

Un coin, 2020

d'Émmanuelle Bastien

Quelques mots de l'artiste

Dans le cadre d'un travail de commande, j'accepte volontiers les contraintes.

Les contraintes sont mêmes très positives, elles limitent le champ des possibles et donc facilitent la création.

Le cahier des charges impose ses directions, il cadre, il guide. C'est la règle du jeu.

Je voulais m'aventurer sur le terrain des sensations et du plaisir de voir, jouer avec les contrastes, les proportions, les lignes et les surfaces : noir/blanc, douillet/anguleux, lumière/ombre, volume/plan, visuel/tactile.

En tant qu'auteure-illustratrice, je suis, tout naturellement, partie du livre : imaginer un livre que l'on pourrait traverser, entrer littéralement dedans, s'y mettre à l'abri.

Du livre et de la page : l'angle qu'elle fait avec sa voisine lorsqu'on ouvre un livre, les signes qui la couvrent, les horizons qu'elle ouvre.

Ses ouvrages coup de cœur

*Prélivre 12 et Prélivre 9, Bruno Munari
First Look et Meet Colors, Katsumi
Komagata
J'aime, Emmanuelle Bastien*

*Dans la lune, Fanette Mellier
Jeux de reflets, Hervé Tullet
Volume 1, Coline Irwin
ABC 3D, Marion Bataille*

Biographie de l'artiste

Diplômée des Beaux-Arts de Besançon, Emmanuelle Bastien passe par les Arts Décoratifs de Paris. Elle crée *Qu'est-ce que tu fabriques ?* – éditions minuscules de supports à inventer des histoires – et anime régulièrement des ateliers pour les enfants.

Ses images sont sélectionnées pour l'exposition des illustrateurs de la Foire internationale du livre de Bologne (2011, 2017) et pour la biennale d'illustration Illustrarte (2012, 2016).

Emmanuelle Bastien aime « Inventer des histoires en images, en mots, en livres » et fait du livre un terrain d'expérimentation et de jeu.

