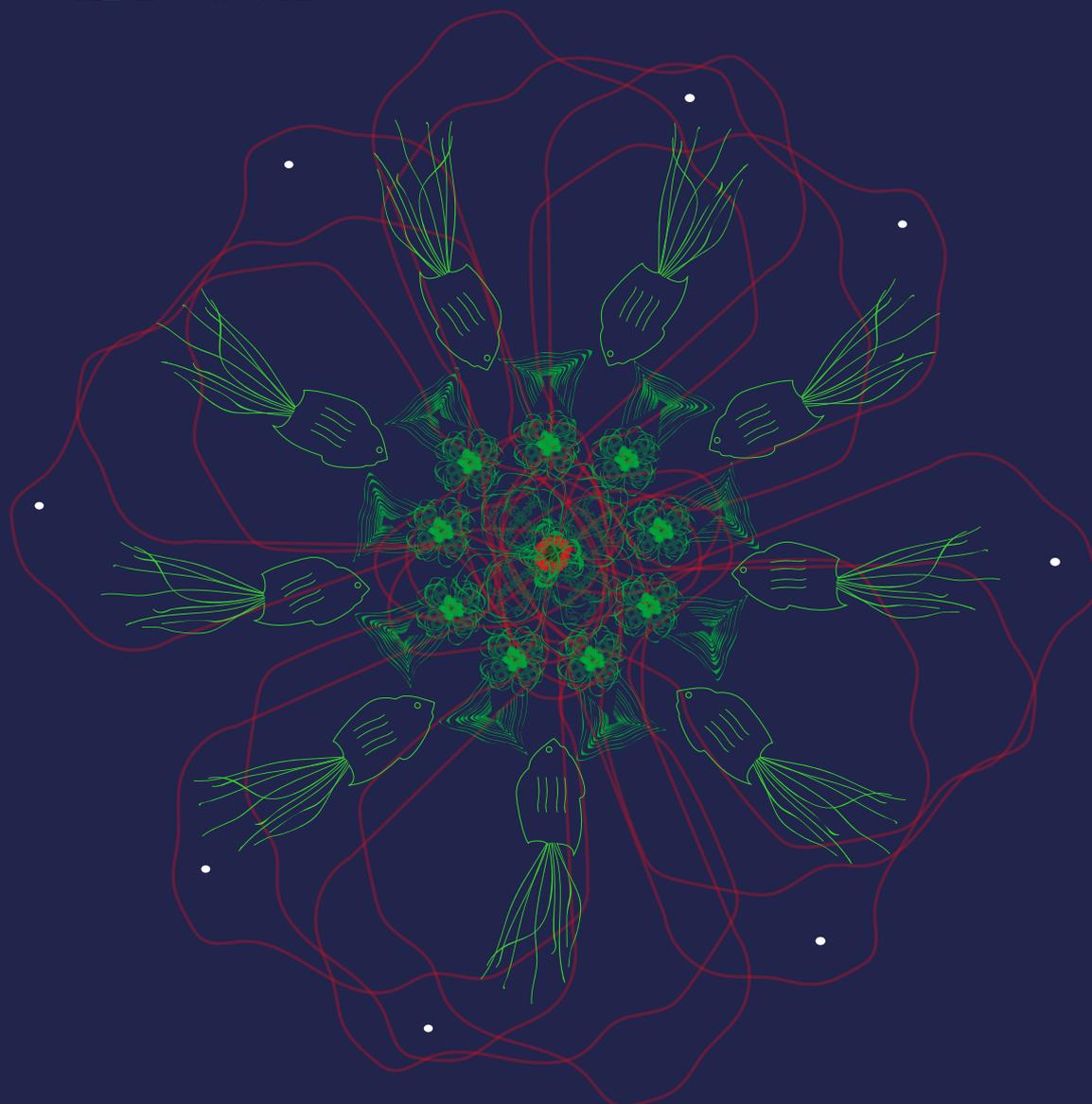


**MAR
MAILLE
FUGUE
RENINES**
ILLE-ET-VILAINE

**FESTIVAL
16 · 26**
OCTOBRE 2018
LILLICO
02 99 63 13 82



DOSSIER DE PRESSE / 2018

Marmaille, 26^e édition
Marmaille en Fugue, 22^e édition

WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Sommaire

Association Lillico	1
Présentation.....	1
Les membres du conseil d'administration.....	1
Le projet artistique.....	3
Un Pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes	5
Les différentes actions et projets.....	5
Marmaille et Marmaille en Fugue.....	9
Le projet.....	9
Programmation 2018 - Du 16 au 26 octobre	10
Le public	25
Les lieux partenaires	25
Les partenaires publics et privés	26
Contacts	28
Annexe, extraits de la revue de presse 2017	29

|| Association Lillico

|| Présentation

Cette association a pour but :

De promouvoir l'éveil artistique pour l'enfance et la famille,

De participer au soutien et à l'encouragement des métiers des arts du spectacle vivant,

D'œuvrer pour l'accès à la culture pour tous,

De diffuser et soutenir la création des arts du spectacle vivant.

Lillico a emménagé au 17, rue de Brest à Rennes dans des locaux Ville de Rennes et a quitté le Théâtre rue d'Antrain. Depuis septembre 2015, Lillico et Comptoir du doc explorent le Théâtre de la Parcheminerie pour y développer une programmation artistique à destination de tous les publics et ce jusqu'à décembre 2018.

LILLICO forte de son expérience.

30 ans de projet à destination du jeune public et de la famille, sur Rennes, l'Agglomération Rennaise, le Département de l'Ille-et-Vilaine la Région Bretagne.

Un projet porté par une équipe entourée d'artistes de reconnaissance nationale et internationale.

|| Les membres du conseil d'administration

Grelier Dominique - Co-président

Caillibot Patrice - Co-président

Tricot Stella - Trésorière

Rouger Marion - Secrétaire

Thual Briantais Fabienne - Secrétaire adjointe

Barbier Laetitia - Membre

Rodriguez Katia - Membre

|| L'équipe professionnelle

Direction : Christelle Hunot

Administration : Matthieu Baudet

Médiation et Action culturelle : Pascal Marzin

Médiation, La Chuchoterie et Marmaille en Fugue : Alix Clerfeuille

Communication : Géraldine Le Tirant

Régie Festival Marmaille et Marmaille en Fugue : Lionel Meneust

Chargé de production : Charlène Faroldi Fouquet

Accueil des professionnels : Juliette Vaintan



|| Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à l'accueil et à la communication qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions qui le nourrissent dès sa naissance. La recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.

Le théâtre, l'objet, le corps...

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

L'Intergénérationnel...

Se spécialiser pour la petite enfance 0-7 ans, à travers l'intergénérationnel et différentes actions :

Les créations au moment de Marmaille et Marmaille en Fugue,

La Chuchoterie toute l'année,

Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,

Un savoir-faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant, réflexions, recherches, complémentarités dans l'ouverture à l'Art et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART

L'ART pour L'EDUCATION

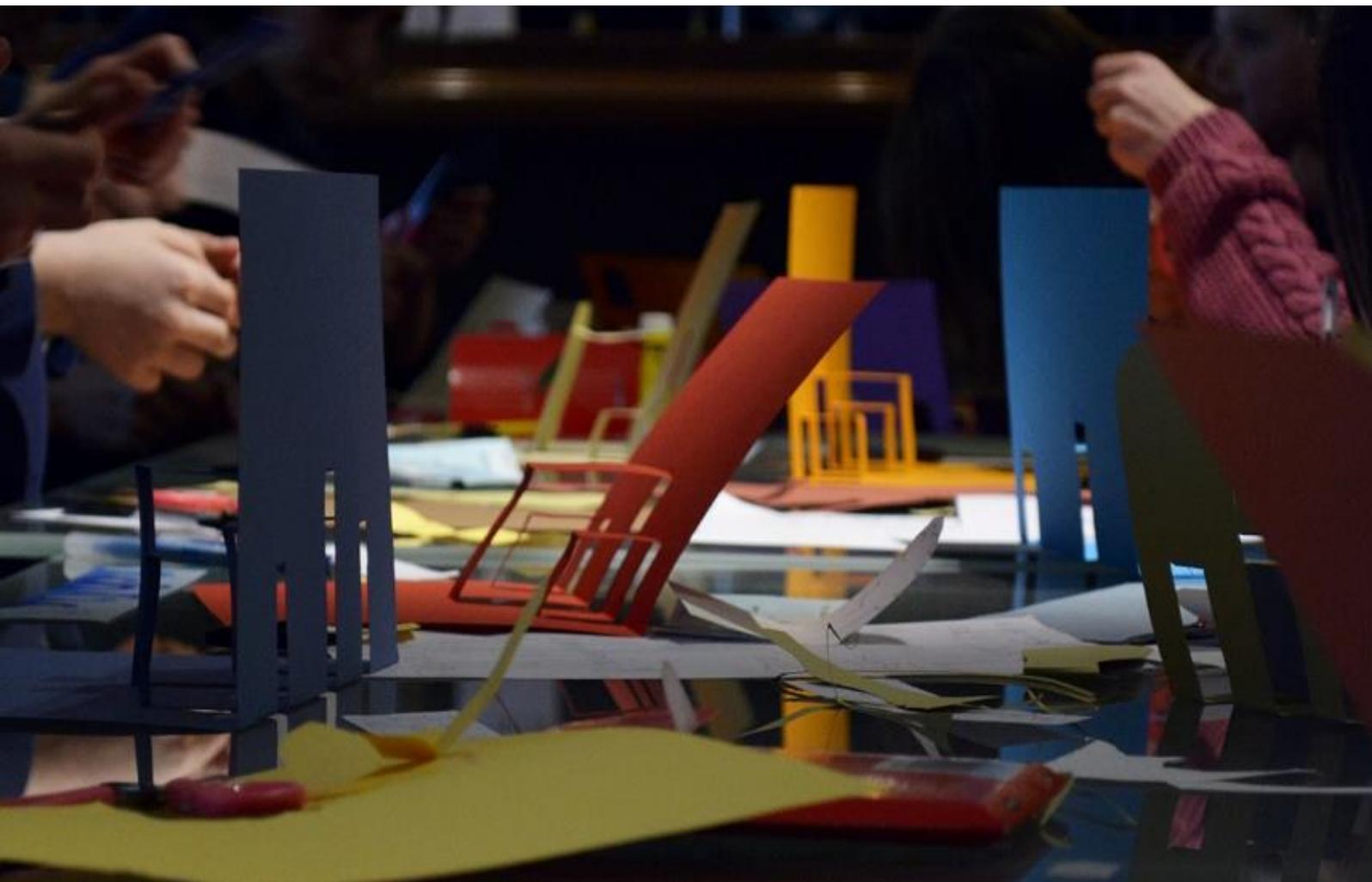
L'ART pour L'EPANOUISSEMENT

L'ART pour L'IMAGINATION

L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,

Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire L'ART pour VIVRE

Lillico fête ses 30 ans en mai 2019 !



|| Un Pôle ressource dédié à l'enfance à Rennes

|| Les différentes actions et projets

Des temps forts comme...

- Marmaille et Marmaille en Fugue en octobre
- Bars en Trans en décembre
- Figure en mars

Une programmation annuelle...

- Ciné-courts en décembre
- Des temps de diffusion ou de sortie de créations

Soutien à la création, production...

- Des résidences d'artistes tout au long de l'année menées pour le Festival et la saison culturelle
- Des spectacles soutenus, coproduits par Lillico
- Une antenne de production au sein de Lillico

Des actions culturelles tout au long de l'année...

- Des temps d'ouverture de résidences d'artistes
- Des projets de médiation avec les écoles
- Des ateliers pour tous les publics
- Des résidences d'artistes dans les crèches, dans les écoles

La Chuchoterie et ses livres d'art et d'artistes pour les tout-petits...

- Installation / accueil de La Chuchoterie dans les lieux de vie petite enfance,
- Présence de La Chuchoterie dans de nombreux festivals comme le Festival Rue des livres, Le salon du livre jeunesse de Fougères et sur le territoire national comme à Nantes au festival *Petits et grands*, à Pessac au festival *Sur un petit nuage*, en région Parisienne ou à Chambéry...
- Empreintes, création de mobiliers d'art destinés aux lieux de vie petite enfance
- La Peau, création d'une structure autonome destinée à l'accueil de La Chuchoterie, de spectacles, d'expositions...
- Des résidences d'artistes dans des crèches

...

Conférences et Formations...

- Pendant Figure, pour les professionnels et les familles autour de l'art et les tout-petits
- Avec des établissements de l'enseignement public et privé
- Avec des équipements culturels
- Avec La Chuchoterie autour du livre d'art et d'artistes
- Avec des temps de formations pour les futurs professionnels de la culture

Accessibilité...

- Un guide d'accessibilité est disponible sur nos documents de communication et nos vecteurs d'information print et web avec la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papier et sur le site internet et la traduction de conférence en langue des signes française.
- Chaque année, nous contactons l'ensemble des équipes invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.

|| Géographie des projets

A Rennes ... Les quartiers

- **Centre** avec le Théâtre de la Parcheminerie comme lieu de diffusion et de création jusqu'en décembre 2018, avec l'accueil de nombreuses écoles venant du centre-ville, avec l'ouverture d'ateliers menés tout au long de l'année pour tous les publics, avec l'ouverture du Théâtre lors des résidences de création, avec Le Théâtre du Cercle, partenaire du Festival Marmaille, avec L'Hôtel Pasteur pour l'accueil de projet émergents...
- **Maurepas – Patton – La Bellangerais** avec le partenariat mené avec les écoles du quartier lors des résidences d'artistes à l'école, avec la Salle Guy Ropartz et des temps de diffusion, de création de spectacles, d'ouverture au public lors des plateaux déjeuners, avec la maison de Quartier La Bellangerais pendant le Festival Marmaille et le Temps fort Petite enfance Figure, avec le Festival Rue des Livres pendant leur événement, avec l'Espace social commun de Maurepas et les habitants avec l'accueil de la Chuchoterie, avec la crèche Marie Curie lors des résidences d'artistes, avec le GRPAS...
- **Cleunay - Arsenal - Redon - La Courrouze** avec le partenariat mené avec L'antipode MJC pendant le Festival comme récemment l'accueil en résidence de création de spectacles pour les tout-petits pour le Festival Marmaille et des résidences menées en co-organisation en crèche, avec le partenariat mené avec le Frac Bretagne autour de l'art contemporain pour les tout-petits comme des temps de rencontres professionnelles, d'échanges, de formations, d'ateliers, avec la crèche Marion du Faouët sur le projet Empreintes...
- **Bourg-l'Evêque - La Touche - Moulin du Comte** avec le partenariat mené avec l'Association Bourg-l'Evêque pendant des événements comme Les Premiers Dimanches aux Champs Libres ou le Festival Marmaille, avec la crèche Papu sur le projet Empreintes, avec l'école de L'Ille pendant Figure et le projet d'action culturelle autour de l'art contemporain...
- **Le Blossne** avec le partenariat mené avec le Triangle pendant le Festival Marmaille, avec des projets de parcours artistiques et culturels avec des écoles du quartier comme l'école Volga ou Saint-Armel.

Sur le département d'Ille-et-Vilaine

- Avec les partenaires du **Festival Marmaille et Marmaille en Fugue**, une trentaine de lieux partenaires chaque année qui forme le **Festival Marmaille et Marmaille en Fugue** tant par l'accueil de spectacles ou l'accueil en résidence de création
- Avec les **compagnies locales** que nous soutenons dans leur projet de création
- Avec **des crèches** du département qui viennent voir des spectacles et qui participent à des projets d'actions culturelles
- Avec **de nombreuses classes** du département qui viennent voir les spectacles et qui participent aux parcours d'actions culturelles
- Avec **des actions culturelles Petite enfance** notamment à la PMI de Saint-Malo lors du projet Empreintes

Sur la région Bretagne

- Avec l'accueil de compagnies régionales que nous soutenons dans leur projet de création
- Avec notre participation à des réseaux professionnels qui se sont formés sur la région comme le Réseau Ancre
- Avec nos échanges nombreux avec les structures culturelles bretonnes
- Avec notre participation à des temps de formations
- Avec l'accueil de La Chuchoterie dans des lieux culturels et des structures sociales
- Avec l'accueil de nombreux professionnels pendant le Festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle

Sur le territoire national

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion
- Avec notre participation à des réseaux professionnels comme les rencontres nationales organisées par L'Onda
- Avec l'accueil de La Chuchoterie dans des lieux culturels et des festivals
- Avec l'accueil de plus de 140 professionnels pendant le Festival Marmaille, Marmaille en Fugue et la saison culturelle
- Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication

Sur le territoire international

- Avec l'accueil de nombreuses compagnies en création ou en diffusion
- Avec notre participation à des temps de rencontres et d'échanges entre professionnels
- Avec notre participation à des temps de conférences autour de l'art
- Présence de l'équipe dans des festivals, des rencontres internationales, des programmes de visites culturelles

L'association Lillico est subventionnée par La Ville de Rennes - Rennes Métropole – Le Département d'Ille-et-Vilaine – La Région Bretagne – Le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne /Scène de Territoire pour l'enfance et la jeunesse – La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.



|| Marmaille et Marmaille en Fugue

|| Le projet

A l'aube de ses 30 années, le Festival Marmaille peut désormais s'affirmer comme :

- Un moment dense en propositions artistiques avec plus de 20 spectacles proposés chaque année,
- Une occasion d'être en rencontre directe avec les publics, les professionnels, les équipes artistiques, les collectivités,
- Un temps aux multiples espaces, développé sur l'ensemble du département. Un lien entre des partenaires et une mise en réseau culturel,
- Une expérience pour les publics scolaires, familiaux, et tout-public,
- Un accomplissement d'années d'accompagnement et d'échange auprès des artistes et des professionnels du secteur culturel, éducatif, de la petite enfance, social,
- Un espace de débat et d'échanges,
- Une ouverture au régional, national, européen et international avec les parcours de nombreux professionnels.

En 2013, Le Festival Marmaille organisé en octobre, et le dispositif Marmaille en Fugue proposé sur le département durant la saison, ont fusionné et sont devenus un seul et même événement identifié en octobre : le Festival Marmaille et Marmaille en Fugue. Ainsi les publics sont en regard, en circulation et se fédèrent durant près de 15 jours autour du spectacle vivant dédié à l'enfance.

Suite aux nombreux soutiens et fédérations avec des compagnies locales, nous affirmons aujourd'hui que Marmaille est un festival de création. Derrière cet axe, Lillico travaille durant toute l'année pour repérer de jeunes artistes et faire des choix, être à l'écoute de leurs projets, définir ensemble leurs besoins, les accompagner et les soutenir dans leurs démarches auprès d'autres structures ou collectivités, pour se consacrer entièrement au projet artistique qui les anime, et leur proposer de sortir leur création sur un temps repéré, celui du festival Marmaille / Fugue.

Car chaque année, ce sont près de 10 000 spectateurs et plus de 100 professionnels qui circulent ainsi sur tout le département d'Ille-et-Vilaine, découvrant des compagnies locales, nationales et internationales.

Le festival est également l'occasion pour Lillico de décloisonner ses lignes artistiques tournées vers la petite enfance et le théâtre d'objet, et d'ouvrir à d'autres formes artistiques.

Grâce à cette ouverture sur l'Art et la Culture, il s'agit de proposer une programmation éclectique et singulière, mais aussi de travailler avec d'autres partenaires et de croiser les compétences entre les structures du territoire. Autant d'occasions de s'enrichir mutuellement des projets et lignes artistiques, de développer des collaborations en intelligence, et d'ouvrir les arts dédiés à l'enfance et aux familles à une adresse plus générale, plus éclectique, plus ouverte...

Depuis la fusion avec Marmaille en Fugue, la circulation des œuvres, nécessaire pour tous les territoires, s'aborde en lien avec l'organisation de Marmaille. Ce qui permet notamment d'être force de proposition auprès des partenaires de Marmaille en Fugue sur des propositions artistiques singulières, nombreuses et très diversifiées.

La mise en réseau est également plus forte, désormais Lillico est entouré de 30 partenaires durant le festival, et accueille plus d'une vingtaine de propositions artistiques.

Aujourd'hui plus que jamais il est nécessaire de travailler en coopération. Afin d'éviter l'appauvrissement dans les réflexions, d'échanger sur un contexte difficile, de ne pas se renfermer dans son propre lieu et de permettre la découverte et la surprise.

Il est nécessaire aussi de se fédérer pour s'accorder une autre liberté, celle de programmer des spectacles internationaux, de soutenir ensemble un projet artistique grandissant, de mixer les publics peu habitués à circuler.

A travers Marmaille en Fugue, la ligne de la petite enfance invite à faire naître d'autres regards sur l'Art dès le plus jeune âge à l'échelle d'un département. Les tournées coordonnées par Lillico permettent également l'accueil de compagnies françaises et étrangères, et de s'ancrer dans une véritable démocratie culturelle, véritable et pérenne.

Désormais, grâce à la confiance de nos partenaires et des artistes que nous accompagnons chacun à travers des relations fortes, le Festival Marmaille/Fugue est identifié comme le temps des créations pour les Arts de la scène dédiés à l'enfance.

C'est avec envie et passion que nous continuons à creuser ce sillon et à affirmer ainsi le festival comme un moment de découverte, de premières, d'émotions, de partage et d'échange.



|| Programmation 2018 - Du 16 au 26 octobre

26^è édition de Marmaille - 22^è de Marmaille en Fugue !

Nous accueillerons à nouveau des créations comme *La feuille blanche* de la compagnie Tenir Debout, *Ploc* du Théâtre pour deux mains ou *Olimpia* de la Compagnie hop!hop!hop!

Marmaille et Marmaille en Fugue sera de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au Festival qui est le soutien à la création, la petite enfance et le théâtre d'objet. Marmaille est également l'occasion d'ouvrir le temps du Festival à d'autres formes artistiques.



Marmaille et Marmaille en Fugue

Du 16 au 26 octobre 2018

Plus de 100 représentations sur Rennes et le département d'Ille-et-Vilaine,
22 lieux partenaires sur le département,
Dont 5 lieux partenaires de Marmaille en Fugue
10 créations



LA FEUILLE BLANCHE

Compagnie Tenir Debout
Morbihan
Théâtre de papier et de silhouette
Tout public dès 5 ans
40 min

Création

Au cœur de ce spectacle, le papier et le dessin qui ont souvent été des partenaires de travail pour Cécile Briand. Corps, formes, matières et couleurs forment et transforment l'espace scénique par le jeu de manipulation et d'un corps en mouvement. Suspendu à ses mains, le spectateur est invité à découvrir des histoires, des images, des voyages...

Conception, réalisation, interprétation : Cécile Briand - Aide à la mise en scène et dramaturge : Olivia Burton - Construction décors : Yann Lemaître - Création son : David Segalen - Création lumière : Michel Bertrand - Régie générale et tournée : Chloé Seiller.

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Ma. 16 oct. / Me. 17 oct. / Je. 18 oct.



ENTRELACS

Anima Théâtre
Bouches-du-Rhône
Théâtre d'objets
Tout public dès 18 mois
45 min

Création

Dans ce spectacle, l'espace est unique, public et comédiens se rencontrent autour des liens qui unissent, qui réparent. Puisant ses sources d'inspiration notamment dans le travail de Louise Bourgeois, *Entrelacs* est un voyage poétique à travers le sommeil et l'inconscient ; La maternité et la naissance, les sentiments et les sensations...

Création collective : Claire Latarget, Virginie Gaillard et Mathieu L'Haridon - Direction de projet : Claire Latarget - Interprétation : Claire Latarget et Mathieu L'Haridon - Réalisation sonore : Mathieu L'Haridon - Réalisation de décors : Claire Latarget, Mathieu L'Haridon et Cécile Laffrat - Costumes : Nina Langhammer.

Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais

Ma. 16 oct. / Me. 17 oct. / Je. 18 oct.

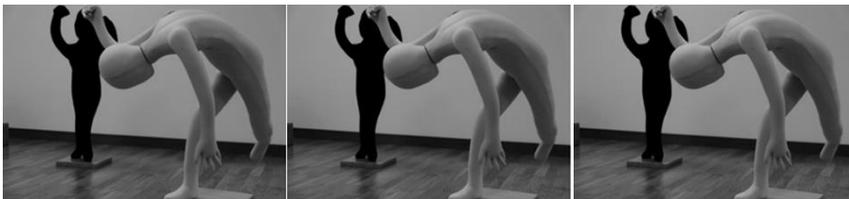
Guipry-Messac / Salle des fêtes

Ve. 19 oct / Sa. 20 oct

Corps-Nuds / MJC

Ma. 23 oct.

[En partenariat avec la Maison de Quartier La Bellangerais / Rennes, la MJC - Espace socioculturel / Guipry-Messac, Les Vallons de Haute Bretagne Communauté et la MJC / Corps-Nuds.](#)



SEULE

bob théâtre / La Bobine
Ille-et-Vilaine
Exposition performative
Tout public dès 9 ans
50 min

Création

Dans ce temps de visite, le public est invité à vivre une expérience esthétique : une découverte tactile de Seule pour aller jusqu'à un espace de pratique, de transformation, d'action, de réaction et de mouvement. Un ensemble de quarante personnes traverse cette exposition performative, envisagée comme une expérience d'intimité.

Mise en scène, conception et création textile : Christelle Hunot - Soutien au projet : Denis Athimon - Interprétation : Nina Gohier - Création musicale : François Athimon - Création lumière : Caroline Gicquel - Construction : Denis Athimon et Bertrand Bouessay - Régie lumière : Nolwenn Kerlo et Caroline Gicquel (en alternance).

Pacé / MJC - Escapade

Visite libre

Me. 17 oct.

Séance de 50 min

Je. 18 oct. et Ve. 19 oct.

Sa. 20 oct.

Visite immersive

Ve. 19 oct. et Sa. 20 oct

Pont-Péan / Espace Beausoleil

Séance de 50 min

Ma. 23 oct., Me. 24 oct., Je. 25 oct.

Visite immersive

Ma. 23 oct., Me. 24 oct., Je. 25 oct.

[En partenariat avec la MJC / Pacé et l'Espace Beausoleil / Pont-Péan.](#)



PANORAMAS

L'Unanime
Seine-et-Marne
Théâtre et musique
Tout public dès 8 ans
1h

Dans ce spectacle à la croisée des chemins entre la musique et le théâtre, L'Unanime explore l'immensité de la nature, ses paysages et ses terrains de jeux... un tableau complet que l'on peut contempler de tous les côtés et qui tente de donner une vue d'ensemble sur la question suivante-: qu'est-ce qu'un point de vue ?

Conception et réalisation : Laura Fouqueré et Cyril Ollivier - Interprétation : Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier, Laura Fouqueré - Régie générale et lumière : Rémi Vasseur - Création lumière : César Godefroy et Rémi Vasseur - Régie son : Samuel Allain - Scénographie et costumes : Studio Monsieur et Laura Fouqueré - Réalisation costumes : Constance Grenèche - Composition musicale : Cyril Ollivier - Regard extérieur : Anne Delmotte - Remerciements : Lucien Fradin et Nicolas Drouet.

Hédé / Théâtre de Poche

Ma. 16 oct.

Je. 18 oct.

Ve. 19 oct.

Di. 21 oct.



OLIMPIA

Compagnie hop!hop!hop !
Ille-et-Vilaine
Théâtre marionnettique
Tout public dès 3 ans
40 min

Création

Olimpia est chargée par les dieux de partir en quête. Elle ne comprend pas pourquoi elle, petite fille toute fluette, mais décide de partir quand même, sans rien savoir de sa destination... Dans cette dernière création, la compagnie hop!hop!hop! bouscule une nouvelle fois les codes du récit et nous fait vivre à travers ce spectacle sans parole et sans mot, l'expérience de l'émotion esthétique.

Conception, mise en scène et interprétation : Christine Le Berre Conception - Lumière et régie : Didier Martin - Musique : Thomas Poli - Décors : Alexandre Musset.

Bruz / Le Grand Logis

Me. 17 oct.

Je. 18 oct.

[En partenariat avec Le Grand Logis / Bruz.](#)



LA MECANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare
Île-de-France
Théâtre de récit
Tout public dès 9 ans
60 min

Création

La Mécanique du hasard est une adaptation du récit d'aventure *Holes* (*Le passage*) de Louis Sachar. Ce spectacle au rythme effréné nous plonge dans une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire... Des histoires parallèles, rocambolesques, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Adaptation : Catherine Verlaquet - Mise en scène : Olivier Letellier - Interprétation : Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte - Assistanat : Jonathan Salmon et Valia Beauvieux - Création lumière : Sébastien Revel - Création sonore : Antoine Prost - Scénographie et régie générale de tournée : Colas Reydelet - Costumes : Nadia Léon.

Rennes / La Paillette

Me. 17 oct.

[En partenariat avec La Paillette / Rennes.](#)



FICELLE

Une odyssee tissée de petits bouts...
Mouton carré
Vendée
Marionnette
Tout Public dès 3 ans - 35 min

A travers la marionnette, le Mouton Carré s'interroge sur le défi de grandir : grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde... Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Marionnettes à tiges contrebalancées : Bénédicte Gougeon - Calebasses, N'Goni et Kalimba : Romain Baranger - Création lumière : Jordan Lachèvre - Régie : Jordan Lachèvre ou Laurane Germain - Mise en scène : Nathalie Avril.

Noyal-sur-Vilaine / L'intervalle

Je. 18 oct.

Ve. 19 oct.

[En partenariat avec L'intervalle, scène de territoire / Noyal-sur-Vilaine.](#)



SCREEN MAN

El Teatre de l'Home Dibuijat /
Espagne
Théâtre d'objet
Tout public dès 3 ans
35 min

Screen Man est un être qui vit dans un univers particulier, dans lequel il joue avec les images. L'apparition soudaine de Pomodoro, une marionnette rêveuse, modifie son quotidien. Née de l'empathie, une relation de confiance et de solidarité s'installe entre eux. Les désirs, les rêves individuels et collectifs se donnent rendez-vous dans cette histoire qui offre un chemin pour leur réalisation : la persévérance et la passion.

Création, interprétation et manipulation : Tian Gombau - Direction : Panchi Vivó et Tian Gombau - Regard extérieur : Rosa Díaz - Musique originale et dessins : Panchi Vivó - Scénographie, objets et marionnettes : Isa Soto - Conseil manipulation : Isa Soto et Edu Borja - Régie audiovisuelle : Juan Pablo Mendiola - Animation after effects et graphisme : Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó et Tian Gombau - Lumière : Manolo Brancal - Régie : Joan Piñot.

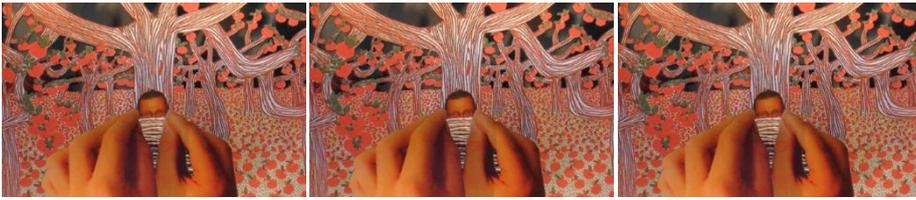
Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air

Ma. 16 oct.

Liffré / Centre culturel

Me. 17 oct.

[En partenariat avec Le Centre culturel / Liffré et l'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier.](#)



NOIR OU BLANC

Papierthéâtre
Marne
Théâtre de papier
Tout public dès 7 ans
40 min

Non dénué d'humour, Noir ou blanc est une ballade onirique qui nous emmène sur les chemins de la transmission et de l'acceptation de la disparition d'un être cher. L'univers visuel de Narguess Majd défile sous nos yeux, en revisitant avec ingéniosité les premiers temps du cinéma en théâtre de papier.

Mise en scène et scénographie : Narguess Majd - Interprétation et manipulation : Narguess Majd et Alain Lecuq.

Le Rheu / Salle Georges Brassens

Ve. 19 oct.

Sa. 20 oct.

Baulon / Médiathèque municipale

Lu. 22 oct. / 18h30

[En partenariat avec L'Agora, Centre culturel et d'activités / Le Rheu et la Médiathèque municipale / Baulon.](#)



CARGO

L'archipel d'Ether

Collectif a.a.O.
Gironde
Danse et art visuel
Tout public dès 6 ans
35 min

Cargo est une invitation au voyage vers un pays qui n'existe que dans les rêves. Captivante et fascinante, l'œuvre du collectif interdisciplinaire a.a.O s'ouvre à toutes les interprétations et à l'imaginaire de chacun, dans un récit aussi vagabond que ses personnages, un style aussi allusif que poétique.

Imaginé et conçu par : Carole Vergne et Hugo Dayot - Chorégraphie : Carole Vergne - Film d'animation et image de synthèse : Carole Vergne et Hugo Dayot - Interprétation : Hugo Dayot et Nadia Larina - Création lumière : Maryse Gautier - Régie lumière : Stéphane Guilbot - Régie plateau : Pierre Fouillade - Film d'animation : Hugo Dayot - Son : Laurent Sassi - Régie son : Benjamin Wunsch - Costumes et accessoires : Thierry Grapotte - Complicité artistique : Bastien Capela.

Rennes / Le Triangle

Ve. 19 oct.

Sa. 20 oct.

[En partenariat avec Le Triangle, cité de la danse / Rennes.](#)



MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

Groupe Anamorphose
Gironde
Théâtre
Tout public dès 8 ans - 53 min

Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède... Deux comédiens font renaître ces figures s'amusant des clichés de notre société : un jeune homme en quête d'un destin à sa taille et des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein de surprises... Un spectacle intergénérationnel, drôle entre aventure héroïque et quête initiatique !

Texte et mise en scène : Laurent Rogero - Interprétation : Elise Servières et Hadrien Rouchard.

Rennes / Péniche Spectacle

Ve. 19 oct.

Sa. 20 oct.

Laillé / Point 21 (salle scène)

Lu. 22 oct.

[En partenariat avec La Péniche Spectacle / Rennes et le Douzémois / Laillé.](#)



(((ON PA)))

Rachael Dadd & ICHI / Royaume-Uni / Japon
Concert - Tout public dès 5 ans
50 min

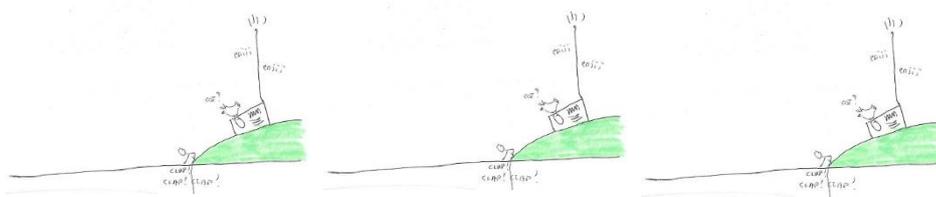
Après Paka Piki Music, (((On Pa))) est la nouvelle création en direction des plus jeunes du duo composé par le musicien-inventeur japonais ICHI et l'artiste folk anglaise Rachael Dadd. En invitant par ailleurs le public à devenir un véritable orchestre, (((On Pa))) devient une expérience à vivre et à partager universellement, par-delà les âges et les cultures.

Chant et musique : Rachael Dadd et ICHI

Rennes / Antipode MJC

Ve. 19 oct.

[En partenariat avec L'Antipode MJC / Rennes.](#)



PLOC

Théâtre pour 2 mains
Pascal Vergnault
Pays de la Loire
Marionnette et vidéo
Tout public dès 3 ans - 45 min

Création

Cette troisième collaboration d'écriture entre Pascal Vergnault et Jean Cagnard nous raconte, sans parole et en musique, les aventures romanesques de *Ploc*, un petit personnage devenu par nécessité nomade et marin. Une fable philosophique, poétique et drôle avec en toile de fond l'eau comme source de vie et l'eau qui s'affole sous l'action du réchauffement de notre planète.

Direction artistique, jeu et marionnettes : Pascal Vergnault - Texte : Jean Cagnard - Création vidéo et lumière : Christoph Guillermet - Création musicale : Frédéric Duzan.

Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais

Ve. 19 oct.

Sam. 20 oct.

Noyal-Châtillon-sur-Seiche / Espace Louis Texier

Me. 24 oct.

[En partenariat avec la Maison de Quartier La Bellangerais / Rennes et la Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche.](#)



SOEURS SANTIAG

Compagnie Ostéorock
Maine-et-Loire
Pièce chorégraphique
Tout public dès 6 ans
50 min

Soeurs Santiag est une épopée onirique, burlesque et dansée, sur le thème de la fraternité : un face à face initiatique et jubilatoire en plusieurs rounds. Le public, installé autour de l'espace scénique, assiste à la rencontre des personnages rythmée par une musique jouée en direct. Dans cette rencontre qui se joue sur le ring mais aussi en dehors, le mystère du lien fraternel se tisse...

Direction artistique : Carole Bonneau et Jean-Michel Noël - Création et interprétation : Carole Bonneau, Hélène Maillou, Jean-Michel Noël, Eliz Barat - Musique : Jean-Michel Noël - Lumière : Julie Dumons, Donatien Letort - Costumes : Thérèse Angebault.

Rennes / Salle Guy Ropartz

Ve. 19 oct.

Sa. 20 oct.



Rennes / Théâtre de La Parcheminerie

Ve. 19 oct.

MINIMAL CIRCUS / Compagnie Zusvex et ENVAHISSEURS / Compagnie Bakélite

Sa. 20 oct

ENVAHISSEURS / Compagnie Bakélite et ICHI / ICHI

Etape de travail

MINIMAL CIRCUS

Compagnie Zusvex / Yoann Pencolé - Ille-et-Vilaine

Cirque, musique et marionnette - Tout public dès 7 ans - 7 min

Yoann Pencolé présente ici un entresort théâtral de son futur projet de création *Minimal Circus*. Il revisite le cirque traditionnel en s'appropriant ses figures et ses personnages... Composé de petites formes chorégraphiées, Minimal Circus est aussi le reflet d'un cirque contemporain, plus poétique ou politique.

Mise en scène, construction des marionnettes, jeu et manipulation : Yoann Pencolé - Création musicale, jeu et manipulation : Pierre Bernert - Regard sur l'écriture et la manipulation : Pascal Vergnault - Œil extérieur : Yeung Fal - Serge Boulier - Construction décor : Alexandre Musset - Création costumes : Anna Le Reun.

ENVAHISSEURS

Compagnie Bakélite / Ille-et-Vilaine

Petite forme de théâtre d'objet non identifié - Tout public dès 7 ans - 25 min

Cette dernière création de la compagnie Bakélite nous embarque avec brio dans un monde peuplé de créatures étranges... L'invasion extraterrestre est-elle imminente ? Sous nos yeux se déploient des scènes en théâtre d'objet inventives et ingénieuses qui sèment bien le doute !

Mise en scène et Jeu : Olivier Rannou - Aide à la mise en scène : Gaëtan Emerald - Avec la complicité de Pascal Pellan, Alan Floc'h, Agnès Dupoirier.

ICHI

ICHI / Royaume-Uni - Japon

Concert - Tout public dès 7 ans - 45 min

ICHI, musicien bricoleur japonais de génie propose ici quelques-unes de ses pépites musicales... Ludique, passionnant, et terriblement atypique, ICHI en live, c'est la promesse d'une véritable découverte à la fois drôle et sidérante.

Création, interprétation : ICHI



EUGENIO

Jen Rival et Nicolas Méheust -
Nefertiti in the kitchen / Ille-et-Vilaine
Ciné-concert
Tout public dès 3 ans
40 min

Création

Nefertiti in the kitchen et son univers forain nous invitent à découvrir le travail du dessinateur italien Lorenzo Mattotti. Pour cette occasion, Jen Rival, comédienne et chanteuse, et Nicolas Méheust, multi-instrumentiste, se font Madame Loyale et Monsieur Orchestra et vous accueillent en chanson dans ce petit cirque. Leur joyeux bastringue, fait de piano-jouet, d'accordéon électrique, de boîte à musique et de pédale de loop, nous emmène à la rencontre d'Eugenio.

Création : Jen Rival et Nicolas Méheust - Interprétation et chant : Jen Rival - Multi-instrumentiste : Nicolas Méheust.

D'après le dessin animé Eugenio réalisé par Jean-Jacques Prunès (27') adapté de l'album de Lorenzo Mattotti et Mariane Cockenpot paru au Seuil Jeunesse.

Le Volume / Vern-sur-Seiche

Sa. 20 oct.

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Di. 21 oct.

Lu. 22 oct.

Ma. 23 oct.

Saint-Gilles / Le Sabot d'Or

Je. 25 oct.

[En partenariat avec Le Sabot d'Or / Saint-Gilles et Le Volume / Vern-sur-Seiche.](#)



LA GRANDE SOUFFLERIE

La Golondrina
Ille-et-Vilaine
Spectacle immersif
Tout public dès 5 ans
20 min

Création

Les habitants de La Grande Soufflerie vous invitent à voyager - à une heure précise ! dans le mystérieux labyrinthe des rêves. Les spectateurs appelés voyageurs sont immergés dans une usine par petits groupes de cinq et déambulent dans les différents espaces pour un court voyage au pays des songes... Une traversée poétique et fantaisiste qui met en scène un langage théâtral immersif et interactif basé sur l'utilisation des cinq sens : le théâtre sensoriel.

Création et interprétation : Chloé Löwy, Raphaël Mars, William Petipas et Julie Houbart.

Rennes / Théâtre du Cercle

Lu. 22 oct.

Lu. 22 oct.

Lu. 22 oct.



En partenariat avec le Théâtre du Cercle / Rennes.

LA SONATA MIHO

Compagnie La Ronde Bleue
Ille-et-Vilaine
Théâtre et musique
Tout public dès 8 ans

50 min

Création

Cette création de la Compagnie La Ronde Bleue s'inspire de l'histoire de la jeune Sadako Sasaki âgée de 12 ans, victime des bombardements atomiques de la Ville d'Hiroshima. La Sonata Miho propose de tisser des liens entre l'Orient et l'Occident dans ce projet de création sur le thème.

Création, écriture, violon, chant, danse et interprétation : Christine Debray-Laizé - Collaboration artistique : Didier Galas - Percussion japonaise et interprétation : Anthony Debray-Laizé - Dessins animés : Johanna Bessière - Composition électro-acoustique, transformation des sons live : Chloé Sanchez - Composition chansons : Aude Falgairrette - Chorégraphie, danse buto : Gyohei Zaitu - Costumes : Stéphanie Wahli - Création lumière : Fabrice Dossman - Régie son : Alan Vallée.

Chartres-de-Bretagne / Pôle sud

Je. 25 oct.

[En partenariat avec Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne.](#)



DIVINA

Scopitone & cie - Morbihan
Marionnette et art numérique
Tout public dès 7 ans
50 min

Création

Grâce à un habillage musical constitué d'extraits d'Opéra et autre trouvailles sonores, Scopitone & cie revient sur ces nombreux obstacles qui forgeront le caractère sans concession de la Diva Maria Callas, et rend hommage à celle qui a su rendre populaire un art habituellement réservé aux élites.

Mise en scène : Cédric Hinguët - Auteur et dramaturgie : Cédric Hinguët et Myriam Gauthier - Interprétation : Emma Lloyd et Yoann Pencole - Création lumière et régie générale : Fabrice Abrard - Création et régie art numérique : Mitch Fournial - Création et construction marionnettes : Drolatic Industry et Yoann Pencolé - Construction décors : Alexandre Musset - Costume comédien et marionnettes : Stéfani Gicquiaud - Bande originale : Franck Robert - Art designer : Olivier Marie dit Chaos.

Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais

Me. 24 oct.

[En partenariat avec la Maison de Quartier La Bellangerais / Rennes.](#)



LA PETITE TAUPE

Zdeněk Miler - République Tchèque
Courts-métrages d'animation
Tout public dès 3 ans

47 min

VO (sans dialogue)

Créée par le peintre et illustrateur Zdeněk Miler, *La petite taupe* est sans doute le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. Devenus de véritables classiques, ces courts-métrages nous embarquent dans les aventures rocambolesques d'une petite taupe curieuse et pleine de joie de vivre.

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Me. 24 oct.

Je. 25 oct.



PANIQUE AU VILLAGE

Un film de Vincent Patar et Stéphane Aubier - Belgique - 2009
Film d'animation
Tout public dès 6 ans - 1h

Découvrez ou redécouvrez ce film de Vincent Patar et Stéphane Aubier, qui met en scène parmi d'autres personnages aussi loufoques les uns que les autres Cowboy, Indien et Cheval, figurines piochées dans les caisses à jouets de notre enfance. Un film inclassable, drôle et tellement jubilatoire !

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Ve. 26 oct.

KARATOKÉ

Bertrand Bouessay / Ille-et-Vilaine

Tout public - Entrée libre et gratuite

Après un film quelques peu déjanté, Bertrand Bouessay vous invite à triturer paroles et chansons... Dans ce Karaoke détraqué, tout est décalé, transformé... Les textes sont détournés de leur sens originel tout comme les illustrations et vidéos.

Une seule tradition est respectée... Les spectateurs interprètent les morceaux de la playlist comme dans un Karaoke traditionnel... Mesdames et messieurs, à vos micros !

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Ve. 26 oct.



LA CHUCHOTERIE

Entrée libre - Tout public dès 3 mois

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques... Venez découvrir *La Chuchoterie* et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles !

Espace de manipulation libre, *La Chuchoterie* se présente comme une exposition vivante, où chacun peut se saisir d'un livre, le découvrir et le partager. Véritables objets artistiques, les ouvrages de *La Chuchoterie* vous inviteront au rêve, à l'imagination, et vous permettront de passer un moment de partage intime, dans un cocon de blanc et de noir, de tapis doux et de coussins étoilés. *La Chuchoterie* est installée au cœur de *La Peau*

Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz

Du Lu. 22 oct. au Ve. 26 oct.

Visuels originaux (recadrés pour le dossier de presse) : CARGO © Bastien Capela - ENTRELACS © Sonia Garcia Tahar - LA MECANIQUE DU HASARD © Christophe Reynaud de Lage - EUGENIO © Films de l'Arlequin - MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE © Pierre Planchenault - NOIR OU BLANC © Papier théâtre - OLIMPIA © Cie hop!hop!hop! - LA FEUILLE BLANCHE © Cie Tenir debout - PANORAMAS © Tim Moreau - PLOC © Dessin Jean Cagnard - SCREEN MAN © el teatro de l'home dibuixat - SEULE © La Bobine - SCEURS SIANTAG © Jean-Michel Noël - LA GRANDE SOUFFLERIE © Christoffer Brekne - LA SONATA MIHO © Christian Chardon Coadelot - FICELLE © Jordan Lachèvre - Nefertiti in the Kitchen © Philippe Bellee - DIVINA © Chaos - (((ON PA))) © DR - LA PETITE TAUPE © DR - PANIQUE AU VILLAGE © DR

LE FESTIVAL, JOUR PAR JOUR...

Ma. 16 oct.

9h15* et 10h45*	Entrelacs	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
10h et 20h30 - Inauguration !	La feuille blanche	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
9h30 et 11h	Screen Man	Saint-Aubin-du-Cormier / Espace Bel Air
14h30	Panoramas	Hédé / Théâtre de Poche

Me. 17 oct.

9h15, 10h45 et 16h30	Olimpia	Bruz / Le Grand Logis
9h30, 11h et 15h30	Screen Man	Liffré / Centre culturel
10h* et 15h	La feuille blanche	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
10h* et 17h	Entrelacs	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
10h et 20h	La Mécanique du hasard	Rennes / La Paillette
De 15h à 18h	Seule / Visite libre	Pacé / MJC - Escapade

Je. 18 oct.

9h15 et 10h45	Olimpia	Bruz / Le Grand Logis
10h et 14h30	La feuille blanche	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
10h*	Entrelacs	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
10h et 14h30	Panoramas	Hédé / Théâtre de Poche
10h et 14h30	Seule / Séance de 50 min	Pacé / MJC - Escapade
10h30 et 14h30	Ficelle	Noyal-sur-Vilaine / L'interval

Ve. 19 oct.

9h15* et 10h45*	Entrelacs	Guipry-Messac / Salle des fêtes
9h30 et 14h30	Noir ou blanc	Le Rheu / Salle Georges Brassens
10h et 14h30	Seule / Séance de 50 min	Pacé / MJC - Espapade
10h et 14h	Mythologie, le destin de...	Rennes / Péniche Spectacle
10h et 14h30	Ploc	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
10h et 14h30	Sœurs Santiag	Rennes / Salle Guy Ropartz
10h30 et 19h30	Ficelle	Noyal-sur-Vilaine / L'interval
10h30 et 14h30	Cargo, l'archipel d'Ether	Rennes / Le Triangle
14h30 et 20h30	Panoramas	Hédé / Théâtre de Poche
14h30 et 20h	(((ON PA)))	Rennes / Antipode MJC - Rennes
De 14h30 à 15h30	Présentation de projets	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
De 16h à 17h30	Présentation de projets	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
De 18h à 20h	Seule / Visite immersive	Pacé / MJC - Escapade
19h30	RDV Formes Courtes	Théâtre de la Parcheminerie
21h30	RDV Formes Courtes	Théâtre de la Parcheminerie

Sa. 20 oct.

10h45	Entrelacs	Guipry-Messac / Salle des fêtes
11h et 17h	Ploc	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
15h	Seule / Séance de 50 min	Pacé / MJC - Escapade
15h	Sœurs Santiag	Rennes / Salle Guy Ropartz
15h	RDV Formes Courtes	Théâtre de la Parcheminerie
16h30	Eugenio	Vern-sur-Seiche / Le Volume
De 18h à 20h	Seule / Visite immersive	Pacé / MJC - Escapade
18h	Cargo, l'archipel d'Ether	Rennes / Le Triangle
18h30	RDV Formes Courtes	Théâtre de la Parcheminerie
18h30	Noir ou blanc	Le Rheu / Salle Georges Brassens
20h30	Mythologie, le destin de...	Rennes / Péniche Spectacle
20h30	RDV Formes Courtes	Théâtre de la Parcheminerie

En vert : séances scolaires

* : séance scolaire et tout public

Di. 21 oct.

15h	Panoramas	Hédé / Théâtre de Poche
15h et 17h	Eugenio	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Lu. 22 oct.

10h et 15h	Eugenio	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
De 9h30 à 11h30	La Chuchoterie	Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz
11h, 11h20 et 11h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle
15h et 19h	Mythologie, le destin de...	Laillé / Point 21
17h, 17h20 et 17h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle
18h30	Noir ou blanc	Baulon / Médiathèque municipale
19h, 19h20 et 19h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle

Ma. 23 oct.

9h30, 11h et 17h	Entrelacs	MJC / Corps-Nuds
De 9h30 à 11h30	La Chuchoterie	Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz
10h et 15h	Eugenio	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
11h et 15h	Seule / Séance de 50 min	Pont-Péan / Espace Beausoleil
11h, 11h20 et 11h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle
17h, 17h20 et 17h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle
De 18h à 20h	Seule / Visite immersive	Pont-Péan / Espace Beausoleil
19h, 19h20 et 19h40	La grande soufflerie	Rennes / Théâtre du Cercle

Me. 24 oct.

10h, 15h et 17h	La petite taupe	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
De 9h30 à 11h30	La Chuchoterie	Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz
11h et 15h	Seule / Séance de 50 min	Pont-Péan / Espace Beausoleil
11h et 17h	Ploc	Noyal-Châtillon-sur-Seiche / Esp. Louis Texier
15h et 18h30	Divina	Rennes / Maison de Quartier La Bellangerais
De 18h à 20h	Seule / Visite immersive	Pont-Péan / Espace Beausoleil

Je. 25 oct.

10h, 15h et 17h	La petite taupe	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
De 9h30 à 11h30	La Chuchoterie	Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz
11h et 15h	Seule / Séance de 50 min	Pont-Péan / Espace Beausoleil
15h et 18h30	Eugenio	Saint-Gilles / Le Sabot d'or
15h	La Sonata Miho	Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud
De 18h à 20h	Seule / Visite immersive	Pont-Péan / Espace Beausoleil

Ve. 26 oct.

De 9h30 à 11h30	La Chuchoterie	Rennes / Studio - Salle Guy Ropartz
15h et 17h - Clôture !	Panique au village	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
18h30 - Clôture !	Karatoké	Rennes / Théâtre de la Parcheminerie

Ouverture de **La Guinguette des Marmots** au Théâtre de la Parcheminerie à partir du samedi 20 octobre



Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue défend, depuis les premiers jours de l'écriture de son projet, l'accès à la culture pour tous.

Le Festival pratique des tarifs accessibles et fait partie du dispositif *Sortir !* qui permet aux habitants de Rennes et Rennes Métropole de bénéficier de tarifs très réduits : 2,50 € pour les enfants - 3,50€ pour les adultes...

Grâce aux nombreuses actions culturelles menées avec les écoles, le festival œuvre pour que chaque enfant du territoire puisse un jour découvrir par le biais d'une séance, d'un projet le monde du spectacle vivant...

Marmaille/Marmaille en Fugue collabore avec les lieux de vie petite enfance, pour que dès le plus jeune âge, l'enfant ait accès à la culture sous toutes les formes, que ce soit par la découverte d'un spectacle, une résidence d'artistes, la présence des livres d'art...

Le Festival travaille avec les structures sociales et éducatives pour favoriser l'accès à la culture pour les familles, en menant des projets autour du spectacle vivant, de l'art contemporain, du monde des livres d'artistes, en mettant en place un guide d'accessibilité...

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue défend la création artistique, encourage l'éveil artistique pour l'enfance et la famille

Nous accueillons chaque année plus de 20 projets artistiques, dont 10 créations en moyenne.

Nous soutenons la création artistique en produisant, coproduisant des œuvres, en ouvrant le théâtre pour des accueils en résidence.

Nous portons une attention particulière quant à l'accueil du jeune public.

Nous défendons les œuvres artistiques exigeantes, la recherche artistique, esthétique adaptée à l'âge des spectateurs.

Le festival est aujourd'hui un lieu incontournable pour les professionnels du spectacle vivant – 100 professionnels chaque année viennent découvrir les projets artistiques.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue a su au fil des années s'entourer de partenaires qui ont souhaité œuvrer pour le spectacle vivant en direction du jeune public et de la famille

Plus de 20 lieux partenaires nous rejoignent chaque année.

10 partenaires privés soutiennent ce projet par le biais d'un apport numéraire ou d'un soutien en information et communication.

7 partenaires institutionnels financent ce projet.

Le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue est un évènement qui rassemble plus de 10 000 spectateurs chaque année sur le territoire d'Ille-et-Vilaine

Plus de 20 propositions artistiques

Des publics et des spectacles qui se déplacent sur l'ensemble du territoire

Des tout-petits, au plus grand, Marmaille et Marmaille en Fugue est un évènement intergénérationnel

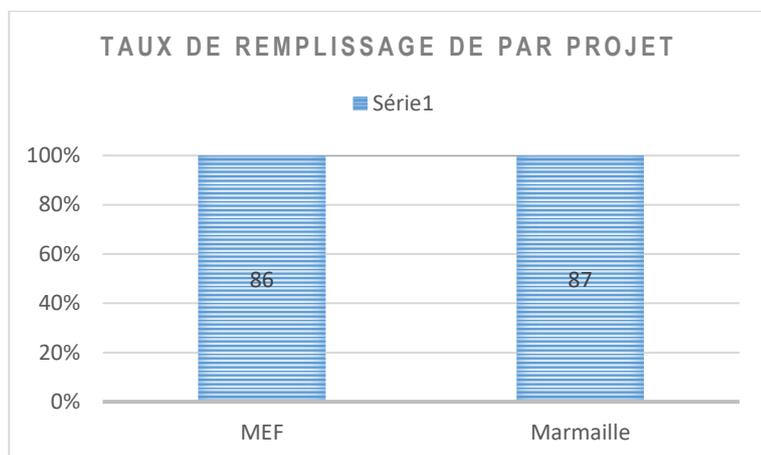
|| Le public

9021 spectateurs pour l'édition 2017 !

Le public se déplace sur l'ensemble du territoire d'Ille-et-Vilaine. Nous avons une attention toute particulière à la circulation des œuvres et des publics en harmonisant sur l'ensemble du territoire l'accueil des spectacles.

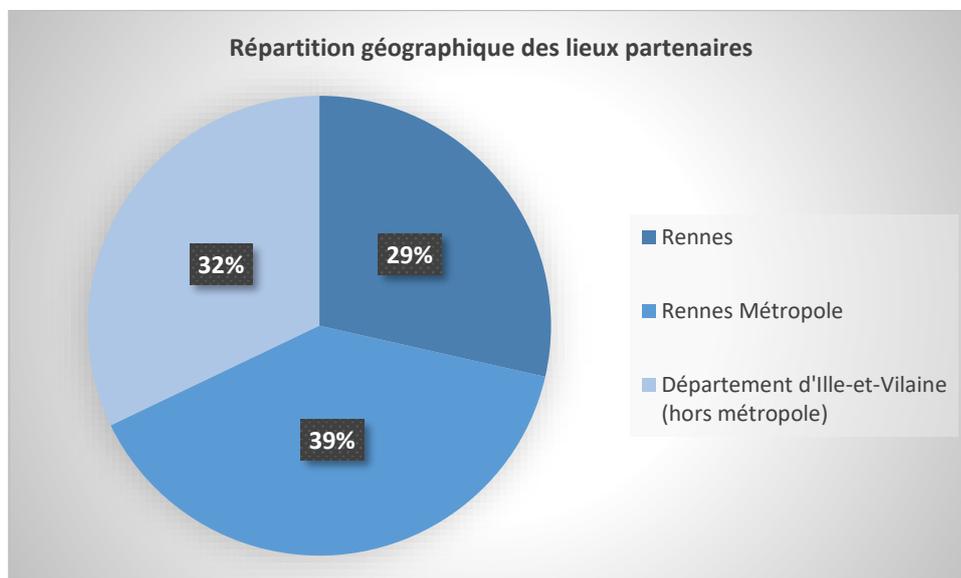
8170 spectateurs accueillis sur Marmaille

851 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue



|| Les lieux partenaires

23 lieux sur Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine

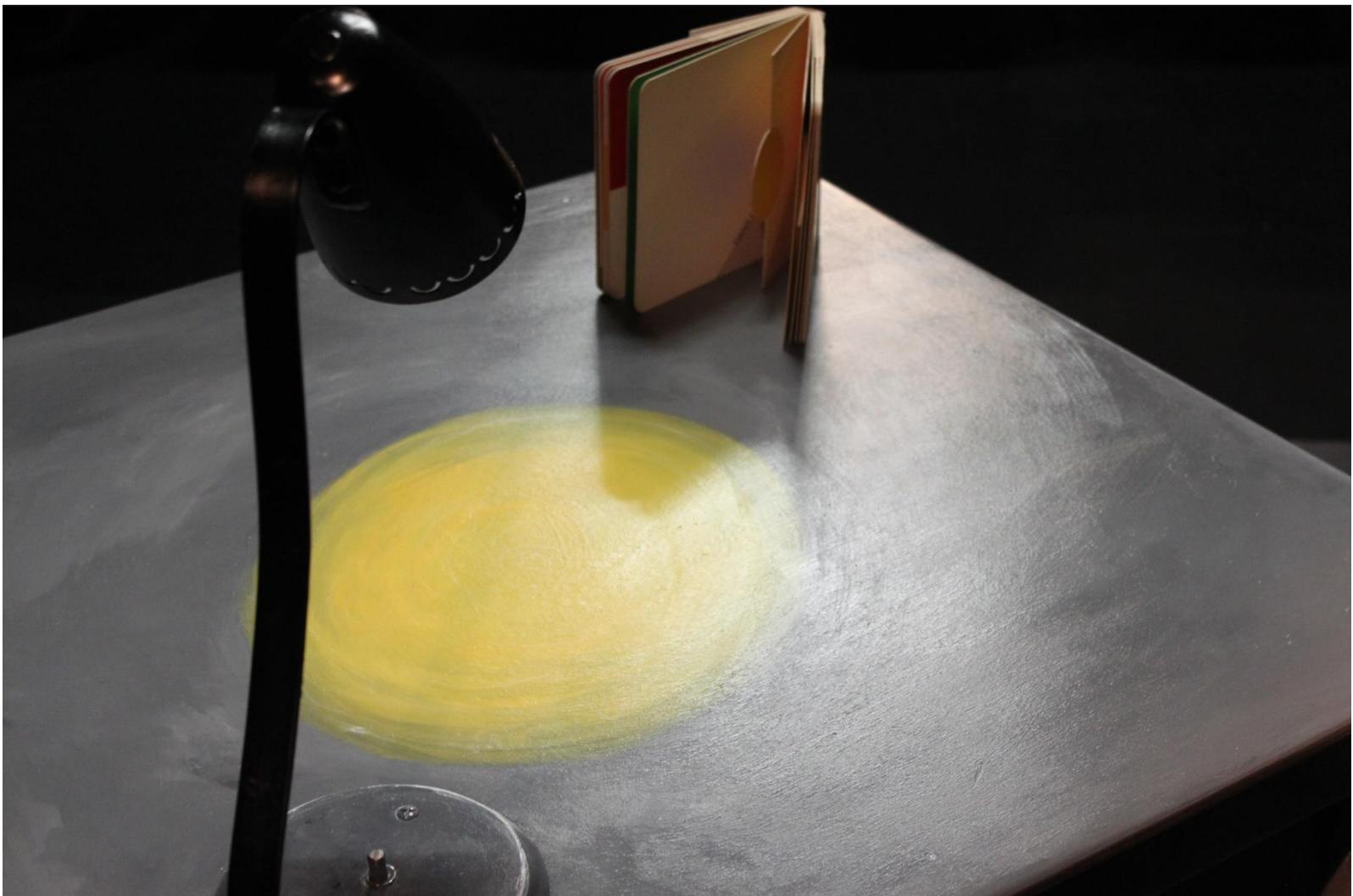


Les partenaires, édition 2018 !



|| Les partenaires publics et privés





|| Contacts

Adresse postale

Lillico
17, rue de Brest
35000 Rennes

Contact téléphonique

02 99 63 13 82

Contact presse

Géraldine Le Tirant, chargée de communication : lillico.com@orange.fr / 02 99 63 15 45

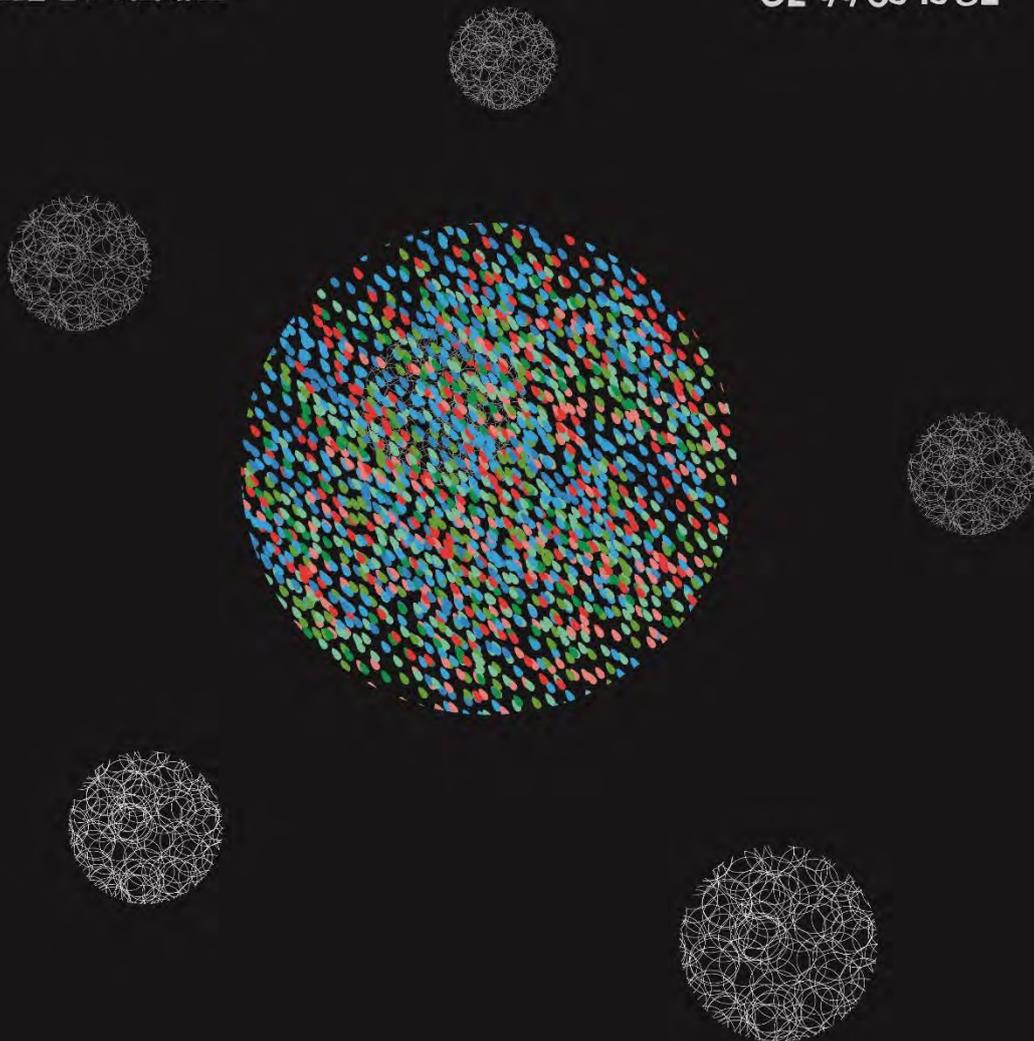
Site web

www.lillicojeunepublic.fr



**MAR
MAILLE
FUGUE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE**

**FESTIVAL
17 · 27
OCTOBRE 2017
LILLICO
02 99 63 13 82**



WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

► PRESSE ECRITE NATIONALE

LE PICCOLO

- > A Marmaille, onze créations cette année > Octobre 2017
- > Fanny Bouffort, Texte et objet en regard > Octobre 2017

Théâtre (s)

- > A découvrir avec La marmaille à Rennes > Automne 2017
- > Mieux considérer le jeune public

► PRESSE ECRITE NATIONALE Gratuit

Bubble

- > De la culture pour tous ! Festival Marmaille / Fugue > Octobre 2017

► PRESSE ECRITE REGIONALE

La revue de l'imprimerie nocturne

- Marmaille : Pour les grands et les petits > Septembre 2017
- Dimanche Ouest France Le magazine / sortir ce dimanche** > 22/10/2017
- Festival Marmaille : des spectacles à foison

OUEST FRANCE

● **Ille -et-Vilaine**

- Les trouvailles du Festival de théâtre Marmaille > 12/10/2017

● **Rennes**

- > Jess Lucas, artiste audiovisuel captivant > 13/10/2017
- > Pensez-y ! > 16/10/2017
- Marmaille, ça commence mardi > 16/10/2017
- > « j'ai écrit une chanson d'amour pour Mac Gyver » > 17/10/2017
- > Pensez-y ! > 17/10/2017
- C'est parti pour 10 jours de Festival Marmaille > 18/10/2017
- > La colère monte sur la scène de Marmaille > 20/10/2017
- La rennaise Charlotte Blin explore la colère...
- La comédie musicale du bob théâtre
- > Expositions, cirque, spectacle jeune public > 21-22/10/2017
- Les petites formes de Marmaille
- > Pensez-y cette semaine > 23/10/2017
- Marmaille, festival jeune public, ça continue
- > On a vu > 23/10/2017
- Petits Chaos, pour dire non au formatage!
- Festival Marmaille : relax, la sieste électronique ! > 25/10/2017

● **Métropole**

- Chartres-de-Bretagne > 18/10/2017
- > Une comédie musicale sur le vivre ensemble, vendredi

Bruz

- > Du cirque avec le Festival Marmaille au Grand Logis > 20/10/2017

Saint-Gilles

- > Les animaux et les musiciens de l'orchestre de Bretagne > 20/10/2017

Pont-Péan
> Jesse Lucas installe une rêverie électronique, jeudi > 23/10/2017

Infos locales

Marmaille : Transit > 04/10/2017
Marmaille : Petit Chaos > 04/10/2017
Marmaille : Lilelalolu > 11/10/2017
Marmaille : Sur le rivage > 11/10/2017
Marmaille : Une poignée de gens > 11/10/2017
Marmaille : Lumières ! > 12/10/2017
Marmaille : Rêverie électronique > 17/10/2017
Marmaille : en Un éclat > 18/10/2017
Cécile Bergame : Sur le dos d'une souris > 18/10/2017
Marmaille : Rêverie électronique > 20/10/2017

►PRESSE ECRITE > "GRATUITS" Ille-et-Vilaine

CINE SCENES

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2017 > du 11 au 17/10/17
> Marmaille et Marmaille en Fugue > du 18 au 24/10/17

WIK RENNES

> La rentrée du jeune public > Rentrée culturelle 2017

►PRESSE ECRITE > Publications Institutionnelles

NOUS VOUS ILLE

> Agenda > Oct./nov./déc.2017
Encart sur le festival
Moi, Canard deuxième envol
Sur le dos d'une souris
C'est quand qu'on va où !?
Pilletta remix
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons
Cœur cousu
Rêverie électronique
Le léopard et le chasseur

► TELEVISION

FRANCE 3 OUEST

> 9h50 le matin > 16/10/2017
Interview de Géraldine Le Tirant
> JT Reportage sur Moi, Canard 2^{ème} envol, Enora Boëlle > 20 /10/ 2017
et interview de Christelle Hunot

> Partenariat / Jeu concours

► RADIO

FRANCE BLEU ARMORIQUE

Interviews Géraldine Le Tirant > 16/10/2017
France bleu Armorique matin et sortir en Bretagne > 24/10/2017
Partenariat Jeu concours

C LAB
Emission (In)attendue
Géraldine Le Tirant et Morien Nolot > 11/10/2017

RCF.FR > 11/10/2017
Emission, L'invité du midi
> Géraldine Le Tirant, Enora Boëlle et le petit canard au festival Marmaille

Canal B
Emission Canibale (s) > 16/10/2017
> Marmaille 2017 part 1 : De l'avenir incertain du monde
merveilleux dans lequel nous vivons
Emission Canibale (s)
> Marmaille 2017 part 2 : Carte Blanche à la
Bakélite & Piletta Remix > 17/10/2017

►PRESSE / INTERNET

LEPARISIEN/RENNES.AUJOURDHUI.FR > 26 /10/2017
Le léopard et le chasseur, Festival Marmaille

METROPOLE.RENNES.FR
Une rentrée très culture à Rennes > 21/10/2017
Marmaille : les (grands) rennais parlent aux (petits) rennais
> 18 octobre 2017

MJCMESSACGUIPRY.ORG ET GUIPRY-MESSAC.FR > octobre 2017
Rêverie électronique - Spectacle jeune public

ANTIPODE-MJC.COM > octobre 2017
Marmaille Rêverie électronique par Jess Lucas

INFOCONCERT.COM > octobre 2017
> Nouvelle édition du Festival Marmaille

SCENEWEB.FR > octobre 2017
> Marmaille et Marmaille en Fugue 2017 à Rennes

Univers.fr > octobre 2017
> Festival Marmaille / Marmaille en Fugue Théâtre de la Parcheminerie
> Le Léopard et Le Chasseur > 26 octobre 2017

LABELLANGERAIS.org > octobre 2017
> Festival Marmaille 2017

CITIZENKID.COM > 02/10/2017
> Festival Marmaille 2017

PENICHESPECTACLE.COM > 02/10/2017
> Cécile Bergame, sur le dos d'une souris

SORTIR EN BRETAGNE.FR > octobre 2017
> Toimoinous

WIK-RENNES.FR > octobre 2017
> Marmaille 2017 - L'avis de la rédaction

FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR ET FRANCEINFO.FR > octobre 2017
> Rennes : quoi faire à la Toussaint ? Le festival Marmaille bien sûr

LESARCHIVESDUSPECTACLE.NET > octobre 2017
> Festival Marmaille/fugue

35.KIDIKLIK.FR > octobre 2017
> Festival marmaille 2017
Et Annonce de la programmation régulière dans l'agenda

RADIOLASER.FR > 10 octobre 2017
> Kidiklik 35 : patinoire, escalade et Festival Marmaille,
Demandez le programme du mois

SPECTACLE-VIVANT-BRETAGNE.FR > octobre 2017
> Marmaille 2017

ONDA.FR > octobre 2017
> Marmaille

THEATREDUCERCLE.COM > octobre 2017
Sur le rivage / Morien Nolot - Cie Kislrod
Festival Marmaille

MJC-CORPSNUDS.COM > octobre 2017
Festival Marmaille

PETITFUTE.COM > octobre 2017
FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - L'avis du Petit Futé

OUESTFRANCE.FR > octobre 2017
> Du cirque avec le Festival Marmaille au Grand Logis
> Rennes. C'est parti pour 10 jours de festival Marmaille
> Marmaille à Rennes. "Petits c chaos", pour dire non au formatage !
> La colère monte sur la scène de Marmaille
> Les trouvailles de Théâtre du Festival Marmaille

INFOLOCALE.FR > octobre 2017
> Marmaille : Petits chaos
> Marmaille : C'est quand qu'on va où !?
> Marmaille : J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver
> Marmaille : Sur le dos d'une souris
> Marmaille : Lumières !

CANALB.FR > 16 et 17 octobre 2017
> Cannibale(s)- Marmaille 2017 part 1 :
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons
> Cannibale(s)- Marmaille 2017 part 2 : Carte Blanche à la Bakélite & Piletta Remix

AGORA-LERHEU.ASSO.FR > octobre 2017
> Festival Marmaille Ciné-concert familial

TOURISME-RENNES.COM > octobre 2017
Festival Marmaille en fugue

ILLE-ET-VILAINE.FR > octobre 2017
> Marmaille en Fugue sur les routes du département

CLUB.KINDER.FR > octobre 2017
> Marmaille

CHANTEPIE.FR > octobre 2017
> Festival Marmaille

ter.sncf.com > octobre 2017
> Festival Marmaille et Marmaille en fugue pour le jeune public !

VIAFRANCE.COM > octobre 2017
> Festival Marmaille

DANONINO.FR > octobre 2017
> Festival Marmaille

► ESPACES PUBLICITAIRES

Ouest France

SUR TOUTES LES EDITIONS D'ILLE-ET-VILAINE

> 08/10/17

Ouest France / Le département d'Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

EDITIONS ILLE-ET-VILAINE

> 9/10/17

106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

EDITION RENNES

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur

> 11/10/17

16/10/17 et 25/10/17

CINE SCENES

Fausse une

> 11/10/2017

Kidiklik 35

15 jours de publicité

> du 17 au 27/10


 PORTRAIT


Fanny Bouffort, texte et objet en regard

La jeune metteuse en scène travaille à la création d'un deuxième spectacle après sa première création jeune public, *20 à 30 000 jours*.

Fanny Bouffort est seule sur scène. Manipulant de très nombreuses petites voitures rouges, elle tisse les fils d'une métaphore sur le temps qui passe et la quête inatteignable de la richesse et de l'immortalité. Dans *20 à 30 000 jours*, créé il y a deux ans à Rennes dans le cadre du Festival Marmaille et Marmaille en fugue, l'artiste met en scène ce qu'elle nomme des «paysages d'objets», qui s'imbriquent dans le court récit tiré du *Conte du grand-père*, texte de Laurent Javaloyes extrait de *Igor et caetera*. Alors que les habitants d'une ville très éloignée de la mer se lancent à sa recherche dans une course interminable et infructueuse, un enfant, Antoine, a refusé de prendre part à l'exode. Il tentera par la suite de sauver les habitants, sans succès. À partir de cette trame, Fanny Bouffort joue sur le texte, la répétition et sur des changements parfois infimes au plateau pour passer d'un spectacle figuratif à des tableaux plus abstraits dans le but de jouer sur la notion de temps et de son étirement afin de perdre le spectateur dans sa notion de la durée, l'une des thématiques centrales de ce spectacle accessible dès 8 ans. «*Mon envie n'est pas forcément d'animer les objets, mais de les faire évoluer selon le récit, sous forme de paysages miniatures*, note Fanny Bouffort. *Sur ce spectacle comme sur le prochain, qui est en projet, je pars de tableaux figuratifs pour aller vers une organisation des objets plus abstraite et graphique. À travers ce conte et l'histoire d'Antoine, que l'on voit évoluer, il y a une dimension plus conceptuelle du temps tel qu'on le perçoit.*» La metteuse en scène a notamment travaillé pour ce spectacle avec Michel Cerda, sur la dramaturgie, et avec

Christine Le Berre pour les scènes chorégraphiées.

Des questionnements en partage avec le Théâtre Lillico

20 à 30 000 jours est le premier spectacle mis en scène par Fanny Bouffort, qui, après des études en arts du spectacle à Rennes, a principalement exercé en tant que comédienne. Formé en autodidacte, se spécialisant sur des esthétiques en fonction de ses recherches en cours, elle est notamment formée à la danse buto, et a travaillé avec de nombreuses compagnies, principalement basées dans la région rennaise, comme la compagnie Zusvex et la compagnie Felmur. «*Depuis mes débuts, j'ai toujours baigné dans les écritures contemporaines, j'ai démarré aux côtés de Sylvain Levey et de cette nouvelle génération d'auteurs pour la jeunesse. J'avais envie de travailler à une mise en scène à partir du texte de Laurent Javaloyes, mais je ne savais pas trop au départ si je pouvais l'adresser à des enfants*, précise Fanny Bouffort.

L'accompagnement de Lillico m'a permis de m'orienter dans cette intuition et d'avoir confiance en mes choix vis à vis de ce public là.» Le Théâtre Lillico a porté la production du projet, Fanny Bouffort ne souhaitant pas, alors, créer de compagnie. «*C'est la première fois que le théâtre était producteur*, précise Christelle Hunot, directrice du Théâtre Lillico. *Les questionnements de Fanny Bouffort autour de la production nous intéressaient. Par ailleurs, ce qui m'intéresse d'un point de vue artistique, c'est aussi que Fanny Bouffort est une très belle comédienne ; puissante dans son rapport aux mots et au récit. C'est une personne qui est perpétuellement dans une démarche d'expérimentation, de réflexion. Elle échappe à certains impératifs de délais ou économiques.*» La prochaine création de Fanny Bouffort, *L'Appel du dehors* est en réflexion ; le spectacle sera à nouveau créé aux côtés du Théâtre Lillico (voir encadré). Il y sera question de liberté. Les paysages d'objets devraient à nouveau être présents, avec une dimension végétale. T. L. R.

À Marmaille, onze créations cette année

Le festival Marmaille et Marmaille en fugue, organisé par le Théâtre Lillico, à Rennes, se tient cette année du 17 au 27 octobre à Rennes et sur le département de l'Ille-et-Vilaine. Parmi les 23 spectacles proposés pour cette édition, près de la moitié sont des créations. Pour n'en citer que deux, à l'attention des plus jeunes, *Rêveries électroniques* se propose de faire découvrir une musique électronique improvisée aux tout petits, de 0 à 3 ans. Le spectacle de Jesse Lucas, a été accompagné avec l'Armada Productions. Autre création, *Lilalololu*, de la compagnie Voix-off, est un spectacle sur les livres et leurs imaginaires, dès 3 ans. Parmi les temps forts du festival : un week-end consacré aux petites formes et au théâtre d'objets, le 21 et 22 octobre ; des présentations de projets le 19 et 25 octobre, avec notamment Fanny Bouffort, la compagnie Tro-Héol, la compagnie La Boîte à sel... Toute la programmation sur www.lillicojeunepublic.fr

VALÉRIE DREVILLE, THOÏR ROYRICHES, PIERRE BEFFETE, FRANÇOIS CERVANTES

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

10€ - AUTOMNE 2017
ISSUE N° 10



**CE QU'IL FAUT
(ET CE QUI DOIT)
CHANGER AU THÉÂTRE**
Lieux de spectacles, entre-soi, carrière des artistes,
formation des comédiens, jeune public...

AVIGNON 2017
PARIS LES LOGES
DU FESTIVAL WALCHY

AILLEURS
GENÈVE L'ENQUÊME ET POUR
LES CRÉATIONISTES MONDIAUX

ARCHITECTURE
MC 93 LA RENAISSANCE
D'UN GRAND VASSEAU

MÉTIER
DRAMA TURGE
LABEY ET DES PLATEAUX

À DÉCOUVRIR

AVEC LA MARMAILLE À RENNES

Le festival Marmaille a sa propre singularité : sa programmation est centrée sur le théâtre d'objet et il défend depuis toujours la création petite enfance. Chaque année, il accueille près de 9 000 spectateurs autour de propositions majoritairement de petite forme. Plusieurs créations seront au programme. *J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver* (Le Joli Collectif) est un projet singulier dans lequel Enora Boëlle interroge sa propre adolescence. Avec sa création *Fulmine*, Charlotte Blin (Collectif Aïe Aïe Aïe) proposera quant à elle une exploration de la colère, prenant pour cadre la Guerre de Troie.

Du 17 au 27 octobre, à Rennes (35) et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine.

✓ PAGE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON ✓

Mieux considérer le jeune public

Ce n'est pas trahir la vérité que de dire que la création jeune public est bien le parent pauvre du paysage théâtral français... alors même qu'artistiquement elle en est devenue l'un des fleurons. Certes, les avancées ont été sensibles au cours des dernières années, à la faveur d'opérations pilotées par le ministère de la Culture et de la Communication (La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, Plan Génération Belle Saison...). Mais il reste encore beaucoup à faire.

La création jeune public est encore trop présente dans les réseaux nationaux, centres dramatiques et théâtres nationaux (voir par ailleurs). Elle l'est aussi à Paris intra-muros même si les efforts du Théâtre de la Ville sont réels. L'investissement récent de lieux comme le Monfort Théâtre ou le Paris-Villette change progressivement la donne là où le seul Théâtre Dunois tenait avec courage le flambeau du jeune public, malgré ses conditions d'activité précaires. Peu présent à Paris, le jeune public l'est aussi dans de nombreuses grandes villes de France, où les opérateurs sont aussi inventifs que désargentés (Massalia à Marseille, le Théâtre Lillico à Rennes...). Il y a là un paradoxe qui ne saurait durer.

Mais c'est au sein même des théâtres que la révolution doit s'opérer. Les artistes manquent de considération. Ce n'est pas toujours la direction qui les programme, mais plutôt une personne dédiée au sein de l'équipe. Et cela se ressent dans l'accueil qui leur est réservé, certains témoignant de leur dépit récurrent lorsqu'ils constatent que sur une série de quelques dates, ils ne croisent à aucun moment le directeur de l'établissement. Certes, un changement générationnel s'opère et les choses changent... lentement.

«À PETIT PUBLIC, PETIT BUDGET»

La production jeune public est à ce jour bien mal soutenue. L'adage «*À petit public, petit budget*» est encore une réalité. La crise économique et son impact dans les structures du spectacle vivant est passée par là,

La création jeune public n'a pas à ce jour la reconnaissance qu'elle mérite. Et si l'on considérait les artistes – et les jeunes publics – différemment ?

réduisant les marges de production et donc en premier lieu le soutien aux projets jeune public, pas toujours prioritaires dans l'esprit de la direction et de ses tutelles. Les artistes se plaignent aujourd'hui de devoir composer avec une multitude de petits apports. Et ceci, quelle que soit la «*renommée*» et l'ancienneté de la compagnie. Il reste beaucoup à faire. Ainsi, Grégory Vandaële, co-président de l'association Scènes d'enfance – Assitej France suggère «*la création de pôles nationaux soutenant la production enfance et jeunesse, comme il peut en exister par ailleurs, labellisés par le ministère de la Culture, pour les arts du cirque ou de la rue*». À Dijon, Christian Duchange compte expérimenter cela à La Minoterie, à Dijon, en association avec Côté Cour, une autre scène conventionnée, en Franche-Comté. Des choix partagés, puis une répartition des missions. À l'un l'accompagnement de la production, à l'autre celui de la diffusion.

VERS DE NOUVEAUX LIEUX ?

Au delà de ces questions, c'est peut-être aussi du côté de la relation aux publics qu'il faut s'interroger. Comment l'associe-t-on aux projets artistiques et même à la gouvernance d'un lieu ? Comment va-t-on réinventer les conditions de son accueil, tant on sait que les premiers pas dans un théâtre et l'image que l'on en garde (convivialité, hospitalité, sensations agréables...) peuvent induire une vie de spectateur comme une existence de «*non-public*» ? Ici se pose aussi la question de l'émergence de lieux dédiés et emblématiques. Le paysage manque de ces points de repère que les festivals – dont l'activité est par nature éphémère – ne peuvent constituer à eux seuls. Ces lieux pourraient

être totalement innovants, dans leur signature architecturale, leur aménagement comme le contenu de l'offre faite aux enfants et aux familles.

Quant aux formes, elles-mêmes, elles doivent évoluer. «*La création petite enfance ne va pas très bien. Beaucoup de compagnies se sont lancées sur ce créneau pour des raisons économiques*, explique Jean-Pascal Viault, l'ancien directeur de L'Yonne en scène. *Il faudrait inventer quelque chose de neuf. Pourquoi pas des formes de grand plateau pour les bébés ?*» La scène à l'adresse des ados doit aussi prendre son envol et s'affranchir des éternels débats sur la présence ou non de ces derniers au plateau. Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican a tranché : «*C'est leur vérité, la justesse de leur regard, plus que leur technicité de comédien qui donne toute sa force à une création ado.*» Les formes participatives récemment expérimentées vont en ce sens.

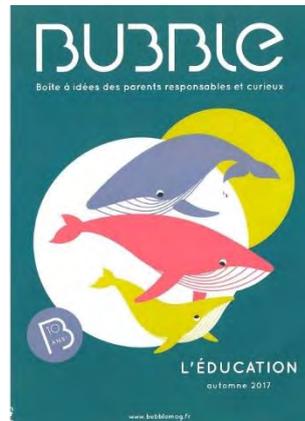
L'écueil de la médiatisation doit lui aussi être dépassé. Dans la presse culturelle comme dans la presse quotidienne nationale, la création pour les jeunes publics est presque inexistante. Elle compte pourtant des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène qui ont beaucoup à dire sur leur rapport à l'enfance et à la création. «*Nous devons construire et valoriser nos projets autrement, avec au centre la pensée, la réflexion, le politique*», estime Joël Simon, directeur du festival Méli'môme, à Reims. / CYRILLE PLANSON /

Impliquer les CDN et les théâtres nationaux

Programmation, aides à la production, résidences de créations, artistes ou auteurs associés : il y a beaucoup à faire pour que la création jeune public soit reconnue à sa juste valeur dans le réseau national. Et à ce jour, les accompagnements à la production – lorsqu'ils existent – sont généralement accordés pour un montant financier bien inférieur à ce qui est pratiqué, dans la même maison, pour les productions «tout public». «*Et pourquoi pas aussi des quotas dédiés à la production jeune public dans les enveloppes dont disposent les structures du réseau national ?*», s'interroge l'autrice Karin Serres. *Au moins pour un temps.* C'est urgent. La déspecialisation des CDN pour l'enfance et la jeunesse (Montreuil, Sartrouville, Lyon, Strasbourg...) n'a jamais été compensée. Et ce n'est pas le réseau alternatif (les festivals, les coopératives de production...) qui peut pallier seul ces besoins criants. Les artistes jeune public devraient être accueillis dans les théâtres du réseau national pour y présenter leurs projets, y être diffusés, mais aussi financés à même hauteur que n'importe quel autre artiste lorsqu'ils sont artistes associés ou coproduits. Dans un esprit de responsabilité, des aides à la production non minorées devraient leur être attribuées, afin que la production ne se construise pas uniquement sur l'adjonction des soutiens de partenaires aussi fragiles que bienveillants. La création jeune public vaut bien mieux que cette «économie de la pauvreté» sur laquelle elle continue pourtant de se construire.

65





DE LA CULTURE, ET POUR TOUS !

DOMINIQUE DUTHUIT



LES REFRAINS DES GAMINS

FESTIVAL DE MARNE
DU 4 AU 21 OCTOBRE 2017

ANDRÉ BORBÉ
PASCAL PEROTEAU
CATHERINE VINCENT
ALAIN SCHLEIDER
MOÏSA COMBATH
LES FRÈRES BRICOLA
TAMAO
WOSAI & VINCENT

HERVÉ SURIHETTE
GEORGIA LE CORTE
ALDSBERT
LE SACRE
DU TYMPAN
STEVE WARING
& THOMAS BAAS

BIJOUX
FESTIVAL
MARMAILLE
FUGUE
RENNES
LILICO

Festival « Les Refrains des Gamins »

Ce Festival jeune public déploie les plus belles idées créatives dans le domaine de la chanson. *Les Frères Bricola* (6 mois +) composent avec des briques sonores ou des tuyaux détournés; l'auteur-compositeur-interprète belge André Borbé (4+) est accompagné de musiciens vidéoastes et dessinateurs; le célèbre orchestre *Le Sacre du Tympan* présente *Cartoons* (6+), où l'on s'amuse à reconnaître les génériques de dessins animés, de films d'animation ou de jeux vidéo... Au total, 14 spectacles à l'affiche dans une quinzaine de villes du Val-de-Marne. L'embaras du choix !

Du 4 au 21 oct., dans le Val-de-Marne (94). www.festivaldemarne.org



SPECTACLES

MARMAILLE
FUGUE
RENNES

FESTIVAL
17-27
OCTOBRE 2017
LILICO

Festival « Marmaille/Fugue »

Cet événement phare, qui fête sa 25^e édition, rayonne sur plus de 20 lieux éparpillés dans Rennes et sa périphérie. La diversité des formes, à la fois exigeantes et inventives, est une occasion rare de découvrir la richesse de la création jeune public. On vous recommande, notamment, la création théâtrale *LilLaLoLu* (3+), le ciné-concert *Taimoinous* (3+) et le spectacle *Unê poignée de gens...* *Quelque chose qui ressemble au bonheur* (10+) de la Cie Vélo Théâtre. Étonnant !

Du 17 au 27 oct., à Rennes et sa périphérie (35). www.lilicojeunepublic.fr



SPECTACLES

LA
GRAND[
ÉCHELLE

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Festival « La Grande Échelle »

Pendant trois jours, la Maison des métaux à Paris se transforme en un vaste terrain de jeu. De la rue jusqu'aux salles, une trentaine de représentations (danse, théâtre, cirque, concert, création sonore) seront proposées, chacune portant de manière décalée, ludique ou poétique, un regard singulier sur le monde. Le Festival invite les spectateurs à participer à l'événement à travers des ateliers sonores ou plastiques, notamment celui d'une fabrique d'objets (voiles, avions en papier, petits moulins) qui, mis à l'épreuve des vents, transformeront l'aspect habituel du lieu. Ça va décoiffer !

Du 6 au 8 oct., à la Maison des métaux, Paris (75011). Résa : 01 47 00 25 20.



SCENE

En clôture du festival le 27 octobre salle Guy Ropartz, le Bob théâtre présentera De l'avent' incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons. Ou comment regarder l'horizon en revisitant la comédie musicale pour enfants.



MARMAILLE

POUR LES GRANDS ET LES PETITS

Du 17 au 27 octobre 2017, l'Ille-et-Vilaine est sous le signe de la petite enfance grâce au festival Marmaille / Fugue. Du théâtre en veux-tu en voilà, des créations, de la danse et de la peinture rouge (avec le duo costarmoricain AK Entrepôt), de la comédie musicale et des interrogations sur le monde (avec le Bob Théâtre) ou sur les émotions (avec le spectacle Fulmine du collectif Aie Aie aie), les destinations sont multiples et attirantes. Et si, le temps d'un moment, on se laissait kidnapper par le monde des tout-petits où tous les rêves sont encore permis ?

PAR CYRILLE CLÉRAM

L'AFFICHE



Dessin de GÉRALDINE LE TIRANT, de l'équipe du festival.

On a ouï dire que la qualité de la programmation du festival Marmaille était une stratégie pour attirer un maximum de jeune public afin d'alimenter un trafic d'enfants à l'échelle internationale. Réalité ou rumeur urbaine ? Réalité ! Nous espérons même que les enfants de toute la galaxie pointent le bout de leur nez du 17 au 27 octobre...

L'origine du festival : a) un clin d'oeil à l'acteur français Pio Marmai qui n'en demandait pas tant ? b) un hommage à l'album de Mano Solo *La Marmaille nue* (1993) c) une idée collégiale qui a germé dans les années 90 et qui aurait prospéré de manière inespérée ?

Deux réponses... il y aurait *La Marmaille nue*, Marmaille est né en 1993... et l'idée collégiale... Pourquoi inespérée ? !!!

Sur la centaine de représentations qui auront lieu pour cette 25^{ème} édition bretonne du festival Marmaille (26 spectacles de 23 compagnies joués dans 24 lieux différents), quels conseils prodigueriez-vous à qui souhaiterait en profiter à fond ?

Penser le festival comme un moment de découverte... et de plaisir. Se faire plaisir avant tout en allant voir des spectacles, bousculer ses habitudes en découvrant des formes artistiques atypiques... se balader sur le département du Nord au Sud pour découvrir ou redécouvrir des salles de spectacles... (un peu de tourisme...) Et

surtout ne pas hésiter à réserver en amont...

En proposant des spectacles (développés par des intermittents sans doute souvent précaires) qui étendent le domaine de l'imaginaire tout en éduquant le goût pour la rêverie, ne craignez-vous pas de contribuer à produire des générations d'irresponsables incapables d'intégrer un régiment d'infanterie ou de conduire correctement un plan drastique de licenciements économiques ?

Si l'on calcule bien, nous avons peut-être effectivement contribué à produire deux décennies et demie d'irresponsables... Quelle lourde tâche ! C'est angoissant de telles responsabilités ! Nous lançons d'ailleurs aujourd'hui grâce à votre question un appel à témoins !

Quel message auriez-vous à communiquer à quelqu'un qui, n'y connaissant rien ni au théâtre ni à l'enfance et ne sachant par quel bout prendre le festival Marmaille, souhaiterait néanmoins aller y traîner ses guêtres ?

De venir nous voir... il peut démarrer par le lieu de vie du festival, la Guinguette au Théâtre de la Parcheminerie... puis se diriger vers des formes courtes de spectacles, si ça ne lui plaît pas, il est certain de pouvoir partir au bout de 20 minutes parce que toute sortie est définitive !

Merci, Géraldine, pour ces réponses cosmiques !

Rennes Métropole

1,10 €
n° 1029 du 22 octobre 2017

actualités le magazine sports Cahier n°1 des trois cahiers à séparer

dimanche **ouest** france

Justice et Liberté

2

le magazine

Sortir ce dimanche

dimanche Ouest-France
22 octobre 2017

Festival Marmaille : des spectacles à foison

Le festival de spectacles jeune public bat son plein ce week-end à Rennes, Hédé ou Corps-Nuds. Et il reste des places pour la plupart des spectacles.



Le musicien électro Jesse Lucas proposera une sieste électronique.

Parcours « petites formes »

Le théâtre de la Parcheminerie, cœur du festival Marmaille, propose un week-end « Petites formes », avec pause sucrée ou salée. Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera *Les trois petits cochons*, *Géométrie du dialogue* et les courtes formes du Théâtre de la pire espèce, venu du Québec, dont *les déboires de Jimmy Jones et son camion céleste*, dans une Amérique mythique.

Des spectacle de 20 à 35 minutes, à voir ensemble ou séparément, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Il y aura aussi *Cendrillon*, à voir partir de 5 ans.

À Rennes, au théâtre de la Parcheminerie. Premier spectacle à 10 h, dernier à 20 h.



« Fulmine » : un mini-péplum sur l'Illiade qui met en scène la colère.

Danse

La création pour deux danseurs baptisée *En un éclat* retrace la genèse du geste premier de l'enfance qui resurgit à tous les âges de la vie. Dès 2 ans.

À Rennes, à la maison de quartier de la Bellangerais, à 11 h et 16 h.

Sieste musicale

Le musicien électro Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste

onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Pour les 0 à 3 ans.

À Corps-Nuds, à la MJC, à 11 h, 16 h et 17 h.

Spectacle sur la colère

Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aie aie aie), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère. Louise Lévêque et Carol Cadilhac interprètent les deux enfants de

Zeus, la déesse Eris et son frère jumeau Arès, qui font revivre les figures de la mythologie.

Un mini-péplum enthousiasmant. Dès 7 ans.

À Hédé, au théâtre de Poche, à 15 h.

Renseignements : tél. 02 99 63 13 82 ou www.lillicojeunepublic.fr. Réservations indispensables.

Les trouvailles du festival de théâtre Marmaille

Devenu une référence du théâtre pour enfants, le festival Marmaille a lieu pendant les vacances. On pourra y découvrir le spectacle du Bob théâtre ou celui d'une compagnie québécoise.



Le spectacle « Lilelalolu », de Damien Bouvet.

C'est quand ?

Le festival de théâtre jeune public Marmaille se tient du mardi 17 au vendredi 27 octobre. Les premiers spectacles ont lieu auprès des scolaires, puis le festival bat son plein pendant le premier week-end et la première semaine des vacances de la Toussaint.

C'est où ?

Le cœur du festival organisé par le théâtre de Lilloco se trouve au théâtre de la Parcheminerie, en plein centre de Rennes, non loin du métro République.

Vingt-quatre spectacles différents sont joués lors de 120 représentations dans 24 lieux différents du département, dans des salles de spectacles de Rennes métropole (Grand Logis, à Bruz ; Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de poche, à Hédé), mais aussi à Vitré et dans des petites communes qui n'ont pas de salles de spectacles, comme à Guipry-Messac, dans le cadre de Marmaille en fugue. Le nombre de places étant parfois réduit, la réservation est conseillée.

C'est pour qui ?

Pour les enfants, bien sûr, à partir de 1 an. L'âge du public ciblé et la durée sont indiqués pour chaque spectacle. Ce festival est aussi repéré par les professionnels du théâtre, qui viennent y découvrir de nouveaux spectacles ou projets.

Des créations à découvrir en avant-première

Fulmine, de la Rennaise Charlotte Blin (compagnie Aie aie aie), met en scène deux acteurs sur le thème de la colère.

Rennaise elle aussi, Enora Boëlle s'adressera aux pré-ados et aux



Le Bob théâtre jouera son nouveau spectacle : une comédie musicale grinçante.

adultes, avec son spectacle chorégraphié *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, plongée régressive et corporelle dans les plaisirs de l'adolescence.

Le musicien Jesse Lucas emmènera les marmots dans une sieste onirique, avec ses *Rêveries électroniques*. Damien Bouvet – dont *Le Poids d'un fantôme*, l'an dernier, avait bien marché – revient avec *Lilelalolu*, un spectacle pour les tout-petits, au coin de la cheminée, à partir d'objets-livres. Ce spectacle aura lieu dans la salle de spectacles qui vient d'ouvrir, à la MJC de Pacé. Une salle qui accueillera pendant tout le festival la Chuchoterie, espace livre dédié à la petite enfance, dans une struc-

ture baptisée « la peau », qui recrée un espace intime.

Le Bob théâtre très attendu

Le Bob théâtre et son théâtre d'objets délirant est l'une des stars du festival. Habituellement seul en scène, Denis Athimon s'est associé avec le musicien Bertrand Bouessay pour créer, cette fois, une comédie musicale grinçante, sobrement intitulée *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Cinq artistes seront sur scène, dont un danseur et une chanteuse lyrique.

Une compagnie québécoise

Le week-end des 21 et 22 octobre, le théâtre de la Parcheminerie propo-

sera un week-end « Petites formes ». Un parcours de trois spectacles courts sera proposé dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Bakélite.

On y retrouvera notamment le spectacle de la compagnie québécoise Le Théâtre de la pire espèce, qui dévoile l'histoire des déboires de Jimmy Jones et son camion céleste, dans une Amérique mythique.

Fabienne RICHARD.

Du mardi 17 au vendredi 27 octobre, réservations au 02 99 63 13 82. Informations sur www.lillocojeunepublic.fr





En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Pour permettre à chacun.e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient 93 festivals
- il accompagne 57 compagnies de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance 16 projets artistiques de résidence dans les territoires


www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

Jesse Lucas, artiste audiovisuel captivant

Musicien, vidéaste, programmeur, Jesse Lucas est un « couteau suisse » qui donne à voir et à écouter des spectacles planants.



Le musicien Jesse Lucas mêle visuel, espace et son dans ses créations.

Trois questions à...

Jesse Lucas,
artiste performeur.

Vous venez de donner une conférence MasterClass et une performance Live dans le cadre du Festival Maintenant. Comment définiriez-vous votre travail ?

Je suis un artiste multicasquettes, passionné depuis l'enfance par la musique, les technologies et le pouvoir des images. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est le processus de création qui englobe l'espace, le visuel et le son. L'intérêt est de mettre plusieurs sens à contribution. C'est vraiment de l'artisanat. Je me forme sans arrêt.

Le lien avec le public dans vos créations est prédominant, pourquoi ?

Le plus important, à mon goût, est de créer pour fédérer le public. J'aime amener les spectateurs vers des univers qu'ils ne soupçonneraient pas, et leur donner un autre aperçu de la musique en les faisant participer, par

exemple. Mon travail avec le collectif rennais Avoka, s'est essentiellement basé là-dessus (On leur doit les installations interactives *Akuery*, *Dyskograf* et *Persystograf*, présentées en 2014, N.D.L.R.). Le contact avec le public passe aussi par l'improvisation pendant les Lives. C'est un état d'esprit et une grosse prise de risque, mais c'est ce qui rend unique une performance. Mon lien avec Electroni [k] vient principalement de là. Ils ont notamment été coproducteurs du premier volet de *L'Odyssée de Rick le cube*, ciné-concert créé avec Erwan Raguenes, mon duo dans SAT1.

Quels sont vos prochains projets ?

Je présenterai, du 20 au 26 octobre, dans la métropole rennaise *Rêveries urbaines* pour le festival Marmaille, organisé par Lillico. Il s'agit d'une nouvelle création visuelle et musicale pour les enfants de 0 à 3 ans. Une suite pour *Rick le cube* est également en préparation.

Jesse Lucas - eyehear.org. Toutes les dates de *Rêveries urbaines* sur lillico-jeunepublic.fr

Rennes

« J'ai écrit une chanson d'amour pour Mac Gyver ! »

Enora Boëlle fait l'ouverture du festival jeune public Marmaille ce soir. Son sujet de prédilection : l'adolescence, thème de son nouveau spectacle *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*.

Entretien

Enora Boëlle, actrice metteuse en scène (le Joli collectif), co-directrice du théâtre de poche de Hédé.

Dans vos deux spectacles *Moi canard* et *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, il est question de l'affirmation d'un vilain petit canard...

Je présente une nouvelle version de *Moi canard* librement inspiré du conte d'Andersen, réécrit par Ramona Badescu. Je suis cette fois seule en scène. C'est un canard qui s'affirme plus qu'il ne subit. Il cherche et finit par trouver des gens qui parlent la même langue que lui. Dans ce conte, il n'est pas tellement question d'accepter les différences, mais plutôt de s'accepter comme on est.

Pourquoi avoir écrit sur votre adolescence dans *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* ?

Dans *Moi Canard*, il est déjà question de l'adolescence, quand on veut absolument ressembler aux autres et en même temps faire ses choix. C'est une période qui me passionne, si complexe pour les adultes comme pour les adolescents. Finalement, ma propre adolescence est la matière que je connais le mieux.

Pour que la pièce ne vire pas à l'égo-trip, j'ai adressé un questionnaire sur l'adolescence via les réseaux sociaux. En trois jours j'ai reçu près de 150 réponses ! Il s'en dégagait des thèmes communs à tous : le rapport à l'autre au corps, à l'amour, à l'amitié, à la fiction, au futur...

Quelle adolescente étiez-vous ?

Très complexée ! Avec un monde intérieur très riche, qui m'a aidée à passer le cap. Je rêvais d'être comédienne, héroïne de série, amoureuse de Brad Pitt. Mes références,



Enora Boëlle présente son nouveau spectacle au festival Marmaille : elle n'est pas tout à fait seule sur scène.

la série *Beverly Hills*, le film *Thelma et Louise*, Nirvana, sont datées, mais permettent à chacun de se projeter dans le passé. J'ai gardé des anecdotes pas très reluisantes, mais c'est assez drôle de dédramatiser cette période.

J'avais des portraits de Brad Pitt et Johnny Depp, dans ma chambre. Ça n'a pas tellement changé ! Il est toujours aussi nécessaire d'être absolument populaire, désormais via les like sur Facebook. La question, c'est : comment on se construit sous

le regard des autres ? Ce spectacle devrait ouvrir le dialogue entre parents et adolescents.

Vous avez réellement écrit une chanson pour Mac Gyver ?

Oui ! Une chanson d'amour ! Que j'ai gardé pour moi. Mais, je me suis débrouillée pour avoir une photo dédiée de Mac Gyver via mon magazine *Spécial télé* !

Propos recueillis par Fabienne RICHARD.

Du 17 au 27 octobre, Festival de théâtre Marmaille, 24 spectacles 120 représentations plus d'info sur lillicojeunepublic.fr **Mardi 17 octobre** *Moi Canard deuxième envol*, à 20 h 30, et **mercredi 18 octobre** au théâtre de la Parcheminerie, dès 8 ans. **Jeudi 19 octobre**, *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver*, à 19 h, à partir de 12 ans. Réservation : tél. 02 99 63 13 82, de 14 à 17 h.

|| Annexe, extraits de la revue de presse 2017