

Depuis 2009, Mathilde Lechat travaille avec la petite enfance à travers un certain nombre d'actions autour de la voix, la musique, le son (rencontres, ateliers, performances...) et la création d'un spectacle en 2010, *Ma forêt*, performance vocale pour deux voix de femmes. De ses rencontres avec les tout-petits et des échanges avec les professionnels de la petite enfance est née l'envie de poursuivre le travail de recherche et de création musicale avec un nouveau projet.

Écriture musicale et vocale

Dans la dernière création de la compagnie, *Comme ça !*, Mathilde Lechat interprète des extraits de quatre Récitations de Georges Aperghis. Il s'agit de pièces de musique contemporaine pour voix seule dans lesquelles le langage jaillit sous forme de mots, de phonèmes rythmés, de bribes de phrases qui font partie intégrante d'une mécanique verbale où la musique semble se construire au fur et à mesure. Dans la partition vocale de *Ma forêt*, elle propose une approche organique des mots, du langage par le son et la musique, et fait appel au bruitage, au frottement harmonique des voix...

Pour cette nouvelle création, *Dans les plis de mes rêves*, elle poursuit ce travail contemporain de la voix matière sonore, voix parlée, parlée-chantée, bruitée... Toutefois, elle écrira des pièces vocales dans lesquelles elle développera la dimension mélodique de la voix chantée, par un travail de technique vocale en chant lyrique. Son approche expérimentale des musiques du monde par la composition de chants en langues imaginaires, élaborées à partir de phonèmes singuliers, ouvrira une porte sur des sonorités inhabituelles. Ses apprentissages du chant diphonique mongol et du chant khyal d'Inde du Nord enrichiront la palette sonore qu'elle envisage d'explorer, avec l'envie de faire entendre ces différentes esthétiques vocales à l'intérieur du parcours.

Une voix a capella, parfois accompagnée d'instruments indiens, de percussions et d'objets sonores. Une voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui joue, « phonétise », crie, rit, pleure, appelle... Rechercher la mémoire des sensations sonores déjà vécues dans le ventre maternel. Laisser s'exprimer son monde intérieur et laisser le rêve « poétiser » le monde.

Où et quand voir ce spectacle ?

Mardi 20 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 09h30 / 11h00

Mercredi 21 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 10h00 / 17h30

Réservation : Lillico / 02 99 63 13 82 - Le Grand Logis : 02 99 05 30 62

le grand logis
VILLE DE BRUZ



Saison Culturelle 2014/2015

DANS LES PLIS DE MES REVES

Charabia - Loire-Atlantique

Corps en mouvement - Création

Durée du spectacle : 30 min

Tout public dès 6 mois

Mardi 20 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 09h30 / 11h00

Mercredi 21 janvier 2015 / Bruz / Le Grand Logis / 10h00 / 17h30





Le spectacle

Le pli, de la matière qui ondule, se brise, se sculpte, est aussi un creux, un intérieur où se logent le mystère, le secret, l'inconnu, le rêve.

Mathilde Lechat musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matières sonores interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours au plus près des enfants.

Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au milieu des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Nourrie de ces rencontres et s'appuyant sur sa pratique de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, elle propose un voyage sonore en résonance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.

Dans un espace poétique, la voix circule et le corps danse. La voix qui par la modulation et la vibration du son, cherche à retrouver les émotions premières de la voix qui explore, joue, chante, « phonétise », invente des langues, crie, pleure, rit, appelle... Le corps qui respire, jouant avec la gravité, sculptant l'espace en présence.

Interprétation : Mathilde Lechat - Conception artistique et composition : Mathilde Lechat - Collaboration chorégraphique : Matthias Groos - Regard extérieur : Laurent Dupont - Scénographie et création lumière : Morice Srocynski - Scénographie et construction décor : Ronan Ménard - Costumes : Cécile Pelletier.

Production : Compagnie Charabia - Coproduction : Le Petit fauchoux, scène jazz et musique improvisée, Tours - Festival Ce soir, je sors mes parents, Communauté de Communes du Pays d'Ancenis - Partenaires et résidences : EPCC Théâtre Le Quai, Angers - Le festival Ce soir, je sors mes parents, Communauté de Communes du Pays d'Ancenis - ACTA, Agnès Defosses, Laurent Dupont, Villiers-le-bel - Studio 783, Cie 29x27, Nantes - Maison de quartier La maison des confluences, Nantes - Avec le soutien de : Ville de Nantes - Conseil Général de Loire Atlantique - CNV.



Les chemins d'ENCHANTÉS

Au commencement, cris et mouvements «Un enfant qui naît, la première chose qu'il fait, c'est chanter. Enfin il crie mais il chante quand même et il bouge ses jambes, il danse et c'est la chose la plus essentielle chez l'homme.»

Gérard Mortier, Directeur d'Opéras, Les matins de France Culture, juin 2009.

L'espace de la rencontre, une toile posée au sol

Dans un espace bi-frontal, sur une toile déroulée, deux hommes. Ils ont tous les âges. Ils se cherchent, s'affrontent, s'éloignent, s'abandonnent, se retrouvent.... La relation à l'altérité est au cœur de ce que nous vivons dès le plus jeune âge, comme un apprentissage fondamental dans le processus du grandir.

Les deux hommes, les deux géants sont au milieu des petits, tout près. Ne sommes-nous pas, nous les adultes, des géants au regard des enfants ?

Et sur la toile, des contours et des flaques

Dans l'entre-deux du mouvement et de la musique s'est glissée la peinture. Sur cette toile déroulée au sol, tenter de saisir l'insaisissable, de dessiner les contours d'un mouvement qui se dérobe, laisser s'épancher les flaques, les couleurs, les débordements parfois.

Et dans la précision du geste, danser la peinture, chanter la couleur.

Peindre est venu dans notre recherche comme une intuition d'abord, puis s'est imposé comme une nécessité, en ouvrant tout un champ de possibles.

Les chemins de la création d'ENCHANTÉS font croiser notre recherche en répétition avec des résidences en immersion dans les crèches. Prendre le temps des essais, des rencontres, dans les lieux de vie des enfants. Inviter aussi les adultes (parents, grands-parents, assistantes maternelles, personnel de la petite enfance...) à être associés à cette recherche.

Ces résidences sont si riches en découvertes, qu'elles nous ont donné le désir d'associer à la venue des représentations d'ENCHANTES, un IMPROMPTU, une performance dansée et chantée, en crèche ou hors les murs.

L'IMPROMPTU est la fois intimement lié à ENCHANTES et profondément différent.

Eve Ledig Notes d'intention sur le travail en cours. Juin 2014

Où et quand voir ce spectacle ?

Mercredi 29 avril / RENNES / MAISON DE QUARTIER LA BELLANGERAIS à 9h15 / 10h45

Judi 30 avril / RENNES / MAISON DE QUARTIER LA BELLANGERAIS à 9h15 / 10h45 / 17h00

Réservation : 02 99 63 13 82 / Lillico

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2-1068952 / C3-1068953



Saison Culturelle 2014/2015

ENCHANTÉS

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin

Théâtre, musique et danse - Création

Durée du spectacle : 30 min

Tout public dès 1 an

Mercredi 29 avril / RENNES / MAISON DE QUARTIER LA BELLANGERAIS à 9h15 / 10h45

Judi 30 avril / RENNES / MAISON DE QUARTIER LA BELLANGERAIS à 9h15 / 10h45 / 17h00





Le spectacle

Dans l'espace, Ivan danseur et Jeff musicien. À eux deux ils ont plus de cent ans. Ces explorateurs du chant et de la danse ont maintes fois traversé les frontières de leur art. Ils ont une manière vibrante et singulière d'habiter leurs corps, d'être traversés par leurs souffles.

L'espace de leur rencontre, une toile déroulée au sol.

De part et d'autre, d'autres explorateurs sont là. À l'aube de leur vie, ils découvrent le monde, les mouvements, les sons, les couleurs... les enfants petits.

Ivan danseur et Jeff musicien. Deux géants au milieu des petits. [...]

Eve Ledig, metteuse en scène, avril 2014

Depuis plus de 10 ans, la recherche artistique du fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire. Enchantés est la dernière création du Fil rouge théâtre et s'inscrit dans un processus d'écriture scénique que la compagnie a plusieurs fois exploré dans de précédents spectacles avec entre autres des résidences en immersion dans les crèches.

Co-écriture : Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier - Mise en scène : Eve Ledig - Composition musicale, chant et jeu : Jeff Benignus - Danse, chorégraphie et jeu : Ivan Favier - Scénographie, costumes : Sabine Siegwalt - Lumières, régie générale, régie : Frédéric Goetz - Collaboration artistique : Monique Bienmuller - Construction : Olivier Benoit - Merci à Catherine Fender et Philippe Lux pour leur précieuse collaboration.

Production : Le fil rouge théâtre - Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace et la Ville de Strasbourg - Coproduction : La Passerelle, relais culturel, Rixheim - Festival Méli'môme, Reims. Avec le soutien de : Festival Petits et Grands, Nantes - Le Tout-petit festival, Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres - TJP, CDN d'Alsace, Strasbourg - Fondation Alliance, Cairpsa Carpreca - SPEDIDAM - Le fil rouge théâtre bénéficie du soutien à la création de la Région Alsace et de l'aide à la diffusion de la Région Alsace et du Grand Est.

Crédit photo : Anne-Sophie Tschiegg

La presse en parle... Ouest France, octobre 2013.

On a vu

La vie de Smisse, un petit bijou de tendresse

Marmaille. La vie de Smisse, c'est une bouffée de fraîcheur. Smisse, c'est un enfant, il a trois ans, et rêve de grandir. À l'école, il est chez les moyens. Et on le suit partout, dans le joyeux désordre de sa chambre, à la maternelle, quand il joue à la récré avec son copain Boubou, à la cantine, au parc, ou quand il prépare le sapin de Noël avec son papa...

Sur scène, on en oublie que Smisse est interprété par un solide gaillard d'au moins 1 m 80, Damien Bouvet de la compagnie Voix Off, qui se plaît à fouler les terrains de jeu de l'enfance. Comme tous les enfants, Smisse a son doudou qui le suit partout et des baskets qui courent vite. Il explore, expérimente, fait des bêtises, il a des angoisses quand sa maman le dépose à l'école ou doit lui mettre un suppositoire, mais se sent

invincible quand il est un lion qui traverse la savane ou un vaillant chevalier.

Il y a beaucoup de tendresse dans le nouveau spectacle de Damien Bouvet qui joue Smisse, mais aussi la maman, la maîtresse, Boubou, le monsieur de la cantine, et réalise tous les bruitages issus des jeux de Smisse... La vie de Smisse est celle de tous les enfants qui commencent à sortir de leur cocon et se frottent aux autres. Une plongée dans l'univers des tout petits. Un spectacle généreux, drôle et bourré de charme.

Agnès LE MORVAN.

Samedi 19 octobre, à 15 h, à la maison de quartier de la Bellange-rais. Tout public, dès 3 ans, 40 minutes.



Damien Bouvet plonge dans le monde de la petite enfance.

Où et quand voir ce spectacle ?

Mercredi 20 mai / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 10h00 / 15h00

Jeu-di 21 mai / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 10h00

Réservation : Lillico / 02 99 63 13 82



Saison Culturelle 2014/2015

LA VIE DE SMISSE

Cie Voix Off - Damien Bouvet - Cher

Théâtre et objets

Durée du spectacle : 45 min

Tout public dès 4 ans

Mercredi 20 mai / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 10h00 / 15h00

Jeu-di 21 mai / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 10h00





Le spectacle

Smisse, trois ans, est un aventurier du quotidien. Il teste, accompagné de Ouf le singe et Tata la tortue, la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore, rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort... Côté Smisse, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle. Smisse : *Mamie Rose elle fait des crêpes et il y a des poussins tout petits qui sont nés et après ils sont des autres poules mais les oeufs ils sont pas décorés, parce que les poules elles couvent !*

Damien Bouvet puise dans le plus intime pour que nous puissions à notre tour retrouver notre propre enfance et en fait un spectacle pour les enfants et leurs parents et les parents de leurs parents. Se mettre dans la peau d'un enfant n'est pas chose aisée quand on est un adulte. Damien Bouvet le fait avec brio. Il est tendre, touchant, rôle pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Texte : Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg - Création et interprétation : Damien Bouvet - Mise en scène : Ivan Grinberg - Univers sonore : Olivier Lagier - Lumières : Pascal Fellmann - Plasticienne : Pascale Blaison.

Production : Cie Voix Off - Coproduction : Le Grand Bleu, ENPDA, Lille - Région Nord-Pas-de-Calais - Avec le soutien de : Lillico, Rennes.

Crédit photo : Philippe Cibille

Note d'intention

Smisse. Un nom très étrange non ?

Comment tu t'appelles ?

Et de répondre comme après un sanglot, en reniflant :

SS...SSmisse !

A la lecture du texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg j'ai tout de suite pensé :

Smisse c'est moi !

Je retrouvais en mots ce que je vivais en corps et en gestes dans mes spectacles notamment proposés pour les enfants de trois ans (*Petit cirque, Né*).

Après chaque représentation, ne pouvant pas quitter mes spectateurs, j'ai pris l'habitude sans sortir de scène d'improviser, de créer avec et pour le public une sorte de suite pas toujours logique mais agréable et quelquefois salutaire (un accompagnement pour le retour vers le monde extérieur...).

Et, au cours de ces improvisations, j'ai pu devenir d'une certaine façon l'un des leurs, ne plus avoir d'âge bien défini, de genre : changeant de voix, d'attitude, de façon d'être.

Avec *La vie de Smisse* la question sera, avant tout, d'être. Smisse est comme le clown : « il est le poète en action, il est l'histoire qu'il joue » (Henry Miller). L'improvisation m'a permis de quitter le chemin tout tracé de la représentation et de faire un autre spectacle ici et maintenant avec le public. Je vais nourrir Smisse de cette façon d'être présent sur scène, d'être présent au monde parmi et face aux autres.

Damien Bouvet

La presse en parle... Ouest France, 20 novembre 2011

L'émouvant *Mémoire* de la compagnie Ubi

Un homme seul sur scène, costume cravate et pantoufles. Il s'adresse aux spectateurs, raconte, puis s'embrouille, se perd, entraînant le spectateur.

Pour sa nouvelle création, la compagnie rennaise Ubi, en résidence à Noyal-sur-Vilaine, a choisi de s'aventurer dans les mystères et l'intimité de la mémoire. Celle qui parfois fait défaut, s'effiloche et s'effrite jusqu'à provoquer le chaos.

Dans *Mémoire*, spectacle tout public qui touche spécialement les adultes, énigmatique, incisif et sans chronologie, Sarosi Nay, chorégraphe, mêle la danse, la parole et la manipulation d'objets.

Plongé dans un décor étrange, sobre et sombre inspiré de la série de science-fiction *La 4^e dimension*, il incarne un homme qui se bat. D'abord contre tous les objets du quotidien, brosse à dents, blaireau, qui peu à peu lui deviennent étrangers, puis contre lui-même pour conjurer le désordre qui s'installe en lui.

Pour ne pas oublier, rester ancré dans la réalité, ne pas perdre pied, il sème des indices, cultive les astuces pour se souvenir, et entretient



Alessandra Piccoli et Sarosi Nay, chorégraphes de la compagnie Ubi.

le suspense.

Émouvant, enlisé dans un monde confus et absurde, l'homme absorbé dans une incroyable spirale, devient l'ombre de lui-même, dans un univers où il cherche à dessiner en vain les contours d'une existence qui lui échappe.

A. L. M.

Vendredi 21 octobre, à 14 h 30 et 18 h 30, à L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, 1, passage de la Motte, 02 99 04 13 23. Tarif : 7 €/5 €. Spectacle tout public dès 8 ans.

Où et quand voir ce spectacle ?

31 mars // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00
1er avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 15h00
2 avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00



Licences d'entrepreneur de spectacles : C2 -1068952 / C3 -1068953

Saison Culturelle 2014/2015

MÉMOIRE

Cie Ubi - Ille-et-Vilaine

Danse, théâtre et objet - Durée du spectacle : 55 min

Tout public dès 9 ans

31 mars // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00

1er avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 15h00

2 avril // Chartres-de-Bretagne / Pôle Sud // 10h00



Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillicojeunepublic.fr - accueil@lillicojeunepublic.fr





*Qu'est ce que j'ai bien pu faire de ce souvenir là...
J'ai oublié*
Extrait de " Oublié " Noir Désir

Le spectacle

Il y a le souvenir des habitudes, le quotidien et son train-train, les certitudes qui nous tiennent au monde. Et puis...

les absences... et puis les vertiges...

les certitudes s'envolent,

le temps s'effrite, recule ou peut être tourne en rond,

le fil de la mémoire se perd déjà...

Dans une ambiance de science-fiction désuète, la mémoire, phénomène méconnu et intime, dessine le cadre d'une intrigue intérieure, poétique et vertigineuse. La chorégraphie, la manipulation d'objets et le langage mettent en jeu la mémoire du spectateur. Le suspens s'installe, les indices se dévoilent et nous perdent.

Direction artistique : Sarosi Nay - Chorégraphie : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay - Interprète : Sarosi Nay - Collaboration artistique : Julien Mellano - Composition musicale : Edouard Leys - Scénographie et costumes : Béatrice Laisné - Création lumières : Cyrille Guillochon.

Coproduction : L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Office Culturel Juliette Drouet, Fougères - Lillico, Festival Marmaille, Rennes - Compagnie UBI. Avec le soutien de : DRAC Bretagne à travers l'Aide à la Compagnie - Conseil Régional de Bretagne - Conseil Général d'Ille-et-Vilaine - Ville de Rennes - Arts vivants en Ille-et-Vilaine sur les actions culturelles menées en Ille-et-Vilaine. La compagnie UBI est artiste associé du Centre culturel L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine.

Crédit photo : Cie UBI

L'oubli est la condition indispensable de la mémoire. Alfred Jarry, Le Périple de la littérature et de l'art

Le cadre de cette aventure intérieure est une zone méconnue et à la fois intime : la mémoire.

La notion de mémoire est rattachée à l'histoire, au temps ainsi qu'à l'identité, avec la capacité d'apprendre, de se construire et donc d'évoluer. Processus psychologique de nos pensées, sensations, émotions, désirs, croyances, ... elle nous donne des repères stables pour intégrer des expériences qui nous permettent d'entrer en relation avec le monde et avec soi-même

Quel homme deviendrait-on alors si la mémoire nous faisait défaut ?

Jusqu'où cette mémoire nous définit-elle en tant qu'individu ? Comment être en relation avec le monde ?

Si je ne porte pas de passé, puis-je être dans mon présent sans souci d'avenir ? Suis-je la simple somme de mes souvenirs ? C'est en soulevant ces questions que la Compagnie UBI s'est appliquée à mettre en scène un homme sans mémoire dans une étrange dimension où les mouvements et la parole semblent perturbés.

La presse en parle... Ouest France, octobre 2013.

JEUNE PUBLIC
Le Joli Collectif
Le projet canard (titre provisoire)

Une réécriture résolument contemporaine pour cette histoire intemporelle connue de tous.

Le Joli Collectif, jeune compagnie implantée dans les environs de Rennes (35) et assurée par ailleurs depuis 2010 la direction du Théâtre de poche, à Hédé (35), prendra ses libertés avec le conte d'Andersen, connu de (presque) tous les enfants dès le plus jeune âge en confiant une commande d'écriture sur ce thème à l'auteure Ramona Badescu (*Pomelo* en littérature jeunesse). Une réflexion sur «ce que grandir veut dire» que se partageront sur le plateau la comédienne Abigail Green, originaire de Grande-Bretagne, et le multi-instrumentiste Gégaldur. Il accompagnera la narration de ponctuation musicale, s'appuyant sur sa maîtrise de la musique rock et des tous instruments. Il sera donc proposé de suivre ce petit canard qui cherche sa place dans le monde et parmi ses congénères, une histoire universelle, celle de la recherche de «ce-petit-je-quoi qui fait qu'on est enfin en sécurité» explique Enora Boëlle. Au printemps 2013, la jeune metteuse en scène, a pris part au stage international jeune créateur organisé par MéléMôme en France, Petits Bonheurs au Québec et Pépète à Charleroi. La création est prévue pour le début d'année 2015, à l'issue de différents temps de résidence, dont un dans un établissement scolaire à Hédé. ■

Plateau requis : non encore précisé
Jauge : non encore précisée
À partir de 5 ans
Partenaires engagés dans le projet : recherche en cours
www.lejolicollectif.com

48 | HIVER 2013 | LA SCÈNE



Saison Culturelle 2014/2015

MOI , CANARD

Création Enora Boëlle - Le joli collectif
Théâtre et musique - Durée du spectacle : 1h
Tout public dès 6 ans

19 mars // THORIGNÉ-FOUILLARD / L'ÉCLAT à 10h00
20 mars // THORIGNÉ-FOUILLARD / L'ÉCLAT à 10h00 / 20h30



Où et quand voir ce spectacle ?

19 mars // THORIGNÉ-FOUILLARD / L'ÉCLAT à 10h00
20 mars // THORIGNÉ-FOUILLARD / L'ÉCLAT à 10h00 / 20h30



Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lilicojeunepublic.fr - accueil@lilicojeunepublic.fr



Enora Boëlle / metteuse en scène



Ramona Badescu / auteure



Abigail Green / comédienne



Le spectacle

Le vilain petit canard de Hans Christian Andersen

C'est l'histoire d'une cane qui couve plusieurs oeufs. Au moment de leur éclosion, l'un d'entre eux est moins beau que les autres et tout le monde le lui fait remarquer. Exclu de cette famille, il se retrouve à errer. Jusqu'au jour où il devient un magnifique cygne. Et tout le monde est bien surpris !

"La maturité consiste à retrouver le sérieux de l'enfant qui jouait."
Nietzsche in Par delà le bien et le mal

MOI , CANARD mise en scène par *Enora Boëlle*

Un spectacle pour les enfants et pour les anciens enfants. Un spectacle pour se réconcilier avec l'enfant qu'on a été ? Et surtout un spectacle pour les futurs adultes. Parce que l'on grandit, on cherche une place, SA place, son petit chez soi. On se construit seul face au monde, accompagné ou non, des uns et des autres rencontrés au bord du chemin. On avance et on construit sa maison d'abord en paille, puis en bois et enfin en brique. Sur le chemin, il faut apprendre à partager, écouter, échanger, se protéger. Pour s'affirmer. Jungle sociale contemporaine, elle est le lieu de tous les défis, de toutes les expériences.

Vilain canard deviendra cygne. Petit d'homme deviendra grand. Il n'est pas question de happy-end mais plutôt d'une ouverture sur le monde et sur ce que grandir veut dire.

Texte : Ramona Badescu - Mise en scène : Enora Boëlle - Collaboration artistique : Robin Lescouët - Interprétation : Gregaldur et Abigail Green - Costume : Stefani Gicquiaud - Production et diffusion : Aurélie Bidault.

Production : Le joli collectif - Coproduction : Centre culturel Jacques Duhamel, Ville de Vitré - Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres - Centre culturel, Liffré - Théâtre de Poche, théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille, Hédé-Bazouges - Avec le soutien de : Lillico, Rennes - Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées, Retiers - Le Volume, Vern-sur-Seiche - Association Nova Villa, Festival Méli'Môme, Reims - Festi'Mômes, Communauté de Communes du Pays de Questembert - Festival Mythos, Rennes - SACD en Avignon - Remerciements : Très Tôt Théâtre, Quimper.

Le joli collectif dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du FEADER - LEADER, le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, la Communauté de Communes Bretagne Romantique, la Communauté de Communes du Val-d'Ille et la commune de Hédé-Bazouges.

Crédit photo : Robin Lescouët



Saison Culturelle 2014/2015

SOCOON

SOCO - Côtes-d'Armor

Installation artistique interactive - Durée du spectacle : 30 min

De 6 semaines à 2 ans et demi

Mardi 3 février 2015 / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 9h30, 10h30, 16h30 et 17h30

Mercredi 4 février 2015 / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 9h30, 10h30, 16h30 et 17h30



Où et quand voir ce spectacle ?

Mardi 3 février 2015 / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 9h30, 10h30, 16h30 et 17h30

Mercredi 4 février 2015 / CHARTRES-DE-BRETAGNE / PÔLE SUD / 9h30, 10h30, 16h30 et 17h30

Visite de l'exposition, les 3 et 4 février.

Réservation : 02 99 63 13 82 / Lillico



VILLE DE
CHARTRES-DE-BRETAGNE
**POLE
SUD**

LILICO
Jeune public Rennes

Association Lillico - Scène de Territoire Jeune Public - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes
Tél. 02 99 63 13 82 - www.lilicojeunepublic.fr - accueil@lilicojeunepublic.fr



Installation artistique

SOCOCOON est une véritable installation artistique dédiée au tout-petit. Il s'agit d'un espace poétique de découverte sensorielle axé sur la stimulation tactile. En toute liberté, l'enfant se laisse guider par ses envies d'exploration dans cet espace cotonneux qui lui est consacré. Les jeux d'éveil proposés par l'artiste permettent aux bébés de développer leurs connaissances de différentes matières et tissus en aiguisant leurs sens. Cette expérience favorise la communication non verbale entre l'enfant et l'accompagnant (parents, assistants maternels, éducateurs...) et promet un beau moment d'écoute et de partage autour du toucher et de l'ouïe.

EXPOSITION INTERACTIVE SOCOCOON

Prenez le temps de venir découvrir l'exposition de Socococon. Ce projet est né de l'observation du comportement des petits de cet âge qui ont pu fréquenter L'Espace Sensoriel que Soco propose depuis 3 ans. L'exposition se compose d'une structure interactive prévue pour accueillir les enfants de l'naissance à 3 ans. Les plus grands pourront également contempler les 12 oiseaux et leur arbre à plumes qui composent également cette exposition spécialement dédiée à la petite enfance.

Création et mise en scène :

SOCO (Sophie Coignoux) artiste peintre et plasticienne.

Crédit Photo : Bertrand Cousseau