



K etc.

CONTES FANTASTIQUES - TOUT PUBLIC

BUZZATI / AYMÉ

COMPAGNIE
REVAGES



CHAPITRE 1

GENESE DE LA CREATION

Le spectacle Petit Bodiel a été créé en partie lors de notre formation à l'Epsad en avril 2009.

Cette union de cinq comédiens a donné jour à une méthode de travail : choralité, passage systématique de la parole d'un conteur à un autre, mise en musique et chansons des textes, traitement de la fable par images, avec le minimum d'objets et de décor, pour ne travailler que sur la suggestion et solliciter l'imaginaire.

L'idée, avec cette seconde création tout public, était de tenter l'expérience de ce type de travail sur un autre auteur qu'Amadou Ampathé Ba, pour approfondir cette relecture des contes contemporains, et requestionner l'art du conte en général, non plus comme un acte solitaire, destiné à une atmosphère calme et une transmission d'histoires orales, mais comme un véritable spectacle, collectif et dynamique, où le passage au plateau vaut tant que la parole en elle-même.

Après diverses recherches et lectures de contes fantastiques, la langue de Buzzati et celle d'Aymé nous ont paru les plus aptes à supporter notre méthode d'adaptation. Leur langue est incisive, cynique et drôle comme celle d'Ampathé Ba.

Leurs histoires, à la fois fantastiques et épiques, permettent un travail musical approfondi, lié au rythme même de la construction du conte, et relevant avec jubilation les différents temps et univers parcourus dans l'histoire.



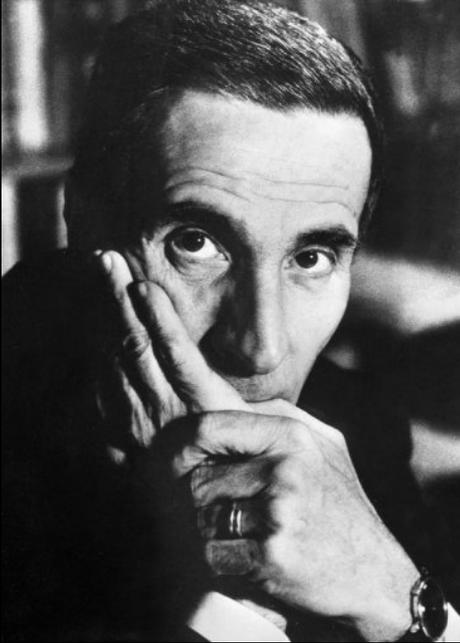
Enfin, les degrés pluriels de récit, mêlant un premier niveau de lecture très accessible avec un second niveau de lecture plus poétique et aussi politique, se prêtent tout à fait à la mise en images par les corps des comédiens des temps forts de la fable, et à un traitement complexe de la dramaturgie de chaque conte.

Nous avons donc choisi ces deux auteurs, et ces quatre contes en particulier, car ils permettent de proposer autant de traitements différents du fantastique, tout en pouvant être unifié par la musique en un seul mouvement : celui du groupe et de son parcours d'une histoire à l'autre.

Nous tentons donc de poser avec ce spectacle la question du fantastique en lui-même, et de l'art du récit, à savoir de redéfinir en quoi notre humanité a créé l'« étrange », et en a besoin pour survivre à sa condition d'être de raison

CHAPITRE 2 LES AUTEURS

DINO BUZZATI



Né à Belluno en 1906, Dino Buzzati est l'un des écrivains italiens les plus importants de sa génération.

Parallèlement à son activité de romancier, il était journaliste, notamment dans le plus grand quotidien de la péninsule, le *Corriere della Sera*.

L'œuvre littéraire de Dino Buzzati renvoie pour une part à l'influence de Kafka - par l'esprit de dérision et l'expression de l'impuissance humaine face au labyrinthe d'un monde incompréhensible - mais aussi au surréalisme - comme dans ses contes où la connotation onirique est très forte.

Le plus convaincant des rapprochements néanmoins est peut-être à rechercher du côté du courant existentialiste représenté par Jean-Paul Sartre (*La nausée*, 1938) et Albert Camus (*L'Étranger*, 1942) - pour ne citer que des œuvres majeures contemporaines du Désert des Tartares.

On retrouve aussi dans ce roman deux influences majeures : *Les Choses*, de Georges Perec et *La Montagne magique* de Thomas Mann. Également peintre, son œuvre picturale oscille entre surréalisme et peinture métaphysique.

Il décède le 28 janvier 1972 à Milan.

MARCEL AYMÉ



Marcel Aymé est né à Joigny le 29 mars 1902.

Écrivain prolifique, il a laissé deux essais, dix-sept romans, plusieurs dizaines de nouvelles, une dizaine de pièces de théâtre, plus de cent soixante articles et des contes. Chaque pièce de son œuvre fournit une étude sociale avec un vocabulaire précis pour chaque type humain. Son langage est l'un des plus riches de la littérature contemporaine, mêlant argot, français châtié, patois régional franc-comtois (sa terre d'origine), et anglais phonétiquement francisé.

Très attaqué par la critique de son époque, y compris pour ses textes les plus inoffensifs comme *Les contes du chat perché*, son succès a toujours été assuré par le public. Cultivant son statut d'écrivain politiquement incorrect, il est resté sa vie durant à l'écart des milieux intellectuels. Il décède à Paris le 14 Octobre 1967.

CHAPITRE 3

LES CONTES



LA CREATION

- DINO BUZZATI -

Au tout début, là où il n'y avait encore rien, rien du tout, le Tout-Puissant, à l'aide de ses innombrables ingénieurs, a créé l'univers : il y dispose avec fantaisie les étoiles, les nébuleuses, les planètes, les comètes.

Il pense son projet terminé, quand un de ses ingénieurs propose une idée saugrenue : y ajouter la vie. Chaque esprit propose alors au Tout-Puissant un être vivant de son invention.

Après avoir accepté nombre de propositions en tout genre, le Tout-Puissant refuse de créer l'Homme dans un premier temps. Mais devant l'insistance de l'architecte importun, il accepte de tenter cette aventure : introduire la raison dans cet univers harmonieux.

LE K - DINO BUZZATI -



Lorsque le petit Stefano devenu vieux rencontre enfin le K, le squalo qui doit le dévorer, il découvre que le monstre l'a poursuivi sur toutes les mers du monde, non pour le dévorer, comme le prédit la malédiction qui pèse sur «ceux qui peuvent le voir», mais pour lui remettre la perle merveilleuse «qui donne à celui qui la possède fortune, puissance, amour et paix de l'âme».

«C'est alors que la pensée de cette créature hostile qui l'attendait jour et nuit devint pour Stéfano une obsession secrète (...) il était en lieu sûr, oui, des centaines et des centaines de kilomètres le séparaient du K. Et pourtant il savait qu'au-delà des montagnes, au-delà des bois, au-delà des plaines, le squalo continuait à l'attendre.

Et même s'il était allé vivre dans le continent le plus lointain, le K l'aurait guetté du lagon le plus proche, avec cette obstination inexorable des instruments du destin.

LE PASSE-MURAILLES - MARCEL AYME -

Un dénommé Dutilleul découvre qu'il a le pouvoir de passer à travers les murs. A la base, il est pourtant un homme « normal », avec sa barbiche noire et son poste d' « employé de troisième classe au ministère de l'Enregistrement ». Plutôt que de prendre le traitement que lui a prescrit son médecin, Dutilleul a tendance à abuser de son pouvoir et il en profite pour rendre fou un sous-chef tyrannique et abusif de bureau.

« Dutilleul le comprit très bien. Il sentait en lui un besoin d'expansion, un désir croissant de s'accomplir et de se surpasser, et une certaine nostalgie qui était quelque chose comme l'appel de derrière le mur. Malheureusement, il lui manquait un but. Il chercha son inspiration dans la lecture du journal, particulièrement au chapitre de la politique et du sport, qui lui semblaient être des activités honorables, mais s'étant finalement rendu compte qu'elles n'offraient aucun débouché aux personnes qui passent à travers les murs, il se rabattit sur le fais divers qui se révéla des plus suggestifs.»

CHAPITRE 4

LA COMPAGNIE REVAGES

La compagnie Rêvages est née en 2008 dans la volonté de promouvoir un théâtre de textes et d'images, et de mettre en relation des actions de type social et artistique. Elle a vu le jour à l'issue de la formation professionnelle et théâtrale d'un groupe d'amis formés dans les différentes écoles nationales: EPSAD Nord-Pas-de-Calais (Théâtre du Nord), ENS Louis Lumière, Ecole Pratique des Hautes Etudes, TNS, Académie théâtrale de l'Union-CDN de Limoges.

Après le succès de Petit Bodiel (plus de 100 représentations dans la France entière), la compagnie Rêvages est sélectionnée par le dispositif Nord-pas de calais en Avignon cette année, pour son nouveau spectacle K etc.

Découvrez également les autres spectacles de Rêvages :

Un cabaret théâtral, humoristique et musical : Les Avides

La nouvelle création en 2015 Les petites filles respirent le même air que nous

CONTACTS

Responsable artistique & diffusion

Sarah Lecarpentier

slecarpentier@revages.fr

06 70 31 60 55

Responsable administrative

Magalie Thévenon

administration@revages.fr

07 82 13 15 92

Responsable médiation

Pierre Grallia

médiation@revages.fr

Responsable communication

Elodie Sawicz

communication@revages.fr

Siège social

415 rue Gambetta

59000 Lille

Adresse courrier

62 rue Littré

59000 LILLE

www.ketc.fr

CHAPITRE 5

FICHE SPECTACLE K ETC.

Théâtre musical / Durée 50 minutes

Spectacle tout public dès 7 ans, d'après les textes de Dino Buzzati et Marcel Aymé

Mise en scène collective sous le regard de Noémie Gantier.

Musiques composées par Guillaume Bachelé.

K etc. est soutenu par la DRAC Nord-pas de calais, la Région Nord-pas de calais et la Spedidam.

EQUIPE ARTISTIQUE



LUCIE BOISSONNEAU

Comédienne, musicienne

Formée à l'Epsad (Théâtre du Nord, Lille)

A joué dans « Au bois lacté » mes Stuart Seide

et dans « Dehors peste le chiffre noir » mes Eva Vallejo (Interlude cie)

Joue dans « Nanine » mes Laurent Hatat



GILLES GEENEN

Comédien et musicien

Formé à l'Académie théâtrale de l'Union (CDN de Limoges)

A joué dans Le Révizor mes Christophe Rauck

Joue dans « Candide » mes Maëlle Poesy



SARAH LECARPENTIER

Comédienne, musicienne et directrice artistique de la Cie Rêvages

Formée à l'Epsad (Théâtre du Nord, Lille)

A joué dans Le Moche mes Nora Granovsky

Au cinéma dans « Présumé Coupable » de Vincent Garenq

Joue dans « Guillaume Tell » mes Nora Granovsky



AUGUSTIN MULLIEZ

Comédien, musicien

Formé au Conservatoire Dramatique de Bordeaux

A joué dans « Haïkus de Prisons » par la Cie Keti Irubetagoyna

Dirige la compagnie Le dernier strapontin



HELENE SIR SENIOR

Comédienne, musicienne

Formée à l'Académie théâtrale de l'Union (CDN de Limoges)

A joué dans Mauser mis en scène par Matthias Langhoff

Joue dans « Les petites filles respirent le même air que nous » mes Sarah Lecarpentier

CHAPITRE 6

ELEMENTS FINANCIERS K ETC.

Prix de cession pour :

- une représentation : 2500€ TTC
- 2 représentations dans la même journée : 4000€ TTC
- 2 représentations sur deux jours : 4500€ TTC
- 3 représentations à 6500€ TTC

Les frais annexes comprennent les transports du décor et de l'équipe artistique ainsi que leurs défraiements (hébergement et repas)

L'équipe est constituée de :

- 5 comédiens (2 viennent de Lille, 2 de Paris et 1 de Bordeaux)
- 1 chargé(e) de diffusion

Contact diffusion

Sarah Lecarpentier
slecarpentier@revages.fr
06 70 31 60 55
www.ketc.fr



CHAPITRE 7

FICHE TECHNIQUE K ETC.

PLATEAU ET SALLE (conditions optimales):

Ouverture : 8m / Profondeur : 5m / Hauteur sous grill : 2,5m Murs (latéraux et fond), plafond et sol noirs (pendrillons ou mur brut)
Noir le plus total possible dans la salle (gélatine bleu roi sur les sorties de secours si possible)
3 prises

MATERIEL LUMIERE A FOURNIR PAR LE LIEU :

1 découpe 650 Watt
4 paires 500 Watt couplés (2 au sol cour et jardin, 2 en hauteur sur perche ou en latéral sur pied)
2 gélamines pour les paires au sol (couleur orange, ambiance chaude) 2 pieds de projecteurs (selon la salle, si paires sur pied)
1 rallonge de 10 mètres (selon la salle) qui part côté jardin pour se placer au centre du plateau et se brancher avec notre servante
2 multiprises
1 rouleau de gaffeur phosphorescent pour marquer au sol les instruments et accessoires
1 console lumière posée au sol, au plateau coté jardin en milieu scène avec les projecteurs branchés dessus. 3 circuits enregistrés :
-1 circuit pour la servante
-1 circuit pour les 4 paires couplés
-1 circuit pour la découpe

MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

LUMIERES : Une lampe servante avec ampoules, 8 lampes frontales avec piles et chargeur de piles, 1 lampe Maglight, 1 lanterne avec bougies chauffe-plat, une balle phosphorescente.

MATERIEL : Gaffeur noir, Guitare avec ampli, tambourin, mélodica, xylophone, Accessoires divers...

MONTAGE ET DEMONTAGE :

Temps de Montage (premier montage) : 2h30 dont 1h 30 avec un technicien d'accueil

Répétitions : 1h30

Soit un service de 4 h avant de jouer.

Temps de démontage : 30 minutes.

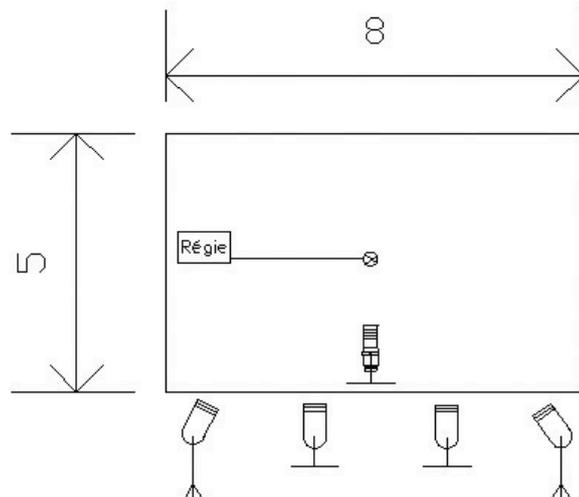
Temps de montage si plusieurs dates au même endroit : 30 min

CHAPITRE 7

FICHE TECHNIQUE K ETC.

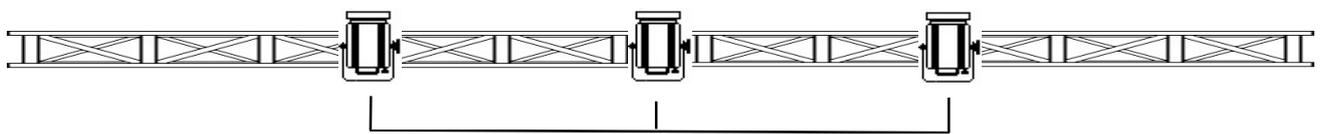
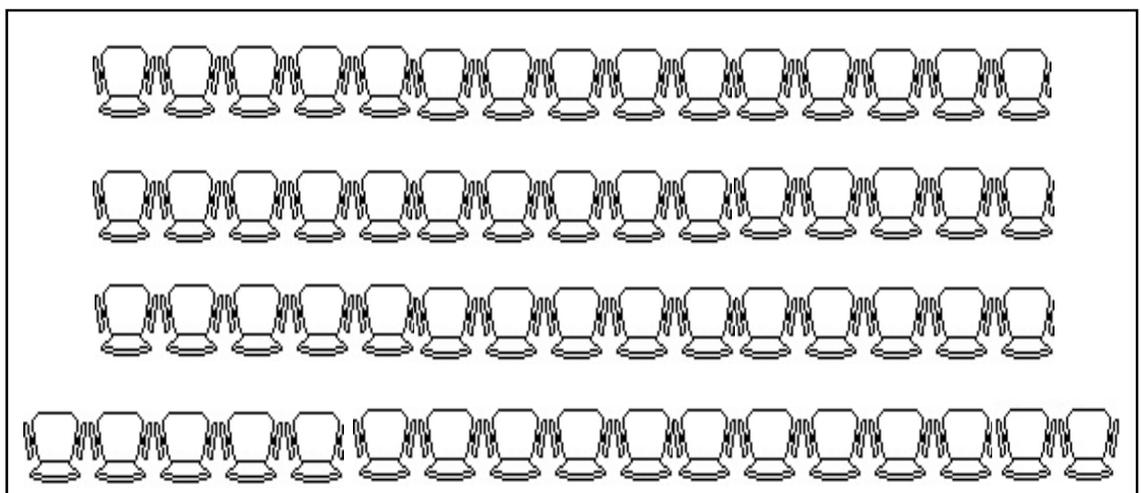
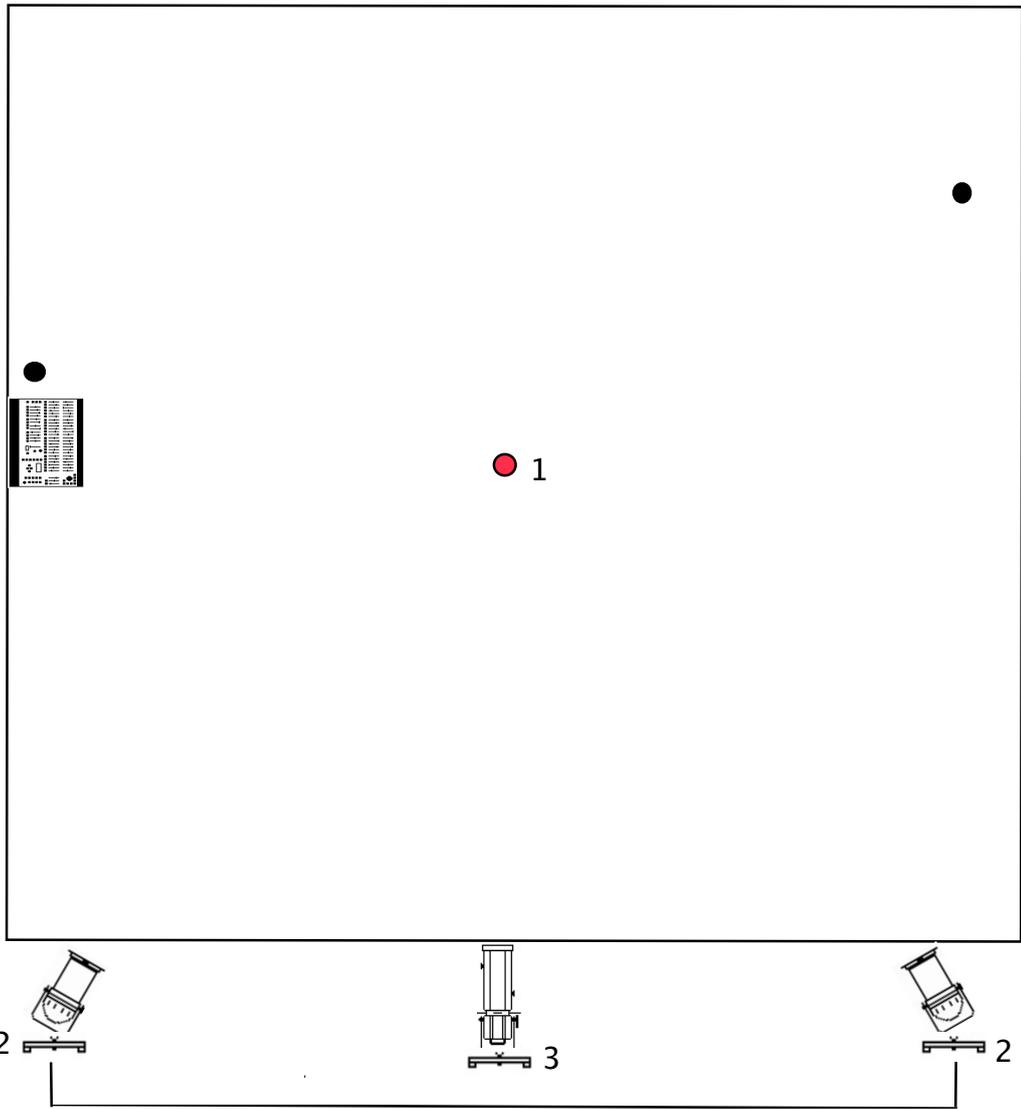
LEGENDE:

	PAR 64 CP62
	Découpe 650W
	Pied
	Platine
	Ligne graduée
	Régie lumière



CONTACTS

Artistique : Sarah Lecarpentier / 06 70 31 60 55
Administratif : Magalie Thévenon / 06 13 88 62 35
Technique : Augustin Mulliez / 06 19 96 14 43



Ech: 1m

4

CHAPITRE 7

FICHE TECHNIQUE K ETC.

Légende K Etc



Ligne graduée. (Servante) Circuit 1



Par 64 sur platine. Circuit 2



PC 1000W . Circuit3



Découpe 650W sur platine. Circuit 4



Lignes directes

Une pour la régie à jardin et l'autre pour le matériel son à cour.



Console lumière (Régie au plateau)

Prévoir le DMX de la console au gradateur.