L'écriture de Sylvain Levey

Pour ce projet j'ai eu envie de confier l'écriture à un auteur dramatique. D'abord pour que mon travail pour cette création ne soit tourné que vers le jeu et la mise en scène, espace que j'affectionne particulièrement, ensuite pour pouvoir travailler à partir d'une écriture exigeante. J'ai pensé à Sylvain Levey . J'aime son écriture, et les thèmes qu'il aborde, souvent engagés. Il est un auteur phare du théâtre contemporain jeune public. Et j'aime son écriture destinée aux plus jeunes. C'est une écriture avec laquelle j'ai envie de jouer.
Nous travaillons ensemble tout au long de l'année : échanges des références documentaires et bibliographiques, discussions sur les intentions du spectacle. Il écrit à son rythme et a proposé les premières pistes dès septembre 2015.

Trame d'écriture

Le spectacle doit s'adresser aux enfants à partir de 7 ans. Et l'idée du conte est une porte d'entrée.
Cinq textes principaux (entre 2 et 4 mn en lecture simple). Accompagnés de 5 fables de 1 minute chacune. Ces fables commencent par "Il était une fois".
Il y a un épilogue d'une minute.
Le texte fera environ 35 minutes en lecture simple.
A l'intérieur de chaque texte il peut y avoir une ou plusieurs résonances avec les autres textes.
1 - raconte le départ du jeune afghan Abdul Samad pour Paris en minibus
2 - raconte les regards échangés entre un flic et une jeune kosovare dans une voiture de police.
3 - raconte l'histoire de Jeanne et d'Augustin, son voisin parti en maison de retraite.
4 - raconte le départ d'une jeune bretonne pour Paris dans les années 60.
5 - sont des évocations de dizaines de départs, et fait état de ce que chacun est devenu.
Fable 1 - Il était une fois un escargot qui voulait traverser l'autoroute coûte que coûte.
Fable 2 - Il était une fois Hyacinthe (ou la naissance d'un despote dans une cour d'école).
Fable 3 - Il était une fois le petit poucet et autres petites fables.
Fable 4 - Il était une fois la nuit, un bateau sur la mer.
Fable 5 - Il était une fois trois petits cochons.
Chacune de ces fables évoquent les migrations de manière décalée ; elles ont aussi un ton beaucoup plus burlesque que les textes principaux. L'épilogue est mélangé avec le cinquième récit principal (les Ils/Elles). Il nous fait état de ce que sont devenus les personnes rencontrées précédemment.

Où et quand voir ce spectacle ?

Rennes / Théâtre du Cercle
18 octobre à 14h30 et 19h
19 octobre à 10h

Vern-sur-Seiche / Le Volume
23 octobre à 16h30

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / FUGUE 2016

AUSSI LOIN QUE LA LUNE

Marina Le Guennec / Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 7 ans - 1h

Création

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Cedric Hidrio

Le spectacle

" Ici, ici, ici et là. Il était une fois les histoires de ceux qui un jour partirent. "
L'histoire d'Abdul, de trois escargots, de Magdalena, d'Angèle et des autres.
Des histoires de départs, de moments où l'on quitte la maison, du chemin parcouru et du courage qu'il faut.
Ça parle d'eux, de nous.
Dans ce spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiennes, l'une raconte, l'autre manipule.
L'une " part ", l'autre organise. C'est un théâtre simple, sans artifice où tout se fait à vue.

En s'entourant de Sylvain Levey à l'écriture et d'Amalia Modica à la mise en scène, Marina Le Guennec signe ici un spectacle minutieux et délicat où il est question de migration et d'exil mais surtout de notre rapport au monde et à l'autre.

Création et interprétation : Marina Le Guennec - Écriture : Sylvain Levey - Manipulation et technique plateau : Marjorie Blériot - Mise en scène : Amalia Modica - Création lumière : Alan Floc'h - Photos et visuel : Cédric Hidrio.

Coproductions : Les Becs Verseurs, Rennes - Coglais Marches de Bretagne/ Centre Culturel du Coglais Montours - Lillico, Rennes - La Maison Folie Moulins, Lille - Le Théâtre de Poche, Hédé. Avec le soutien de : Le Théâtre du Cercle, Rennes - Le Volume, Vern-sur- Seiche - Le CADA, Rennes - Le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne - Le Conseil Régional de Bretagne - Le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine - Rennes Métropole - La Ville de Rennes. Merci au collectif Les Becs Verseurs pour leur soutien chaleureux, à Manou pour les boules à neige, à Delphine pour la carte, à Cédric et Gilles pour les trains.

Projet artistique

À l'origine du projet , la lecture d'un article de la revue XXI au printemps 2013 (article de XXI en fin de dossier), et le récit du parcours de Maizam, jeune afghan parti seul de son pays à l'âge de 10 ans, destination la France. De ce récit est née l'envie de parler de migration, d'exil. Car cette histoire m'a tout simplement touchée.
De là, j'ai pensé à ces départs, entre l'idée qui germe et le fait de partir concrètement de chez soi, de quitter sa maison, son environnement, pour aller ailleurs. Pourquoi part-on ? Quel chemin parcoure-t-on, d'un point A à un point B ? Avec quels moyens ? Quel courage faut-il pour partir ? Et pour y parvenir ?
On entend dire que celui qui arrive est un étranger... Les mots "étrange" et "étranger" ont la même racine. Suis-je l'étrange d'un autre ? Quelle capacité a-t-on à construire des frontières entre deux territoires, des murs ? Même invisibles ? Quel est ce sentiment d'appartenance et d'identité ? Suis-je l'étrange d'un autre ? J'ai pensé à ces gens qui font des milliers de kilomètres pour survivre, j'ai aussi pensé à ceux qui n'en ont fait que 400 pour trouver du travail. Les bretons, auvergnats partis à Paris au lendemain de la seconde guerre mondiale sont-ils si différents de ces jeunes migrants venus d'Afrique aujourd'hui ? N'ont-ils pas les mêmes envies, les mêmes ambitions ? Avec ce spectacle, j'aimerai qu'on se questionne sur notre façon d'aborder l'autre. Et sans entrer dans un procès d'intention, je voudrai convoquer notre capacité à l'empathie. Le temps du spectacle, à travers plusieurs récits nous aborderons différents points de vue. Nous serons ces autres. Je souhaite poursuivre mon travail pour le jeune et tout public. Jeune public, pour aborder des sujets complexes dès 7 ans, questionner et attiser l'esprit critique des plus jeunes ; tout public, pour continuer à proposer plusieurs grilles de lecture.

Extrait d'une interview

Frères est un spectacle qui touche à l'héritage familial et à l'histoire individuelle. Comment travailler de manière collective à partir d'un sujet aussi personnel ?

Frères est inspiré d'une histoire familiale, celle du grand-père d'Arno Wögerbauer, combattant antifasciste, anarchiste, qui a été contraint à l'exil dans les derniers jours de la guerre d'Espagne.

Alors, pour l'individu et le collectif, il y a un double mouvement à faire. D'abord, pour l'individu, porteur d'une histoire personnelle. Il se met à nu, livre un peu de lui-même, et confie (ce qu'il sait) de son histoire familiale. Ensuite, pour le collectif, il s'agit d'apprendre à écouter, suspendre le jugement, sentir le non-dit, respecter la pudeur, et comprendre que le collectif, c'est un peu plus que l'addition des individus qui le constituent, que c'est une alchimie fragile que chacun nourrit de sa singularité et qui, à son tour, nourrit l'individu.

Il est donc légitime de se demander à qui appartient cette histoire. En n'étant que petits-fils d'exilés espagnols, nous serons marqués à jamais par celle-ci, d'une manière ou d'une autre. Pour autant, il faut considérer que nous n'en avons pas l'exclusivité et que, pour la partager, le travail en collectif devient à ce moment opportun. Au sein du collectif, l'histoire partagée, chacun s'en empare, se l'approprie et plonge ensuite dans le sujet de la guerre d'Espagne. Commence une recherche documentaire plus large, pour compléter l'histoire familiale, fait de documents et d'ouvrages d'Histoire, de témoignages et d'interviews. Enfin, quand le thème paraît suffisamment cerné et apprivoisé, l'écriture du spectacle débute. Frères mélange ainsi fiction et documentaire.

C'est une écriture à quatre, initiée par Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer, animés par l'envie de porter cette histoire sur scène, rapidement rejoints par Éric de Sarria et Benjamin Ducasse à la mise en scène. Dans ce processus de création, le temps est nécessaire, dans certains cas pour se détacher de l'histoire vraie, dans d'autres pour y revenir, et retrouver les intentions établies à la genèse du projet.

Interview Réalisée lors de la sortie de création au Tu-Nantes par Nolwenn Bihan.

Où et quand voir ce spectacle ?

Hédé / Théâtre de Poche
13 octobre à 10h et 14h
14 octobre à 10h et 14h
15 octobre à 20h30
16 octobre à 15h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / FUGUE 2016

FRERES

Compagnie Les Maladroits - Loire-Atlantique
Théâtre d'objet - Tout public dès 9 ans - 1h10

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Damien Bossis

Idée originale : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Conception et écriture collective : Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Mise en scène : Éric de Sarria - Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse - Interprétation : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - Création sonore : Yann Antigny - Création et régie lumière : Jessica Hemme - Regard scénographique : Yolande Barakrok - Production : Isabelle Yamba.

Production : Compagnie Les Maladroits - Coproduction : TU, Nantes - Avec le soutien de : Région Pays-de-la-Loire - Conseil Départemental de la Loire-Atlantique - Ville de Nantes - Accueil en résidence : TU, Nantes - Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont - La Fabrique, Chantenay-Bellevue - La NEF, Manufacture d'Utopies - Remerciement : Théâtre de Cuisine - La compagnie les Maladroits est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire.

Le spectacle

Espagne, 1936.
Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur.
Face à l'effervescence de cet été là, et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer. Deux personnages nous racontent l'histoire d'une fratrie dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune.
Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, Frères est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

Intention

Histoire, mémoire et théâtre : petite et grande histoire

Il s'agit pour cette nouvelle création de mêler la grande Histoire avec la petite, l'histoire personnelle d'Angel Marin reconstituée à partir de souvenirs familiaux et d'archives.
Notre récit met en jeu Histoire et mémoire, le tout lié à l'acte théâtral. Comment sepositionne l'artiste de théâtre face à l'Histoire ? Contrairement à l'historien, l'artiste peut s'autoriser à s'intéresser au sensible et au subjectif. L'Histoire devient pour nous une matière à tricoter le récit d'un individu. Notre travail est à la fois documentaire, car il s'empare d'une vérité historique et s'inspire d'une histoire personnelle, et à la fois fictionnel, car il rend compte d'une mémoire, celle de la troisième génération d'exilés.

Engagement, exil et utopies

Comment comprendre aujourd'hui que nos grands-parents se sont battus pour un idéal, pour un projet de société pour lequel ils étaient prêts à y laisser leur vie ? Leur engagement nous renvoie au nôtre aujourd'hui. Que voulons-nous pour demain ?
Les années 1930 en Europe sont marqués par le temps des utopies (révolutionnaires) et la montée des fascismes. Comment ne pas penser au contexte actuel où l'extrême droite est grandissante ? En 1939, cinq cent mille réfugiés espagnols traversent les Pyrénées et arrivent en France. Malgré certains mouvements de solidarité, ils sont accueillis dans des camps de concentration. Cette histoire fait fortement échos à notre présent et c'est pourquoi nous souhaitons la partager.

L'art du clown au centre de son travail

Damien Bouvet revendique plus que jamais le statut de clown, cette figure du clown qui, plus qu'aucune autre a marqué son enfance.
Mais quel est ce clown hors du cirque ? Pour Damien Bouvet, le clown est surtout un mode privilégié de s'exprimer, sans poser de limites psychologiques ni de jugements de valeur. Le clown est par définition celui qui est libre de vivre pleinement, sans peur de l'échec ou d'être jugé, en vertu de sa fraîcheur et de sa naïveté.
C'est pourquoi il arrive à transmettre, plus que toute a utre personnage théâtral, la fascination du conte et de la fable, le monde où toutes les images et les sensations deviennent possibles.
C'est précisément cette liberté d'esprit et cette ouverture spontanée à l'émotion et à l'imaginaire que recherche Damien Bouvet, mais aussi une manière de pouvoir atteindre tout public. Le clown est un personnage connu de tous, dont les traits atemporels ne changent pas. Avec ou sans son nez rouge, il parle aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte et ne cesse de provoquer des rires. Pourtant, " il n'est pas n'importe lequel des nez rouges qui se prennent les arpions dans le tapis pour faire rire l'assistance ", écrit Nelly Gabriel, " l'essence de son art est ailleurs " Son expression clownesque est aussi un moyen de détournement et de transformation des émotions les plus inattendues. Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur - créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles.

Où et quand voir ce spectacle ?

Rennes / Théâtre de la Parcheminerie
15 octobre à 20h30
16 octobre à 17h
17 octobre à 10h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILLICO
Jeune public Rennes

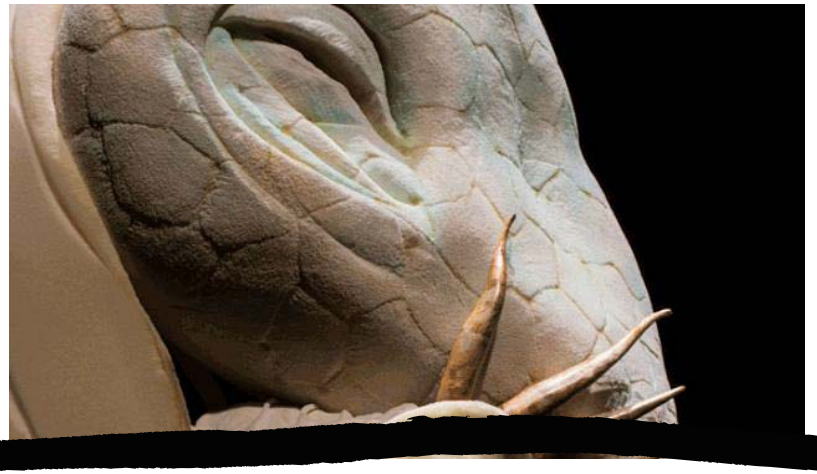
MARMAILLE / FUGUE 2016

LE POIDS D'UN FANTÔME

Compagnie Voix Off / Damien Bouvet - Cher
Théâtre - Tout public dès 6 ans - 45 min

Création

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR



© Damien Bouvet

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Philippe Cibille

Le spectacle

Noir ! Face à vous, tout au fond, un rectangle vertical, luminescent, une sorte de porte glacée constituée de mues, de peaux froissées, suspendues. Un seuil à peine visible.
Êtes-vous dedans ? Dehors ? Vous ne savez pas.
Passer et repasser au travers de cette ligne impliquera des modifications de corps et d'esprit.
Esprit ? Corps ? Nous ne savons pas. Fantôme alors ? Peut-être bien, nous allons voir.

Le poids d'un fantôme est un poème de chair et de papier, une succession d'apparitions-disparitions de personnages à la fois aimables et monstrueux, un enchevêtrement de silhouettes opaques ou translucides.
De quels fantômes suis-je fait ? Telle est la question !
Dans cette aventure, il n'y a pas de " il était une fois ", il y a un :
j'étais, je suis, je serai, sommes-nous ?...

Mise en scène : Jorge Picò - Conception et interprétation : Damien Bouvet - Lumières : Pascal Fellmann - Univers sonore : Guillaume Druel - Plasticiens : Pascale Blaison - Delphine Cerf - Sébastien Puech.

Production : Compagnie Voix off - Coproduction et soutien : DRAC Centre / Val de Loire - Lillico, Rennes - Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées.

L'un et le multiple...

La recherche de Damien Bouvet est celle des limites extrêmes de l'expression théâtrale – et de l'expression humaine. *AbrakadubrA !,* sa dernière création, est un spectacle où l'on se confronte à la manifestation de toutes les facettes de l'être, de ses parts joyeuses, d'ombres, de rêve et de peurs. Le mode de représentation de cette abondance est celui du jeu d'enfance, du " *faire comme si* " car seule l'enfance permet cette flexibilité et cette plasticité capable de tout devenir en un seul instant.

Un des aspects les plus marquants de ce travail est sans doute la mise en jeu du corps de l'acteur sur scène, au coeur de sa démarche. Il joue entre la mimétique et le détournement, la vraisemblance et l'artificiel. Chaque mouvement, et aspect de son costume, est à la fois réel et irréel, rempli d'un immense imaginaire de chevalerie, de contes et de fables, qui parlent à la mémoire de tous. En même temps, il est sublimement mêlé au grotesque. Cette unité hybride permet ainsi de susciter une vraie réaction de la part du spectateur.

Entre le rire et l'effroi, le rêve et la peur, Damien Bouvet réussit par son " costume - castelet " à renverser le sens commun et à l'actualiser dans une nouvelle expérience de l'imaginaire enfantin. Sur ce corps, le simple ajout d'un objet donne lieu à une transformation, à une métamorphose d'un personnage à l'autre. Il se dédouble, se multiplie, comme une chimère à la recherche de son propre visage.

Un univers visuel
Notre dispositif scénique tient du théâtre miniature : l'espace scénique est épuré et réduit au minimum, chaque détail a son importance.
C'est une sorte de petit temple de la nature où il fait bon venir se poser : des feuilles d'arbres sur le sol, un paravent, les ombres des arbres, des billots de bois, des piles de livres, un bouquet de branches de cerisier, une lumière douce…

L'espace évolue au fil du spectacle.
Les corps des deux chanteuses créent du mouvement et le geste vocal prendtoute sa dimension. Puis, les livres animés s'ouvrent pour laisser apparaître une forêt d'arbres colorés, qui créent du sens et de la surprise. Ces formes s'intègrent parfaitement à l'espace, un lieu où la poésie et la délicatesse s'entremêlent.

Les arbres sortent des livres
La présence des livres pop-up est très importante dans notre spectacle. Nous souhaitions intégrer ce type d'ouvrage qui est très courant dans la littérature pour la petite enfance.
Les enfants sont toujours fascinés par le caractère magique de ces apparitions plastiques. C'est une manière de familiariser les tout-petits à la présence des livres et de les inviter à les ouvrir pour découvrir ce qu'ils contiennent …

Où et quand voir ce spectacle ?

Rennes / Péniche Spectacle
18 octobre à 9h30 et 10h30
23 octobre à 10h, 11h et 17h

Baulon / Médiathèque municipale
24 octobre à 17h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILLICO Jeune public Rennes

MAIRIE DE BAULON 35580

Péniche spectacle

MARMAILLE / FUGUE 2016

MA FORÊT

Compagnie Charabia - Loire-Atlantique
Performance vocale pour les tout-petits - De 6 mois à 4 ans - 25 min

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Léa Raimbault

Le spectacle

Ma forêt. Magique et mystérieuse. Peuplée d'oiseaux et d'animaux.
On peut y entendre le craquement léger des feuilles sous les pas, le murmure du vent, le dialogue enjoué des oiseaux, le crissement des insectes, le mugissement de grosses bêtes…
De l'aube aux portes de la nuit, elle révèle toute la richesse de ses couleurs sonores, un lieu où l'imaginaire se débride, et où l'environnement végétal se balbutie comme un éveil au langage.

Dans *Ma forêt*, on chemine à travers les sons et les textures sonores des voix de Mathilde Lechat et Mélanie Panaget, qui appuient ici leur imaginaire vocal sur leur pratique de la musique contemporaine et de la musique improvisée, pour un voyage drôle et poétique.

Interprétation et voix : Mathilde Lechat et Mélanie Panaget - Conception artistique et composition : Mathilde Lechat - Plasticienne : Mélanie Motte - Décor et lumière : Bruno Teutsch - Mise en mouvement : Brigitte Davy et Matthias Groos - Regard extérieur : Pascal Larue.

Avec le soutien de : Conseil Général de la Sarthe - Cie Jamais 2 sans 3 / Centre de Ressource Départemental Jeune Public, Bouloire - Le Carroi, La Flèche - Le Centre Culturel Joël Le Theule, Sablé.

Un univers vocal

L'écriture vocale est un assemblage de compositions et d'improvisations. Les voix des deux chanteuses sont au centre du voyage. Elles nous guident et créent un univers à la fois drôle et poétique. Leur imaginaire vocal s'appuie sur leur pratique de la musique contemporaine et de la musique improvisée.
Cette approche musicale leur a donné envie de faire entendre la voix dans toute son étendue.
En dehors de toute narration, les deux voix improvisent, produisent des sons, fabriquent des textures sonores, jouent avec le placement de la voix pour transformer le timbre d'un son, utilisent toutes sortes de techniques expérimentales pour vocaliser, bruiter, créer des matières sonores.
Les bruitages se font organiques et cèdent la place au rythme des consonnes qui viennent percuter l'espace. La rencontre des consonnes avec les voyelles vient célébrer l'apparition d'un mot, puis un autre, puis une multitude de mots.
Les spectateurs découvrent une séquence où le langage se fait entendre sous forme de jeux vocaux à partir des noms scientifiques des végétaux, mêlés à des noms communs d'arbres, de fleurs, de champignons…
Cela crée une trame phonétique très ludique, en lien avec l'ouverture de livres pop-up, faisant apparaître des arbres de toutes sortes, des fleurs étranges…
Une forêt, en somme !

La presse en parle...

PRESSE

© Loïc Seron

« Le plateau est nu ou presque. Rien, sinon un tas de bûches. Et trois jeunes femmes, seules sur scène, face au public. Très vite, l'étrangeté première de ces silhouettes entraperçues laisse place à une folie aussi douce qu'inattendue dans les premiers instants de la représentation de Queen Kong. Des riffs de guitare des Cramps ou de Captain Beefheart au bel canto de Cecilia Bartoli ou Luciano Pavarotti, les trois interprètes ont l'énergie communicative. A sa manière, Queen Kong séduit par la force d'une interprétation enlevée qui saute au visage de spectateurs qui, sans doute, s'attendaient à tout sauf à cela. En profondeur, le spectacle est aussi l'espace d'expression d'un féminisme joyeux, où l'on danse la liberté et l'indépendance de la femme. La BaZooKa propose une danse parfois animale, toujours primale, une danse qui vient des tripes et qui saisit son auditoire. Un petit brûlot réjouissant. Pour le jeune public et pas seulement. »

***Cyrille Planson** in La Scène*

Où et quand voir ce spectacle ?

Rennes / Le Triangle
18 octobre à 10h et 14h30
19 octobre à 20h

LILLICO
Jeune public Rennes

Le Triangle
Rennes

MARMAILLE / FUGUE 2016

QUEEN KONG

La BaZooKa - Seine-Maritime
Spectacle à caractère chorégraphique - Tout public - 45 min

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE

FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016

LILLICO
02 99 63 13 82

WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

© Christian Rausch

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Christian Rausch

Conception : La BaZooKa / Étienne Cuppens, Sarah Crépin - Mise en scène : Étienne Cuppens - Chorégraphie : Sarah Crépin - Interprétation et réalisation chorégraphique : Sarah Crépin, Léa Scher, Taya Skorokhodova - Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai - Réalisation costumes : Marion Egner - Production : Laëtitia Passard - Diffusion : Emilie Podevin - Administration : Marie-Pascale Menseau.

Production : La BaZooKa - Avec le soutien de : Chorège, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise - ADAMI - Accueil en résidence : La Forge, Ville d'Harfleur - Le Forum, Ville de Falaise - Chorège, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise - Le Siroco, Ville de Saint-Romain-de-Colbosc - Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie - Remerciements : Théâtre des Bains-Douches, Le Havre - Compagnie Akté - Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse, Saint-Etienne-du-Rouvray - Flore Khoury - La BaZooKa est conventionnée avec la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'aide à la compagnie chorégraphique - La BaZooKa reçoit l'aide de l'ODIA-Normandie pour QUEEN KONG.

Le spectacle

Dans la forêt, les trois reines Kong scient les bûches.
Dans la forêt, les trois reines Kong plantent la hache.
Dans la forêt, les trois reines Kong tapent les clous.
Dans la forêt, les trois reines Kong font des rondes.
Dans la forêt, les trois reines Kong crient leur joie.
Dans la forêt, les trois reines Kong chantent.
Depuis que le Prince n'est plus là...

Personne ne sait si les Queen Kong vont hacher tout ce qui bouge, danser pour leur seul plaisir, imposer leur droit à la liberté, marcher dans la nuit pour sauver les bûches qui pleurent ou chanter a cappella leur envie de trucider ceux qui veulent leur mettre les pieds sur terre...
Personne ne le sait.
Ce que l'on sait, c'est que dans ce spectacle fou et joyeux, peuplé d'étranges personnages et créatures, il est question de liberté... Et c'est réjouissant ... Et c'est jubilatoire !

Quelques mots sur la compagnie...

La BaZooKa
Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Etienne Cuppens et Sarah Crépin, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur, grâce, notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. MonStreS offrait par exemple au corps des perspectives inédites pour questionner la notion de mémoire et d'incarnation (le public y était entouré de miroirs).
" Depuis *Le Ka*, *Madiso*n, *MonStreS Indiens* et enfin *Queen Kong,* les pièces se veulent plus «politiques»: elles engagent au fil des projets une réflexion sur la notion de liberté, seul(e), au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou au sein d'un couple comme dans Stravinsky Motel ; continuant ainsi tout en le précisant, le travail sur l'identité, commun à tous les spectacles de La BaZooKa.
Aujourd'hui, à travers ses nouveaux projets, La BaZooKa développe et affine les pistes qui caractérisent la démarche artistique de la compagnie :
Naviguer entre fiction et abstraction.
Utiliser des figures comme autant de personnages à suivre.
Provoquer l'imaginaire du spectateur.
Osciller entre le visible et l'invisible.
Questionner les effets de communauté.
Rechercher la légèreté..."

Le coucou-caché

8-11 mois, c'est aussi l'âge où le bébé est capable de retrouver un objet caché. Il est capable de reconnaitre les mots qu'il entend dans un contexte bien précis.
" Coucou ", je vois, " caché ", je ne vois plus.
C'est aussi le moment de l'acquisition de la pince fine : " le couple pouce-index ".
Les manipulations sont donc permises.
Il sait faire la mise au point d'un point de vue visuel et sait reconnaitre les couleurs.
L'enfant adore construire et déconstruire.
L'enfant se construit des repères dans l'espace et le temps grâce à la permanence de l'objet.
Cette acquisition se situe entre 4 mois et 18 mois/2 ans.
L'enfant va donc comprendre que l'objet qu'il ne voit plus est toujours présent même s'il ne le voit pas. Il peut mettre beaucoup de temps avant de comprendre que l'objet caché n'a pas disparu.
Il prendra beaucoup de temps pour faire les liens entre chaque répétition pour en dégager son concept fiable : l'objet n'a pas disparu !
L'acquisition complète de la permanence de l'objet va ensuite permettre à l'enfant de jouer avec l'objet en le projetant dans un espace temps différent.
Il entre ainsi dans le jeu de faire semblant.
En effet, l'enfant peut faire semblant d'avoir perdu l'objet avant de le retrouver… avant de faire semblant.

Où et quand voir ce spectacle ?

Bruz / Le Grand Logis
17 octobre à 9h et 10h30
18 octobre à 9h et 10h30
19 octobre à 9h, 10h30 et 17h
21 octobre à 9h15, 11h et 17h
22 octobre à 9h15, 11h et 17h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

MARMAILLE / FUGUE 2016

SOUS UN CIEL BLEU SANS NUAGE

bob théâtre - La bobine - Ille-et-Vilaine
Poétique du corps et textile - Tout public dès 10 mois - 50 min

Création

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© La bobine

Le spectacle

Pour *Sous un ciel bleu sans nuage*, nous nous retrouvons dans la famille Pelu, avant l'accident, c'est le grand bonheur dans la famille Pelu.
Blanche a entre 8 et 11 mois.
Blanche marche seule, elle est propre, utilise sa pince pouce-index pour attraper un bout de ficelle fine.
Blanche joue avec les étoffes dont son lit est entouré et recouvert.
Blanche voit les couleurs dont elle est entourée tous les jours.
Nous vivons un moment de jeu avec Blanche dans son jardin-chambre-atelier.
Sous Un Ciel Bleu sans Nuage sera un travail autour du « coucou-cachette ».
Une exploration autour de ce jeu qui nous amène à comprendre les petites subtilités des présences et des absences, des apparitions et des disparitions, des surprises et étonnements qui nous procurent des émotions entre joie et tristesse soudaine allant du rire aux pleurs, et ce à travers le corps et le textile.
Sur le plateau, des grands volumes de textile formeront la scénographie, accompagnés au sol de ce qui pourra s'apparenter à un tapis de vie constitué de formes à bouger (comme des boudins de tissus et des vieux vêtements ficelés). Dans un dispositif frontal, les enfants seront installés dans l'espace d'exposition et pourront de manière naturelle prolonger le temps de la représentation dans le même espace.

Mise en scène, conception et réalisation : Christelle Hunot - Soutien au projet : Denis Athimon - Interprétation : Nina Gohier - Création musicale : François Athimon - Création lumière : Caroline Gicquel - Construction : Antoine Jamet - Régie : Caroline Gicquel et Nolwenn Kerlo (en alternance).

Production : bob théâtre, Rennes - Coproduction : Lillico, Rennes - Avec le soutien de : Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes - Crèche Louise Bodin, Rennes - Département d'Ille-et-Vilaine - Le Grand Logis, Ville de Bruz - Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan - TJP / Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg - Ville de Pessac / Festival Sur un petit nuage. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Intention

Pour ce projet, la Bobine revient au textile sur scène.
Il sera très présent en scénographie pour l'espace plateau ainsi que pour l'espace des spectateurs.
Il s'agira de jouer avec les matières.
Entre corps et textiles entrelacés se croiseront des formes pour suggérer, évoquer, pour disparaître et enfin réapparaitre. Créer des liens avec la matière, jouer avec l'élasticité de certaines matières ou la raideur d'une autre, ou encore l'épaisseur ou la fluidité.
Ces échanges subtiles et délicats amèneront à se laisser aller, à regarder et voir.
Voir l'immensité de notre imaginaire.
Tout comme on regarde les nuages dans le ciel pour y voir ce que l'on veut et s'évertuer à vouloir que son voisin y voit la même chose.

MARMAILLE / FUGUE 2016

THE WOLF UNDER THE MOON

Compagnie The Wolf Under The Moon - Marne
Concert - Tout public dès 6 ans - 45 min

MAR MAILLE
RENNES
ILLE-ET-VILAINE
FESTIVAL
14 · 26
OCT 2016
LILLICO
02 99 63 13 82
WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR

Où et quand voir ce spectacle ?

Rennes / Antipode MJC
14 octobre à 14h30 et 20h

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

LILLICO Jeune public Rennes
ANTIPODE MJC RENNES

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr

© Rod Huart

Le spectacle

Une épopée pop, médiévale et fluo.
The Wolf Under The Moon est un des projets d'Anthonin Ternant (ex *The Bewitched Hands*). Dans cette oeuvre onirique, il incarne le roi de son propre royaume, évoluant au coeur d'une scénographie médiévale fluo, et menant le spectateur au gré de ses périples et de ses combats imaginaires, dans une mégalomanie assumée.
Concert pop dans son essence, ce projet comporte aussi une importante dimension visuelle, intimement liée à son contenu musical; s'appuyant sur le théâtre d'objets et s'inspirant des films d'épouvante. *The Wolf Under The Moon* a été pensé comme une série de clips, chaque morceau étant un tableau en soi.

Direction artistique, composition et chant : Anthonin Ternant / Le Roi - Chant et manipulation d'objets : Marianne Mérillon / La Reine - Chant et manipulation d'objets : Baptiste Béthune / Le Viking, l'Ange et " Dieu " - Manipulation d'objets : Samuel Perez Régie générale et son : Ludovic Caqué - Régie lumière : Baptiste Jaunet - Booking et production : Rodolphe Rouchaussé - Conception décor : Anthonin Ternant - Construction décor : l'équipe - Costumes : Marianne Mérillon.

Avec le soutien de : La Cartonnerie, Reims - Centre Culturel Saint Ex, Reims - La Fileuse, Ville de Reims - Remerciements : Rodrigue Huart, Delphine Tissot, Guilhem Simbille, Nicolas Baumann, Christine Artzet, Véronique Vieillot, Laurène Allary et Bertrand Lasseguette - The Wolf Under The Moon a bénéficié de l'Aide aux équipes artistiques de la Région Champagne-Ardenne pour l'année 2014.

Un peu d'histoire...

Après avoir créé et participé à bon nombre de groupes de la scène indé rémoise dans les années 90 et en parallèle de son travail de création au milieu des années 2000 au sein de *The Bewitched Hands* dont il est l'un des fondateurs, Anthonin Ternant continue, comme il l'a toujours fait, à imaginer d'autres concepts artistiques - signalons à ce titre la création du projet solo Angel et du groupe Black Bones, prolongement du l'univers *Wolf* dans des formats différents.
En 2010, il donne donc naissance à *The Wolf Under The Moon* du nom du morceau qu'Anthonin a co-écrit avec The Shoes sur leur album *Crack My Bones*, grâce à un répertoire composé spécialement pour le projet, et à un univers visuel caractéristique. Il offre tout naturellement une place de choix à sa tendre moitié - Marianne Mérillon, elle-même membre des Bewitched Hands - dans ce projet. S'il doit y avoir un roi, elle en sera la reine !

Pour compléter le casting de cette épopée pop, médiévale et fluo, le couple s'entoure d'un duo de musiciens/acteurs/manipulateurs :

Samuel Perez : Auteur et interprète pour Billy Noël depuis 2012, il a longtemps officié comme batteur, avec Les Manchots de 2000 à 2003, puis avec The Bewitched Hands de 2006 à 2007, et enfin avec John Grape en 2010. Il est également réalisateur de films pour des institutions sociales ou culturelles.

Baptiste Bethune : Guitariste autodidacte, il fonde son premier groupe Kracooqas au début des années 2000. Il créera ensuite le duo poético rock Les livres de fesses en 2007 où il officie comme guitariste bruitiste, puis il devient le batteur du duo qu'il vient de constituer, Most Agadn't, en 2009. Aujourd'hui, il tourne en solo avec son projet Baptizein ou en trio avec le groupe Baptizein and Secret Yolk. Il intègre The Wolf Under The Moon en août 2014. D'un point de vue technique, le groupe attache une importance toute particulière au son et à la lumière, indissociables pour ce spectacle. Il s'est ainsi adjoint les services de Ludo Caqué au son et de Baptiste Jaunet à la lumière, tous deux musiciens et techniciens réguliers de la Cartonnerie.