

A person with short dark hair and a silver hoop earring is seen from the side, painting a wall. They are wearing a dark, long-sleeved shirt covered in paint splatters. The wall they are painting features a pattern of thick, curved black lines on a white background. The person is holding a paintbrush and is in the process of applying a stroke.

# RAPPORT D'ACTIVITÉ Lillico, 2022



Rapport d'activité, année 2022

Avril 2023

Association Lillico, 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes



PRÉAMBULE	P/6	<b>8</b> UNITÉ DE PRODUCTION	P/57
<b>1</b> LE LABO	P/8	<b>9</b> ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT	P/63
<b>2</b> LES LIEUX	P/10	<b>10</b> CONFÉRENCES ET FORMATIONS	P/69
<b>3</b> PROGRAMMATION ANNUELLE	P/12	<b>11</b> ACTIONS CULTURELLES	P/75
<b>4</b> MARMAILLE MARMAILLE EN FUGUE	P/21	<b>12</b> COMMUNICATION	P/84
<b>5</b> PETITE ENFANCE	P/39	<b>13</b> LA TECHNIQUE	P/104
<b>6</b> SURPRISE PARTY	P/49	<b>14</b> VIE ASSOCIATIVE	P/107
<b>7</b> ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION	P/52	<b>15</b> LES PERSPECTIVES	P/109
		ANNEXES	P/138



# PRÉAMBULE

## || Edito de Marmaille

Il était une fois, dans une jolie ville de Bretagne, un festival.  
Il voit le jour en 1993, pour sa première édition.

Son objectif est assez simple : permettre un temps de spectacles et de fête pour tous les publics, de tout âges, dès la naissance. Comment ?

En invitant chaque année des artistes engagé.e.s, militant.e.s et déterminé.e.s à ouvrir les regards, à nourrir nos imaginaires à travers des créations singulières.

Travailler pour la création artistique dédiée à l'enfance lui a demandé beaucoup d'énergie. Elle l'a contraint à se remettre en question en permanence, elle l'a forcé au mouvement. Travailler pour les enfants, c'est aussi s'interroger sur la place qu'ils occupent dans la cité, sur nos transmissions. C'est un engagement citoyen. Et cela ne peut pas se faire seul.

Alors, très jeune, le festival a décidé de construire avec des territoires, avec des lieux partenaires, avec des artistes, avec des bénévoles, avec des équipes professionnelles, avec des publics, avec des habitants, ...

Et il a ainsi grandi, nourri de chacune de ces rencontres. Il a persévéré à faire de ces rencontres, des relations solides, basées sur la confiance.

Il a fait ses expériences. Il a parfois dû se battre, non sans vigueur, pour défendre ses idées, ses espaces-temps artistiques. Il a appris ce qu'était la liberté et comme il était important de la défendre toujours.

Devenu grand, il a mis au cœur de son ouvrage la création. Ainsi, il accueille régulièrement des premières naissances d'œuvres, instants sublimes et fragiles, premiers rendez-vous avec les publics.

Premiers sourires, premières larmes, premiers terrains de jeu.  
Premiers passages.  
Premiers espaces où l'on apprend à éprouver, à être seul et entouré, à être heureux, où l'on n'est parfois pas d'accord, où l'on se sent vivant.

Aujourd'hui, du haut de ses 30 ans, il est fier de se mettre au service, chaque jour, non pas des enfants, mais de l'enfance ; celle que nous traversons ou celle que nous retrouvons, en faisant l'expérience du spectacle dans un théâtre, dans une médiathèque ou dans une crèche.

Merci aux dizaines de lieux du département d'Ille-et-Vilaine, aux centaines d'artistes, aux milliers d'enfants et d'adultes, qui ont fait le chemin jusqu'à lui, qui lui ont permis d'avoir cette existence incroyable. Et bien sûr, merci à sa fondatrice, qui l'a accompagnée avec son équipe depuis 1993 avec une conviction et une fidélité sans faille, pour défendre quotidiennement l'exigence artistique dans la vie de toutes et de tous.

**Joyeux anniversaire Marmaille, et belle vie encore à toi !  
L'équipe de LILLICO.**



## || Espace de recherche et d'expérimentation artistique

Initié par Lillico en 2019, à la suite d'un bilan *Figure, Temps fort art et petite enfance*, le LaBo est un groupe réunissant artistes, personnes ressources et membres de Lillico. Cette envie est née d'une affirmation pour Lillico de développer un lieu d'expérience artistique autour du spectacle vivant, de la création artistique pensée dès la naissance, et de l'accueil spécifique à construire pour cela.

En fil rouge dans ce LaBo, depuis 2019 et pour les années à venir, la question de la vibration, pensée dans ses définitions les plus larges comme dans ses formes les plus concrètes. Venir questionner la vibration revient à nous questionner autant sur l'intime et l'individuel que sur le collectif, autant sur le dedans que sur le dehors, et se retrouve en filigrane de toute la chaîne : la réflexion, la création artistique, la médiation, l'accueil, la circulation des publics...

À travers plusieurs temps de rencontres, les membres du LaBo construisent un chemin de recherche et de création. En appui à ce travail, l'équipe de Lillico rejoint occasionnellement ces temps de rencontres pour s'imprégner de cette réflexion, aussi à l'endroit de l'organisation d'événements, de l'accueil de publics et des formes de médiation. *Figure, Temps fort art et petite enfance*, est un rendez-vous qui permet de rendre visible ce travail effectué au sein du LaBo.

Comment accueillir tous les publics, dès la naissance, s'agissant d'expérimentations, d'espaces hybrides, en cours de recherche ?

Comment permettre à chacun d'éprouver son corps, sa présence, dans un parcours artistique semé d'œuvres ? S'agissant d'amener une forme de liberté à chacun, comment guider ou au contraire ne pas guider ?

Comment affirmer l'endroit de l'observation et du regard, tant pour les artistes en présence dans les espaces, pour les équipes professionnelles et bénévoles accueillantes, pour les publics, groupes, familles, individuels ?

Comment rendre visible la réflexion autour de la vibration, à travers les formats d'œuvres artistiques, à travers les circulations pensées, à travers le lieu, le bâti, les rencontres ?

Au fil des saisons, les artistes ont expérimenté des œuvres, et certains ont souhaité diffuser plus largement ces dernières. C'est dans cette suite qu'est née en 2020 l'unité de production petite enfance au sein de Lillico.

En 2022, le LABO a poursuivi sa recherche artistique en appui à *Figure, Temps fort art et petite enfance*, mais aussi à l'espace du hall de la salle Guy Ropartz, pour mener des temps de recherche en relation avec les habitants du quartier. Ainsi, des semaines entières de recherche / résidence / expérience ont pu être dédiées dans cet espace aux membres du LaBo qui le souhaitaient.

## Les Membres du LaBo en 2022

Christelle Hunot, artiste - Fanny Bouffort, artiste - Denis Athimon, artiste - Benoit Sicat, artiste - Gregaldur, artiste - Agathe Halais, artiste - Mariana Caetano, artiste - Aline Chappron, artiste - Nina Gohier, artiste - Sophie Le Scour, artiste - Les membres de l'équipe de Lillico.

Joël Clerget, psychanalyste invité par Lillico et les membres du LaBo pour Figure 2021, et à nouveau pour Figure 2022



# 2 LES LIEUX

## || Salle Guy Ropartz

La Salle Guy Ropartz a connu, en 2022, sa première année entière d'ouverture au public. L'équipe a encore dû composer avec le manque d'espaces bureaux, sujet non résolu à ce jour. Nous avons pu terminer le projet d'amélioration de la performance énergétique que nous avons lancé en 2021 grâce au financement du plan de relance.

La salle a également eu de nombreuses interventions des services de la Ville de Rennes (menuiserie, dératissage, électriciens, chauffagistes) pour maintenir un bon état de marche technique.

Des flammes extérieures ont été installées sur la façade de la salle coté ouest donnant sur la sortie de la station du métro Gayeulles.

Cette installation fait partie de notre volonté d'identification de la salle par le public sur le quartier et la ville. Cette première phase sera suivie d'une seconde action qui consistera au changement de nom de la salle et de l'inscription sur la devanture de la notion « Théâtre jeune public. »

## || Maison Papu

La maison Papu a permis à une partie de l'équipe de trouver des espaces de travail et de recherches afin de pallier le manque de bureaux et d'ateliers au sein de la Salle Guy Ropartz. La maison nous permet également d'accueillir les formations en lien avec la Chuchoterie.

Nous avons aussi aménagé des espaces de travail autour de la création de livres d'artistes (ateliers de fabrique / espace d'écriture / espaces rencontres entre artistes).

## || Roland Doré

Rien de particulier à signaler sur notre espace de stockage si ce n'est que sa fonction nous est essentielle dans la mesure où les espaces de rangements à la Salle Guy Ropartz sont très largement insuffisants pour accueillir tout notre parc technique.





# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

## || Le projet artistique

Cette programmation 2022 destinée à l'enfance et aux familles a englobé de manière naturelle la question de l'inter-génération et de pluridisciplinarité. Nous mettons tout en œuvre pour obtenir des conditions favorables à l'émergence de la qualité artistique. Nous proposons chaque année des disciplines artistiques variées sur lesquelles reposent nos projets de médiation. Nous ouvrons nos regards sur des artistes dont les projets ne sont pas forcément « classés » dans le jeune public, mais avec une véritable dimension tout public.

Après son arrivée à la Salle Guy Ropartz en juillet 2020, Lillico a travaillé au développement important de sa programmation annuelle, qui avait nettement diminué depuis 7 ans, Lillico n'ayant plus d'équipement pour la diffusion pleinement et entièrement.

Les partenariats se sont ancrés, notamment avec le festival Waterproof avec l'accueil de *Une échappée* de Julie Nioche et le festival TNB avec la diffusion de *(La bande à) LAURA* de Gaëlle Bourges. Ces deux festivals dont l'adresse se destine davantage aux publics adultes ont souhaité accueillir de nouveau Lillico comme partenaire artistique reconnu dans son adresse à l'enfance et aux familles.

Des temps atypiques ont permis de donner un relief particulier à la programmation, de la penser partant de notre endroit ressource et expérimentation, notamment avec l'accueil de la compagnie Jeanne Simone à l'école des Gantelles, la diffusion des Films expérimentaux de Kurtz Film, des semaines dédiés à la Chuchoterie. Nous avons également ponctué cette année 2022 de temps forts destinés à la petite enfance tels que *Figure* ou *le temps fort de fin d'année*.

Enfin, Lillico poursuit son expérimentation en lien à son arrivée dans le quartier de Maurepas, à travers son installation à la Salle Guy Ropartz et en développant des partenariats avec les structures du quartier.

*Surprise Party* a connu sa première édition dans les quartiers de Maurepas Beaulieu et Patton. Ce temps, porté par des structures du quartier, a été imaginé comme un temps de fête. Cet événement qui a sonné le clap de fin de la saison culturelle 22/23, a été porteur d'énergie et très fédérateur.

En construisant sa programmation à travers des blocs identifiés, selon les tranches d'âges, les projets, les liens de partenariats avec les autres festivals, Lillico a déployé une programmation pluridisciplinaire, destinée à toutes et à tous dès la naissance.



# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

## || Les rendez-vous 2022

### JANVIER

#### Les Ventres

Nina Gohier - Lillico, Rennes  
Gestation expérimentale - Tout public dès le début de la vie - 30 mn

Les publics scolaires, crèches et familles sont venus vivre une expérience artistique tout en douceur : un temps suspendu, celui d'une invitation dans notre première maison à tou-te-s, au cœur de cet univers qui nous est familier, celui du ventre de nos mères. Nina Gohier, chorégraphe, interprète et danseuse, notamment au sein du bob théâtre et de La Bobine est aussi membre du LaBo. Pour créer « Les Ventres », elle s'est nourrie de ces temps de réflexion et d'échange autour de la vibration.

#### Une échappée

A.I.M.E. - Loire-Atlantique  
Danse - Tout public dès 3 ans - 35 mn

Vendredi 28 / 10h et 14h30  
Samedi 29 / 11h  
Dimanche 30 / 11h

Séances annulées  
Dimanche 30 / 17h

Reprise de Rôle  
Lundi 31 / 10h et 14h30

C'est en partenariat avec le Festival Waterproof que nous avons reçu cette pièce chorégraphique de Julie Nioche. Née de ses recherches autour des objets et de leur pouvoir poétique de mise en mouvement, Une échappée met en scène une danseuse qui passe d'un monde à un autre et un constructeur d'espaces éphémères drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires. Ce temps de spectacle a malheureusement été interrompu le samedi après-midi, une des membres de l'équipe artistique étant positive au Covid-19.

### FÉVRIER

#### Le Grand Souffle [création]

Hélène Barreau - Association DIPTIK - Finistère  
Marionnette contemporaine - Tout public dès 8 ans - 1h

Cette création d'Hélène Barreau a connu ses premières représentations en février 2022 sur la scène de notre théâtre. Le Grand Souffle parle du corps naufragé. C'est l'histoire d'un corps qui doit réapprendre, la résilience, la reconstruction, le mouvement, à travers le corps naufragé, dans une approche marionnettiste. Lillico a accompagné cette création et coproduit ce spectacle.

Jeudi 24 / 10h et 14h30  
Vendredi 25 / 10h et 19h  
Samedi 26 / 19h

### MARS

#### Figure

Temps fort art et petite enfance  
Du mardi 8 au dimanche 13 mars

#### L'opéra imaginaire

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin  
Théâtre musical - Tout public dès 4 ans - 45 mn

Ce temps fort art et petite enfance a vécu sa septième édition au sein d'un lieu d'expérience artistique spécialement pensé dans sa circulation et dans ses formes pour tous les publics dès la naissance.

Mercredi 23 / 10h et 15h  
Jeudi 24 / 10h et 14h30  
Vendredi 25 / 14h30 et 19h

# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

### AVRIL

#### Vrai

Sacekripa - Haute-Garonne  
Objet Vivant Non Identifié - Tout public dès 8 ans - 50 mn

Nous n'avons pas pu recevoir l'équipe de SACEKRIPA, le comédien Etienne Manceau s'étant blessé à la cheville quelques jours avant les représentations prévues à Lillico. Séances annulées

Jeudi 7 / 10h et 14h30  
Vendredi 8 / 10h et 19h  
Samedi 9 / 19h

#### La Chuchoterie • Studio

Art et petite enfance  
Espace dédié aux livres d'artistes  
Tout public dès la naissance  
Du mardi 12 au vendredi 15 de 9h30 à 11h30

#### Courts-métrages d'animation

• **Nature, corps et métamorphoses**  
Cinéma d'animation - Tout public dès 3 ans - 35 mn  
Du mercredi 13 au vendredi 15 10h et 17h

• **Expériences (sur)naturelles**  
Cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans - 30 mn  
Du mercredi 13 au vendredi 15 à 15h

Les vacances d'avril ont été dédiées au cinéma d'animation et aux livres d'artistes avec la projection de 13 courts-métrages d'animation, diffusés par Kutz film et La Chuchoterie destinés à la petite enfance. Un mélange des genres qui a permis l'accueil d'un public familial, circulant entre les différents espaces du Théâtre.

### MAI

#### Surprise Party

Temps fort théâtre d'objets et marionnette

Deux semaines dédiées à la marionnette et au théâtre d'objet ! Du lundi 9 au dimanche 21 mai

Cette première édition de Surprise Party sur les quartiers de Maurepas, Patton et Beaulieu, a été organisée par le bob théâtre, le centre social de Maurepas, la Maison de Quartier La Bellangerais, Le Grand Cordel MJC et Lillico. Tous ensemble, nous avons imaginé ce temps de fête au cœur du quartier, avec des concerts, des spectacles, des déambulations, des goûters...

### NOVEMBRE

#### (La bande à) LAURA

Association Os - Paris  
Danse - Tout public dès 9 ans - 1h

C'est dans le cadre du Festival TNB et en partenariat avec le TNB, que nous avons accueilli ce spectacle à la croisée de la danse et du théâtre. Dans cette œuvre, qui met en scène quatre interprètes féminines, Gaëlle Bourges revisite les œuvres d'Édouard Manet en bousculant les rôles et en réhabilitant ce que l'histoire de l'art a occulté : la mise en lumière des femmes de l'ombre dans un XIXe siècle ancré dans des traditions misogynes, dans des préjugés raciaux et sous le joug du pouvoir patriarcal.



# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

## DÉCEMBRE

### À L'envers de l'endroit

Compagnie Jeanne Simone - Gironde  
Danse - Tout public dès 6 ans - 50 mn

À travers le parcours Gomette, la compagnie a été en immersion du 5 au 10 décembre à l'École maternelle publique Les Gantelles. Les artistes ont invité chaque enfant à porter un nouveau regard sur leur classe à travers une pratique dansée. Quelques jours plus tard, c'est avec À l'envers de l'endroit, que l'école a été bousculée. Pour ce temps de représentation, cet espace a révélé pour les parents, enfants, professeurs une toute autre image...

### TEMPS FORT DE FIN D'ANNÉE

Tout public dès la naissance

Avec [Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC](#), [Le Criquet](#), [La Chuchoterie](#)

Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC / Christelle Hunot

- La Bobine / bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Le Criquet / Zdeněk Miler - République Tchèque

La Chuchoterie / Lillico, Rennes

À l'approche des vacances de décembre, nous avons proposé un temps fort dédié à tous les publics dès la naissance, un voyage entre spectacles vivants, cinéma d'animation et livres d'artistes ! L'occasion pour Lillico de programmer le premier volet de Panoramique, après la création du second au Festival Marmaille 2022, et d'imaginer autour de cette diffusion un temps d'exploration des livres de la Chuchoterie et un temps de cinéma d'animation.



# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

## || Statistiques

### ■ Hors Figure et Marmaille / Marmaille en Fugue

Spectateurs *Les Ventres* : 124  
Taux de remplissage : 57 %

Spectateurs *Une échappée* : 365  
Taux de remplissage : 58,60 %

Spectateurs *Le grand Souffle* : 416  
Taux de remplissage : 55 %

Spectateurs *L'opéra imaginaire* : 387  
Taux de remplissage : 72 %

Spectateurs Ciné-courts :  
*Nature, corps et métamorphoses* : 138  
Taux de remplissage : 9 %

Spectateurs Ciné-courts :  
*Expériences (sur)naturelles* : 59  
Taux de remplissage : 8 %

Spectateurs *(La bande à) LAURA* : 1081  
Taux de remplissage : 90 %

Spectateurs *À l'envers de l'endroit*  
(à l'école maternelle Les Gantelles) : 98  
Taux de remplissage : 81,67 %

Spectateurs *Panoramique n°1 : Éloge du blanc* : 218  
Taux de remplissage : 72,67 %

Spectateurs Ciné-courts : *Le Criquet* : 202  
Taux de remplissage : 50,50 %

### ■ Dans le cadre de Surprise Party

En salle :  
Spectateurs *I killed the monster* : 98  
Taux de remplissage : 54,44 %

Spectateurs *Rebetiko* : 300  
Taux de remplissage : 65 %

Visiteurs exposition *Objets d'mots* : 56

En extérieur :  
Spectateurs *Trois* : 240  
Spectateurs *Deux secondes* : 200  
Spectateurs *C'est qui Paulette* : 120  
Spectateurs *Batucada* : 100

Ateliers :  
Participants *Atelier Lilalolu* : 13  
Taux de remplissage : 86,66 %

Participants *Atelier Banderole SURPRISE* : 13  
Taux de remplissage : 65 %

Participants *Atelier Initiation au théâtre d'objet* : 6  
Taux de remplissage : 60 %

# 3 PROGRAMMATION ANNUELLE

## || Statistiques

■ Séances annulées : **7**

■ Séances maintenues : **34**

■ Nombres de billets annulés : **201**

Séances initialement programmées :  
(Spectacles vivants et cinéma hors Marmaille)

■ Séance de spectacles programmées : **48**

■ Séances de spectacles vivants : **41**

■ Séances de ciné-courts : **7**

■ La Chuchoterie nombre de lieux en programmation : **5**

■ Nombre de partenaires institutionnels : **5**

Nombre de lieux partenaires et festivals / programmation annuelle :  
*Festival TNB - Waterproof, plongez dans la danse ! -*

■ Nombre de partenaires / Actions culturelles sans petite enfance : **21**

■ Nombre de partenaires La Chuchoterie » 2022 : **6**

■ Taux de remplissage spectacle vivant : **72 %**





# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Présentation

Nous avons fêté la 30<sup>è</sup> édition de ce festival dédié aux artistes et à la création.

Merci à toutes les compagnies d'avoir offert au public ces temps de création et de diffusion sur l'ensemble du territoire,

Merci à tous les partenaires de nous avoir accompagnés dans cette édition anniversaire,

Merci à tous les bénévoles qui ont porté avec nous ce festival,

Merci au public qui a répondu présent après ces années de crises sanitaires, Merci à Christelle Hunot, directrice de Lillico pendant plus de trente années, d'avoir porté avec force et courage, ce projet destiné à l'enfance et aux familles.

Côté spectacle, une création foisonnante a pu être découverte par les publics sur le territoire d'Ille-et-Vilaine avec la naissance de 13 propositions artistiques, toutes aussi singulières et surprenantes dans leurs formes. Le plateau de Lillico et des lieux partenaires ont accueilli bon nombre de ces équipes artistiques en création. Au-delà de la diffusion des œuvres, les partenaires de Marmaille et Lillico s'engagent auprès des artistes pour leur offrir ces espaces de création. 18 lieux partenaires ont formé ce festival, avec l'accueil de 22 propositions artistiques.

Deux rendez-vous singuliers : l'inauguration et la clôture du festival, ont été imaginés dans un esprit de fête et de convivialité. Ainsi, l'inauguration a été repensée pour la deuxième année avec des enfants d'une classe de l'école primaire Les Gantelles, ponctuée d'impromptus et de chants. Ce fut une joie immense pour l'équipe du théâtre d'accueillir cette classe et d'orchestrer avec eux et les membres du LaBo ce temps inaugural. La clôture, quant à elle, a pris la forme d'une boum géante. Ce rendez-vous gratuit, en partenariat avec le Secours Populaire, fut l'occasion pour les publics, les bénévoles, les artistes et les équipes de se retrouver sur la piste de danse et autour d'un goûter.

**30 ans, c'était la fête !**



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Présentation

2022 a marqué la 30e édition du festival Marmaille ! Un temps de travail avec le bob théâtre et Lillico a permis de faire éclore trois moments construits différemment pour fêter les 30 ans de vie de ce festival jeune et tout public :

### ■ L'inauguration

Dans la continuité d'une expérimentation mise en place en 2021 à l'occasion du festival, ce temps inaugural a été construit et mis en œuvre avec des enfants, replaçant au cœur l'enfance et les enfants dans ce temps d'ouverture d'événement, à la salle Guy Ropartz, avec les partenaires publics et associatifs, les habitant.e.s du quartier, et familles invité.e.s.

Mot inaugural lu par un groupe d'enfants, danses et rondes, totem de collages d'affiches des 30 éditions de Marmaille, chants bretons et démonstration de marionnettes activées par nos voix, ... Plusieurs espaces et moments ont ainsi été offerts, au moment du goûter, avant de rentrer en salle découvrir la création Bleu de Damien Bouvet / cie Voix-Off

### ■ La clôture : 30 ans, c'est la fête !

Pour marquer les 30 ans, Lillico a accueilli un projet différent du traditionnel spectacle de clôture : le TSF Sound System, au croisement de l'installation et du spectacle, une boum rétro, proposée sur le plateau de Lillico, pour danser et souffler les 30 bougies du festival ! L'équipe des Oeils, à la conception et réalisation du projet, avait pour l'occasion sélectionnée des morceaux de musique pour tous les âges dès 3 ans, avec quelques références en l'honneur de l'anniversaire de Marmaille ! Ce fut un moment réjouissant, festif et détendu. Un goûter était proposé dans le hall permettant à chacun.e de vivre librement ce moment de boum, déguisé ou non. Ce dernier rendez-vous du festival a été proposé gratuitement.

Un partenariat avec le Secours Populaire a permis la récolte de jouets et livres.

### ■ La gazette sonore

Dans le cadre de la mutualisation entre Lillico et le bob théâtre, Denis Athimon a proposé la mise en place d'un projet récoltant témoignages et histoires des artistes, professionnel.le.s du spectacle vivant présent.e.s durant cette 30e édition du festival.

En amont du festival, Denis Athimon a envoyé un mail à chaque artiste accueilli pour Marmaille, pour une enquête sur le spectacle vivant jeune public, son histoire, son image, ses représentations. Il a ainsi interrogé une dizaine de personnes, sur leur parcours, leur rapport à l'enfance. Chaque entrevue a duré une heure environ, dont plusieurs extraits ont été mis en écoute libre tout au long du festival. Ce travail est poursuivi aujourd'hui par Denis Athimon, au fil de ses tournées, et des rencontres nouvelles.

### ■ 18 disciplines

Opéra à plumes  
Concert feutré  
Théâtre  
Musique  
Marionnette  
Cirque  
Danse  
Images et sons animés  
Théâtre de papier  
Installation expérimentale  
Chanson  
Théâtre d'objet  
Théâtre de matière  
Spectacle musical  
Ciné-concert dessiné  
Cirque d'objet  
Cinéma d'animation  
Scénographie et livres d'artistes

# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

Dans une dimension toujours très pluridisciplinaire, l'axe fort de la création fut mis au cœur de ce rendez-vous pour les scolaires, familles et individuel.le.s de Rennes, sa métropole et son département. 23 lieux partenaires ont renouvelé leur confiance en s'engageant avec Lillico pour accueillir toutes ces formes nouvelles. Des nouveaux partenariats, notamment le théâtre de Saint Malo, Ay Roop ou l'Etage / Le liberté ont permis de faire grandir le festival dans sa géographie et de diversifier encore les formats artistiques pour les enfants et les adultes !

Ces créations sont le fruit d'un travail d'accompagnement au long cours pour des équipes artistiques locales mais aussi nationales. Lillico s'engage ainsi tout au long de l'année auprès d'une dizaine de projets en création, permettant ainsi de faire de Marmaille le rendez-vous incontournable des créations jeune public pour tout le réseau du spectacle vivant dédié à l'enfance. Les 140 professionnel.le.s, programmateur.rice.s, responsables de structures venus à nouveau cette année 2022 révèlent la reconnaissance de l'événement par tout le secteur professionnel.

Pour cette nouvelle édition, Lillico a aussi souhaité imaginer d'autres formes de rendez-vous, plus intimes, plus confidentiels et plus forts, entre artistes et programmateur.rice.s.

### Les traditionnelles présentations de projet en différentes propositions :

#### ■ CÔTÉ SALON

Espace dédié aux professionnel.le.s et aux compagnies du festival

Lillico a imaginé, dans le studio de la Salle Guy Ropartz, un espace convivial dédié aux professionnels et aux compagnies, ouvert pendant toute la durée du festival, de 10h à 19h.

#### ■ PRÉMICES

Dans le salon et en accès libre tout au long du festival était proposée l'exposition PRÉMICES.

Comment parler d'une œuvre en fabrication, comment raconter le chemin d'une création en cours ? De ces questions, Lillico a invité neuf artistes soutenus ou accompagnés à imaginer une œuvre pour raconter leur création en devenir. Chacun.e est libre du support, de la matière artistique, seule contrainte : le format !

#### ■ TANDEM

Inspiré des Pow wow organisés par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), ce rendez-vous a permis de remettre au cœur la relation entre artistes et lieux. Une rencontre, c'est d'abord prendre le temps de se connaître mutuellement. C'est se laisser surprendre aussi...

Un rendez-vous secret fut organisé lundi 24 octobre, avec la complicité de l'ONDA et en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne.

Artiste et programmateur.rice ou responsable de structures se sont ainsi toutes et tous retrouvés.e.s en binôme pour passer 2 heures dans Rennes, pour se rencontrer, échanger, partager. À l'issue de ces 2 heures, tout le monde s'est retrouvé à l'Hôtel Pasteur, où un temps d'apéritif et de diner ont permis de restituer les diverses rencontres et moments passés, mais aussi de prendre le temps de se rencontrer de façon plus conviviale et intime, de parler de projets de spectacles, de lieux, de festivals, autour d'un repas.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

### A QUI MIEUX MIEUX

Théâtre de matière - Tout public dès 3 ans - 40 mn

L'étendue - Renaud Herbin / TJP CDN de Strasbourg

Dernière création de Renaud Herbin, *A QUI MIEUX MIEUX* offre une poésie sonore, les mots et balbutiements d'un être qui convoquent ses mémoires enfouies.

### BIEN SÛR OUI OK

Théâtre - Tout public dès 10 ans - 1h  
Association Claude Vanessa

*Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain, drôle et joyeuse. Nicole Genovese, auteure, metteuse en scène et comédienne, s'est emparée du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine.

### BLEU

Petit opéra de chambre à plumes - Tout public dès 3 ans - 45 mn

Damien Bouvet - Compagnie Voix Off

Dans cette dernière création, librement inspirée du conte *L'Oiseau bleu*, accompagné par trois musicien-ne-s de l'ensemble PTYX, Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres et donne vie à tous les personnages qui peuplent ces aventures merveilleuses.

### EN AVANT TOUTES

Théâtre de papier - Tout public dès 10 ans - 1h20

Compagnie BOOM

*En avant toutes* met en lumière avec humour et sincérité des portraits, des femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacés. Zoé Grossot dessine dans un seul en scène une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

### FILLE OU GARÇON ?

Chanson - Tout public dès 5 ans - 45 mn  
Marion Rouxin

Cette nouvelle création de Marion Rouxin, auteure et musicienne, s'interroge sur le genre, les genres. Sous sa plume vive, elle questionne l'identité et fait naître des personnages attachants et hauts en couleurs.

### HOSTILE

Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 50 mn  
Compagnie Bakélite

C'est un hommage drôle et grinçant au western spaghetti que le public a pu découvrir dans cette dernière création d'Olivier Rannou. Bricoleur et chercheur insatiable, il s'est entouré à nouveau d'objets détournés, recyclés, remodelés pour nous plonger dans ce western étrangement déformé.

### ILNAPASDENOM

Théâtre d'objet sonore - Tout public dès 4 ans - 40 mn

Association 16 rue de Plaisance

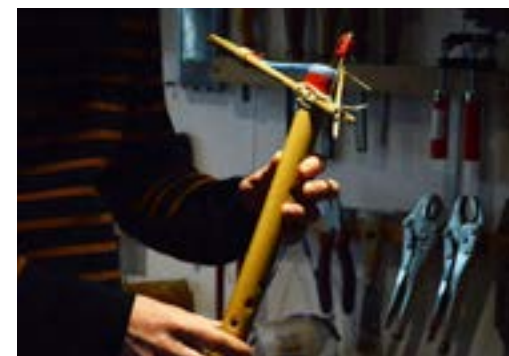
Benoît Sicat, plasticien jardinier, a découvert le potentiel sonore des matériaux primitifs en créant *Le Jardin du Possible* en 2002. Il poursuit ici ses recherches avec l'envie de construire des instruments qui puissent être joués et manipulés par des non-musiciens.

### JEMIMA & JOHNNY

Ciné-concert-dessiné - Tout public dès 6 ans - 50 mn

François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain

En explorant l'univers de l'enfance à travers ce second film du réalisateur Sud-Africain Lionel Ngakane, primé en 1966, François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain offrent une partition douce et légère en laissant une grande place aux voix.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

### L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE

Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 30 mn  
Compagnie BOOM

Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot dessine ici dans un seul en scène une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs. Ce voyage entre les continents et les époques fait la part belle aux femmes.

### LA CHUCHOTERIE

Espace dédié aux livres d'artistes - Tout public dès la naissance - Lillico / Rennes

Pour cette nouvelle édition de Marmaille / Marmaille en Fugue, *La Chuchoterie* et son dispositif nomade de livres d'artistes s'est installée sur le département, à la Médiathèque La Source de Noyal-Châtillon-sur-Seiche.

### LE VILAIN PETIT CANARD

Théâtre et musique - Tout public dès 6 ans - 45 mn

Sandra Gaudin, Arnaud Valois et Étienne Daho

Fable animalière sur la différence et l'acceptation de soi, Arnaud Valois interprète ce récit initiatique, porté par un concert d'instruments et des images signées Francesco Cesalli.

### LES GÉANTS

Installation expérimentale - Tout public de la naissance à 3 ans - 30 mn

Agathe Halais

Agathe Halais, auteure et illustratrice. Membre du LaBo, elle a créé cette œuvre artistique dédiée aux tout-petits à l'occasion de Figure 2022 avec l'idée de laisser chacun-e écrire sa propre histoire.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

### LES HABITS NEUFS

Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 50 mn

Le Théâtre de papier

À travers cette nouvelle création, Armel Petitpas poursuit sa recherche autour des contes et de leur relecture dans notre société actuelle. Nous retrouvons ici les mécanismes de la manipulation, propices à la diffusion des mensonges.

### LES JAMBES À SON COU

Cirque, théâtre et danse - Tout public dès 7 ans - 50 mn

Association W

En s'appuyant sur la question du langage et de sa représentation, Jean-Baptiste André, chorégraphe et metteur en scène, s'est penché sur la signification de ces expressions qui convoquent pour chacun d'entre nous une image, une représentation.

### PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

Concert feutré - Tout public dès 3 ans - 30 mn suivi d'un temps d'exploration

La Bobine / bob théâtre

Ce nouveau volet participe au triptyque de Panoramiques pensés et mis en scène par Christelle Hunot. Sur scène Justine Curatolo, chanteuse et François Athimon, musicien, nous offrent une partition ponctuée de poésie, malice et douceur.

### PASCAL(E)

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 55 mn  
Groupe Odyssées

Cette comédie aquatique met en scène les questions de frontières, de genre, et le lien indéfectible entre les êtres humains et la nature.





# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les rendez-vous

### ROBINSON ET SAMEDI SOIR

Spectacle musical électro-funk - Tout public dès 6 ans - 50 mn  
Soul Béton / L'Armada Productions

Dans ce conte musical librement inspiré du mythe de Robinson Crusoé, Sylvain Le Houedec et Fanch Jouannic ont imaginé une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro.

### SUZANNE AUX OISEAUX

Théâtre de marionnette - Tout public dès 6 ans - 50 mn  
Scopitone&Cie

*Ce spectacle n'a pu être joué pendant le Festival, la comédienne s'est blessée à la main quelques jours avant les représentations. Le spectacle a donc connu ses premières représentations quelques semaines plus tard au Mouffetard.*

Cette libre adaptation par Emma Lloyd, comédienne et marionnettiste, de l'album jeunesse de Marie Tibi et Céline Guiné, est née d'un véritable coup de cœur pour ce récit empreint d'humanité.

### TOUT / RIEN

Cirque d'objet - Tout public dès 8 ans - 55 mn  
Compagnie Modo Grosso

*Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Tel est le défi auquel répondent Alexis Rouvre et son cirque d'objets.*

### YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Cinéma d'animation - Tout public dès 4 ans - 1h05  
Arnaud Demuynck et Rémi Durin

Cette comédie musicale, écrite par Arnaud Demuynck et co-réalisée avec Rémi Durin, est un road-movie haut en couleur, ponctué de ska drolatique, de ballade philosophique, de boogie-woogie, de rap ou de swing.

### 30 ANS, C'EST LA FÊTE ! AVEC LE TSF SOUND SYSTEM

Spectacle musical - Tout public dès 3 ans - 2h en continu  
Les Oeils

Le TSF Sound System, entre performance visuelle, installation lumineuse et show sonore, a invité le public à revisiter le passé en famille et en dansant ! Ce rendez-vous familial et convivial a clôturé cette 30ème édition. Le public, venu nombreux, a déposé bon nombre de jouets pour le Secours Populaire dans le hall de Lillico.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Statistiques

- Périodicité  
Du 18 au 28 octobre 2022
- Partenaires :
  - 11 lieux de diffusion sur Rennes
  - 5 lieux de diffusion Rennes Métropole
  - 4 lieux sur le département d'Ille-et-Vilaine hors métropole
  - 10 partenaires institutionnels
  - 12 partenaires privés
- Compagnies accueillies : 18
- Propositions artistiques : 22
- Spectacles vivants : 19
- Séances de cinéma : 4 (ou 5 car 1 séance annulée).
- Présentations de projets :
- Séances spectacles vivants : 91
- Créations : 13
- Installations (« La Chuchoterie », « Les Géants ») : 2
- Coproductions : 5
- Soutiens : 4
- Spectateurs :  
3092 spectateurs accueillis par Lillico  
8125 spectateurs accueillis par les lieux partenaires
- Professionnels : 101
- La « Chuchoterie » : 68  
Séances spectacles vivants et cinéma : 100  
(dont 7 annulées Suzanne + 1 séance ciné).

- Spectateurs et visiteurs : **11157**
- Partenaires (lieux, publics, privés) : **39**
- Taux de remplissage spectacle vivant : **87 %**

# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Statistiques // Détails

- Lieux partenaires
  - À Rennes :  
La Maison de quartier La Bellangerais / La Paillette / La Péniche spectacle / Le Triangle, cité de la danse - Le Théâtre du Cercle - Le Théâtre National de Bretagne - L'étage / Le Liberté - Ay-roop
  - Sur Rennes Métropole :  
Le Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne - Le Sabot d'or / Saint-Gilles - La MJC de Pacé, Espace Le Goffic / Pacé - CPPC, Théâtre de l'Aire Libre / Saint-Jacques-de-la-Lande - Le Volume / Vern-sur-Seiche - La Casba, L'Armada Productions / Saint-Erblon
  - Sur le département d'Ille-et-Vilaine :  
Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges - L'Espace Bel Air / Saint-Aubin-du-Cormier - Les Théâtres de Saint-Malo / Saint-Malo - MJC Guipry-Messac.
- Partenaires «institutionnels» :  
Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - Ministère de la Culture - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - ONDA / office national de diffusion artistique - Service civique - Spectacle vivant en Bretagne
- Partenaires privés :  
Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil Habitat - Ciné Scènes - France 3 Bretagne - La Courte Échelle - Kidiklik 35 - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic - Wik Rennes - Office du tourisme de Rennes / Destination Rennes.



# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || L'artistique

En 2022, le dispositif Marmaille en Fugue a continué de se développer à l'occasion du festival Marmaille, avec des lieux engagés du côté des créations.

Marmaille en Fugue a pris toute sa place, au même titre que les partenaires Marmaille, durant cette nouvelle édition.

La commune de Laillé, a poursuivi l'accompagnement démarré en 2021 auprès d'Armel Petitpas. Lillico a suivi également ce chemin, permettant de proposer à l'équipe artistique résidence, coproduction, et accueil de la création à Laillé, mais également au Théâtre du Cercle, autre partenaire du festival.

Noyal Châtillon / Seiche, après avoir accueilli en 2019 *Panoramique n°1 Eloge du blanc* de La Bobine / bob théâtre s'est engagé pour accueillir le deuxième volet du triptyque de La Bobine, *Panoramique n°2 A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*.

La dimension toujours présente de projets dédiés à la petite enfance accueillis sur le département s'est à nouveau démontrée par la mise en place de tournée départementale, notamment avec la création *Mobil'home* de la compagnie de L'Échelle, présentée à Guipry-Messac puis à la médiathèque de Baulon.

## || Les rendez-vous

### MOBIL'HOME

Objets, images et sons animés qui tournent en rond - Tout public dès 6 mois - 25 mn  
Compagnie de l'Échelle

### PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

Concert feutré - Tout public dès 3 ans - 30 mn suivi d'un temps d'exploration  
La Bobine / bob théâtre

### LES HABITS NEUFS

Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 50 mn  
Le Théâtre de papier

# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Statistiques

■ Périodicité  
Du 18 au 28 octobre 2022

■ Lieux partenaires : 4  
Territoires organisateurs

2 lieux sur Rennes Métropole :  
- Médiathèque La Source et L'Espace Louis Texier / Noyal-Châtillon-sur-Seiche  
- L'Archipel, Salle Nougaro / Laillé

2 lieux sur le département d'Ille-et-Vilaine hors métropole :  
- Médiathèque de Baulon / Baulon  
- MJC Guipry Messac

■ Compagnies : 3  
■ Spectacles vivants : 3  
■ Nombre de séances : 7  
■ Créations : 3  
■ Coproductions : 2  
■ Spectateurs : 469  
■ Professionnel.le.s :

■ Spectateurs et visiteurs : **469**

■ Partenaires (lieux, publics, privés) : **23**

■ Taux de remplissage : **90 %**

# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les partenaires qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 30ème édition.

Les partenaires sont toujours aussi présents sur l'événement. Nous notons que nous avons de plus en plus de partenaires à venir prospecter pendant l'événement et plus précisément ceux de Marmaille en Fugue.

L'édition 2022 a réuni 18 lieux partenaires, dont 4 intégrés au dispositif spécifique Marmaille en Fugue. Derrière chaque lieu se trouve une équipe municipale, associative, bénévole ou professionnelle, avec qui Lillico travaille en étroite collaboration toute l'année, dans l'organisation, la préparation, et au moment de l'accueil d'une forme artistique, en octobre.

Nous avons pu accueillir cette année deux nouveaux partenariats : Les Théâtres de Saint-Malo et L'Étage / Le Liberté

Les partenaires de Marmaille en Fugue :

- Guipry-Messac
- Baulon
- Laillé
- Noyal-Châtillon-sur-Seiche

Le dispositif Marmaille en Fugue crée un lien différent entre Lillico et le partenaire. Un accompagnement plus fort, un regard et une expertise sur le-s territoire-s, portés par Lillico, une organisation en plus étroite collaboration et avec un soutien, sous différentes formes possibles (artistique, financier, administratif, technique, logistique).

## || Résidences de création

### ■ Résidences de création à la salle Guy Ropartz

En août, nous avons accueilli le spectacle *Suzanne aux oiseaux* de Scopitone&cie en résidence.

En septembre, deux spectacles ont été accueillis en résidence : *Les Habits neufs* de la compagnie Papier Théâtre, *Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé* de La Bobine, *Pascale(s)* du Groupe Odyssée, *Hostile* de la compagnie Bakélite. En octobre, le spectacle *Bleu* de la compagnie Voix off a pu travailler sur leur dernière ligne droite afin de préparer la première prévue pendant le festival.

# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Accueil des professionnels

L'accueil des professionnel.le.s a été attribué, comme pour les éditions précédentes, à une personne spécifiquement embauchée pour cette mission, sur 3 semaines au mois de septembre et tout le mois d'octobre. Juliette Vaintan est ainsi revenue au sein de l'équipe, et a pu dès son arrivée, prendre en charge l'intégralité de la mission d'accueil professionnel, de l'envoi et la réception des formulaires de réservations, jusqu'à leur accueil physique sur place, l'organisation des covoiturages, et à la facturation des places.

Concernant l'accueil physique des professionnel.le.s, la banque d'accueil « Accueil professionnel » fut reconduite dans le hall de la salle Guy Ropartz. Cet espace matériellement identifiable a facilité la communication entre Lillico et les professionnel.le.s accueilli.e.s (questions, renseignements ...), tout comme il a simplifié l'aspect organisationnel quant aux ajouts de places de spectacles ou aux règlements des factures. Nous avons organisé un espace d'accueil salon dans le studio de la salle Ropartz qui a pu accueillir quotidiennement les rendez-vous entre les artistes et les professionnel.le.s ainsi que les présentations de projet. Deux nouveaux rendez-vous ont été proposés aux professionnel.le.s pour cette 30ème édition.







# 4 MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE

## || Accueil des professionnels

## || Aménagement

### ■ Prémices

Lillico a invité neuf artistes à imaginer une œuvre pour raconter leur création en devenant. Chacun.e était libre du support, de la matière artistique, une seule contrainte leur était imposée : le format.

Les œuvres exposées :

**CŒUR AVEC LES DOIGTS**  
Enora Boëlle - Le joli collectif

**OURSE**  
Christine Le Berre - Compagnie hop! hop! hop!

**UN RIEN COLORÉ**  
Martina Menconi - Compagnie Tra Le Mani

**FILLEULS**  
Lucien Fradin - La Ponctuelle

**DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS**  
Fanny Bouffort - Lillico

**UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE**  
Laura Fouqueré et Cyril Ollivier - l'Unanime

**TROIS P'TITS TOURS (ET PUIS S'EN VONT...)**  
Sylvain Riéjou - Association Cliché

**PANTOUFLE AU CŒUR**  
Damien Bouvet - Compagnie Voix-Off

À partir de ces prémices, les artistes ont pu présenter leur futur projet à des professionnels pendant toute la durée du Festival.

### ■ Tandem

Inspiré des Pow wow organisés par l'ONDA, ce rendez-vous a proposé de remettre au cœur la relation entre artistes et lieux. Avec la complicité de l'ONDA et en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne, nous avons invité 6 binômes, qui ont pris le temps de discuter, de se balader sur une fin d'après-midi, puis nous nous sommes retrouvés à l'Hôtel Pasteur pour partager ensemble un repas et poursuivre les échanges autour des futures créations, de la production, des résidences d'artistes...

Nous avons démarré depuis notre installation à la Salle Guy Ropartz, une réflexion spécifique autour de l'aménagement des espaces. Pour chaque temps fort ou Festival, nous travaillons pour l'aménagement du hall sur les notions d'accueil, de convivialité et de circulation des publics. Pour ce 30ème anniversaire, nous avons souhaité proposer au collectif Les Œils de travailler sur cet espace du Hall. Une canopée géante, aux couleurs du Festival, a redonné des couleurs étincelantes à cet espace. Côté salon professionnel, autour des expositions de Prémices, nous avons imaginé ce lieu comme un espace de rencontre et de convivialité, avec une installation lumière pensée spécialement pour l'occasion. Des plantes prêtées par les services de la Ville de Rennes ont également pu être exposées dans les différents espaces de convivialité.



# 5 PETITE ENFANCE

## || Figure

### ■ 7ème édition

En 2022, *Figure, Temps fort art et petite enfance*, a continué l'expérimentation artistique à destination de la petite enfance, en appui aux recherches menées dans le cadre du LaBo.

Pour cette 7ème édition, les notions d'installation plastique et de circulation des publics ont été de nouveau questionnées à travers le fil rouge de la vibration. Après une période de fermeture du théâtre, l'équipe de Lillico, comme les artistes du LaBo ont été heureux de retrouver l'espace commun du théâtre transformé pour l'occasion en lieu d'expérience artistique, tout en continuant le travail initié l'année précédente en lieu de vie, malgré la continuité de certaines contraintes liées au contexte sanitaire (pass vaccinaux obligatoires). Aussi, les réflexions engagées lors de la période de fermeture du théâtre nous ont amené à questionner les possibles en termes d'espaces pour ce temps fort consacré à la petite enfance.

Poursuivant sa trajectoire singulière, en proposant des parcours d'œuvres à explorer, à observer, à traverser, à activer, *Figure, Temps fort art et petite enfance 2022* a été pensée comme une invitation auprès des publics à nourrir notre relation au monde : « Habiter le monde » fut ainsi l'axe central de cette 7ème édition.

Du 8 au 13 mars, plusieurs expériences ont ainsi pris place à Lillico, Salle Guy Ropartz, à l'école maternelle Les Gantelles ainsi que sur l'espace public. Durant ces jours, à l'intérieur comme à l'extérieur, nous avons pris beaucoup de plaisir à accueillir quotidiennement des groupes et des familles. À travers ce rendez-vous, pour cette 7ème édition, Lillico réaffirme son engagement et sa passion dans la recherche artistique pour tous, dès les premiers âges de la vie !



# 5 PETITE ENFANCE

## || Figure

### ■ Les œuvres présentées

#### Racine Carrée

Par Benoît Sicat / Plasticien-jardinier

Racine carrée est une forme performative qui se joue en intérieur ou en extérieur, en crèche, dans un hall, sur une place publique, sur une plage ... Le principe est constructif, participatif et sans autre scénario que « faire ensemble ». Telle une marionnette géante, cette forme s'anime dans l'espace et peut venir interférer avec le public, le mobilier, l'architecture, les arbres ...

#### Campement invisible

Par Mariana Caetano / Chanteuse et plasticienne

Campement invisible est composé de maisons construites à partir de matériaux recyclés, avec des restes de rouleaux de tissu, de la ficelle et divers papiers. Dans chaque maison vit un être ou plusieurs, une langue, une musique. Des histoires de vie différentes s'expriment dans cette installation interactive. Un autre regard est porté sur l'habitat et ses formes informelles.

#### Déplacer les montagnes

Par Fanny Bouffort / Metteuse en scène et comédienne

Venez traverser un paysage à échelle miniature, passer sous la croûte terrestre, vous faufiler dans la fissure, déplacer les montagnes au sens propre. Traverser le paysage, c'est le transformer, le modifier, laisser sa trace de son passage. Inspirée d'une faille géologique, Déplacer les montagnes est composée de plusieurs dizaines d'objets, faits mains en bois de châtaignier, merisiers, pins et hêtres.

#### Les Géants

Par Agathe Halais / Illustratrice

Dans la petite impasse, toutes les maisons se ressemblent, mais à l'intérieur, chaque maison a son histoire. Quand les géants débarquent, l'impasse est chamboulée et toutes ses histoires sortent au grand jour dans les mains des géants. Les géants est une installation autour de livres-objets, une déambulation narrative et tactile pour tout-petits.

#### Amours et Création

Par Nina Gohier, Floriane Leblanc et Andrége Bidiamambu, danseur.se.s

Amour et CRÉATION, une œuvre au crochet, hommage à l'Amour, reliée à une femme et un homme dansant dans l'invisible. Amour et CRÉATION est le dernier opus de *Matrinité*

Changement : En raison des restrictions sanitaires obligeant un pass vaccinal en cours de validité dans les lieux théâtre, le projet Amour et CRÉATION n'a pu être présenté à l'occasion de Figure 2022.

#### La Chuchoterie

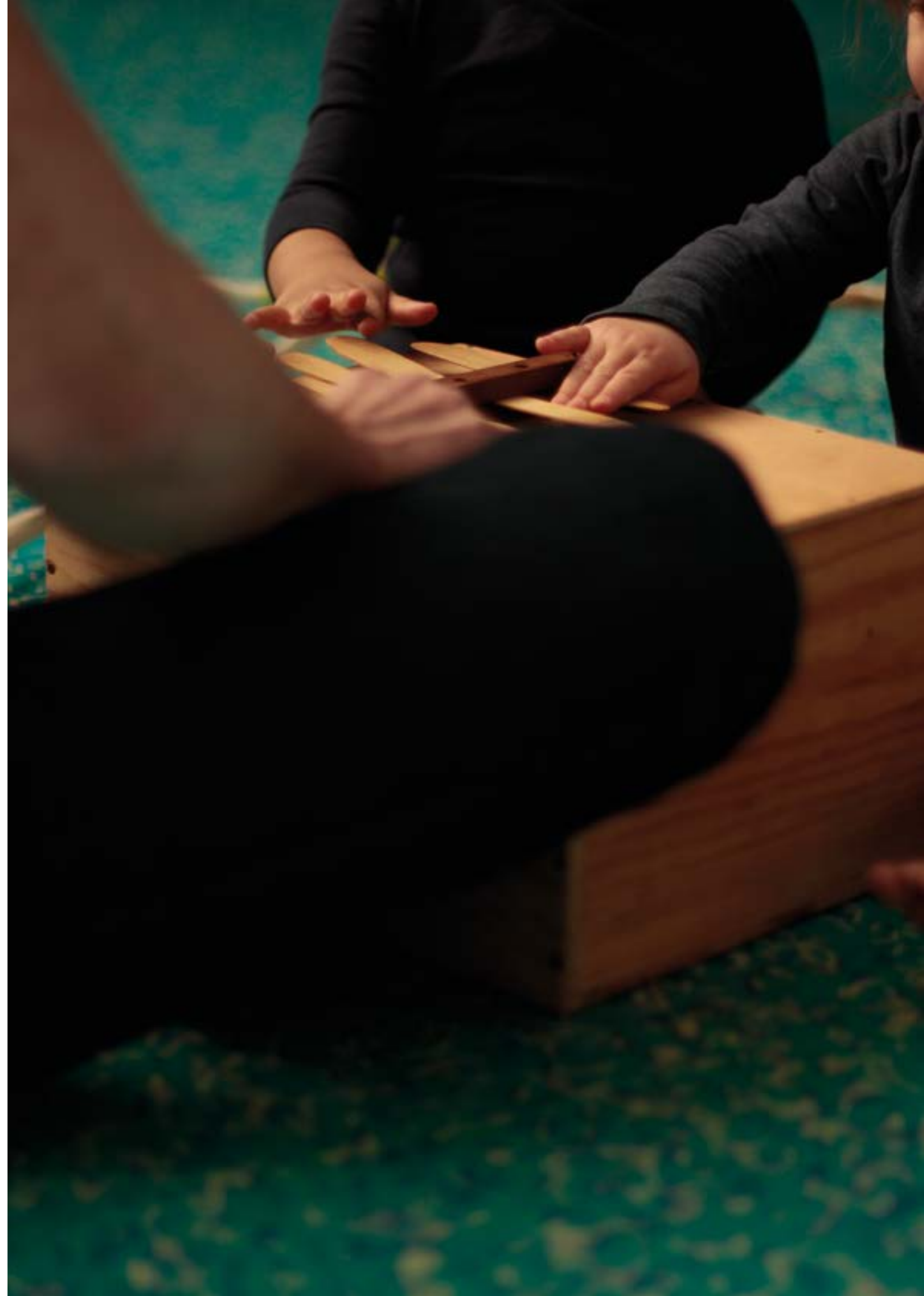
Par Lillico, Rennes

Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers ou encore livres scénographiques ... Venez découvrir La Chuchoterie, son fonds de ressources de livres d'artistes, ses mobiliers ; un lieu dédié à l'art et à la petite enfance !

#### Les Empreintes

Par Lillico, Rennes

Les Empreintes, ce sont aujourd'hui neufs mobiliers d'art nomades supports de livres d'artistes. Créés par des artistes aux univers singuliers, faits de tissus, de bois, de métal ou de polycarbonate, ces mobiliers sont destinés aux lieux ou aux structures qui souhaitent développer un projet autour de l'accueil du tout-petit. Inauguration de trois nouveaux mobiliers.



# 5 PETITE ENFANCE

## || Figure

### ■ Observation

Avec d'autres membres du LaBo « observateurs », Joël Clerget, psychanalyste et écrivain, a poursuivi le cycle engagé avec Lillico depuis trois ans sur le chemin de l'observation et de la réflexion. Sa présence sur les temps de réunions, en début d'après-midi pour échanger sur les œuvres présentées, les ressentis et les expériences vécues tout au long de ce temps fort, s'est avérée très riche dans les questionnements et les analyses pour les artistes du LaBo, et l'équipe de Lillico confirmant l'importance et la nécessité d'espaces d'expérimentations tel que Figure.

### ■ Déjeuner interprofessionnels

Cette nouvelle édition de Figure a également été l'occasion d'organiser des temps conçus à destination des professionnel.le.s de la petite enfance, de structures culturelles et des artistes. La conférence *Habiter le monde dès le plus jeune âge* - Quelles expériences se bâtissent avec et par le jeune enfant - avec Joël Clerget, le mardi 8 mars, a ainsi ouvert cette 7ème édition de Figure, dont la réflexion s'est poursuivie lors du déjeuner interprofessionnel - L'œuvre d'art comme expérience nécessaire avec et par le jeune enfant - avec Joël Clerget et les membres du LaBo proposé le jeudi 10 mars de 12h30 à 14h00.

### ■ Accueil et signalétique

L'organisation, de la communication à l'accueil du public, s'est construite à l'image de ce temps fort expérimental. Lillico a ainsi pu chercher, essayer et tester la signalétique, l'accueil, la communication, à destination des publics pour créer des chemins, des parcours au sein de la salle Guy Ropartz et entre les différents lieux d'expérience artistique.

# 5 PETITE ENFANCE

## || Statistiques

■ Périodicité  
Du 08 au 13 mars 2022

- Lieux partenaires : 2
- Artistes : 7
- Spectacles vivants : 5
- Spectacle annulé : 1
- Séances spectacles vivants : 37
- Créations : 5
- Spectateurs : 506
- Déjeuner professionnel : 1
- Participants au déjeuner : 10
- Installations / Expositions : 3
- Professionnel.le.s : 17

■ Spectacles :

RACINE CARRÉE  
Par Benoît Sicat / Plasticien - jardinier

CAMPEMENT INVISIBLE  
Par Mariana Caetano / Chanteuse et plasticienne

DÉPLACER LES MONTAGNES  
Par Fanny Bouffort / Metteuse en scène et comédienne

LES GÉANTS  
Par Agathe Halais / Illustratrice

- Spectateurs et visiteurs : **506**
- Partenaires (lieux, publics, privés) : **9**
- Taux de remplissage : **88 %**



# 5 PETITE ENFANCE

## || Espace et scénographie :

### La Chuchoterie, les Empreintes, le fonds de ressources

#### ■ Artistique, organisation et adaptations

En 2022, le fonds de ressources de La Chuchoterie s'est enrichi de nouveaux ouvrages, livres et livres d'artistes en partenariat avec la librairie rennaise La Courte échelle. Nous avons également passé commande à l'artiste Coline Irwin, intervenante régulière des formations de La Chuchoterie. Engagée dans un travail autour du lien, Coline Irwin, plasticienne et photographe, a réalisé 2 ouvrages en auto-édition à destination de l'enfance : Notre lien, ouvrage textile spécialement conçu à destination des bébés et de leurs accompagnants, et À perte de liens, ouvrage photographique à destination de tous les publics dès la petite enfance. Aussi, continuant les accueils et son travail d'expérimentation au sein de La Chuchoterie, l'artiste Justine Curatolo, a engagé un travail de conception de différents ouvrages qu'elle expérimente lors des jours d'activation. Une fois réalisés, ces différents ouvrages viendront enrichir notre fonds de ressources. Ainsi, avec ces différentes réalisations et expérimentations, La Chuchoterie s'affirme ainsi pleinement comme endroit laboratoire pour les artistes !

L'année 2022, fut également une année de livraison de trois nouveaux mobiliers d'art Empreintes ! Répondant à un cahier des charges, trois artistes ont pu observer des temps en lieux de vie petite enfance, tester et éprouver des matières, des mises en espace... Invités à découvrir les ouvrages atypiques du fonds de ressources dont les mobiliers Empreintes sont les supports, les artistes ont ainsi pu intégrer leur format, leur texture, pour la création du mobilier Empreintes. Les trois nouveaux mobiliers ont été inaugurés à l'occasion de *Figure, Temps fort art et petite enfance 2022* :

- *Cubes au carré* de Laurance Henry metteuse en scène et scénographe - Cie A K entrepôt

- *L'arbre à livres* de Gregaldur musicien protéiforme - Le Blob - bob théâtre

- *Coinbane* de Denis Athimon, comédien et metteur en scène - bob théâtre

#### ■ La Chuchoterie et Les Empreintes

Programmation annuelle Lillico

*Du mardi 12 au vendredi 15 avril 2022*

Au mois d'avril, La Chuchoterie a été exposée au Studio, espace adapté à ce projet dédié à la petite enfance. Proposé pendant la période des vacances de printemps, La Chuchoterie est venue au côté des courts-métrages d'animation Nature, corps et métamorphoses tout public dès 3 ans et Expériences (sur)naturelles tout public dès 6 ans, nous permettant ainsi de proposer une semaine de programmation pour les familles dès la naissance.

*Du mercredi 14 au dimanche 18 décembre 2022*

Au cours du mois de décembre, La Chuchoterie était présentée dans le cadre de la programmation Temps fort de fin d'année ! proposant un spectacle et des séances de courts-métrages d'animation. La Chuchoterie a pu accueillir les familles en amont ou à la sortie du spectacle et des séances de cinéma au cours de cette semaine spécialement pensée à destination de la petite enfance juste avant les fêtes de fin d'année du mardi au dimanche.



# 5 PETITE ENFANCE

## || Espace et scénographie :

### La Chuchoterie, les Empreintes, le fonds de ressources

#### ■ École maternelle Les Gantelles / Jumelage

Bien connue de l'école maternelle Les Gantelles La Chuchoterie a naturellement pris place au sein de la salle de motricité de l'école en lien au jumelage établi entre Lillico et l'école maternelle. Tout au long des deux semaines, du 7 au 21 janvier puis du 1er au 7 avril 2022, l'ensemble des quatorze classes de l'école maternelle ont pu être accueillies par petits groupes. La réussite de cette expérience et l'appréciation de cet espace par l'équipe enseignante et les enfants ont suscité la reconduite de La Chuchoterie au sein de l'école maternelle en lien avec le renouvellement du jumelage sur la saison 2022-2023.

#### ■ Crèche Jean Rostand

Dans le cadre du partenariat avec la direction petite enfance de la ville de Rennes sur le projet de création des mobiliers d'art Empreintes, la crèche Jean Rostand a accueilli l'Empreinte *Mont Ana* pour une durée d'un mois courant janvier, ainsi qu'une sélection d'ouvrages du fonds de ressource.

#### ■ Médiathèque Saint Grégoire

À la mi-mars, La Chuchoterie a pris place au sein de la médiathèque Saint-Grégoire dans le cadre de sa saison culturelle. Souhaitant proposer des espaces dédiés aux tout-petits et poursuivre une réflexion autour de ce public spécifique en lien avec les crèches de la commune, la médiathèque a pris beaucoup de plaisir à accueillir La Chuchoterie, à observer et à participer à son activation. Très naturellement, des liens se sont tissés entre nos deux structures avec une envie commune de poursuivre cette collaboration sur les saisons prochaines.

#### ■ Centre social Champs Manceaux

Suite à la participation à la formation La Chuchoterie autour de la thématique de la Surprise, le centre social Champs Manceaux a reçu La Chuchoterie au sein de sa structure au mois de mars. Cet accueil a notamment permis d'accueillir des groupes (PMI, halte-garderie, LAEP, PS de l'école maternelle du quartier) ainsi que des familles, dans le cadre de la semaine petite enfance 2022. Cet accueil de La Chuchoterie s'est ensuite poursuivi par l'accueil du mobilier Empreinte *L'Envol* sur une semaine.

#### ■ Crèche Menthalo

Suite à la participation d'une professionnelle de la crèche à la formation *Aventures tactiles*, la crèche Menthalo a accueilli l'Empreinte *L'Envol* pour une durée de deux semaines.

#### ■ Crèche La Poterie

Partenaire du projet de création de mobiliers Empreintes, la crèche La Poterie a accueilli l'Empreinte *L'arbre à livres* suite à la résidence d'observation menée par l'artiste Gregaldur au sein de la structure, afin d'éprouver et de tester le mobilier sur tous le mois de juin 2022.

#### ■ Centre social Cleunay

Au mois de novembre, La Chuchoterie a été accueillie au centre social Cleunay pour une durée de trois jours. L'équipe du centre social et sa halte-garderie ont pu bénéficier de plusieurs temps d'activation de l'espace. Les temps d'activation ont été communiqués par le centre social afin d'en faire bénéficier les habitants et structures petite enfance du quartier Cleunay et les usagers du centre social. Ravis par l'accueil de La Chuchoterie au sein de sa structure, le centre social Cleunay, aimerait poursuivre l'expérience avec l'accueil de plusieurs mobiliers Empreintes courant 2023.

#### ■ Crèche Babao Jeu de Paume

Dans le cadre de sa semaine parentalité et petite enfance, le jeu de paume a sollicité Lillico pour accueillir La Chuchoterie. Pendant une semaine, enfants et professionnelles de la crèche Babao ont pu activer La Chuchoterie sur les matinées. Les fins d'après-midi, les accueils ont été pensés à destination des enfants et de leurs parents à la sortie de la crèche. La découverte des livres d'artistes s'est ensuite poursuivie avec la présence des mobiliers Empreintes *Le Bienheureux* et *Mont Ana* sur trois semaines.





# 6 SURPRISE PARTY

## || Présentation

Autour de la table, Lillico, le bob théâtre, la maison de quartier la Bellangerais, le centre social du Gros Chêne et la MJC du Grand Cordel ont décidé d'organiser ensemble la première édition de Surprise Party, un temps fort initialement dédié au théâtre d'objet et la marionnette, mais aussi l'occasion de se retrouver dans une organisation commune sur le quartier, et de créer des espaces artistiques, un temps de fêtes.

Dès le démarrage donc, la co-organisation s'est mise en place : on repère les forces vives de chacun.e, on décide des projets accueillis, artistes invité.e.s, on engage, on s'engage sur le plan humain et / ou financier, on décide des contours de cette organisation pour écrire ensemble l'histoire de Surprise Party.

De ces échanges et des commissions est née cette première édition, avec comme fil conducteur, organiser une grande fête sur le quartier. Ponctué de concerts, de spectacles, d'impromptus, d'expositions, de goûters et d'ateliers, nous avons tous ensemble organisé ce moment artistique réjouissant et convivial pour les habitants du quartier et d'ailleurs.

Au programme, criuse publique, théâtre de rue, percussions brésiliennes, théâtre d'objet, concerts, ateliers, expositions... ont formé cette première édition. De la place Aubrac à la maison de quartier La Bellangerais, en passant par Lillico, le Grand Cordel MJC, la ludothèque ou le Clair détours, le public a pu déambuler dans les différents lieux du quartier, et se laisser transporter par des rendez-vous intergénérationnels et conviviaux. Sous un soleil éblouissant, les artistes ont embarqué le public dans leurs univers. C'était le pari de Surprise Party, proposer sur ce quartier une fête avec des artistes d'horizons différents, artistes locaux, mais aussi d'autres régions, artistes émergents ou reconnus.



# 6 SURPRISE PARTY

## || Programmation

### OBJEUX D'MOTS

bob théâtre - Ille-et-Vilaine  
caisse casse-tête  
Tout public et les enfants sous surveillance

Six jours de programmation pour cette exposition du bob théâtre dans le hall de Lillico. Un hommage aux trois maîtres calembourdières qui ont défendu les valeurs du jeu de mot tout au long du 18e siècle : l'allemand Hamburg Pascal, l'américain Bus Ray et le canadien Tade Karibou.

MER 11, JEU 12, VEN 13 MAI : de 13h à 17h  
MER 18, JEU 19, VEN 20 MAI : de 13h à 17h  
Lillico, Salle Guy Ropartz

### I KILLED THE MONSTER

RoiZIZO théâtre - Morbihan  
Théâtre d'objets gluants monstrueusement réjouissant  
Tout public dès 9 ans - 30 mn

Une table et quelques objets, il n'en faut pas plus pour réinventer le cinéma de série B au théâtre, entre absurdité des situations et jeux sur les images... Le résultat : un conte inquiétant, drôle mais surtout désopilant. Ce spectacle a été programmé à la Maison de Quartier La Bellangerais et à Lillico. Autour de ce spectacle, un atelier de théâtre d'objet s'est déroulé au Square Docteur Arthur Quentin réunissant des binômes adultes / enfants

MER 11 MAI : 15h  
JEU 12, VEN 13 MAI : 18h  
SAM 14 MAI : 15h et 18h  
Lillico, Salle Guy Ropartz

### Atelier

MER 11 : 16h30 - 18h30  
Square Docteur Arthur Quentin

### BATUCADA

Toucouleurs - Ille-et-Vilaine  
Percussions brésiliennes  
Tout public - 1h en déambulation

Au rythme des danses et des chants énergiques, nous avons partagé avec le public du quartier, nombreux aux balcons puis dans les rues du quartier, leur passion des voyages musicaux. Ils ont su à travers les percussions brésiliennes de festivités.

DIM 15 MAI : 15h

### DEUX SECONDES

Compagnie du Petit Monsieur - Drôme  
Muet et burlesque  
Tout public dès 3 ans - 40 mn

Dans ce spectacle, la Compagnie du Petit Monsieur poursuit son exploration des temps modernes, avec la tente deux secondes. C'est sur la place Lucie et Raymond Aubrac que le public a rencontré ce personnage drôle, un moment de rire et de convivialité.

DIM 15 MAI : 17h  
Place Lucie et Raymond Aubrac

### TROIS

Une de Plus - Finistère  
Théâtre de rue  
Tout public - 35 mn

C'est l'histoire d'une naissance, celle d'une petite marionnette qui cherche son chemin de vie et d'un géant humain qui la prend sous son aile. Deux rendez-vous ont été programmés, toujours sur la place Lucie et Raymond Aubrac. Tout en poésie et en douceur, Une de plus a embarqué les spectateurs dans cette histoire de transmission de la vie...

MER 18, SAM 21 MAI : 15h

# 6 SURPRISE PARTY

## || Programmation

### REBETIKO

Anima Théâtre - Bouches-du-Rhône  
Spectacle visuel et sonore  
Tout public dès 9 ans - 1h

Conçue comme une odyssee, ce récit est un voyage d'images, de marionnettes et de musiques puisées dans le Rebetiko, cette musique populaire qui a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde. Lillico a accueilli ce spectacle pour une représentation scolaire et une représentation tout public  
VEN 20 MAI : 10h et 19h

### CRIÉE SURPRISE

La crieuse publique Ségolène Thuillart  
Criée performative - Indre-et-Loire  
Tout public

Munie de son porte-voix et de son bleu de travail, Ségolène Thuillart a sillonné le quartier pour déclamer des textes tantôt poétiques tantôt informatifs tout au long de Surprise Party du marché du Gast en passant par la maison de quartier La Bellangerais.

### Atelier BANDEROLE SURPRISE

avec Ségolène Thuillart  
Tout public dès 6 ans - 3h

Des habitants du quartier ont pu participer à la réalisation d'un fanion et créer une grande banderole à l'image de Surprise Party !

MER 11 : de 10h à 13h  
SAM 14 : de 15h à 18h

### LIVRES BIZARRES À LA RECHERCHE D'HISTOIRES SIMPLES

Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet - Cher  
Immersion à la Ludothèque  
Tout public

Damien Bouvet était en immersion à La ludothèque de Maurepas avec ses objets-livres en construction. Un rendez-vous qui a rassemblé les familles du quartier autour de ce personnage qui ne sait pas faire sans les autres avec ses livres qui attendent des récits.  
SAM 14 MAI : de 10h à 12h et de 16h à 18h  
LUN 16 MAI : de 10h à 12h et de 16h à 18h

### Atelier LILELALOLU

avec Damien Bouvet / Compagnie Voix-off  
Tout public dès 4 ans - 2h  
Atelier en binôme 1 enfant / 1 adulte

Parents et enfants ont participé à cet atelier de Damien Bouvet et on pu fabriquer un petit livre « façon Cabotine » qui est la souris du spectacle LILELALOLU,

### C'EST QUI PAULETTE ?

La Famille Walili - Ille-et-Vilaine  
Concert / Musique du monde  
Tout public - 1h30

Cette musique festive aux textes engagés nous a offert un voyage coloré et culturel où instruments et individus se sont mélangés à l'énergie du public. La place Aubrac s'est transformée le temps d'un après-midi, sous un soleil de plomb, en dancing géant, au son de musique du monde.

SAM 21 MAI : 16h



# 7 ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de créations. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. C'est donc tout naturellement que nous ouvrons les portes de la salle Guy Ropartz. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets.

# 7 ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

## || Résidences de création et accompagnements pour Marmaille / Fugue 2022

Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacle vivant, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.

Les axes fondateurs sont :

- Le théâtre d'objet
- L'adresse aux tout-petits

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...). Les accompagnements ont pu prendre différentes formes en fonction de chaque projet artistique. Nous nous plaçons au plus près des envies et des attentes des artistes.

### ■ ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET COPRODUCTION

Suzanne aux oiseaux  
Scopitone&cie

Jemima et Johnny  
François Ripoché

Le grand souffle  
Hélène Barreau

Pascal(e)  
Groupe Odyssees

Bleu  
Cie Voix-off

Cœur avec les doigts  
Enora Boëlle - Le joli collectif

Les habits neufs  
Le Théâtre de papier

### ■ ACCUEIL EN RÉSIDENCE

PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ  
La Bobine - bob théâtre

Wool  
bob théâtre

Amour et création  
Lillico, Rennes

ILNAPASDENOM  
Collectif 16 rue de plaisance

Instabilités  
ELECTRONIK

Les géants  
Lillico

Sortir du bois  
Compagnie Kislrod

Hostile  
Compagnie Bakélite

Invisibles maisons  
Lillico

Comment je suis devenue Ourse  
Cie hop! hop! hop!

# 7 ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

## || Éléments chiffrés

### ■ Soutien aux résidences de création / Coproductions / résidences

En 2022, notre association a pu apporter des coproductions à travers des subventions liées au soutien au résidence et à travers les soutiens d'appels à projet comme l'appel à projet « AIDES À L'ACCUEIL DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES » de la Ville de Rennes et le plan de relance du Ministère de la culture.

Pour chacun des projets suivants, nous avons décidé d'apporter une aide de coproduction en numéraire ainsi qu'un accueil technique sur mesure et la prise en charge des repas des compagnies sur leur temps de résidence :

Subvention Ville de Rennes : 20 000 €

Appel À Projet Aides à l'accueil de résidences 2022 / Ville de Rennes : 7 000 €

Plan de Relance / Ministère De La Culture / 15 000 €

Le montant total de ces aides en coproduction s'élève à **40 792.92 €**.

(Coproductions : 27 034.85 € / Repas + embauches techniques : 13 758.07 €)

### ■ Retour d'une compagnie en résidence

#### Les Habits neufs

Le Théâtre de papier

Résidence à Guy Ropartz / Lillico, du 5 au 8 septembre 2022

Lors de cette semaine de résidence à Lillico, nous avons vérifié et validé la structure globale du spectacle. Nous avons constaté que les répétitions narratives, qui fonctionnent à la lecture, réclamaient un travail scénique. Nous avons alors précisé les différents espaces correspondant à la narration et à l'incarnation des personnages, dans l'objectif d'apporter de la lisibilité à notre adaptation et de la liberté au jeu.

À l'avant-scène, nous avons placé la narratrice. À Jardin, nous avons décidé d'installer un pupitre qui spatialise la prise de parole en public (journal, discours des ministres et des impôtés). Au centre de la scène, nous avons placé un cadre mobile, qui concrétise à la fois l'espace de « montage » de l'empereur et celui de son intimité. À Cours, nous avons validé la place, parfois omnisciente, du musicien, qui endosse le rôle du narrateur, du journaliste et d'un impôté. Ce travail a préparé la résidence à Clohars-Carnoët la semaine suivante, qui était dédiée à la création lumière. Cette semaine à Guy Ropartz nous a aussi permis de composer la musique des festivités, ritournelle du spectacle, symbole des impôtés, et d'enregistrer les publicités du prologue (mises en abîme des thématiques du spectacle).

# 7 ACCOMPAGNEMENT ET CRÉATION

## || Éléments chiffrés

### ■ Résidence de création

Les résidences de création ont été valorisées, en fonction des embauches techniques nécessaires et du nombre de jours total de la résidence de création.

La Bobine / bob théâtre	PANORAMIQUE N°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ	31 j	7060,00 €
bob théâtre	Wool	2 j	680,00 €
Lillico	Amour et création	5 j	1340,00 €
Collectif 16 rue de plaisance	ILNAPASDENOM	5 j	1340,00 €
ELECTRONIK	INSTABILITÉS	2 j	680,00 €
Lillico	Les géants	5 j	1340,00 €
Cie Kislod	Sortir du bois	5 j	1340,00 €
Cie Bakélite	Hostile	5 j	1340,00 €
Lillico	Invisibles maisons	5 j	1340,00 €
Cie Hop! hop! hop!	Comment je suis devenue Ourse	5 j	1340,00 €
Cie Scopitone	Suzanne aux oiseaux	10 j	2440,00 €
F. Ripoché	Jemima et Johnny	6 j	1560,00 €
Hélène Barreau	Le grand souffle	10 j	2440,00 €
Groupe Odyssées	Pascal(e)	8 j	2000,00 €
Cie Voix off	Bleu	13 j	3100,00 €
Enora Boëlle - Le joli collectif	Cœur avec les doigts	4 j	1120,00 €
Le Théâtre de papier	Les habits neufs	5 j	1340,00 €
Collectif 16 rue de plaisance / Benoit Sicat	ILNAPASDENOM	9 j	2220,00 €

**TOTAL\*** **34 020,00 €**

\*Sur la base d'une valorisation de 220€ par jour de résidence (utilisation de la salle) à laquelle nous ajoutons un apport de 240 € pour l'accueil technique (embauches).



# 8 UNITÉ DE PRODUCTION

## || Unité production Fanny Bouffort

### ■ L'Appel du dehors

En 2022, 11 séances se sont déroulées pour *L'Appel du Dehors*.

Depuis sa création en 2019 et la réouverture des théâtres post-Covid, nous pouvons observer pour ce projet un léger ralentissement. Ce phénomène a pu être assez fréquent pour beaucoup de projets en raison du contexte sanitaire passé, qui n'a pas favorisé le déplacement des professionnels sur des temps de représentation. Ces diffusions ont néanmoins permis de très belles rencontres et l'instauration de nouveaux partenariats, dont deux hors région :

La Communauté de communes de Landivisiau a accueilli 5 séances du 2 au 4 février, ce qui a amené une très belle visibilité auprès des classes du territoire. Nous espérons des suites à cette collaboration, Mareen Menigault la programmatrice ayant fait part d'un très vif intérêt pour *De l'or au bout des doigts*, le prochain projet de création de Fanny Bouffort.

Paul B à Massy a accueilli 4 séances du 15 au 17 février. Il s'agissait du deuxième accueil en région parisienne pour ce spectacle. De la même manière, un très beau lien s'est tissé entre l'équipe artistique et Magali Le Ny, programmatrice jeune public, très intéressée également pour suivre l'évolution du projet de *De l'or au bout des doigts* et peut-être pour l'accueillir.

Le Vélo Théâtre à Apt a quant à lui accueilli 2 séances les 19 et 21 février 2022, dans le cadre de sa biennale de théâtre d'objets Greli Grelo.

Une reprise de régie a également été organisée en cette année 2022, afin de pouvoir fonctionner avec deux personnes en alternance en régie, et ainsi pallier des problématiques de calendrier pouvant complexifier les diffusions à venir. La régisseuse Soazic Bruneau a ainsi rejoint l'équipe, et alternera la régie du spectacle avec Frank Lawrence. Cette reprise de régie a pu être organisée durant les séances à Paul B à Massy, avec un temps de travail aux côtés de Fabien Bossard, créateur lumière.

### ■ Un nid d'oiseaux dans les cheveux

La pièce sonore créée en 2021 par Fanny Bouffort et Frank Lawrence a été diffusée par Paul B à Massy en amont des représentations de *L'Appel du Dehors* qui se sont déroulées au théâtre. Neuf diffusions ont été organisées, que ce soit auprès des classes venant découvrir le spectacle, que le tout public.

### ■ De l'or au bout des doigts

2022 a aussi été pour Fanny Bouffort l'année d'écriture et de construction de son projet à venir : *De l'or au bout des doigts* (création 2024). Des rendez-vous de production ont pu être organisés et permettre la construction de partenariats à venir.

Des résidences d'expérimentations ont été organisées, que ce soit avec Fanny Bouffort seule, ou avec Sandrine Roche, autrice du texte en devenir, ou avec ses collaborateurs artistiques (Gildwen Peronno, Nina Gohier et Alice Mercier). Ces sessions de travail permettent à l'équipe d'élaborer ses pistes de recherche et ainsi de nourrir l'écriture du projet en devenir.

### ■ Résidences 2022

27 et 28 janvier 2022

Théâtre du Cercle à Rennes

Du 2 au 7 mai

Manoir de Tizé à Thorigné Fouillard

Du 15 au 17 juin

Studio Théâtre à Vitry-sur-Seine

Du 4 au 8 juillet

Théâtre à la Coque à Hennebont

Du 26 au 30 septembre

Théâtre La Paillette à Rennes

Du 24 au 28 octobre

Théâtre La Paillette à Rennes.

De premiers partenaires en coproduction ont pu nous rejoindre : l'association Au Bout du Plongeur à Thorigné-Fouillard (avec un apport de 1 300 €), Le Théâtre La Paillette (avec un apport de 9 000 €) et le Théâtre à la Coque à Hennebont (avec un apport de 8 000 €). Le projet a également pu bénéficier d'un soutien financier de Rennes Métropole de 3 000 € dans le cadre des résidences mutualisées.



# 8 UNITÉ DE PRODUCTION

## || Unité production Petite enfance

### ■ Présentation générale

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lilloco et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Suite à FIGURE 2022, de nouveaux projets de création ont intégré cette unité : *Déplacer les Montagnes* de Fanny Bouffort, *Invisibles Maisons* de Mariana Caetano et *Les Géants* d'Agathe Halais. Le projet *Campement Invisible* de Mariana Caetano est un espace d'expérimentation poétique, mêlant des ateliers de collage, de la danse et du chant. Il fait écho à *Invisibles Maisons*, mais relève plutôt du champ de l'éducation artistique et culturelle. À ce jour, cette unité compte donc les créations précédemment citées ainsi que le projet *Une île* de Gregaldur. Le projet *Matrinité* de Nina Gohier n'en fait plus partie après décision de l'artiste et de l'équipe associée, en concertation avec Lilloco, à l'été 2022.

### ■ Objectifs

Cette unité de production rassemble des créations nées à l'occasion du temps fort FIGURE. Elles ont pris leur ancrage lors de temps d'expérimentation et de recherche. Ces créations sont en perpétuel mouvement, leurs spécificités définissent le cadre de leur diffusion. Au sein de l'UPE, Lilloco et les artistes y ouvrent des espaces où il est autorisé de continuer à chercher, à déplacer les usages, à creuser des sillons.

Cela permet d'être sans cesse en réflexion autour :

- d'une adresse au tout-petit, la plus juste et qualitative possible
- des chemins de circulation du lieu de vie au théâtre
- des conditions d'accueil et de réception d'une œuvre artistique.

Et favoriser ainsi :

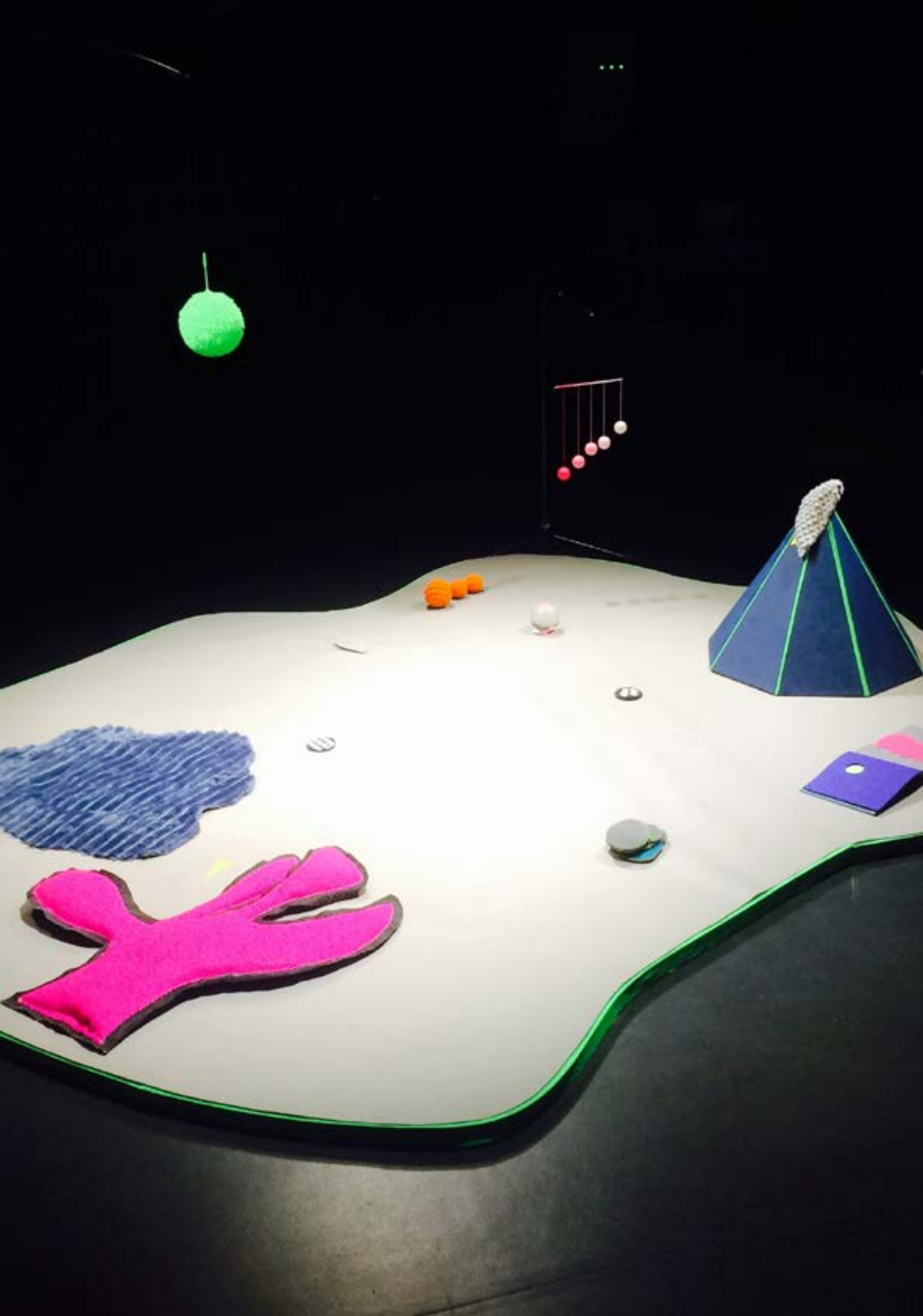
- la rencontre du tout-petit public et des artistes, grâce à une approche propice, bienveillante et inclusive
- la création d'espaces du sensible où l'art continue d'irriguer nos imaginaires, et ce dès la naissance.

Chacun des projets a une spécificité en termes d'accompagnement et de développement.

*Une île* est créée depuis 2020, de nombreux voyageurs l'ont déjà arpenté en Ille-et-Vilaine et en Bretagne. *Déplacer les Montagnes*, un projet en mouvement, va à la rencontre de petits explorateurs lors de résidences et diffusions ciblées.

*Invisibles Maisons* se nourrit encore de temps d'expérimentation, de résidences, de tournées où la scénographie se peaufine ainsi que l'écriture et le rapport au corps.

*Les Géants* a été créé récemment à Marmaille en octobre 2022 et commence sa vie de création.





# 8 UNITÉ DE PRODUCTION

## || Diffusions / résidences / actions culturelles

### ■ Une île, Gregaldur

Tournée au Centre Hélios Marin à Plérin (22), dans le cadre du projet Une île idéale : du 28 novembre au 2 décembre 2022.

Une île idéale un projet de création artistique et culturel mêlant la diffusion d'œuvres sonores interactives auprès du jeune public (usagers du Centre Hélios Marin) ; des temps de recherche et d'expérimentation (résidence et ateliers transversaux de pratique artistique autour des sons, des matières et des couleurs) ; la visite de lieux culturels ; des temps de restitution et de valorisation ; l'édition d'un objet, trace du projet. Nous avons monté un projet spécifique autour d'Une île, à Altygo Centre Hélios Marin à Plérin.

Une île idéale, en collaboration avec Lucie Cabaret, institutrice au CHM, Amandine Braud, scénographe et Gregaldur, artiste, intervenants dans le cadre du projet. Cet établissement accompagne, dans des maisons structurées en fonction des âges, des enfants, des adolescents et des jeunes adultes présentant une déficience motrice et/ou poly-handicapés. Une équipe pluridisciplinaire (enseignants, rééducateurs, éducateurs, médecins et paramédicaux) délivre différentes prestations relevant de la santé, de l'autonomie et de la participation sociale, en interne ou dans le cadre de dispositifs relevant du droit commun (écoles et collège notamment).

Le projet a débuté du 29 novembre au 2 décembre 2022 par une première phase - Diffusion - combinant temps de résidence, séances d'Une île, regards croisés entre équipe artistique et équipe pluridisciplinaire du CHM, rencontre avec des familles sur l'île, captations sonores, photographies et films des séances.

### ■ Déplacer les Montagnes de Fanny Bouffort

Ce projet a récemment intégré l'Unité de production Petite Enfance, avec pour objectif :

- un accompagnement spécifique autour de l'adresse au tout-petit
- le lien aux publics
- cibler des lieux de résidence pour continuer à chercher, expérimenter, explorer avec et pour ce public

Deux tournées ont eu lieu à l'automne 2022 :

- à L'Autre Lieu - médiathèque à Le Rheu (35) dans le cadre du festival Panique sur zone, du 7 octobre au 8 octobre 2022.
- au TJP - Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est à Strasbourg (67), du 13 au 19 novembre 2022.

### ■ Invisibles Maisons de Mariana Caetano, création 2023

Après un temps d'expérimentation à Figure 2022, la saison 2022-2023 permet à l'artiste Mariana Caetano d'être en résidence de création ouverte à de multiples publics.

Mariana a été en résidence du 28 novembre au 1er décembre 2022 à Lillico - salle Guy Ropartz. Ce fut l'occasion d'engager un travail de mise en lumière de cette installation chantée, en collaboration avec la régisseuse Nolwenn Kerlo. Cette dernière a finalement donné de la valeur à l'installation, avec une mobilité, une autonomie et des possibilités d'adaptation dans les théâtres et des lieux non équipés.

La danseuse Nina Gohier a apporté son regard extérieur, ponctuant l'écriture dramatique. Elle a livré ainsi une analyse sensible, décomposant les partitions initiées dans la première étape de travail à l'école des Gantelles lors de la résidence artistique de Mariana en janvier 2022. Mariana Caetano a pu ainsi confirmer son choix de construire l'installation chantée en trois moments : le bal, la création du campement et l'activation.

L'accueil musical crée un lien direct avec le public. Cela crée une complicité et permet de mieux entrer en relation directe avec les enfants. Cette invitation par la musique, le contact, les chants facilite l'entrée dans ce deuxième espace en silence.

Plusieurs rencontres enrichissantes ont eu lieu lors d'ouvertures publiques avec la crèche Dolto, l'école maternelle de Trégain (dispositif/classe des moins de 3 ans), un groupe de professionnels petite enfance en formation Ville de Rennes.

# 8 UNITÉ DE PRODUCTION

## || Diffusions / résidences / actions culturelles

### ■ Les Géants d'Agathe Halais, création Marmaille 2022

Agathe Halais a intégré le LaBo en mai 2021, après avoir déjà collaboré avec le théâtre de Lillico à plusieurs reprises lors de FIGURE et autour de La Chuchoterie. Les Géants est née suite à la création de l'Empreinte Maison et l'envie d'aller plus loin autour de cet objet. La création de Les Géants s'est déployée lors de cinq semaines de résidence de mai 2021 à septembre 2022. Après un temps d'expérimentation à Figure 22, une diffusion a eu lieu en octobre lors du festival Marmaille 2022, à La Casba de Saint-Erblon.

#### Regard et bilan d'Agathe Halais suite à la sortie de création :

« J'ai été très bien entourée par l'équipe de Lillico pour cette création, j'ai senti que ma place d'artiste était écoutée, respectée et que mes envies de création étaient prises en compte, encouragées et accompagnées. Je suis très reconnaissante de cet accompagnement par l'équipe de Lillico, après plusieurs années en tant qu'artiste, je sais que c'est rare. Cette collaboration se justifie par un but partagé qui est de proposer aux bébés et à leurs accompagnants des œuvres. Des œuvres taillées sur mesure qui permettent aux bébés de découvrir l'art, de nouveaux espaces, de nouvelles ambiances, d'avoir très tôt une approche du théâtre et d'appréhender cet univers. Un point important dans la création de Les Géants a été la mise en place de temps d'expérimentation en crèche et la venue de crèches au théâtre pendant les temps de résidence. Ces moments d'observation et de « test » auprès des bébés m'ont permis d'affiner ma création pour qu'elle s'ajuste au mieux à ce public si particulier. Je suis fière de cette création. Les bébés arrivent dans un univers, dans une mise en lumière, dans un monde miniature à leur échelle. Un monde à découvrir, à manipuler, à appréhender. Je remarque que chaque séance de Les Géants est différente, ce sont les bébés qui la crée en fonction du groupe, de leur énergie, de leur envie. J'ai la satisfaction de voir que pendant une séance tout peut se jouer, tout est entre leur main. Je vois avec plaisir qu'entre bébés, l'offrande d'objets est présente. J'observe que leur déambulation au sein des Géants est riche de curiosité, qu'ils découvrent à leur rythme en fonction de leur personnalité cet espace. Certains timides mettront plus de temps à toucher, manipuler, ils regardent, se placent en spectateur, d'autres plus téméraires n'hésiteront pas à déambuler, à manipuler. J'observe que dans ce monde miniature chaque « Géant » est ! »

# 9 ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

## || Administration

### ■ L'administration a été marquée par plusieurs temps forts

- Le suivi des protocoles sanitaires et l'impact sur la gestion des ressources humaines.
- Le suivi des différentes aides liées à la situation sanitaire
- La clôture des comptes 2022
- Temps fort Figure
- Marmaille/ Marmaille en Fugue

Les autres activités administratives sont en lien direct avec le rythme des projets artistiques et culturels mis en place par l'association tout au long de l'année. L'administration accompagne leur fonctionnement général, de la programmation dans le cadre de sa saison à la salle Guy Ropartz, aux activités liées à La Chuchoterie ainsi qu'à la mise en place des projets d'actions culturelles.

En 2022, l'administration et la saisie comptable ont été gérées en interne, avec :

- Une veille sur le fonctionnement de l'association,
- La réalisation des contrats de cession et/ou d'engagement avec les compagnies,
- Une veille et un suivi des budgets prévisionnels et des budgets réalisés par l'association,
- La réalisation des dossiers de demandes de subventions
- La réalisation du présent rapport d'activité.
- La saisie comptable et facturations
- Rédaction des conventions de partenariats, coproduction, résidences, et mise à disposition.

Le volet social (DUES, paies, contrats) reste, quant à lui, toujours externalisé au cabinet Pop paye de Nantes.

### ■ Festival Marmaille

En amont du festival, les conventions de partenariats ont été réalisées avec les partenaires et envoyées accompagnées de la charte de partenariat. Cette charte comprend l'ensemble des éléments administratifs, ainsi que les informations liées à l'accueil, à la billetterie, aux actions culturelles, à la communication et bien entendu à l'artistique au cœur du projet de Lillico.



# 9 ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

## || L'équipe en 2022

En 2022, l'équipe de Lillico comprend :

- Un poste de direction à temps plein de janvier à mai puis en décembre,
- Un poste de direction transitoire de juin à novembre,
- Un poste de direction adjointe à temps plein.
- Un poste de médiation à temps plein,
- Un poste de programmation artistique de janvier à mai et en décembre.
- Un poste de communication à temps plein,
- Un poste de chargé de comptabilité et de billetterie à temps plein.
- Un poste d'agent d'accueil à temps partiel en CDD contrat PEC de janvier à octobre puis à temps plein de novembre à décembre.
- La gestion hebdomadaire du ménage de la salle Ropartz a été confiée à l'entreprise Patnet.
- Un poste de directeur technique intermittent pour la salle Guy Ropartz.
- Un régisseur général intermittent pour la coordination du festival Marmaille et Marmaille en Fugue,
- Un régisseur général intermittent pour la saison culturelle et les accueils en résidence.

# 9 ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

## || L'équipe en 2022

### ■ Service civique

En 2021, Lillico accueillait Marie Masselot, pour la mission de Service Civique « Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge ». Cette mission s'est essentiellement concentrée autour du projet de La Chuchoterie et plus largement sur les projets petite enfance avec :

- La recherche de structures pour accueillir La Chuchoterie,
- Le tissage de liens avec les partenaires,
- L'aide à l'organisation des accueils de La Chuchoterie (conventions de partenariats, plannings, feuilles de route)

Il s'agissait également pour la volontaire d'être au cœur du projet de Lillico notamment avec la pratique de l'accueil des publics lors des spectacles ou des événements proposés toute l'année.

Depuis novembre 2022, Margaux Detrez est présente au cœur de Lillico et continue la mission de coordination du projet La Chuchoterie . Elle propose également une refonte de l'ensemble des documents de présentation des projets petite enfance de Lillico, projet devenu nécessaire depuis l'arrivée de nouveaux objets d'art tels que Les Empreintes et La Peau. Margaux développe également un travail de veille et de recherches de lieux pour des partenariats et collaborations à venir autour de ces projets petite enfance, notamment dans d'autres réseaux tels que l'art contemporain ou les arts visuels.

De décembre 2021 à juillet 2022, Lillico a accueilli le volontaire Nicolas Lamour pour la mission « Favoriser, développer l'accueil technique, l'accueil du public et des artistes dans le cadre des projets développés par l'association Lillico.

### ■ Embauche de personnel en renfort ou en remplacement

Au cours de l'année 2022, différents renforts ont été embauchés sur les temps forts de l'année.

Aline Chappron a été embauchée comme attachée à l'information pour Figure et le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Pour le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue, Juliette Vaintan a été embauchée sur la mission d'accueil des professionnel-le-s, Lamia Alidinah Kandjee pour l'accueil des compagnies sur le festival, Camille Archambault et Charlotte Hubert-Vaillant, ont été embauchées comme chargées de production. Margaux Brun pour l'accompagnement de la production Les Géants d'Agathe Halais à la Casba à Saint-Erblon, et la coordination des bénévoles sur le festival.

### ■ Recrutement direction

Suite au départ de Christelle Hunot en mai 2022 pour raison de santé, l'association Lillico a lancé une campagne de recrutement pour le poste de direction. Les candidats présélectionnés par le conseil d'administration de l'association, la ville de Rennes, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, le conseil régional de Bretagne et l'état, ont présenté leur projet artistique et culturel au jury composé des trois membres du CA et des représentants des partenaires publics : la ville de Rennes et le ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

C'est Nathalie Solini qui a été sélectionnée et pris ses fonctions de directrice en décembre 2022.

# 9 ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

## ■ Budget alloué aux embauches

- En technique : 83 990.49 € dont :

16 336.34 € pour la technique programmation de saison

12 116.41 € pour les accueils en résidence

37 273.57 € pour la gestion de la salle Ropartz (direction technique et régie générale)

4415 € pour Figure

4577.50 pour Surprise party

18 264,17 € pour le Festival Marmaille

- En renfort communication Figure :  
2 8027.00 €

- En renfort billetterie / production Festival Marmaille :  
4 285,50 €

- En accueil des professionnels Festival Marmaille :  
3 980,17 €

- En renfort communication Festival Marmaille :  
7 070,91

## ■ Billetterie

En 2022, nous avons connu une saison «pleine» malgré le contexte et les protocoles sanitaires mis en place en début d'année.

Deux séances tout public d'une Échappée de AIME, programmées fin janvier ont été annulées, en raison de cas de COVID au sein de l'équipe artistique.

Les cinq séances du spectacle Vrai, programmé en avril, de la compagnie sacékripa, ont été annulées suite à la blessure du comédien.

Les séances du spectacle en création Suzanne aux oiseaux de la compagnie Scopitone prévues au festival Marmaille chez notre partenaire La paillette ont également été annulées à cause de la blessure à la main de la comédienne.

La billetterie en 2022 a été marquée par l'arrivée de Sarah Pastel en tant qu'agent d'accueil en février. Sous l'autorité de Maïwenn Bénech, elle effectue les réservations, encaissement, édition et délivrance des billets. Elle assure le standard téléphonique, et accueil et informe les différents publics.

Les horaires d'ouverture de l'accueil billetterie à Lillico Salle Guy Ropartz, ont été modifiés à partir de septembre 2022, du mercredi au vendredi de 14h à 18h. (au lieu de 13h à 14h).

## ■ Comptabilité

En 2022, la saisie comptable a été réalisée en interne par Maïwenn Bénech sur le logiciel Ciel Compta Evolution.

Voici les différents points de cette mission :

- La réalisation des facturations liées à l'activité de l'association comme les factures de La Chuchoterie, de diffusion de *L'Appel du dehors*, des partenariats de production et sur le Festival Marmaille en lien avec l'administrateur Matthieu Baudet ;

- Suivi des encaissements des recettes pendant la saison et le Festival Marmaille (Billetterie) ;

- Le suivi des réservations, suivi de trésorerie ;

- Suivi des règlements clients et fournisseurs ;

- Suivi des versements des subventions ;

- Suivi des stocks ;

- Suivi du bilan comptable.

## L'administration en quelques chiffres en 2022

Nombre de contrats de cession diffusion  
**28**

Nombre de conventions résidences / coproductions :  
**58**

Nombre de contrats RH  
(contrats engagements et autres stages, service civique...)

Contrats CDD en 2022 (en 2021 : 9 CDD) :  
**28**

Contrats Intermittents CDDU technique en 2022 (en 2021 : 243) :  
**276**

Contrats Intermittents CDDU artiste en 2022 (en 2021 : 133) :  
**120**

Services civiques :  
**2**

Stage :  
**1**

Alternance :  
**1**

Equivalent ETP : **8,77**  
(ETP Moyen hors CDD de remplacement ou contrats aidés)





# 10 CONFÉRENCES ET FORMATIONS

Depuis plusieurs années, Lillico renforce l'aspect de lieu ressources sur la question de l'art dédié à l'enfance et aux familles. Être spécialisé dans un domaine demande une connaissance à la fois large et pointue dans son secteur d'intervention. Les années d'expériences produisent cet effet de spécialiste. Il est important d'élargir son champ de connaissances. Ne pas se cantonner à la simple connaissance de réseau, de mise en relation sur des demandes ponctuelles qui sont cependant essentielles.

Il faut aller au-delà, être en capacité d'amener les demandeurs implicites ou explicites à s'informer plus largement. Leur donner envie de se renseigner, de s'intéresser à la question du spectacle et du jeune public. C'est de notre responsabilité que d'initier une démarche de connaissance, de réflexion. Elle peut se concrétiser de multiples façons. C'est aussi imaginer des propositions sur des chemins croisés et complémentaires.

# 10 CONFÉRENCES ET FORMATIONS

## || Formations

### ■ Livre d'artiste et petite enfance

Du 31 janvier au 1er février

#### Aventures tactiles

Avec Dominique Thibault et Louise-Marie Cumont

« Pour un enfant, la compréhension du monde passe par l'exploration de tous les organes des sens. Et parmi les sens, le toucher est le plus utilisé. (...) NE PAS TOUCHER ! Combien de fois les enfants entendent-ils cet ordre ? Personne ne dirait : ne pas regarder, ne pas écouter, mais il semble que pour le toucher cela soit différent, beaucoup pensent que l'on peut s'en passer. » Bruno Munari

Cette formation a été l'occasion de se focaliser sur le sens du toucher - souvent laissé de côté. Les explorations tactiles proposées et les livres exploités ont permis de redécouvrir les matières qui nous entourent (vêtements, objets, architecture, etc.), et de les lier à des sensations, des émotions et des images...

Déroulé de la formation :

Lundi 31 janvier 2022 : **La Chuchoterie & les Empreintes, les mobiliers et le fonds de ressources : un univers singulier, des artistes atypiques**

9h/12h30 : un temps pour se rencontrer, découvrir, observer, explorer et activer les espaces et les livres et livres d'artistes du fonds de ressources

12h30/14h : pause-déjeuner

14h/18h : rencontre avec Dominique Thibaud autour des livres d'artistes et du fil rouge Aventures tactiles

Mardi 1er février 2022 : **Art, Scénographie, et relation à une œuvre d'art dès la naissance**

9h/11h : réactivation de La Chuchoterie

11h/13h : rencontre avec Louise-Marie Cumont, artiste du textile, autour de son parcours artistique

13h/14h : pause déjeuner

14h/17h : temps de pratique et d'expériences tactiles à partir des œuvres de Louise-Marie Cumont

Du 3 au 4 février

#### Surprise

Avec Dominique Thibault et Coline Irwin

« C'est la surprise, l'étonnement, qui nous oblige à évoluer. » Edgar Morin

Nous proposons d'explorer la notion de surprise à partir d'une sélection de livres présents dans le fonds de la Chuchoterie. La surprise est au cœur des émotions, mais aussi de la cognition et de l'apprentissage. L'enfant adore les jeux de surprise (coucou, la petite bête qui monte... ) qui lui permettent de se construire dans un lien souple aux autres et au monde. Mouvement, attente, répétition, changement, imprévu, transformation, autant d'états qui accompagnent l'émergence de la surprise. Comme l'écrit René Marcelli : « Sans surprise pas de rencontre, nulle rencontre sans surprise. La surprise précède toute rencontre, elle en est la condition ».

Déroulé de la formation :

Jeudi 3 février 2022 : **La Chuchoterie & les Empreintes, les mobiliers et le fonds de ressources : un univers singulier, des artistes atypiques**

9h/12h30 : un temps pour se rencontrer, découvrir, observer, explorer et activer les espaces et les livres et livres d'artistes du fonds de ressources

12h30/14h : pause-déjeuner

14h/18h : rencontre avec Dominique Thibaud autour de Katsumi Komagata et de ses livres d'artiste, et du fil rouge « Surprise »

Vendredi 4 février 2022 : **Art, Scénographie, et relation à une œuvre d'art dès la naissance**

9h/11h : réactivation de La Chuchoterie

11h/13h : rencontre avec l'artiste Coline Irwin, auteure-photographe, autour de son parcours artistique

13h/14h : pause-déjeuner

14h/17h : temps de pratique et d'expériences immersives avec Coline Irwin : comment vivre les surprises proposées en engageant notre corps de lecteur et tous nos sens ?

# 10 CONFÉRENCES ET FORMATIONS

## || Formations

### ■ Passeurs de culture

L'accès à l'art et à la culture comporte de nombreux freins, et l'intervention d'un « tiers » est bien souvent nécessaire. Partant de ce constat la Ville de Rennes, Rennes Métropole, la DRAC Bretagne et le département Ille-et-Vilaine ont mis en place des formations à destination des professionnel.le.s du champ social et de l'animation. Pendant 3 jours, répartis sur l'année, les participants et équipes des structures culturelles sont amenés à se rencontrer, à échanger et à découvrir 4 lieux culturels. Pour l'année 2021-2022, cette formation s'est ouverte aux professionnelles de structures petite enfance. Début janvier 2022, une vingtaine de professionnelles est ainsi venue découvrir les projets petite enfance portés par Lillico avec notamment :

- Un temps d'immersion au sein de La Chuchoterie
- La découverte des Empreintes
- Temps d'échange autour des projets, du LaBo et des possibles envisageables
- Découverte de l'œuvre Les Ventres et rencontre avec l'artiste Nina Gohier

### Listes des participants :

ASSEF-GIOVENELLI Brigitta CDAS Blosne  
BERTA Isabelle Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine  
CAILLERRE Pascale Ville de Rennes - Direction petite enfance  
CHEDEMAIL Elodie Crèche Marie Curie  
CLEFFEUILLÉ Alix Lillico Médiatrice culturelle  
COURTEILLE Laurence ASFAD - Centre  
DANIEL Nathalie ASFAD - Multi Accueil  
DECHARLES Manon Association Electroni[k]  
DIVEU Delphine Opéra de Rennes  
ETIENNE Marion Opéra de Rennes  
GIBOIRE Malika Association Parenbouge  
GISSOT Claire ASFAD - Centre parental  
LAVAUUR Krystèl FRAC Bretagne  
LECOINTE Marie Multi-accueil M'TIMOUN ASFAD  
MALHERBE Cathy ASFAD - Centre parental  
MASSELOT Marie Service Civique Lillico  
MORDELLET Lauriane FRAC Bretagne  
MOREL Marie-Anne Bibliothèques de la Ville de Rennes - SMAE  
PICOUL Anaïs Crèche Jean Piaget  
RAPINEL Riwanon Association Parenbouge - Multi accueil Babao  
REY Dominique Ville de Rennes - Crèche familiale Champs d'Andorre  
ROBIN Corinne Crèche Poterie  
SIMON Angélique PMI Parentalité

### Partenaires institutionnels :

ROUET Morgane Ville de Rennes et Rennes Métropole  
TREPOS POUPLARD Raphaël Service Départemental de la Jeunesse, de l'Engagement raphael.trepos-pouplard@ac-rennes.fr 02 99 28 36 66  
LE JANNOU Camille Département d'Ille-et-Vilaine  
GASPARUTTO Claire DRAC Bretagne



# 10 CONFÉRENCES ET FORMATIONS

## || Formations

### ■ Formation Prévenir les violences et harcèlements sexistes et sexuels - (VHSS)

Le 28 juin 2022

Objectifs :

82% des salariées sont régulièrement confrontées au sexisme au travail (BVA, 2021) et 1 femme sur 3 a déjà été victime de harcèlement sexuel au cours de sa vie professionnelle (IFOP, 2018). Le sexisme et les violences sexuelles au travail ont pourtant des conséquences dramatiques. Ce module a donné à l'équipe les clés pour comprendre le phénomène des violences sexistes et sexuelles au travail, lui a permis de maîtriser les obligations légales et de savoir agir en conséquence. À l'issue de cette formation, l'équipe a donc été en mesure de :

- Comprendre la différence de nature entre une situation de conflit et une situation de violence / un rapport de séduction et une situation de violence sexuelle
- Identifier et distinguer les situations suivantes : agissements sexistes - harcèlement sexuel - agression sexuelle - viol
- Comprendre les impacts du sexisme sur l'individu et le collectif de travail
- Savoir réagir en tant que témoin/collègue
- Connaître les obligations de l'employeur en matière de prévention des violences sexistes et sexuelles
- Agir en cas de signalement

À l'issue de cette formation, Lillico a été en mesure de garantir à son équipe un cadre de travail non-sexiste et non-violent.

### ■ Formation / Adapter ses supports de communication : Le Facile à Lire et à comprendre

Le 7 et 8 juillet 2022

Objectifs

L'origine de la mise en place de cette formation, c'est avant tout un souhait de l'équipe se réinterroger sur la médiation et la communication destinées au public en situation de handicap. Au fur et à mesure, se sont dessinées plusieurs lignes, notamment l'envie de créer un outil de médiation destiné à tous les publics.

- Sensibiliser à l'accessibilité de l'information papier et numérique
- Concevoir et adapter des supports écrits, audio ou vidéo en utilisant la méthode "Facile à Lire et à Comprendre" (FALC)
- Sensibiliser à la publication numériquement accessible
- Acquérir les bons réflexes comportementaux en communication

# 10 CONFÉRENCES ET FORMATIONS

## || Conférence et rendez-vous ressources

Lillico a pris plaisir à accueillir une nouvelle fois, le psychanalyste et écrivain Joël Clerget pour animer la conférence « Habiter le monde dès le plus jeune âge » et le déjeuner interprofessionnel « L'œuvre d'art comme expérience nécessaire avec et par le jeune enfant » mais aussi en tant que regard extérieur aux œuvres présentées dans le cadre de Figure.

Pour autant, Lillico a invité Joël Clerget, psychanalyste et écrivain à Lyon, à venir en immersion au sein de Figure, prendre le temps d'observer les différentes expériences artistiques menées par les artistes du LaBo.

Cette invitation a donné l'occasion à plusieurs temps de rencontre et d'échange, notamment une rencontre entre Joël Clerget et l'équipe pédagogique de l'école maternelle Les Gantelles autour de cette dimension d'expérience sensible au monde à travers l'art, à construire dès le début de la vie.

Un second temps, à l'issue de Figure, a permis à Joël de rendre compte de ses observations auprès de l'ensemble des membres du LaBo, équipe de Lillico et des lieux partenaires invités pour l'occasion.

Ce temps d'intervention s'est par la suite ancré à travers un écrit, proposé par Joël, dans lequel il aborde les 4 œuvres expérimentées durant Figure et son regard, son observation, son analyse. Cet écrit a été transmis à Lillico et permet aujourd'hui d'enrichir encore le fonds de ressources. Il a été également utilisé par son auteur, à quelques reprises, pour des travaux d'études et d'articles.

Ces expériences artistiques sont donc devenues support à analyse pour interroger le rapport du tout-petit au monde, à son environnement intérieur et extérieur, ce qui a toujours été une envie très forte portée par Lillico, depuis la création de Figure.

# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Actions culturelles

Lillico développe son projet d'action culturelle sur le territoire de Maurepas. Partant de son projet artistique et du plaisir de la découverte artistique ; de ce lieu d'exploitation qu'est le théâtre. Lillico souhaite développer un projet de rencontre, de pratique, de tentatives, de curiosité, de lien, d'échange, de transmission, par rapport à l'art, aux artistes que nous accompagnons et à leurs créations. Les projets d'actions culturelles sont orientés vers l'intergénérationnel : de la petite enfance à l'enfance, aux parents et grands-parents, pour créer, recréer et développer du lien au sein de la cellule familiale élargie. Partant du théâtre vers les lieux de vie, ce projet d'action culturelle est ouvert sur le quartier, vers la population et les partenaires qui travaillent avec ces familles, il crée des passerelles. Crèches, écoles, associations, maisons de retraite, travailleurs sociaux, collectivités sont les interlocuteurs privilégiés de cette relation à la famille et à ses différentes générations ainsi que des partenaires naturels sur ce quartier qui depuis 30 ans développe un Contrat de Ville.

En lien avec ses partenaires, le projet d'action culturelle de Lillico continue de se développer conjointement avec les artistes et leurs projets de créations artistiques. Les temps forts tels que le Festival Marmaille et le festival Figure sont dans la continuité de ces projets d'Action culturelle.

### ■ Ouverture du hall

Pour que les familles s'approprient le lieu, nous ouvrons le hall les mercredis, jeudis et vendredis. En collaboration avec les artistes du Labo, les artistes en résidence et en diffusion, nous organisons des rencontres, ateliers, installations d'œuvres dans ce hall. Depuis septembre 2022, le Salon chuchoté a pris place dans le hall du théâtre et est à disposition du tout public sur les après-midi d'ouverture les mercredis, jeudis et vendredis. Il peut aussi être ouvert sur demande d'un groupe scolaire ou périscolaire en dehors des temps proposés. Ce salon a pris la couleur des œuvres présentées en salle de spectacle, en fin d'année 2022, avec à titre d'exemple l'exploitation possible des œuvres tactiles de La Bobine exposées pendant la période de diffusion de Panoramique n°1.

### ■ Installations, expositions, ateliers dans le hall

**Le 29 janvier à 15h et le 30 janvier à 14h**

Autour du spectacle *Une Échappée*.

2 ateliers parent - enfant avec Lisa Miramond.

Des ateliers chorégraphiques inspirés du travail de la chorégraphe du spectacle Julie Nioche.

**Vendredi 18 mars de 16h30 à 18h30**

Atelier en lien au spectacle *L'Opéra imaginaire*, du Fil rouge Théâtre.

Gratuit : Pour créer des sons, jouer de la musique avec des objets du quotidien.

**Vendredi 1er avril de 16h30 à 18h30**

Atelier en lien au spectacle *Vrai* de la cie Sacekripa :

Atelier autour de l'Objet et du point de vue.

Atelier annulé en raison d'une blessure du comédien et de l'annulation de sa venue à Lillico.

**Le vendredi 10 juin**

En collaboration avec les partenaires du quartier dans le cadre de la semaine sans écran.

Accueil des familles de l'école maternelle des Gantelles dans le hall et visite du théâtre.

**En juin**

Restitutions des écoles du quartier, et accueil de l'exposition *Regards croisés* réalisée par l'école élémentaire des Gantelles avec la plasticienne Clara Peyo.



# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Actions culturelles

### ■ Ouverture des résidences à Lillico

Plusieurs temps en 2022, ont permis aux artistes et aux publics de se rencontrer et d'échanger autour de leur futur projet de création :

#### Amour et création

En lien à la résidence autour du spectacle *Amour et création* de Nina Gohier, une classe de l'école Jules Isaac a été invitée à Lillico et la compagnie a pu rencontrer la classe à l'école, pour échanger sur ce qu'est la vision de l'Amour pour les enfants.

#### ILNAPADENOM

Pendant la résidence de 16, rue de plaisance, nous avons proposé à l'Alsh du Centre Social de Maurepas de venir découvrir un extrait du spectacle, suivi d'une discussion.

#### BLEU

Damien Bouvet, Cie Voix off, a invité dans le hall de Lillico, des résidents de l'Ehpad du Gast pour échanger, parler chanson autour d'un thé et de petits gâteaux. Damien s'est également rendu à l'Ehpad.

#### Suzanne aux oiseaux

Ouverture de résidence de Scopitone&cie, pour la création du spectacle *Suzanne aux oiseaux*.

### ■ Les Cercles de Boléro de Nina Gohier

« Je vous propose un moment entre femmes, une réunion sororale autour du mouvement sacré. J'ai créé une danse sur la musique du Boléro de Maurice Ravel. Une trans en mouvement qui m'a fait accepter la mort et accueillir la vie, à travers mon souffle de femme entre le ciel et la terre. Aujourd'hui, je souhaite partager ce rituel afin de traverser ensemble cette boucle infinie et d'honorer le cycle de la vie. Nous prendrons le temps de nous connaître et d'échanger librement. Nous prendrons le temps de nous mettre en mouvement librement. Et ainsi construire au fur et à mesure de nos cercles nos rituels de femmes créatrices, fortes et puissantes, douces et sensibles. »

Les rencontres se sont déroulées sous forme de cercle de femmes, un samedi matin par mois et une restitution a eu lieu en juin accompagné par l'orchestre symphonique du Conservatoire dirigé par Gonzalo Bustos.



# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Médiation culturelle

### ■ Visites du Théâtre

#### Le projet :

Dans la continuité du projet, les rencontres l'école au théâtre, des visites du lieu sont organisées pour permettre aux élèves de se plonger dans l'univers théâtral avant leurs représentations de juin. Lors de ces visites, les classes découvrent le lieu, le plateau, l'équipe et les installations techniques. L'accueil des classes peut se dérouler lors d'une sortie de résidence pour permettre aux enfants de découvrir de nouvelles créations artistiques. Les visites permettent également aux enfants et aux enseignants qui n'auraient pas pu voir de spectacle à Lillico de se projeter, de prendre leurs marques, de se questionner sur le fonctionnement et la terminologie du Théâtre.

#### Les classes participantes :

École élémentaire des Gantelles, Rennes / 4 classes  
École Jean Moulin, Rennes / 2 classes  
École de Chantepie / 1 classe  
École de Pacé / 2 classes  
École Pierre-Leroux, Bréal sous Montfort, / 1 classe

### ■ Rencontres, L'École au Théâtre

#### Le projet :

Les Rencontres L'École au Théâtre, du 13 au 17 juin 22 ont permis aux classes qui suivent des projets théâtre à l'année, en collaboration avec l'Occe, d'organiser les restitutions dans un vrai lieu de théâtre avec un régisseur. Ces rencontres ont été l'occasion également pour les classes de coopérer ensemble. L'objectif étant de jouer, de prendre plaisir, d'appréhender l'autre avec bienveillance.

#### Les écoles participantes :

École Chantepie, 2 classes  
École Jean Moulin-Rennes / 2 classes  
École Bréal / 3 classe  
École Saint-Grégoire / 1 classe  
École de Pacé / 2 classes  
École de Vignoc / 2 classes  
École Duchesse Anne, Rennes / 2 classes  
École Guillevic, Rennes / 1 classe  
École Moulin du comte, Rennes / 1 classe.  
École Jules Isaac, Rennes  
École Pierre Leroux, Bréal-sous-Montfort.  
Ecole Guy Gérard, Pacé  
École Duchesse Anne, Rennes.

#### Le calendrier :

Ces rencontres se sont déroulées du 13 au 17 juin 2022

# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Médiation culturelle

### ■ Jumelage avec l'école maternelle des Gantelles / Résidence d'artiste

#### Le projet :

Les objectifs sont, dans le cadre du projet d'action culturelle de Lillico sur le quartier de Maurepas, en accord avec le Projet Local d'Éducation Artistique, d'établir un partenariat à l'année entre Lillico et l'École maternelle des Gantelles, sous forme de jumelage, sur 2 ans pour favoriser la découverte culturelle : des artistes, des œuvres, la pratique artistique pour les enfants et les familles. Il rejoint le projet de l'école de favoriser les apprentissages par la découverte artistique. Ce projet concerne toutes les classes à différents moments de l'année, ainsi que l'Alsh et les familles.

#### Au programme, en 2022 :

La participation à l'expérimentation dans le cadre du Labo, avec notamment la résidence d'artiste de Mariana Caetano au sein de l'école.

La découverte des œuvres dans l'école.

La découverte des œuvres au Théâtre situé à proximité : *Les ventres* de Nina Gohier, *Une Échappée* du collectif AIME, la venue au temps fort Figure en mars pour les TPS et au Festival Marmaille.

La découverte de la Chuchoterie.

L'accueil du temps fort petite enfance Figure dans l'école.

L'accueil de la Cie Jeanne Simone autour du projet artistique Gommelette pour quatre classes de GS.

#### Les artistes en résidence en 2022 :

· De janvier à juin 2022, la résidence de Marianna Caetano s'est poursuivie dans l'école alliant pratique artistique pour les classes et expérimentation artistique pour Marianna en prélude à Figure. Nous avons organisé des restitutions à l'école les 3 et 4 mars pour les 14 classes de l'école qui ont présenté leurs *Invisibles maisons*.

Le 13 mai à 16h, nous avons organisé une restitution dans la cour avec les classes où les familles étaient invitées. Par ailleurs, pendant la saison, la Chuchoterie a été installée à l'école et les classes sont venues au spectacle au Théâtre. Les petites sections sont venues sur Figure, temps fort petite enfance.

· De septembre à décembre 2022, l'école maternelle des Gantelles a accueilli une fois par mois en résidence l'artiste Martina Menconi de la Cie Tra Le Mani autour de son projet *Un Rien Coloré*.

Cette résidence a pour intention d'approcher différents âges et d'explorer ces passerelles. Ce projet mobilise quatre classes de très petite section, petite section, moyenne et grande section. Lors de chaque séance, il est proposé aux enfants dans un premier temps, un moment d'éveil corporel et de respiration, ensuite il y a des activités autour du théâtre d'ombres et des différentes techniques utilisées. Durant chaque séance, les enfants travaillent une nouvelle technique et observent leurs réalisations dans l'ombre et la lumière. Des travaux pratiques sont proposés aux professeurs des écoles pour suivre le travail de Martina entre deux temps de résidence.

Ce projet met en place différents objectifs pédagogiques, tel que mobiliser le langage, raconter, expliquer, discuter de ce qu'ils comprennent, entendent et voient. Mobiliser la motricité par le biais de différentes activités manuelles, l'utilisation de son corps pour les jeux d'ombres etc...



# 11 ACTIONS CULTURELLES



## || Médiation culturelle

Le projet Gommelette dans le cadre du jumelage et des parcours artistiques et culturels

En décembre 2022, la compagnie Jeanne Simone est intervenue toute une semaine dans l'école maternelle des Gantelles pour présenter leur projet Gommelette ainsi que leur spectacle À l'Envers de l'endroit. Pendant toute une semaine, quatre classes de grande section étaient au contact des danseurs de la compagnie autour du projet artistique Gommelette.

Chaque classe avait deux ateliers pratiques au cours de la semaine animés par un ou plusieurs danseurs de la compagnie. Ces ateliers sont amenés de telle sorte à ce que l'enfant investit leur espace scolaire différemment que lors d'un temps « conventionnel » d'apprentissage. Les artistes invitent chaque enfant à porter un nouveau regard sur leur classe à travers une pratique dansée.

La fin de semaine était marquée par la représentation du spectacle À l'Envers de l'Endroit. C'est un duo dansé qui reprend les codes de Gommelette, mais qui s'inscrit dans l'ensemble de la structure accueillante. La représentation est déambulatoire dans les espaces importants de l'école, les classes, les couloirs, les salles de motricités, la cour de l'école etc...Ce projet a été très apprécié des familles et des enfants, la compagnie Jeanne Simone s'est véritablement fondue dans l'établissement durant une semaine aux côtés du corps enseignant et des enfants.

Conférence dansée avec les équipes pédagogiques de l'école,

Ateliers dans les classes

Gommelette dans les classes

Spectacle À l'envers de l'endroit en fin de semaine

# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Médiation culturelle

### ■ Projet Inauguration du Festival Marmaille

C'est avec une classe de CE1/CE2 bilingue de l'École élémentaire des Gantelles, accompagnée par les artistes du Labo ; Mariana Caetano, Denis Athimon, Gregaldur et l'équipe de Lillico ; que l'inauguration des 30 ans du Festival a pu être organisée. Nous étions ravis d'accueillir et d'accompagner les enfants dans l'organisation de cet événement, qui a pris la forme d'une grande fête, entre chant, musique, déambulation, impromptu et discours collectif.

#### Déroulement du projet :

Rencontre avec l'équipe enseignante pour présenter le projet,

Rencontre des enfants dans la classe avec les artistes du LaBo et l'équipe de Lillico et présentation du projet,

Accueil des enfants un après-midi par semaine, de septembre à octobre :

Préparation avec les enfants des interventions pendant le temps inaugural avec Mariana Caetano (chant et danse), Denis Athimon (préparation du discours), Gregaldur (atelier de fabrication de marionnette) et Géraldine Le Tirant (Fabrication de l'affiche édition anniversaire, collage)



# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Médiation culturelle

### ■ L'Art d'être un jeune spectateur

#### Le projet :

L'Art d'être un jeune spectateur est un parcours pour les enfants et les classes de cycle 3 sur la découverte du spectacle vivant et du théâtre autour de trois spectacles. Après chaque spectacle, nous discutons dans les classes avec les enfants sur ce qu'ils ont pu ressentir et les différentes émotions qui ont pu les traverser. Nous travaillons sur les différentes perceptions qu'ils ont eues. Nous faisons une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre.

Ce parcours permet également de fréquenter, découvrir les théâtres, les œuvres et les personnes y travaillant : Médiateur, accueil, régisseur, artiste ... Ils peuvent découvrir ce lieu particulier lors des visites organisées. Ce parcours est aussi basé sur une communication régulière entre les classes du parcours, Lillico et les compagnies.

Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

#### Calendrier de Janvier à juin 2022

- Janvier : Visite du théâtre
- Février : Découverte du spectacle Le grand souffle de Helene Barreau, Cie Diptik
- Mars : Échange avec un médiateur du théâtre dans les classes
- Juin : Restitutions au théâtre pour les 4 classes. Entre le 12 et le 22 juin 2022, une rencontre finale a clôturé le parcours de la saison 21/22 ( CF rapport d'activité 2021 et perspectives 2022 ). Elle a réuni l'ensemble des classes à Lillico et a permis aux enfants de montrer sur scène et dans des ateliers l'ensemble des réalisations.

Ce fut l'occasion également d'organiser un grand pique-nique.

#### Calendrier fin d'année 2023

- Rencontre avec les équipes éducatives, en juin 2022
- Octobre et novembre / Découverte de deux spectacles, *Hostile* et (*La bande à*) LAURA
- Avant chaque spectacle envoi d'un indice
- Échange avec les artistes à la fin du spectacle
- Échange avec un médiateur du théâtre dans les classes
- Échange épistolaire entre les classes et début de création du Livret jeune spectateur

Ce projet a été élaboré en collaboration avec l'Occé et le TNB.

# 11 ACTIONS CULTURELLES

## || Accueil des bénévoles

Merci aux 24 bénévoles qui nous ont permis de réaliser l'accueil des spectacles de la saison et du Festival Marmaille.

Pour Marmaille, une équipe s'est naturellement formée autour de l'accueil des spectateurs, mais aussi l'accueil des professionnels. Ces bénévoles, tous investis dans l'organisation de cette édition anniversaire, ont été d'un grand soutien, tant par leur dévouement que par l'énergie communicative dont ils font preuve. Le repas de clôture nous a permis de les accueillir de manière conviviale et de les remercier pour leur investissement.

Pendant la saison, une équipe plus restreinte s'est mobilisée sur les accueils de spectacles, et a répondu présente également pendant les événements Surprise Party et le temps fort art et petite enfance Figure. Certains événements, notamment, le temps fort art & petite enfance Figure, nécessitent un temps d'appropriation des espaces et une expérience autour de l'accueil des tout-petits. Nous avons pris le temps en amont d'organiser une visite et une rencontre avec les artistes du Lieu d'expérience artistique.

## || Gala, ouverture du Théâtre aux équipements de quartier

Dans l'esprit d'ouverture du projet de Lillico vers notre quartier, nous avons accueilli les spectacles de fin de saison des équipements et écoles du quartier en Théâtre, Danse, et Chorale. Ces spectacles nous ont permis d'accueillir plus de 1000 spectateurs du quartier sur ce mois de Juin :

- Gala de danse de la Maison de Quartier Bellangerais, 2 Séances
- Projet Chorale du Collège Clotilde Vautier, 1 séance
- Projet Théâtre École élémentaire des Gantelles, 1 séance
- Projet Chorale écoles maternelle et élémentaire des Gantelles, 2 séances





# 12 COMMUNICATION



## || Programmation annuelle

### ■ Identité visuelle 21/22

Objectif graphique  
Travailler autour du symbole de l'oiseau  
Travailler avec des jeux de transparence  
Créer un paysage poétiques

Documents édités en 2022  
- 5 cartes postales : 500 exemplaires  
- 5 feuilles de salles : 300 exemplaires  
- 5 dossiers artistiques : sur le site internet et donnés en main propre à chaque classe  
- 5 affiches 120x176 : 150 ex  
- 5 affiches A3 : 450 ex  
- 1 autocollant : 200 ex

### ■ Identité visuelle 22/23

Objectif graphique  
Travailler autour du symbole de l'oiseau  
Travailler sur le mouvement  
Créer un univers ludique

Le symbole de l'oiseau a été décliné sur ces deux saisons, en maintenant les envies graphiques de travailler autour de l'imaginaire et des paysages. Deux identités graphiques sont nées avec l'envie de s'amuser à décliner par jeu de superposition et de transparence un même animal.

### ■ Documents édités en 2022

- 1 plaquette avec la programmation annuelle et la saison culturelle : 1500 ex  
- 1 dépliant de saison : 6000 exemplaires  
- 5 feuilles de salles : 300 exemplaires  
- 5 dossiers artistiques : sur le site internet et donnés en main propre à chaque classe  
- 3 affiches 120x176 : 90 ex  
- 3 affiches A3 : 270 ex  
- 1 autocollant : 300 ex  
- 3 tracts : 300 ex

Pour cette année 2022, nous nous sommes questionnés sur le nombre d'exemplaires en diffusion et avons choisi de baisser nettement le nombre d'exemplaires de la plaquette saison culturelle 22/23 passant de 2500 ex à 1500 ex. Nous avons maintenu les temporalités, type "saison", mais en adaptant les outils de communication print et en développant les documents types tracts et cartes postales.

# 12 COMMUNICATION

## || Programmation annuelle

### ■ Distribution / affichage

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant la saison culturelle.

#### • Pour la saison 21/22 - Janvier / juin

**Clap Service**  
70 affiches A3 en distribution pour chaque rendez-vous de programmation.

**Affichage Ville de Rennes / Rennes Métropole**  
Mise à disposition de 30 panneaux sur le réseau culturel pour les rendez-vous en programmation

**Nos réseaux**  
20 affiches sur le quartier de Maurepas / Patton / Bénévoles ou équipe de Lillico  
Tracts / Donnés aux professionnels de l'éducation nationale ou personnel de crèche, en fonction des projets présentés  
Centre social de Maurepas, chacun distribue les tracts auprès des différents publics accueillis dans leur lieu

#### • Pour la saison 21/22 - Septembre - décembre

**Clap service**  
- 750 plaquettes de saison  
- 3000 dépliant / calendrier en septembre 2021 : 213 points de distribution / mutualisation avec la campagne Marmaille / Marmaille en Fugue pour les dépliant, et réassort avec les plaquettes de communication au fur et à mesure de l'année

**Affichage Ville de Rennes / Rennes Métropole**  
Mise à disposition de 30 panneaux sur le réseau culturel pour les rendez-vous en programmation

**Nos réseaux**  
- Réunion partenaires Marmaille / MEF : 380 dépliant saison culturelle et 190 plaquettes de saison : 18 points de distribution  
- 20 affiches en distribution sur le quartier pour chaque rendez-vous en programmation

Pour ces différents réseaux, nous avons constaté un impact des affichages Ville de Rennes et avons décidé de maintenir les demandes pour chaque rendez-vous en programmation annuelle. Cet affichage sur l'espace public, nous a permis d'être présents tout au long de l'année 2022 et d'être visible.

Pour Clap service, nous avons maintenu l'enveloppe allouée pour continuer le travail de visibilité dans les réseaux culturelles, petite enfance, bars, magasins... Enfin, nous avons développé nos dépôts de documents dans le quartier auprès des commerces de proximité, et avons constaté l'intérêt des partenaires à remettre auprès de leur public la programmation de Lillico. Nous les en remercions.

### ■ Communication et partenariats institutionnels

#### • Pour la saison 21/22 et 22/23

Ville de Rennes / Rennes Métropole / Au niveau du service communication  
La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres pour les rendez-vous en programmation  
Ces affichages s'anticipent 4 semaines à l'avance, afin d'assurer la livraison chez Clear Chanel 10 jours minimum avant la distribution. Le montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage s'élève à 22500€ TTC

#### • Les partenaires

Sont présents sur les supports de communication les partenaires suivants :

- Ville de Rennes,  
- Rennes Métropole,  
- Département d'Ille-et-Vilaine,  
- Région Bretagne,  
- Ministère de la Culture - Drac Bretagne Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, enfance, Jeunesse et dans le cadre du Plan de Relance 2021 - Le Ministère chargé de la ville,  
- Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine,  
- Service civique,  
- ONDA - Office national de diffusion artistique.

# 12 COMMUNICATION

## || Programmation annuelle

### ■ Encarts et annonces publicitaires

Nous avons travaillé avec :

- Kidiklik 35 pour la promotion de la saison culturelle sur son site internet et ses réseaux sociaux.
- Avec Wik Rennes pour la promotion du lancement de saison culturelle 22/23
- Avec Ciné Scène pour la promotion du temps fort de fin d'année,
- Avec Canal B pour la création et la diffusion de spots d'annonces de janvier à décembre 2022 (6 annonces).

Nous avons maintenu sur la première partie de saison l'enveloppe budgétaire allouée aux publicités mais avons dû réduire à la baisse les annonces sur la deuxième partie d'année. Ces publicités, de réseaux différents, permettent de toucher un public élargi et maintiennent la présence des rendez-vous en programmation visibles toute l'année.

### ■ Communication numérique et réseaux sociaux

#### Communication numérique

Le site internet a été entièrement remis à jour en septembre 22 avec la nouvelle programmation de saison. Nous adaptions le fond et la forme du site à chaque début de saison.

Teasers et affiches animées ont été réalisées pour dynamiser le site internet et les réseaux sociaux.

#### Réseaux sociaux

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents sur Facebook qui est un bon moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Nous comptons aujourd'hui 2300 abonnés. Le compte Instagram est également alimenté de manière régulière et est un bon moyen de toucher un large public. Nous comptons 1044 abonnés fin 2022.

#### • Facebook

- Publication hebdomadaire en fonction de la programmation,
- Mise en avant de la programmation de saison,
- Des ateliers et actions culturelles,
- Des résidences d'artistes,
- Stories régulières, résidences d'artistes et programmation.

#### • Instagram

- Publication hebdomadaire en fonction de la programmation,
- Mise en avant de la programmation de saison,
- Des ateliers et actions culturelles,
- Des résidences d'artistes,
- Mise en avant des graphismes,
- Stories régulières, résidences d'artistes et programmation.

#### Newsletter

Des newsletters ont été envoyées de manière systématique chaque mois pour annoncer la programmation à venir. Une relance des publics quelques jours avant les séances via ce vecteur de communication a été parfois réalisée. Nous avons changé la charte graphique de la newsletter en novembre 2021 avec le premier accueil de la saison culturelle. Nous comptons aujourd'hui 4000 abonnés.

### ■ Presse

Nous avons pu bénéficier d'un relais en presse locale sur les rendez-vous en programmation notamment par le biais de la presse numérique et presse radio.

# 12 COMMUNICATION

## || Actions culturelles

De nouvelles campagnes de communication sont nées pour être support d'information auprès des publics. Il s'agissait avant tout de trouver le bon vecteur d'information pour ces projets qui prennent la forme d'ateliers de pratique artistique ou de rencontres. Les ateliers de pratiques artistiques, les rencontres ont été relayés via différents supports de communication, en fonction des temporalités et des publics visés.

- Les informations ont été communiquées via les réseaux sociaux où nous avons développé une campagne spécifique.

- Des cartes postales ont été créées pour relayer l'information auprès des publics et servir de supports pour les médiateurs.

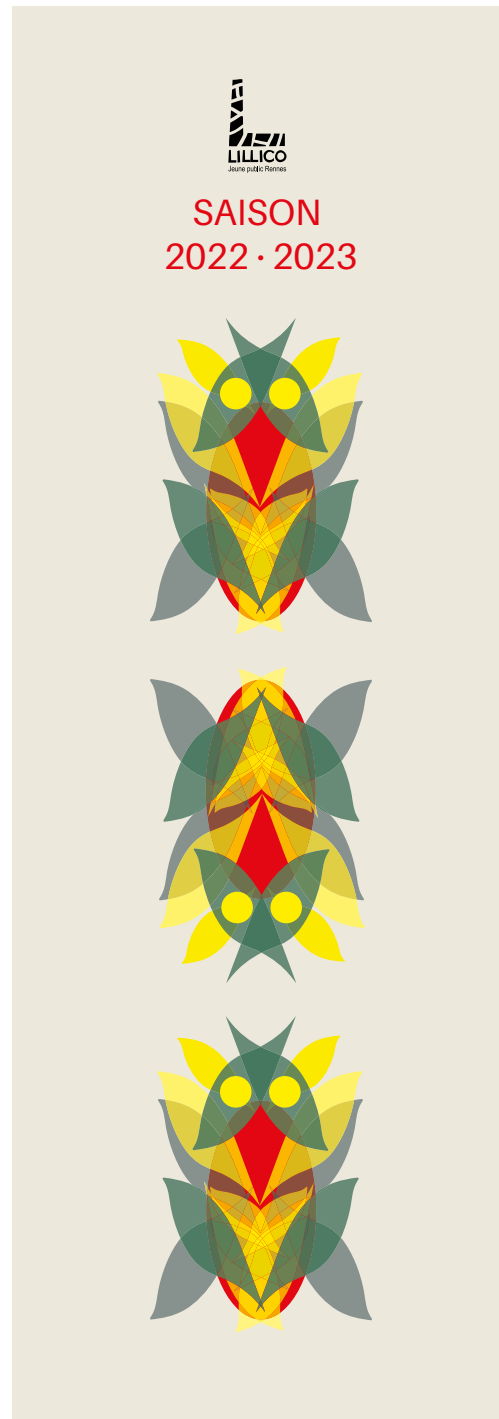
- Des newsletters pour informer les publics des ateliers et des rencontres à venir.

### Exposition photo dans la cour de l'école maternelle Les Gantelles.

Au mois de mai, les photos réalisées dans le cadre de la résidence d'artiste de Mariana Caetano à l'école maternelle Les Gantelles ont été exposées dans la cour de l'école à l'occasion de cet après-midi dédié aux restitutions. Les enfants, leurs parents et les professionnels de l'éducation nationale ont pu découvrir le travail mené lors des ateliers avec les enfants.



# 12 COMMUNICATION



**SAISON 2022 • 2023**  
Lillico / Salle Guy Ropartz

**OCTOBRE**  
**Le monde est à l'envers**  
Compagnie Jeanne Simone  
10 décembre

**NOVEMBRE**  
**Le monde est à l'envers**  
Compagnie Jeanne Simone  
10 novembre

**DÉCEMBRE**  
**Le monde est à l'envers**  
Compagnie Jeanne Simone  
10 décembre

**JANVIER**  
**Le monde est à l'envers**  
Compagnie Jeanne Simone  
10 janvier

**SAISON 2022 • 2023**  
Lillico / Salle Guy Ropartz

# 12 COMMUNICATION



**SAISON 2022 • 2023**

**À l'envers de l'endroit**  
- 10 décembre -  
Compagnie Jeanne Simone  
Tout public dès 6 ans  
| Danse |

**Temps fort de fin d'année !**  
- 14 > 18 décembre -  
Cinéma d'animation | La Chuchoterie |  
Spectacle > La Bobine / bob théâtre  
Dès la naissance

**WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR**

**SAISON 2022 • 2023**  
Salle Guy Ropartz

**blablaba**  
Encyclopédie de la parole | Tout public dès 7 ans  
| Théâtre |

**- 11 > 12 janvier -**

**WWW.LILLICOJEUNEPUBLIC.FR**

# 12 COMMUNICATION

## || Figure

### ■ Identité visuelle

La vibration a été le fil conducteur de cette nouvelle édition. Nous avons donc choisi de poursuivre le travail autour des éléments. C'est encore une terre en mouvement qui est ici représentée et met en avant la vibration par des jeux de transparence.

### ■ Choix des supports

Pour Figure 2022, nous souhaitons continuer le travail autour du dépliant 5 volets sur lequel nous souhaitons retrouver l'ensemble des propositions artistiques, installations, conférence...

- 1 dépliant : 4000 exemplaires,
- 1 affiche 40x60 : 250 exemplaires,
- 1 affiche format A3 : 250 exemplaires,
- 4 fiches artistes : 100 exemplaires,
- 1 dossier de presse.

Nous avons édité une présentation détaillée de chaque artiste, appelée Portrait ainsi qu'une note d'intention. Les artistes ont également répondu à un ensemble de questions autour des thématiques propres à Figure. Les réponses ont été également publiées sur ces documents de présentation mis à la disposition du public.

### ■ Exposition

Une exposition des œuvres présentées a été imaginée à la fois comme éléments de communication auprès des publics et comme véritable support artistique.

Ces photos, réalisées lors des résidences d'artistes, ont été prises par Aline Chappron, qui a rejoint l'équipe de Lillico à l'occasion de Figure :

Parmi ces photos, nous avons sélectionné pour chaque nouvelle proposition quatre ou cinq photos avec des tailles différentes, adaptées à chaque panneau, à chaque œuvre, à chaque espace ont été pensées. Laissant passer la lumière, les photos imprimées sur du polycarbonate ou du TAKO ont pris différentes couleurs au fur et à mesure de la semaine. Ce sont des détails des œuvres en création qui ont été publiés.

Des photos des Empreintes ont été également réalisées par Aline pour enrichir notre fond de ressources et mettre en image les dernières empreintes inaugurées à l'occasion de cette édition.

### ■ Signalétique

Les photos et panneaux exposés permettaient d'identifier les artistes et les œuvres présentées.

Les petits pas au sol ont permis de guider les enfants vers les espaces artistiques.

### ■ Édition

Nous avons édité le livre Vibration, en écho aux différentes éditions de Figure, notamment celle de 2021, qui retrace de manière délicate et sensible la rencontre à l'œuvre. Les photos sont de Aline Chappron et la préface de Joël Clerget. Ce livre s'est révélé être un très bon outil de médiation culturelle auprès des publics pendant l'édition de Figure. Il met en image les installations de Gregaldur, de Christelle Hunot, de Benoit Sicat et de Fanny Bouffort, quatre artistes dont les œuvres présentées sont nées des résidences d'artistes dans des lieux de vie petite enfance.

### ■ Les partenaires

Sont présents sur l'affiche les partenaires suivants :

- Ville de Rennes,
- Rennes Métropole,
- Département d'Ille-et-Vilaine,
- Région Bretagne,
- Ministère de la culture - DRAC Bretagne - Caisse d'allocation familiale d'Ille-et-Vilaine,
- Service civique

### ■ Encarts et annonces publicitaires

Nous avons travaillé avec :

- Avec Wik Rennes pour la promotion de l'événement
- Avec Canal B pour la création et la diffusion d'un spot d'annonce

# 12 COMMUNICATION

## || Figure

### ■ Distribution / affichage

*Clap Service*  
310 affiches en distribution  
Environ 200 points de diffusion

*Affichage Ville de Rennes / Rennes Métropole*  
Mise à disposition de 30 panneaux sur le réseau culturel

*Nos réseaux*  
Affiches et dépliants sur le quartier de Maurepas / Patton / Bénévoles ou équipe de Lillico

### ■ Communication numérique et réseaux sociaux

**Communication numérique**  
Un mini site a été créé pour mettre en avant la programmation et les œuvres des artistes présentées dans le Lieu d'expérience artistique. Nous avons mis en avant un onglet Figure dans la saison culturelle pour que le public ait accès à l'information de manière plus directe.

**Réseaux sociaux**  
Côté réseaux sociaux, nous avons développé les campagnes de communication autour des œuvres et des artistes avec des posts réguliers en amont et pendant le temps fort.

**Newsletter**  
Deux newsletters ont été envoyées pour Figure





# 12 COMMUNICATION

## || Surprise Party

### ■ Identité visuelle

L'identité visuelle a été imaginée par Émilie Hoyet, graphiste rennaise. L'ensemble des partenaires a été ravi de travailler avec Émilie sur ce projet. Le visuel au couleur éclatante a ravi le public et illuminé les places publiques. Déclinés sous forme de pictos, ces symboles ont pris une place importante dans ce nouveau projet.

### ■ Documents de communication

Nous avons édité :

- 1 dépliant : 4000 exemplaires,
- 2 affiches :
  - 40x60 : 200 exemplaires
  - A3 : 200 exemplaires
- 1 affiche 2m2 : 30 exemplaires
- 6 modèles des badges, à 100 ex

### ■ Communication et partenariats institutionnels

Nous avons pu bénéficier de la mise à disposition de 30 panneaux du réseau culturel de la Ville de Rennes. Les logos des différents partenaires étaient présents sur l'affiche et le dépliant.

### ■ Presse

Nous avons pu bénéficier d'un relais en presse locale sur ce rendez-vous notamment par le biais de la presse numérique et, papier et presse radio.  
*Cf article annexe*

### ■ Distribution

Nos propres réseaux de diffusion  
C'est de main en main que nous avons distribué les documents de communication, avec l'aide des partenaires de l'événement mais aussi des écoles qui se sont fait relai de l'information.

Nous avons profité également des rendez-vous du quartier pour aller à la rencontre des habitants, notamment le mardi pendant le marché du Gast.

### ■ Communication numérique et réseaux sociaux

Le site internet a été pris les couleurs de l'événement avec la création d'un mini site

#### • Facebook

- Publication quotidienne pendant l'événement
- Mise en avant de la programmation du temps fort et des rendez-vous
- Stories régulières pendant le temps fort

#### • Instagram

- Publication quotidienne pendant l'événement
- Mise en avant de la programmation du temps fort et des rendez-vous
- Stories quotidienne pendant le temps fort

Nous avons fortement appuyé la communication sur les réseaux sociaux sur cet événement Surprise Party grâce à la présence de Ninon Lhonoré en stage information et communication.

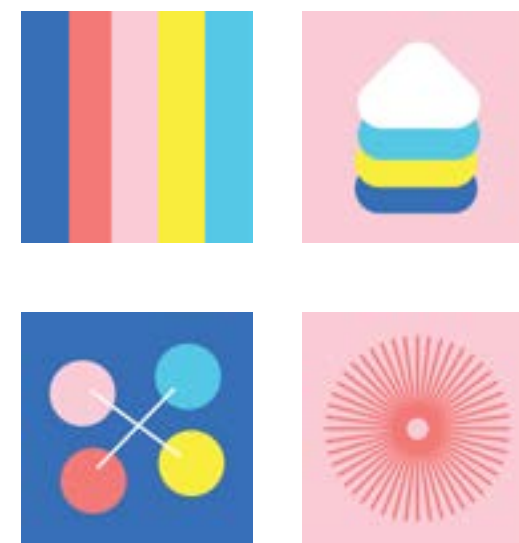
### ■ Presse

Nous avons pu bénéficier d'un relais en presse locale sur cet événement de quartier, notamment par le biais de la presse numérique.

Brèves de quartier a relayé l'événement et a pu mener des ateliers d'écritures journalistiques. Des podcasts et interviews ont été réalisés par des habitants du quartier.

# 12 COMMUNICATION

## || Surprise Party





# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

### ■ Identité visuelle

Pour cette nouvelle édition, le travail graphique s'est déployé autour de la thématique Anniversaire. Le travail graphique de Lillico se décline autour de la nature et de l'animal depuis quelques années maintenant.

Un animal fleuri est né, puis un autre et encore un autre... très vite la plaquette s'est déclinée en un jeu de transformation de de métamorphose.

### ■ Documents de communication

Nous avons édité :

- 1 plaquette : 2000 exemplaires,
- 1 dépliant : 10000 exemplaires,
- 2 affiches :  
40x60 : 500 exemplaires  
A3 : 1000 exemplaires
- 1 affiche 8m2 : 55 exemplaires,
- 1 affiche 2m2 : 150 exemplaires,
- 4 types de carte postale : 1200 exemplaires
- 4 badges : 100 exemplaires,
- 1 dossier compagnie : 18 exemplaires,
- 1 dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels et donnés en main propre,
- 18 dossiers artistiques (à destination des scolaires et des compagnies) : envoyés par mail, remis en main propre et téléchargeable sur le site internet,
- 1 dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

Nous avons baissé le nombre d'exemplaires de plaquettes Marmaille, passant de 3000 à 2000 exemplaires ainsi que le nombre de dépliant, passant de 13000 à 10000 exemplaires.

### ■ Signalétique, aménagement

#### Exposition interactive

Dès septembre 2021, le hall de Lillico a pris les couleurs de Marmaille / Marmaille en Fugue avec une exposition sur les panneaux de bois. Il s'agissait de créer sous forme de collage une affiche collective du Festival.

### Des visuels pour tous les lieux partenaires

Pour répondre aux problématiques des aménagements des espaces, les visuels du festival ont été remis sous forme de support carré, 80 cm X 80 cm à chaque partenaire. De plus, nous avons imaginé avec eux des murs d'affiches, avec le visuel du festival pour que chaque hall, chaque lieu partenaire puissent revêtir les couleurs du festival.

### ■ Communication et partenariats institutionnels

#### Ville de Rennes / Rennes Métropole

Au niveau du service communication.

Nous avons bénéficié de :

- Une subvention 2500€,
- La mise à disposition de 55 emplacements dans les planimètres 8m2 cm du 18 au 25 octobre 2021 à Rennes,
- La mise à disposition de 90 emplacements dans les planimètres 2m2 du 17 au 24 octobre 2022 à Rennes,
- La mise à disposition de 40 emplacements dans les planimètres 2m2 du 24 au 31 octobre sur Rennes Métropole.

#### Ville de Rennes

Au niveau de la DG culture.

Une mise à disposition de 30 emplacements réseau culture dans les planimètres, du 3 au 17 octobre 2022.

Le montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage s'élève à 10 900€ TTC.

#### Au niveau du service presse

Le festival est inclus dans le communiqué de presse de la Ville de Rennes.

#### Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication.

- Une visibilité sur le site internet,
- Le Festival est inclus dans la campagne de promotion des festivals du Conseil Départemental,
- L'impression de deux rouleaux Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de trois rouleaux du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les billetteries du Festival.

# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

*En retour : Les logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille / Marmaille en Fugue, les plaquettes, le site internet et les partenaires suivants étaient cités sur les documents :*

- Ville de Rennes,
- Rennes Métropole,
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne,
- Drac Bretagne / Plan de Relance 2022 et Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfant, Jeunesse,
- Ministère chargé de la ville,
- Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine
- Service civique,
- ONDA.

*NB : sur le site internet de Lillico, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.*

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique à la Lillico, Salle Guy Ropartz pour les partenaires institutionnels qui le souhaitaient.

### ■ Partenariats privés

#### Ouest-France

En 2022, Ouest France a revu sa politique partenariale et a souhaité proposer à Lillico non plus les encarts publicitaires mais une mise en avant de l'événement sur MaPlace pour les abonnés Ouest France.

Nous nous sommes engagés :

- À apporter la dotation suivante :  
12 places pour le spectacle Hostile
- À assurer la mise en place à des endroits stratégiques précisés ensemble, du matériel de visualisation.

#### Espacil Habitat

La convention qui nous lie a été renouvelée pour l'édition 2022. Le montant accordé au projet de Lillico est de 3500€. Nous avons assuré la présence du logo Espacil Habitat sur les différents documents de communication et cité le partenariat dans les diverses interventions.

*En retour : Nous avons mis à disposition ??? invitations pour les spectacles avec un panel pour couvrir les différentes tranches d'âges.*

#### La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie autour de différents projets notamment celui de La Chuchoterie.

Pour Marmaille, la librairie nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication, de l'affichage de la communication (40x60) et une présence sur leur site internet. Nous avons décidé ensemble de créer de nouveau un espace scénographié à la librairie aux couleurs du Festival avec l'empreinte L'arbre à Livre de Grégaldur dans la vitrine.

#### France Bleu Armorique

France Bleu Armorique s'est engagé à travers ce partenariat à mettre en avant le Festival par son exposition à l'antenne dans les agendas, par le biais d'interviews téléphoniques, d'interviews...

*En retour : Nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...).*

#### France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat pour la 8<sup>e</sup> année avec la mise en avant de l'événement au sein du groupe France TV.

*En retour : Nous apposons le logo sur l'ensemble des publications print et web et nous offrons des invitations pour un jeu concours. Un relais presse s'est naturellement décidé au cours du Festival avec un reportage et un reportage au 19/20.*

#### Canal B

Ce partenariat nous permet d'être présent sur l'antenne de Canal B par le biais d'émissions et de reportages et d'être cité régulièrement à l'antenne. Cette année, ce partenariat nous a permis également d'accueillir l'équipe de Canal B dans notre lieu pour une émission.

*En retour : Nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.*

# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

### *kidiklik 35*

Ce partenariat met en valeur la programmation du festival par le biais du site internet dans différentes rubriques et articles :

- Bandeau / Publicité
- Sur les réseaux sociaux
- En rubrique
- À la une
- Newsletter

*En retour : Nous avons apposé le logo de Kidiklik sur l'ensemble des publications print, web et distribué des flyers à la billetterie des spectacles.*

### *Ciné Scènes*

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival. Nous avons également procédé à l'achat d'espaces publicitaires.

*En retour : Nous avons apposé le logo de Ciné Scènes de sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...).*

### *Star / Keolis*

Nous avons renouvelé le partenariat.

Nous avons pu bénéficier de :

- Événementiels métro : Gares, Charles de Gaulle, République et Sainte Anne
- Agence STAR République
- La Maison du VELO
- L'espace KorriGo Gares

*En retour : Nous avons apposé le logo de la Star sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...) , 8 places ont été offertes aux usagers, mis en ligne sur son Internet un encart annonçant la desserte bus, métro et vélo ainsi qu'un lien vers [www.star.fr](http://www.star.fr) ainsi que l'annonce de la gratuité des transports pour les 5 - 11 ans*

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique à la Lillico, Salle Guy Ropartz pour les partenaires institutionnels qui le souhaitaient.

### *Média Graphic*

Notre imprimerie Média Graphic a fait à l'association un don de 600€ TTC.

*En retour : Nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web. Des places de spectacles sont également proposées aux salariés.*

### ■ Distribution

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant le Festival Marmaille comme pour la saison culturelle et Figure :

#### *Clap service a distribué nos documents de communication du festival*

- 800 plaquettes Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre,
  - 6500 dépliant Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre,
  - 100 affiches 40x60 Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre,
  - 570 affiches A3.
- 278 points de distribution.

#### *Lors de la réunion Partenaires de septembre 2021*

- 200 plaquettes Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre,
- 380 dépliant Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre,
- 180 affiches Marmaille/Marmaille en Fugue en septembre

18 points de distribution.

#### *Nos propres réseaux de diffusion*

Distribution dans les points habituels des documents de communication : La liste est revue chaque année (magasins, bars...).

Environ 50 points de distribution.

# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

### ■ Communication numérique et réseaux sociaux

#### Communication numérique

Le site internet a été pris les couleurs de l'événement.

#### Réseaux sociaux

##### • Facebook

- Publication quotidienne à partir de la fin septembre
- Mise en avant de la programmation du Festival,
- Un visuel créé pour chaque spectacle
- Publications liées aux résidences d'artistes en amont du festival
- Stories régulières pendant le festival

##### • Instagram

- Publication quotidienne à partir de la fin septembre
- Mise en avant de la programmation du Festival,
- Un visuel créé pour chaque spectacle
- Publications liées aux résidences d'artistes en amont du festival
- Stories régulières pendant le festival

#### Newsletter

6 newsletters ont été envoyées à nos listes de diffusion, ciblées parfois sur les publics scolaires, groupes, tout public ou professionnels.

### ■ Presse

Vous trouverez ici une revue de presse du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue.

Le travail de relation presse a été réalisé en interne pour cette nouvelle édition, la presse a répondu présente, et nous avons été soutenus par la presse locale, régionale et nationale. Nous avons pu bénéficier d'une belle couverture.



# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue



# 12 COMMUNICATION

## || Marmaille / Marmaille en Fugue



# 12 COMMUNICATION

## || Communication et production

- Unité de production petite enfance
  - Création de carte postales pour les projets à destination des professionnels,
  - Mise à jour les 5 dossiers de diffusion, refonte de la charte graphique : photos, contenu, projets...
- Nous avons décidé de revoir les outils de communication concernant les projets de l'unité de production. Nous avons travaillé ensemble avec les artistes pour trouver une forme commune aux dossiers partant de leurs expériences avec Le LaBo.

## || Mutualisation

### ■ Communication et mutualisation

La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec Le Bob Théâtre.

Travaux réalisés en 2022 :

- Pour La Bobine :
- Mise à jour des livrets d'accueil de La Bobine,
- Pour le bob :
- Photographie pour la création du Spectacle Rencontre avec Michel B.



# 13 LA TECHNIQUE

## || Le plateau

L'année 2022 a été marquée par la finalisation du projet en faveur de la Transition Écologique et numérique des lieux de création et de diffusion en Bretagne. Appel à projet financé par la DRAC.

Sur ce dossier nous avons travaillé sur 2 aspects :

- La partie scénique

La partie bâtiment, lumière de service et d'accueil public.

Ce dossier a été travaillé avec la société SPECTACULAIRES, qui nous a proposé des solutions techniques de dernière génération.

**La partiescénique** a consisté à intégrer des projecteurs à led, pour premièrement réduire considérablement la consommation électrique (nous passons de 1000 watts à 150 watts), et de pouvoir proposer aux équipes artistiques des matériels actuels.

Le choix s'est porté sur 20 projecteurs ETC LUSTR3, projecteurs ayant la particularité en fonction des accessoires choisis, de faire plusieurs types de projecteurs. Ainsi que 12 projecteurs CAMEO Z180, bénéficiant d'un zoom motorisé.

**La partie bâtiment**, le but était d'améliorer la qualité de l'éclairage et de réduire la consommation.

L'amélioration à consister à :

- Rendre l'allumage plus simple, installation de bouton au niveau des entrées

- Accrocher des projecteurs au-dessus du gradin

- Ajouter des projecteurs de circulation dans les coulisses

- Rajouter de la lumière de service sur les passerelles, ou dès qu'il y a avait des rideaux la lumière était obstruée et en fond de scène.

**Bilan sur la consommation :**

Avant 23 projecteurs pour 23 000 Watts

Après 50 projecteurs pour 1796 Watts

Toute cette installation est pilotée par un système numérique, des mémoires en fonction des utilisations seront accessibles au niveau des interrupteurs.

**Investissement technique 2022 :**

En 2022, nous avons fait le choix de ne pas réaliser d'investissement compte tenu des forts investissements faits en 2020 et 2021.

**Équipe :**

L'équipe technique est en constante évolution et renouvellement, nous comptons une quinzaine de salarié(e)s intermitten(te)s du spectacle. A noter l'embauche de nos deux services civiques : Antoine Gibon et Nicolas Lamour) suite à leur mission chez nous

**Le local technique :**

L'aménagement de cet espace est en constante évolution, on construit, déplace, module cet espace pour le rendre le plus pratique et agréable possible.

## || Saison culturelle 2022

En décembre 2021, Nicolas Lamour, lui a succédé. Cette arrivée en fin d'année lui a permis de prendre ses marques à la salle Guy Ropartz pour l'accueil des compagnies en résidence. Pendant la saison, nous avons assuré, à ses côtés, l'accueil technique et humain des compagnies pour les représentations et pour les résidences.

# 13 LA TECHNIQUE

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

Nous avons reconduit la mission de régie générale pour le Festival Marmaille en embauchant Lionel Meneust et en définissant l'ensemble de sa mission :

Gestion des fiches techniques, gestion des plannings en lien avec les résidences et gestion des équipes sur les différents temps forts du festival.

### ■ Les lieux accompagnés par Lillico d'un point de vue technique

Pour le Festival Marmaille 2022, le nombre de partenaires et de lieux Marmaille en Fugue étaient de 18.

**Les lieux gérés par Lillico à Rennes :**

- La Maison de Quartier La Bellangerais,

- La Salle Guy Ropartz,

**Les lieux Marmaille en Fugue :**

- La Médiathèque municipale de Baulon,

- Salle des Fêtes de Guipry- Messac,

- L'Espace Louis Texier de Noyal- Châtillon-sur-Seiche,

- Le Point 21 de Laillé

Le travail de la technique pour ce Festival a consisté à faire les repérages des salles gérées par Lillico, de Marmaille en Fugue ainsi que certaines des salles partenaires. L'anticipation des imprévus et des éventuels changements de salles a nécessité des repérages dès le mois de juin 2022.

En tant qu'organisateur, Lillico, avec son régisseur général, a apporté un soutien technique et un accompagnement pour certaines salles et des réponses aux besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du Festival.

Cette année, nous avons fait le choix d'embaucher un régisseur d'accueil technique sur toutes les résidences en lien avec le festival sur nos sites et chez les partenaires. Cela permet de faire un lien entre toutes les résidences et d'être au plus près des adaptations techniques dont ont besoin les compagnies en création.

### ■ Gestion du matériel

En ce qui concerne la gestion du matériel et des embauches, il a fallu répondre aux besoins des régisseurs des lieux partenaires en fonction du ou des spectacles qu'ils accueilleraient.

C'est pourquoi, une demande de prêt de matériel auprès de La Ville de Rennes et des embauches en intermitten de régisseurs ont été effectuées.

### ■ Accueil des compagnies

En ce qui concerne les compagnies, des plannings personnels pour chacune d'entre elles nous ont été fournis avec les heures d'arrivées, les besoins matériels et personnels et toutes autres informations importantes, ce qui nous a permis de les accueillir dans les meilleures conditions.



# 14 VIE ASSOCIATIVE

## || Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financements pour l'organisation une nouvelle fois de l'arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la 7ème année, nous avons proposé au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée.

Après deux ans de restrictions sanitaires, nous avons pu organiser un buffet en convivialité afin d'offrir les présents aux enfants.

## || Les adhérents

Depuis 2015, nous constatons chaque année une baisse constante de nos adhérents.

En 2022, nous enregistrons une hausse de 28adhésions supplémentaire par rapport à 2021. Les différentes adhésions se déclinent ainsi :

AFMA : adhésion famille (15€)	= 35
AMAS : adhésion membre associé structure (30€)	= 32
PMMF: adhésion membre associé structure + projet Marmaille et Marmaille en Fugue (100€)	= 19
AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel)	= 6
AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote)	= 0

Total : **92 adhérents**





# 15 PERSPECTIVES

## || Programmation annuelle 2022/2023

### ■ Présentation générale

La programmation de Lillico est destinée à l'enfance et aux familles englobant de manière naturelle la question de l'inter-génération. Nous mettons tout en œuvre pour obtenir des conditions favorables à l'émergence de la qualité artistique. Nous proposons chaque année des disciplines artistiques variées sur lesquelles reposent nos projets de médiation.

Nous ouvrons nos regards sur des artistes dont les projets ne sont pas forcément « classés » dans le jeune public, mais avec une véritable dimension tout public.

Nous engageons notre expertise sur la question de l'adresse à l'enfance et proposons ainsi des projets allant dès le début de la vie, dans le ventre de la mère, à la naissance, jusqu'à l'approche de l'adolescence.

Nous avons une priorité de regard sur les artistes régionaux et œuvrons pour la connaissance des artistes hors des frontières régionales. Chaque temps d'accueil pour chaque représentation est un moment de vie que nous privilégions.

Nous travaillons à ouvrir tous les espaces possibles pour développer une programmation de qualité, en partant de notre lieu, la Salle Guy Ropartz, et en ouvrant sur le quartier, avec des projets diffusés dans les écoles, crèches de quartier.

La saison culturelle est aussi l'occasion d'un travail avec festivals de Rennes et Rennes métropole dont les projets artistiques et culturels n'ont pas forcément, comme objectif premier, l'accueil des enfants et des familles. Lillico, en tant que structure ressource et reconnue sur cette question, s'engage ainsi dans des partenariats permettant d'apporter une entrée de spectacle vivant jeune public dans des nouveaux réseaux, auprès de nouveaux publics..

Les liens existants et à venir : Festival TNB, AY Roop, Ciné-TNB, Transmusicales, les Tombées de la Nuit, Waterproof.

# 15 PERSPECTIVES

## || Programmation annuelle 2022/2023

### ■ Échantillon de la programmation 2023

#### JANVIER 2023

#### blablaba

Encyclopédie de la parole - Théâtre  
Tout public dès 7 ans - 55 mn

Mercredi 11 janvier à 18h  
Jeudi 12 janvier à 10h et 14h30

#### FEVRIER 2023

#### Wonderland

Cie Sylvain Huc - Danse contemporaine  
Tout public dès 6 ans - 45 mn

Vendredi 3 février à 10h30 et 14h30  
Samedi 4 février à 11h et 17h  
Samedi 4 février à 14h, atelier  
Adulte / Enfant autour du spectacle

En partenariat avec Le Triangle / Dans le cadre du festival Waterproof

#### MARS 2023

#### Figure

Temps fort art et petite enfance  
Du mardi 14 au dimanche 19 mars

#### AVRIL 2023

#### TRAIT(s)

Cie SCoM - Cirque contemporain  
Tout public dès 3 ans - 35 mn

Mercredi 12 avril à 10h et 15h  
Jeudi 13 avril à 9h30 et 14h30  
Vendredi 14 avril à 10h

#### L'arbre dans tous ses états

Cinéma d'animation  
Tout public dès 6 ans - 1h  
Avec la complicité de l'AFCA

Mercredi 19 avril à 10h et 15h  
Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 avril à 15h

#### La Chuchoterie

Lillico, Rennes - Espace dédié aux livres d'artistes  
Tout public dès la naissance  
Du mardi 18 au vendredi 21 avril de 9h30 à 11h30

#### MAI 2023

#### Carte Blanche à Albertine et Germano Zullo Tout un théâtre

Du mercredi 10 au samedi 13 mai  
En partenariat avec : Le Centre culturel suisse.  
On Tour à Rennes (Du 4 au 14 mai 2023) et la Librairie  
La Courte Échelle

#### Surprise Party

Du mercredi 31 mai au dimanche 4 juin  
En co-organisation avec : Le Centre Social et la  
Ludothèque de Maurepas, la Maison de Quartier La  
Bellangerais, le bob théâtre et Lillico.

# 15 PERSPECTIVES

## || Programmation annuelle 2022/2023

### ■ PERSPECTIVES SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023

Dans la continuité de la programmation mise en place pour la saison 2022/2023, Lillico imagine :

- Un rendez-vous en partenariat avec le TNB - Résidence, création, diffusion pour le festival du TNB en novembre
- Un rendez-vous de programmation Lillico en décembre dans le cadre des Transmusicales
- Un rendez-vous spectacle en décembre dans les écoles du quartier de Maurepas-Patton.
- Un rendez-vous de programmation en cinéma, un rendez-vous de programmation en spectacle vivant
- Un rendez-vous « La Chuchoterie » au moment des fêtes de fin d'année.



# 15 PERSPECTIVES

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

### ■ Festival Marmaille

#### • Présentation générale

Marmaille est l'organisation d'un festival dédié à la création à destination de l'enfance et des familles. C'est un événement regroupant plus d'une vingtaine de structures sur Rennes, son agglomération et le département d'Ille-et-Vilaine.

Ce temps fort se déroule sur 10 à 14 jours chaque année au mois d'octobre, comprenant une période scolaire et une période de vacances avec un programme de propositions artistiques dès le plus jeune âge.

Ce temps fort est organisé par l'association Lillico et les équipes des lieux partenaires.

Marmaille est devenu un événement attendu par toutes et tous sur l'ensemble de la région Bretagne et par les professionnels sur le plan national, qui sont chaque année plus d'une centaine à se déplacer.

#### • Objectifs

- Un événement à voir comme un moment de fête.
- Favoriser la découverte du spectacle vivant à travers tous types de disciplines artistiques.
- Favoriser la création contemporaine en région Bretagne.
- Favoriser les rencontres, les échanges, l'ouverture des regards.
- Poser et permettre les conditions de la production de création pour le jeune public.

#### • Moyens humains et matériels

L'équipe de Lillico tout au long de l'année, ce sont six personnes employées à temps plein. L'équipe s'agrandit au mois de septembre et octobre pour passer à une vingtaine de personnes pour le fonctionnement de l'événement, en renfort sur l'accueil professionnel, l'accueil des publics, la billetterie, la technique.

Une trentaine de bénévoles nous rejoint dans cette aventure.

Une vingtaine d'équipes professionnelles des lieux partenaires représente la plate-forme du festival.

C'est un événement construit à partir d'un projet artistique qui repose sur les bases du partenariat. Une forme de mutualisation qui existe et évolue sur ce territoire depuis 1993.

#### • Publics visés

Les habitants du quartier Maurepas-Patton de Rennes, de la métropole, d'Ille-et-Vilaine.

Les crèches, écoles et collèges de Rennes et d'Ille-et-Vilaine.

Toutes communes rurales dont le souhait est d'établir de manière durable une programmation jeune et tout public.

#### • Calendrier

L'événement a lieu tous les ans la deuxième quinzaine d'octobre sur 10 à 14 jours.

Les échanges artistiques avec les partenaires autour des projets en création ont lieu tout au fil de la saison, avec des rendez-vous bilan et perspectives souvent entre décembre et mars.

Le panel artistique est proposé aux partenaires entre décembre et mars de chaque année. La programmation est arrêtée dans le courant du printemps. La communication est prête l'été. Les réservations sont ouvertes début septembre.

Les compagnies en création sont au travail tout au long de l'année à travers leurs différents temps de résidence sur le territoire.

*Le festival en 2023 aura lieu du 17 au 27 octobre 2023.*

#### • Perspectives 2023 / Échantillon de la programmation des créations du Festival Marmaille 2023

- Filleuls / Cie La Ponctuelle
- Un début de quelque chose / Cie L'Unanime
- Pantoufle au coeur / Cie Voix off
- Trois petits pas / Julie Bonnie
- Fénix / Cie Diabolo Menthe
- Invisibles maisons / Mariana Caetano - Lillico
- Tanka Silencio / Cie Fracas
- Plastic / Cie Tro-Héol

# 15 PERSPECTIVES

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

### ■ Festival Marmaille en Fugue

#### • Présentation générale

Le dispositif départemental Marmaille en Fugue intègre toutes les bases de travail liées à la recherche esthétique, la formation des publics, la circulation des œuvres, la création et la diffusion, les ressources et la création de réseaux.

A travers le dispositif Marmaille en Fugue, nous aidons les communes à mettre en œuvre un projet culturel en direction des plus jeunes et du tout public interne à leur territoire. Nous contribuons ainsi à l'échelle du département d'Ille-et-Vilaine à développer une programmation jeune public de qualité.

Le dispositif Marmaille en Fugue aborde clairement cette nécessité de retrouver par les mots un langage commun, celui de l'Art pour tous et de la circulation de ses œuvres sur tous les territoires.

Depuis 20 ans, Lillico développe des partenariats avec des associations, communes, collectivités qui souhaitent amener le spectacle vivant dédié à l'enfance dans leur environnement, leurs espaces.

Parce que venir dans un lieu culturel est une étape importante mais parfois difficile, parce que comprendre que l'Art peut se vivre et s'éprouver quel que soit le territoire et l'espace, nous engageons toutes les forces vives, l'expérience et les compétences d'un projet à l'échelle d'un département.

À travers des rendez-vous réguliers et échanges nombreux, Lillico pose un diagnostic particulier avec chaque partenaire de Marmaille en Fugue. Ce diagnostic est évolutif, il est un tremplin pour amener les partenaires à s'emparer de la réflexion pour aller vers une autonomie, et développer peu à peu sa propre approche d'un projet artistique, culturel et pérenne auprès des habitants.

En 2013, le dispositif s'est recentré autour de l'organisation du festival Marmaille dans sa programmation et sa temporalité, permettant de faire fusionner ces deux projets autour de la création, et d'engager les partenaires autour de l'axe des créations, et de leurs accompagnements.

#### • Objectifs

- Soutenir, accompagner, aider, guider les interlocuteurs des communes rurales dans l'installation d'une programmation jeune public à long terme,
- Mettre tout en œuvre pour que le public du milieu rural assiste à des spectacles de qualité et dans de bonnes conditions,
- Permettre au plus grand nombre d'assister à des spectacles de qualités dans des territoires en désert culturel,
- Agir sur la formation des interlocuteurs et la mise en réseau des partenaires.

#### • Moyens humains et matériels

Chaque année, nous accompagnons entre 7 et 10 partenaires du territoire d'Ille-et-Vilaine.

3 à 5 créations sont programmées à l'occasion du festival, et il sera proposé plusieurs tournées sur l'année auprès des différents lieux partenaires,

Un coordinateur à Lillico est en charge du projet départemental,

Un régisseur général est garant de l'accueil technique des spectacles sur le territoire

#### • Publics visés

Les habitants d'Ille-et-Vilaine,

Les écoles, les lieux de vie petite enfance et les équipements spécialisés d'Ille-et-Vilaine,

Toutes communes rurales dont le souhait est d'établir de manière durable une programmation jeune et tout public.

# 15 PERSPECTIVES

## || Marmaille / Marmaille en Fugue

#### • Calendrier

De novembre à janvier, prise de contact avec les anciens et potentiels nouveaux interlocuteurs,

En janvier, préparation du panel de créations pour Marmaille/Marmaille en Fugue et de spectacles en diffusion pour la programmation annuelle, et réunion bilan et perspectives avec présentation du panel aux interlocuteurs,

En avril et mai, retour des demandes des interlocuteurs, organisation des partenariats et accueils à venir, validation financière,

En juin, réalisation des contrats,

En juillet, finalisation de la communication,

En septembre, réunion de lancement de Marmaille en Fugue avec les partenaires de Marmaille,

En octobre, déroulement de Marmaille / Marmaille en Fugue,

De novembre à mai, déroulement des tournées de spectacles en diffusion Marmaille en Fugue



# 15 PERSPECTIVES

## || Petite enfance

### ■ Figure 2023

#### • Présentation générale

En 2023, le temps fort art et petite enfance FIGURE viendra se déployer à nouveau durant la saison culturelle de Lillico, du 14 au 19 mars.

Poursuivant le chemin pris il y a maintenant trois ans, FIGURE sera l'occasion pour les membres du LaBo de poursuivre la recherche et l'expérimentation autour du fil rouge de la vibration.

Matières, corps, bruits, espaces, circulations... Qu'est-ce qui vibre et résonne en chacun.e d'entre nous, qu'est-ce qui fait trace, comment pouvons-nous ressentir ces vibrations, les vivre, dès le début de la vie ? Et surtout, comment ces vibrations nous permettent de regarder, communiquer, éprouver notre environnement, notre lien aux autres, notre relation au monde ? Autant de questions traversées au sein du LaBo, avec les artistes mais aussi des personnes ressources.

Cette quatrième édition de Figure en lien au LaBo sera l'occasion de revenir sur les expériences menées durant ce premier cycle, de rouvrir l'expérience sur les formes existantes et déjà créées, pour poursuivre l'observation et regarder la matière du LaBo dans un nouveau mouvement, avec les publics, bébés, jeunes enfants et adultes...

#### • Objectifs

Organisation du temps fort Figure, invitation aux artistes, réalisation du Lieu d'expériences artistiques

Réinterroger les codes du spectacle vivant et de l'art en général ;

Créer des temps d'échanges et de partages de connaissances autour de la petite enfance ;

Nous réinterroger ensemble sur le monde de la petite enfance

#### • Moyens humains et matériels

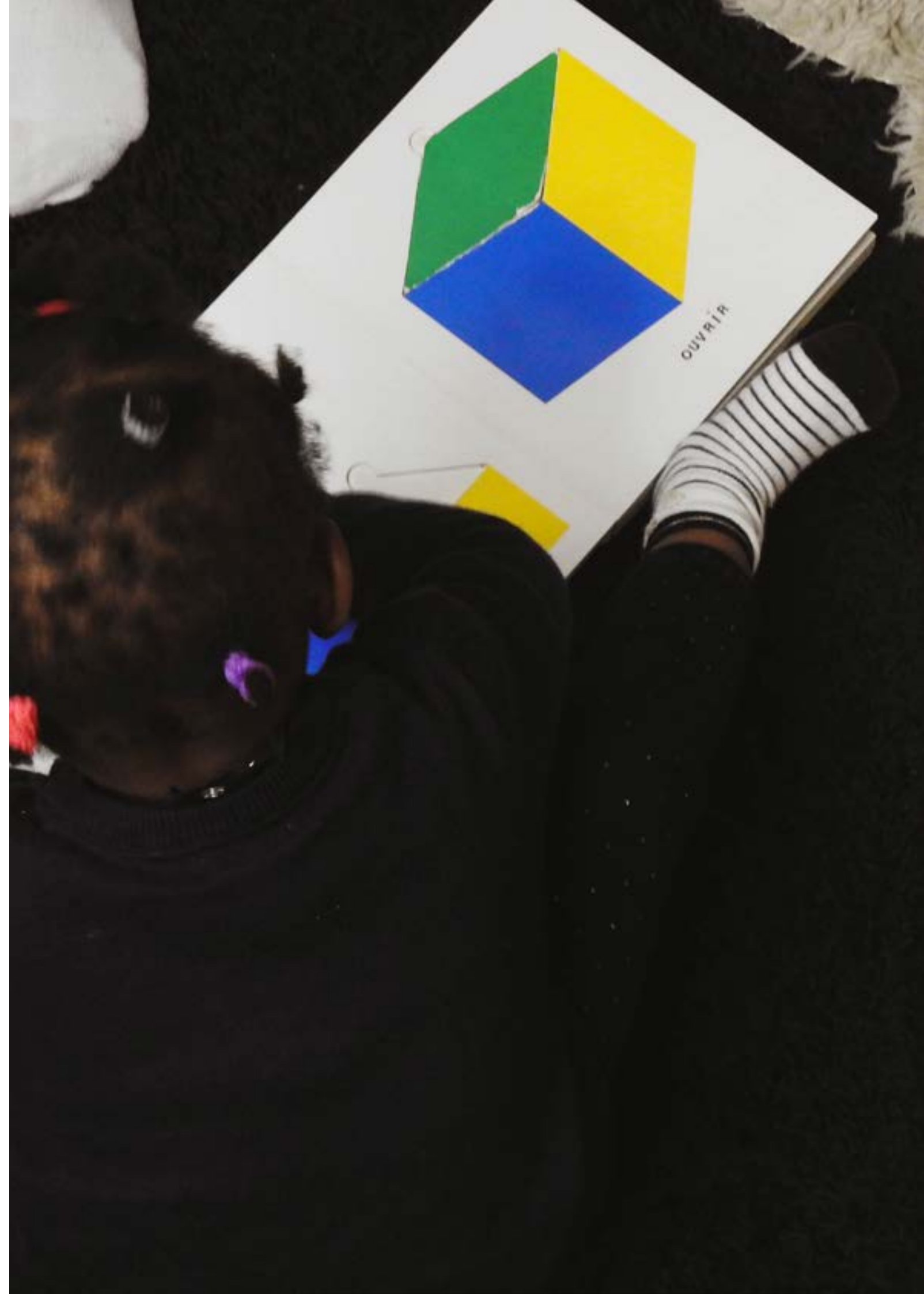
- Des artistes,
- Des personnes ressources (philosophes, sociologues, psychologues, ...),
- Des intervenants et professionnels de la petite enfance,
- Des partenaires,
- L'équipe de Lillico, des bénévoles sensibles aux questions liées à l'accueil des tout-petits
- Des espaces qui permettront aux tout-petits d'être accueillis en toute sérénité,
- Des espaces dédiés aux installations et aux expositions

#### • Publics visés

Les familles, parents, tout-petits, les professionnels de la petite enfance, les artistes, les médiateurs culturels et opérateurs d'un territoire, les collectivités et institutions, des groupes d'écoles maternelles aux représentations tout-public pour les crèches, assistantes maternelles et familles...

#### • Calendrier

De juillet 2022 à mars 2023 pour la mise en place des projets. *Figure, temps fort art & petite enfance*, organisation du 14 au 19 mars 2023



# 15 PERSPECTIVES

## || Petite enfance

### Espace et scénographie

#### ■ La Chuchoterie

« La Chuchoterie » est un projet scénographique destiné à la petite enfance. Son squelette se compose d'une recherche autour des espaces et scénographies, de mobiliers d'art, et d'un fonds de ressources de livres d'artistes. Plus de 600 ouvrages, livres-jeux, livres textiles, livres en bois ou faits de calques, sont présents dans le fonds de ressources. Des œuvres qui se distinguent par leur forme originale, leur poésie, leur histoire sans texte. Entre espace artistique et outil de médiation, « La Chuchoterie » s'ouvre toujours à de nouveaux partenaires, permettant au projet d'aller vers de nouvelles rencontres... S'agissant d'une installation, « La Chuchoterie » questionne à la fois la transversalité des disciplines et la réflexion autour des espaces et de la scénographie...

Ce projet est l'occasion pour Lillico d'avoir un espace comme lieu de laboratoire pour des artistes invités, des médiateurs. Un lieu de réflexion sur la relation entre œuvre d'art, tout-petit et adulte. C'est aussi l'occasion de (re) questionner la notion même de la forme ; au croisement entre l'art contemporain, l'édition, le spectacle vivant, la scénographie, l'installation, « La Chuchoterie » est le lieu de l'exploration et s'adapte à tous les espaces possibles...

Désormais, « La Chuchoterie » se déplace avec la « Peau ». Projet scénographique de Lillico, la « Peau » est une structure enveloppante noire, composée de parois de tissus mobiles. « La Peau » peut ainsi s'adapter à des espaces différents par leur volume et configuration. En 2015, au démarrage du projet, il s'agissait de construire une évolution de l'espace de « La Chuchoterie ». Le designer Erwan Mevel, par le biais de résidences en lieux de vie, d'observations et d'échanges, a conçu et réalisé la « Peau », enveloppe de « La Chuchoterie » mais également espace artistique autonome, à part entière, qui permet aussi à Lillico d'utiliser ce nouvel espace pour des projets de diffusion de spectacles petite enfance, pour aménager des espaces d'accueils.

L'axe de la formation y est essentiel : chaque accueil dans les lieux de vie passe par un temps de rencontre et de formation en amont auprès des équipes professionnelles ou bénévoles, permettant d'ouvrir les regards sur la question de l'art dédié à la petite enfance, à travers le contenu présenté (les ouvrages) et le contenant peu habituel dans son esthétique pour la petite enfance (un

espace sans couleur, noir et blanc, et une scénographie très épurée) ... Les formations sont proposées autant à des professionnels de la petite enfance qu'à des artistes, médiateurs, professionnels du livre, du champ social,...

#### Perspectives pour 2023 :

Fonds de ressources : dans la continuité des années précédentes, Lillico continuera d'enrichir le fonds de ressources de livres d'artistes, notamment par le biais de collaboration avec des artistes, pour la réalisation de livres uniques, véritables œuvres d'art, destinés à être exposés dans « La Chuchoterie ». Certaines de ces commandes se feront par le biais des Éditions de « La Chuchoterie ».

Circulation : Dans le contexte sanitaire actuel, Lillico développe encore davantage une circulation de l'espace de « La Chuchoterie » au sein des lieux de vie, véritable nécessité dans un contexte où la circulation des œuvres est plus complexe, du fait des fermetures des lieux culturels et artistiques. Des projets d'accueil de « La Chuchoterie » au sein de crèches, écoles maternelles, centre parental, IME, se dérouleront tout au long de l'année, à Rennes, Rennes Métropole et département d'Ille-et-Vilaine.

Pour ce faire, Lillico a repensé les tarifs mise à disposition et de circulation du projet pour les partenaires, en y ajoutant une tarification spécifique aux partenaires du quartier 5 - Ville de Rennes, et en proposant des coûts moins importants pour chaque partenaire du département.

#### ■ Les Empreintes

Depuis 2017, Lillico développe au sein de son axe petite enfance et livre d'artiste le projet « Empreintes ». Imaginé en déploiement autour de « La Chuchoterie » et de son fonds de ressources, les « Empreintes » viennent questionner à un nouvel endroit la question de la rencontre à l'art dès la naissance. Là où « La Chuchoterie » s'installe et recrée un espace scénographique, avec l'enveloppe de la Peau, à travers un travail de mise en espace important, Les « Empreintes » permettent le surgissement d'une œuvre d'art dans les lieux de vie de la petite enfance. En toute liberté, elles peuvent s'installer dans tout type d'espace, sans avoir besoin de modifier la fonction première de cet espace...

# 15 PERSPECTIVES

## || Petite enfance

### Espace et scénographie

La trame de fond réside dans la formation et l'échange, créés avec les équipes professionnelles venant d'horizons divers : petite enfance, social, médical, culturel, ... Un premier chapitre de ce projet « Empreintes » a permis, dès 2017, d'inviter 3 artistes à des temps d'exploration à « La Chuchoterie », des temps d'observations en lieux de vie petite enfance, des rendez-vous pour échanger avec les équipes professionnelles, et des temps de réalisation de mobiliers.

En 2019 et 2021 une nouvelle invitation faite à des artistes a permis de renouveler l'expérience, et d'avoir désormais neuf mobiliers « Empreintes » en circulation sur le territoire. Depuis leur première circulation en 2018, les mobiliers « Empreintes » se sont déplacés à 50 reprises, dans plusieurs structures : crèches municipales, crèches parentales, espaces-jeux RPAM, théâtres, centres culturels, MJC, PMI, médiathèques, maisons de quartier, ...

Fort de cette belle expérience, et de besoins sur le territoire grandissants, Lillico a renouvelé son invitation, et proposé à trois nouveaux artistes de travailler à la conception et la réalisation de mobiliers pour l'année 2023. Des temps d'immersion seront à nouveaux menés dans différentes structures petite enfance de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine.

#### Perspectives pour 2023 :

*Circulation des « Empreintes »*

Le projet des « Empreintes » étant directement relié à « La Chuchoterie », leur circulation sera envisagée dès 2022 avec la même réflexion que Lillico portera à « La Chuchoterie », et dans l'objectif de voir l'équipe de « La Chuchoterie » s'agrandir avec une personne qui chargera de tous l'aspect de circulation et de médiation des mobiliers et livres, allant du quartier de Maurepas, en lien à la Salle Guy Ropartz et à la médiation auprès des habitants menée par Lillico, jusqu'à la dimension départementale du projet.

Comme pour « La Chuchoterie », en 2022, un tarification spécifique sera proposée pour les « Empreintes » et livres d'artistes, qui permettra à chaque structure du quartier 5 - Ville de Rennes et chaque structure partenaire du département de bénéficier plus facilement et plus régulièrement des ressources de Lillico autour du livre d'artiste et de la scénographie dès la naissance.

#### ■ Les éditions La Chuchoterie

Lillico a créé en 2014 Les éditions « La Chuchoterie », avec la parution de ses deux premiers livres. À travers ces éditions naissent ainsi des dessins, des formes de livres atypiques, des objets, des expositions qui peuvent être découverts et vendus dans des librairies, à « La Chuchoterie » ou pendant les temps forts.

En 2014, conception et édition du flip-book Blanche, créé à partir des résidences en lieux de vie de la cie La Bobine, à la crèche Marie Curie (Rennes), à l'école maternelle Noël du Fail (Vern-sur-Seiche) et chez une assistante maternelle (Janzé), dans le cadre de la création de Petite Mélodie pour corps cassé, tout public dès 3 ans et de « Petite Mélodie pour Blanche », forme miroir proposées dès 6 mois et pensées suite aux temps de résidence en crèche... Un livre édité à 1000 exemplaires et vendu 5€

En 2014, un ABÉCÉDAIRE, a été imaginé en lien avec les dessins produits par Lillico depuis de nombreuses années. Ce livre édité à 500 exemplaires reprenait les graphismes imaginés par Géraldine Le Tirant

En 2015, création d'une exposition photographique relatant le travail de résidence de l'artiste Christine Le Berre à l'école maternelle La Marelle de Janzé, faisant le lien entre sa création Nui et sa future création « De l'Autre côté d'Alice », accueillie en 2016 à Marmaille.

En 2018, nous avons démarré suite à la création de l'Empreinte « L'envol » l'édition de livre Tissu. Ce livre a été édité en juin 2021.

En 2022, un livre imagier, mettant en scène les expérimentations de Figure 2021 a été édité à l'occasion de la 7<sup>e</sup> édition du Temps fort Art et petite enfance, avec la complicité d'Aline Chappron, photographe et membre du LaBo ainsi que de Christelle Hunot, Benoît Sicat, Gregaldur et Fanny Bouffort pour la présentation des Œuvres. La préface est de Joël Clerget.

#### Perspectives pour 2023 :

Un livre à destination des tout-petits : un livre objet, sous forme de puzzle.

Un livre trace à la suite de Figure 2023



# 15 PERSPECTIVES

## || Petite enfance

### Espace et scénographie

#### ■ Le Hall / Le Salon chuchoté, art et médiation

##### • Présentation générale

Cahier des charges, aménagement des espaces - Le Hall

Depuis notre arrivée en 2020, à travers les recherches du LaBo notamment, Lillico a développé l'espace du hall comme lieu à part entière du théâtre.

Espace ouvert sur le quartier, un espace public, ce hall permet la rencontre avec les habitant.e.s.

Pour favoriser cette rencontre, Lillico a souhaité mettre plusieurs moyens en œuvre, notamment avec l'arrivée d'une nouvelle permanente dans l'équipe, en charge de l'accueil et de la billetterie. Lillico a aussi invité les membres du LaBo et plus largement les artistes accompagnés par l'association à investir cet espace du hall permettant des temps de présence artistique, de recherche, de rencontre.

Pour cette nouvelle saison 2022/ 2023, Lillico propose dans le hall Le Salon chuchoté.

Un espace gratuit, ouvert aux familles sur le temps des accueils de billetterie du théâtre.

Un espace en mouvement, qui s'appuie sur les 9 mobiliers Empreintes et le mobilier de La Chuchoterie, ainsi que sur les 650 ouvrages du fonds de ressources de La Chuchoterie.

Un espace cocon, dans lequel chacun.e peut se sentir chez-soi, dans un espace sécurisant, délicat.

Un espace artistique dédié à toutes et tous, et favorisant la rencontre autour des questions plus larges de parentalité, d'accompagnement du tout-petit, ...

Enfin, cet espace prendra des couleurs différentes, au rythme de la saison culturelle et des projets accueillis au sein du théâtre, permettant ainsi de faire du lien physique entre le hall et une résidence au studio, un spectacle au plateau, ...

Ce projet est au croisement entre l'art, la médiation et l'accueil. Toujours à travers la recherche et l'expérimentation, ligne engagée par Lillico depuis 2019, il s'agit donc d'essayer encore cette année, d'être dans le faire et dans l'observation, pour continuer d'imaginer ce lieu ouvert et citoyen, lieu de vie et d'art idéal, dédié à l'enfance et aux familles, dans cette salle Guy Ropartz.

##### • Objectifs

Le hall, un lieu de vie pour chacun dès la naissance, un lieu de convivialité.

- Un lieu d'expériences artistiques
- Un lieu ressource et d'information
- Favoriser la découverte des œuvres
- Favoriser la connaissance et l'appropriation du lieu Lillico - Salle Guy Ropartz par la population

##### • Moyens humains et matériels

- Des artistes
- Des artisans
- L'équipe de Lillico / 1/3 de temps de travail du poste d'accueil et billetterie sur cette mission de médiation en lien avec l'accueil des publics et l'ouverture sur le quartier.

##### • Public visés

- Les familles du quartier, de la Ville de Rennes et du département
- Les habitants du quartier et partenaires sociaux, culturels, éducatifs
- Les établissements scolaires, les lieux de vie Petite enfance, les établissements spécialisés
- Partenaires - Professionnels

##### Perspectives pour 2023 :

Dès la naissance, du 10 novembre au vendredi 2 juin (hors période de fermeture du théâtre).

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h



# 15 PERSPECTIVES

## || Surprise Party : Temps fort Théâtre d'objets et marionnettes

### • Présentation générale

Forts d'une première édition réussie en mai 2022, les partenaires culturels, sociaux et artistiques d'un quartier renouvellent l'expérience en 2023.

Pour cette prochaine édition, l'envie de creuser la circulation des œuvres et des artistes à l'échelle d'un quartier est un axe majeur pour l'ensemble des structures en co-organisation. A travers des formes gratuites présentées dans l'espace public, des spectacles, des performances, des impromptus, des installations, l'art deviendra le lien entre chaque lieu partenaire.

La ligne autour de l'objet et de la marionnette sera poursuivie, axe important développé par Lillico depuis plus de 20 ans, et discipline intergénérationnelle permettant d'ouvrir à tous les habitant.e.s, quel que soit les âges. La musique, déjà existante dans la première édition, sera également présente, l'occasion de travailler autour de déambulation au cœur du quartier, d'annoncer aussi l'évènement, auprès des toutes et tous.

La médiation sera enfin centrale, à travers des actions artistiques proposées dans différents lieux partenaires (ateliers, actions participatives, restitutions, goûters, ...). L'école des Gantelles, partenaire précieux de Lillico notamment avec le projet de jumelage mis en place depuis 2021 pourra être aussi sollicité pour participer à ce rendez-vous de fin d'année, dernier rendez-vous de la saison, pensé comme un moment festif pour les familles.

Après une première édition pensée sur plus d'une dizaine de jours, nous avons toutes et tous pu constater la nécessité de resserrer la temporalité de ce rendez-vous, afin de créer une dynamique plus importante sur moins de jours mais aussi pour être plus en cohérence avec les réalités de chaque structure organisatrice, déjà très mobilisée sur ce moment de l'année.

Surprise Party se déroulera du 31 mai au 4 juin, permettant de vivre des temps scolaires, pour les accueils de loisirs, mais aussi sur tout le week-end, pour les familles et habitant.e.s du quartier de Maurepas.

### • Objectifs

Un temps fort festif autour de l'art, de l'objet et de la marionnette

Développer la présence de l'art à l'échelle d'un quartier, en investissant l'espace public et lieux non dédiés

Travailler avec les partenaires d'un quartier, centre social, maison de quartier, ludothèque, association,...

Permettre l'accès à l'art pour toutes et tous, à travers des formes ouvertes et gratuites

Favoriser la découverte du spectacle vivant à travers des disciplines du théâtre d'objet et de l'art de la marionnette

Créer des liens pérennes avec des structures du quartier, pour être en discussion, en travail ensemble autour de l'organisation d'un temps fort artistiques pour les habitants et les publics de Rennes et du département

Favoriser les rencontres, les échanges, l'ouverture des regards, développer les médiations

### • Moyens humains et matériels

- Les équipes de Lillico,
- Les équipes de la compagnie Bob Théâtre,
- Les équipes de la ludothèque de Maurepas,
- Les équipes de la maison de quartier de La Bellangerais

### • Publics visés

Les habitants du quartier 5 de Rennes.  
Les habitants de Rennes et Rennes métropole et d'Ille-et-Vilaine

### • Calendrier

Du 31 mai au 4 juin 2023

# 15 PERSPECTIVES

## || Accompagnement et création

### • Présentation générale de l'action

Chaque année, nous choisissons les artistes que nous accompagnons pour leur projet de création et dans leur parcours d'artiste pour une ou plusieurs saisons.

Nous défendons la libre expression pour les artistes, cherchant à favoriser les actes et les paroles en leur trouvant un abri qui les protégera le temps des résidences, des échanges et des réflexions pour cette expérience à vivre.

Nous opérons une veille auprès des artistes en étant attentifs à leur parcours. Nous posons un regard de confiance, nous nous positionnons en conseil, en guide, en critique, en soutien.

À chaque fois, nous pensons l'accompagnement de l'artiste en résonance à son projet, à la création et à ses besoins. Un parcours est co-écrit pour construire cet accompagnement en intelligence, jusqu'à la diffusion du projet.

Nous regardons à trouver le juste équilibre entre l'accompagnement au long terme d'artistes qui savent notre confiance et notre fidélité pour soutenir leur projet, et la rencontre et découverte de nouveaux artistes, émergents ou non, du territoire local, régional, et national.

### • Objectifs de l'action

- Permettre la mise en place des processus de création,
- Œuvrer pour l'émergence de créations de qualité pour l'enfance,
- Faire avancer la création par les regards et les échanges afin d'offrir la possibilité de faire évoluer les formes artistiques proposées à l'enfance,
- Présenter de nouvelles esthétiques,
- Diversifier les répertoires,
- Accueillir de nouvelles écritures contemporaines,
- Faciliter la production des projets,
- Œuvrer pour la mise en réseau des artistes,
- Poser les conditions favorables pour les artistes et les projets artistiques.

### • Moyens humains et matériels

Mise à disposition du lieu de théâtre (un studio et un plateau), d'espaces singuliers pour des temps de recherche spécifique (le hall de la salle par exemple, mais aussi d'autres espaces possibles, en appui à des lieux partenaires type crèches, écoles, ...), et de salles de travail de différents formats en fonction des besoins de l'artiste pour mener à bien son projet de création.

Mise à disposition de notre équipe professionnelle sur les aspects artistiques, administratifs, techniques et de communication.

### • Publics visés

Lors des temps de résidence de création, nous imaginons avec les équipes artistiques des rencontres avec des enfants et ou des familles suivant la volonté des artistes dans leur façon de travailler et en fonction des étapes de travail.

### • Calendrier

Nous avons des artistes en résidence tout au long de l'année, dans notre lieu de théâtre, au studio comme au plateau, mais aussi à l'extérieur, en appui à des structures partenaires. Le rythme de ces créations est très lié au festival Marmaille, les résidences dites de dernière ligne droite sont très denses de juin à octobre. Les résidences de début de travail, d'écriture, de recherche, se retrouvent, quant à elles, tout au long de l'année.



# 15 PERSPECTIVES

## || Accompagnement et création

### Les artistes accueillis en résidence

#### Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE

Titre provisoire - Compagnie L'unanime

Nous sommes au début de quelque chose, nous avons l'envie de créer un nouveau spectacle. Nous voulons questionner ce qui fait une bonne histoire, ce qui fait qu'il y a des histoires qu'on aime se raconter et d'autres qu'on voudrait oublier. Il y a les histoires qu'on se raconte pour se construire, pour avancer, pour être au monde, pour communiquer. Les histoires qui nous freinent et celles qui nous font agir. Les secrets, bien ou mal gardés. Les histoires que nous avons en commun, celles qui nous rendent unique, celles qui nous dessinent, parfois malgré nous. Les souvenirs, l'avenir. Les histoires qu'on aimerait entendre, celles qui font vendre, celles qu'on aurait préféré ne jamais connaître.

Qu'elles nous fassent peur, qu'elles soient rassurantes ou réjouissantes, les histoires semblent nourrir un plaisir et un besoin primaires. Dans ces histoires, il y a les rôles qu'on nous assigne, ou dans lesquels on se dessine nous-même, comment trouver la force de s'émanciper de tous ces rôles que nous semblons jouer quotidiennement ?

- Coproduction

- Résidences

- Regard extérieur sur l'adresse à l'enfance, par le biais de la programmatrice artistique de LILLICO

- Accueil de la création dans le cadre de la saison, en partenariat avec le Festival TNB ou dans le cadre de Marmaille

#### Enora Boelle

COEUR AVEC LES DOIGTS

Le joli collectif

Après un spectacle sur la mort, voici tout naturellement un spectacle sur l'amour. Je pars d'une question simple : avec quelle idée de l'amour me-je suis construite ?

La révolution féministe qui s'opère actuellement ne laisse pas en marge la problématique du couple hétérosexuel ou de l'amour romantique. Comme pour mes précédents spectacles, je vais aller gratter du côté de mon expérience, de mon intimité pour faire émerger des problématiques plus universelles.

- Accueil en résidence de LABO / recherche et au plateau - Coproduction (2022 et 2023)

- Accueil de la création dans le cadre de Marmaille

#### Martina Menconi

UN RIEN COLORE

Compagnie Tra Le mani

Et si pour les prochaines minutes, nous n'avions rien à attendre, nulle part où aller, pas de finalité... Et si nous ne voulions plus dépasser les aiguilles de l'horloge, mais laisser la porte ouverte à un rien, un tout petit rien même... quels imaginaires et émotions pourraient alors apparaître ?

Petite fille, j'ai souvent été gardée par ma grand-mère. Elle était toujours bien prise avec ces tâches du quotidien et m'a laissé du temps pour m'ennuyer. Ces espaces vides m'ont permis d'apprendre à dessiner par moi-même, à découvrir la nature et les couleurs de ma fantaisie aux rythmes des saisons.

L'ennui nous entraîne loin, au plus profond de nous. Dans ce temps qui tout à coup semble intensément long, nous nous retrouvons à l'écoute du battement de notre cœur ou d'un simple bout de papier. Est-ce qu'accepter un minimum d'ennui peut nous permettre de reconnaître nos sensations et de nous connecter à ce qui nous entoure ?

- Accueil en résidence

- Résidence d'artiste à l'école, dispositif EAC dans le cadre du jumelage à l'école des Gantelles

- Expérimentations pour Figure dans le cadre du LaBo

- Coproduction

# 15 PERSPECTIVES

## || Accompagnement et création

### Les artistes accueillis en résidence

#### Julie Bonnie

TROIS PETITS PAS

Après Chansons d'amour pour ton bébé, Julie Bonnie poursuit le chemin de la création pour la petite enfance. Dans un groove irrésistible mené par le batteur-percussionniste-pianiste Stan Grimbert, le spectacle de Julie Bonnie abordera le sujet de la transmission. Justine Richard, danseuse contemporaine et chorégraphe, se mélangera aux chansons, et fera de ce trio un spectacle pour tous les sens.

Que donne-t-on à un enfant ? Un battement de cœur, pour commencer. Puis, qui sait, les trois petits pas que mamie et papi ont dansés à leur mariage ? La recette secrète du Chouliloula, le plat familial préparé par Tata Lala ? Le silence ? Des mots. Bien sûr, des mots. Peut-être même le cahier de poésie que votre arrière-grand-père avait écrit en secret. On lui montre aussi comment regarder les étoiles, ou ce bourgeon de magnolia. Et ce tableau, votre préféré...

- Accueil en résidence

- Accueil de la création dans le cadre de Marmaille

- Coproduction

#### Lucien Fradin

FILLEULS

Compagnie La Ponctuelle

Un jour Gilles ma meilleure amie m'envoie une vidéo. C'est Marcel, son fils, en train de faire ses premiers pas au ruban. Marcel c'est le premier enfant de ma famille choisie, celle des ami.e.s que l'on rencontre et qu'on ne quitte plus. Et c'est aussi mon filleul. Mais Marcel n'est pas mon premier filleul, ni mon dernier. Je suis deux fois parrain et une fois marraine. Les deux autres filleuls, Kelvyn et Alex, je les ai adoptés. Leurs parents ne sont ni ma famille ni mes ami.e.s.

J'ai longtemps voulu être papa. Pour voir un enfant grandir et participer à sa vision du monde. Avec mes trois filleuls, je n'en ai plus le besoin. Ces trois garçons, c'est quelque chose (mon cœur s'emballait en écrivant cela). Une famille choisie, c'est quelque chose. Et d'autant plus quand la famille imposée passe à côté de soi.

- Accueil de la création dans le cadre de Marmaille 23

- Projet de médiation avec l'EPAHD du Gast, Rennes

#### Gilles Debenat

UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

Compagnie Drolatic Industry

J'ai toujours été fasciné par les coulisses d'une création, que ce soit dans les peintures de Daumier qui représentent des comédiens qui attendent leur entrée en scène ou dans les films de Godard, Nanni Moretti ou encore « La Nuit Américaine » de Truffaut : des œuvres qui parlent de l'envers du décor, de l'acte de créer.

Dans ce nouveau spectacle « Un personnage sans histoire », je veux parler de la marionnette, de ce que cet art représente pour moi, je veux parler de l'amour que je porte à ce métier, et de tous les sentiments par lesquels on passe lorsque l'on crée. Je veux parler de la relation qui se crée entre un créateur et un personnage, entre un créateur et une œuvre.

- Accueil en résidence

- Accueil de la création dans le cadre de Marmaille 24

- Coproduction

#### Sylvain Riéjou

TROIS P'TITS TOURS (ET PUIS S'EN VONT...)

Association Cliché

- Accueil de la création dans le cadre de Marmaille ou en partenariat avec Le Triangle dans le cadre de Waterproof

- Regard extérieur sur l'adresse à l'enfance par le biais de la programmatrice de Lillico

# 15 PERSPECTIVES

## || Accompagnement et création

### Les artistes accueillis en résidence

#### Christine Le Berre

OURSE

Compagnie hop ! hop ! hop !

Après avoir sondé la domination d'un humain sur un autre humain dans la pièce Vendredi (création octobre 2021), j'ai envie d'explorer la domination de l'humain sur l'animal (et aussi végétal).

Dans Le projet ourse, je voudrais expérimenter l'étrange frontière entre humanité et bestialité. Retrouver l'espace spirituel du chasseur-cueilleur en re-mobilisant les connexions perdues. Qu'est-ce qu'être humain aujourd'hui sur cette terre ?

Il semble que nous ayons oublié de quoi nous sommes faits... De chair et d'os, de viande donc...

- [Accueil en résidence de LABO/recherche pour la forme courte présentée en 2023 et plateau](#)

- [Coproduction](#)

- [Accueil dans le cadre de Marmaille 24](#)

#### Damien Bouvet

PANTOUFLE AU CŒUR

Titre provisoire - Compagnie Voix-off

Un tas de vêtements, des portants, des corps suspendus, toute l'humanité sur des cintres... Voilà le point de départ de Damien Bouvet pour cette future création, qui s'inscrira dans la continuité de ses spectacles « Le poids d'un fantôme », « Chair de Papillon » ou « Vox », sous la plume et le regard de Jorge Pico.

- [Accueil en résidence](#)

- [Résidence d'artiste au sein de l'EPHAD du Gast en lien à un premier temps de LABO / recherche à Lillico](#)

- [Accueil de la création dans le cadre de Marmaille](#)

# 15 PERSPECTIVES

## || Production et diffusion

### ■ Unité de production / Objet

#### • Présentation générale

Lillico accompagne, produit, coproduit des artistes dont la discipline artistique est l'objet ou le théâtre d'objet. Lillico accompagne des artistes qui se mettent en réflexion et expérimentent pour creuser le rapport au théâtre d'objet ainsi que leur rapport au métier.

C'est ainsi que Fanny nous a fait appel ne souhaitant pas se structurer en compagnie, mais préférant mettre son énergie dans la réflexion de ses projets artistiques et sa propre mise en réseau avec les artistes et les programmeurs. Son regard nous a plu et rendu curieux, depuis nous l'accompagnons sur ses projets. Notre unité de production objet est née de cette rencontre en 2018.

L'artiste Fanny Bouffort explore la discipline du théâtre d'objet en posant son regard et son attention à l'endroit du théâtre. Son approche est singulière, puisqu'elle travaille sur les paysages d'objet, cherche ses propres langages. Elle flirte avec les origines de la discipline, les arts plastiques et les textes de théâtre. En tant que comédienne, elle s'essaie à la mise en scène de ses propres projets en faisant appel à des compétences en fonction de chaque projet.

Après le bob théâtre et la Compagnie Bakélite, Lillico, sur les mêmes fondements, avec les mêmes regards a souhaité accompagner Fanny Bouffort dans son parcours artistique et lui proposer, pour donner suite aux premiers échanges et questionnements, de devenir producteur. De cette rencontre humaine et artistique est née l'unité de production objet.

En 2023, cette unité proposera d'accompagner la suite de diffusion de la création 2019 de Fanny Bouffort « L'appel du dehors » et de finaliser les périodes de création en lien avec la nouvelle production 2024 « De l'or au bout des doigts ».

### ■ DIFFUSION Fanny Bouffort

#### • 1er objectif de l'action, continuer la diffusion de « L'Appel du dehors »

Onze séances de « L'Appel du dehors » sont pour l'instant prévues sur le premier semestre 2023, ce qui équivaut au nombre de séances en 2022.

Ces accueils sont ou seront liés à un accueil du projet global de Fanny Bouffort et soulignent une fois de plus l'importance de l'artiste à créer des liens de programmation cohérents et riches avec les lieux :

Scènes Plurielles à Bressuire accueillera cinq séances du 8 au 10 mars 2023. Cette diffusion sera précédée de plusieurs interventions artistiques de Fanny Bouffort. Ce lieu de programmation souhaite imaginer avec Fanny Bouffort d'autres types de collaboration pour les saisons à venir, il s'agira là d'une première façon de « faire connaissance »

La MJC de Pacé accueillera deux séances le 14 mars 2023. Ce lieu avait auparavant accompagné la reprise du spectacle pour des répétitions en septembre 2020 avant sa diffusion au Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris.

Scènes Croisées en Lozère, dont la programmatrice avait pu découvrir le spectacle au festival Mima à Mirepoix en 2021, accueillera le spectacle dans deux lieux différents, pour un total de quatre séances. Cette programmation se construira en écho d'une résidence de création de « De l'or au bout des doigts » et d'une diffusion de Déplacer les Montagnes à Viala..

Deux de ces rendez-vous se dérouleront donc hors Bretagne et permettront de continuer l'élargissement du territoire de diffusion des spectacles de Fanny Bouffort et de celui de son réseau de diffusion.



# 15 PERSPECTIVES

## || Production et diffusion

• 2<sup>e</sup> objectif de l'action, finaliser la production « De l'or au bout des doigts »

### Présentation de la création

« Et si nous partions pour un voyage au centre de la terre, à la recherche d'un trésor enfoui profondément ? Là où ça vibre, vous sentez ? Là où ça tremble, ça bouillonne. Tout le monde est là ? Oui tout le monde est là. Allons-y, maintenant. À tâtons. Plongeons ensemble dans l'obscurité pour mieux voir ce qui brille, palpons du bout des doigts, grattons la croûte, découvrons ensemble ce que le sous sol dense, hostile et fumant, nous réserve de chaud, de beau et, d'éclats et de pépites ! trésor ? Peut-être. Un nouveau monde à façonner, pourquoi pas ? Cette nouvelle création interroge l'avenir, et ce qui fait de nous des êtres actifs, agissants et profondément humains. »

- Fanny Bouffort

### Calendrier

Après les phases d'expérimentation en 2022, des résidences en école et au plateau se dérouleront en 2023, en attendant la création du projet pour début 2024.

Huit périodes de travail sont prévues :

#### Du 9 au 13 janvier 2023

Résidence en école à Hennebont avec le soutien du Théâtre à la Coque

#### Du 23 au 27 janvier 2023

Résidence en école à Hennebont avec le soutien du Théâtre à la Coque

#### Du 21 au 25 mars 2023

Résidence plateau à Viala à Lanuéjols

#### Du 26 au 30 juin 2023

Résidence plateau au Théâtre à Coque à Hennebont

#### Du 3 au 7 juillet 2023

Résidence plateau à Lillico - salle Guy Ropartz à Rennes

#### Du 6 au 10 novembre 2023

Résidence plateau - *partenaire en cours de recherche*

Du 13 au 17 novembre 2023

Résidence plateau - *partenaire en cours de recherche*

Du 11 au 15 décembre 2023

Résidence plateau - *partenaire en cours de recherche*

2023 sera l'année la plus dense dans la phase de construction du projet, que ce soit dans son écriture, son évolution et sa recherche de partenaires. Ce projet étant plus important du point de vue budgétaire que les précédentes créations de Fanny Bouffort, nous devons réussir à mobiliser des partenaires complémentaires afin de pouvoir mettre en œuvre cette production. La création est prévue pour janvier-février 2024.

# 15 PERSPECTIVES

## || Production et diffusion

### ■ Unité de production Petite Enfance

#### • Présentation générale

L'unité de production petite enfance produit des créations dédiées aux tout-petits et à leurs accompagnants. Ces créations proposent une expérience sensible et tactile. Cette unité défend les notions de recherche et d'expérimentation, portées par Lillico et des artistes. La transversalité des champs artistiques, entre corps, art du textile, son et arts plastiques offre de multiples expériences au très jeune public.

Suite à FIGURE 2022, de nouveaux projets de création ont intégré cette unité :

Déplacer les Montagnes de Fanny Bouffort, Invisibles Maisons de Mariana Caetano et Les Géants d'Agathe Halais. Le projet Campement Invisibles est un espace d'expérimentation poétique, mêlant ateliers de collage, danse et chant. Il fait écho à Invisibles Maisons mais relève plutôt du champ de l'éducation artistique et culturelle. A ce jour, cette unité compte donc les créations précédemment citées ainsi que le projet Une île de Gregaldur.

#### • Objectifs

Cette unité de production rassemble des créations nées à l'occasion du temps fort FIGURE. Elles ont pris leur ancrage lors de temps d'expérimentation et de recherche. Ces créations sont en perpétuel mouvement, leurs spécificités définissent le cadre de leur diffusion.

Au sein de l'UPE, Lillico et les artistes y ouvre des espaces où il est autorisé de continuer à chercher, à déplacer les usages, à creuser des sillons.

Cela permet d'être sans cesse en réflexion autour :

- d'une adresse au tout-petit, la plus juste et qualitative possible,
- des chemins de circulation du lieu de vie au théâtre,
- des conditions d'accueil et de réception d'une œuvre artistique.

Et favoriser ainsi :

- la rencontre du tout-petit public et des artistes, grâce à une approche propice, bienveillante et inclusive,
- la création d'espaces du sensible où l'art continue d'irriguer nos imaginaires, et ce dès la naissance.

#### • Calendrier

##### « Une île »

Gregaldur, 2020

Installation sonore, interactive et intimiste  
De 6 à 18 mois

Tournée au Centre Hélios Marin à Plérin (22), dans le cadre du projet Une île idéale, Novembre 22  
Tournée à la médiathèque de Chantepie (35), Janvier 23

##### « Déplacer les Montagnes »

de Fanny Bouffort, 2022

Installation d'objets à manipuler  
A partir de 6 mois

Tournée à L'Autre Lieu - médiathèque à Le Rheu (35) dans le cadre du festival Panique sur zone, Octobre 22  
Tournée au TJP - Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est à Strasbourg (67), Novembre 22  
Tournée dans le cadre de la Semaine de la Marionnette organisée par la Cie L'hiver nu et les Scènes Croisées de Lozère (48), Mars 23

##### « Les Géants d'Agathe Halais »

Création Marmaille 2022

Installation expérimentale

Tout public de la naissance à 3 ans

Sortie de création, Festival Marmaille 2022, Octobre 22 / A La Casba - L'Armada Productions / Saint-Erblon  
En partenariat avec : L'Armada Productions / Saint-Erblon

##### « Invisibles Maisons »

de Mariana Caetano, création 2023

Performance solo en trois tempos / Dès 18 mois

Après un temps d'expérimentation à Figure 2022, la saison 2022-2023 permettra à l'artiste Mariana Caetano d'être en résidence de création :

- 28, 29, 30 novembre et 1er décembre 2022 : Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes (35)
- 9, 10 et 11 janvier 2023 : salle l'Hermine, Plouha (22)
- Entre janvier et mars 2023 : Ecole La Poterie, Rennes (35) ; Ville de Combours
- Mars 2023 : Figure
- Avril 2023 : Lillico - Salle Guy Ropartz, Rennes (35)
- Septembre 2023 : à Rennes ou sur le territoire départemental
- Octobre 2023 : sortie de création à Marmaille,

# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle

### · Présentation générale

Depuis plus de trente ans, le mouvement de reconnaissance et d'innovation de l'éducation artistique n'a cessé de se développer. De nombreux responsables éducatifs, culturels, artistiques et politiques sont aujourd'hui concernés et convaincus par les enjeux de l'EAC : Enjeu de développement individuel des enfants, d'ouverture d'esprit, enjeu d'ouverture vers une société plus belle, plus ouverte, plus citoyenne.

Depuis mars 2020, la situation exceptionnelle que nous avons traversée n'a fait que révéler la nécessité de travailler avec des structures éducatives, au cœur de leurs espaces d'accueil, pour rendre possible l'accès à l'art et la culture pour toutes et tous, et ce depuis le plus jeune âge. Les failles et déséquilibres sociaux importants engendrés par la crise sanitaire sont forts, il est de notre devoir de puiser dans nos ressources pour s'adresser aux crèches, écoles, IME, centres sociaux, et leur proposer une fenêtre de liberté à travers la présence artistique. Parce qu'elle est le miroir de notre société, l'Éducation Artistique et Culturelle doit ainsi se remettre en friche, se réinterroger dans ses pratiques pour en construire de nouvelles, affirmer sa place absolument cruciale pour ouvrir les regards de tous les enfants, adultes de demain, leur transmettre ce qui nous semble véritable et sincère à travers des parcours artistiques qui s'ancreront ainsi en eux de la naissance à la fin de la vie.

Depuis de nombreuses années, Lillico développe ce travail vers les écoles de Rennes et du département, mais aussi vers les familles.

Au-delà du plaisir essentiel d'aller au spectacle, nous imaginons avec les équipes éducatives des projets permettant aux enfants de construire une réflexion avec les artistes, de développer un regard critique, d'éveiller les regards et les esprits critiques, d'exprimer ses émotions, de sensibiliser à la pratique artistique et de développer des formations contribuant à l'épanouissement individuel.

En lien aux territoires, et plus spécifiquement au quartier de Maurepas dans lequel le lieu est implanté, les équipes artistiques se nourrissent de la ligne de la médiation auprès des populations, en passant par des mises en œuvres d'ateliers, de résidences en lieux de vie, d'actions culturelles, de projets avec des structures éducatives ou sociales. Différents projets et parcours d'action culturelle sont mis en place au cours de l'année.

Les projets d'EAC sont chaque année différents, en réponse à des besoins d'équipes artistiques, à des projets mis en place dans notre lieu ou hors les murs avec des partenaires.

Après des mois compliqués, qui ont apporté quelques ruptures, il nous semblait nécessaire de retravailler le lien de confiance, en initiant un projet important de jumelage, avec l'école maternelle publique Les Gantelles. L'occasion de s'inscrire dans un projet au long cours, qui s'écrit dans un rythme et des rencontres plus régulières, pendant deux années. Lillico, pour ce jumelage, a écrit et construit plusieurs propositions artistiques et culturelles, allant de la résidence d'artiste à l'école, à des venues au théâtre, des accueils de « La Chuchoterie » ou des temps d'atelier. L'année 2022 sera l'occasion de creuser avec l'équipe de l'école maternelle la réflexion autour de l'art et de sa présence dans le quotidien du jeune enfant, en appui aux recherches et expériences menées au sein du LaBo, et avec l'aide de personnes ressources telles que Joël Clerget, psychanalyste et praticien en haptonomie, invité régulièrement au LaBo.

Comment penser les œuvres d'art comme des étapes nécessaires au développement du tout-petit ? Comment inscrire ces rencontres d'œuvres d'art dans une logique de chemin, de parcours, à penser dès le début de vie ? Comment observer chaque enfant ; comment s'inspirer des expériences vécues dans un espace artistique, pour porter un regard sur l'enfance différent ?

De nos observations, comment réinterroger nos postures d'accompagnants, individuellement et collectivement ?

A l'occasion de ce jumelage, nous travaillerons à élaborer ce parcours avec les enseignants et l'équipe éducative, pour chaque enfant, et pour son ou ses parents, à travers des moments de discussions, des propositions artistiques (exposition, installation, spectacle) à l'école et au théâtre, des rencontres avec des artistes du LaBo, des visites d'expériences artistiques avec les artistes du LaBo, et des temps d'échanges avec des professionnels du développement de l'enfant.

# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle

Enfin, le hall affirmera sa place en tant que lieu d'expérience ouvert sur le quartier et ses habitants, à travers des temps d'ouverture au public tous les mercredis après-midi, jeudi après-midi à la sortie de l'école, et derniers vendredis de chaque mois avec les Là ou Là Café.

Ces temps existeront aussi à travers la présence d'un médiateur de Lillico, toujours là pour informer, échanger, discuter, mettre en lien avec l'artiste parfois présent ou les œuvres qui évolueront dans ce hall.

### · Objectifs

- Favoriser la cohérence des projets éducatifs avec le projet artistique, les artistes.
- Favoriser la découverte des œuvres, travailler sur les émotions, les ressentis,
- Favoriser la connaissance et l'appropriation du lieu Lillico - Salle Guy Ropartz par la population
- Créer avec les adultes qui encadrent les enfants des projets permettant au public de développer :
  - L'apprentissage des codes du Théâtre
  - La pratique artistique, des ateliers
  - Le dialogue et la rencontre
  - La curiosité

### · Moyens humains et matériels

Des artistes avec qui nous travaillons à la construction et au déroulement de ces projets sur cette saison culturelle autour des projets de création, de diffusion, du Labo.

Et deux médiateurs de Lillico.

### · Public visés

Adultes et enfants, les écoles de Rennes et du département, les familles pour les ateliers Parents/ Enfants, les enseignants, avec une attention particulière vers la population du quartier.



# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle : Les projets de médiation, d'éducation artistique et culturelle en 2023

### ■ Jumelage avec l'école maternelle publique Les Gantelles - Saison 2 / Médiation culturelle

#### Objectifs artistique et culturel de ce jumelage :

Depuis son arrivée sur le quartier de Maurepas en juillet 2020, dans un contexte social et sanitaire fragile, Lillico déploie son projet de médiation et d'éducation artistique et culturelle avec une attention particulière sur le quartier. Depuis la naissance du projet de Lillico, la question de la médiation est sans cesse réinterrogée, car reliée à des enjeux familiaux, humains, culturels, en constante évolution.

Depuis un an, Lillico a engagé, en partenariat avec l'Ecole maternelle Les Gantelles, ce projet de jumelage. Plus qu'un simple projet, ce dispositif nous permet la création d'un lien singulier, d'une relation intime, entre une structure éducative et un théâtre.

Les objectifs sont de réfléchir et de mettre en œuvre un parcours artistique et culturel évident pour chaque jeune enfant de l'école et pour son ou ses parents ; de favoriser l'éveil et la découverte culturelle, à travers la présence d'artistes dans les écoles, la découverte de pratique artistique pour les enfants, les professionnels, les du secteur éducatif, et les familles ; d'encourager les familles du quartier à venir régulièrement au théâtre, créant ainsi une passerelle plus évidente entre l'école et le lieu culturel, permettant d'ouvrir un autre espace de rencontre et de partage.

Dès aujourd'hui, nous constatons que ce projet de jumelage a permis l'existence de relations de travail et de plaisir régulière et forte, entre l'équipe de Lillico, l'équipe de l'école maternelle Les Gantelles, les artistes, les enfants, et les familles. C'est donc tout naturellement qu'il nous semble essentiel de poursuivre ce lien, le pérenniser, à travers une seconde année de jumelage.

L'objectif plus spécifique que nous engagerons pour cette prochaine saison 2022/2023 est axé autour de cette notion de passerelle.

Comment, par la présence de l'art et de la pratique, pouvons nous encourager l'éveil du jeune enfant, et favoriser les passages, de la crèche à l'école maternelle, ou de l'école maternelle à l'élémentaire ?

Des moments souvent complexes, voire fragiles, basculant le jeune enfant et ses parents dans de nouvelles organisations, de nouvelles pratiques...

Aussi nous souhaitons pouvoir poser cet objectif commun, que ce projet de jumelage et de parcours artistique et culturel puisse se mettre au service de ces moments de passages, passerelles éducatives.

Pour ce faire, les actions prévues sur la saison 22/23 seront :

#### Résidence d'artiste à l'école, avec Martina Menconi de la compagnie Tra Le Mani

L'artiste Martina Menconi, Lillico et l'École maternelle publique Les Gantelles démarrent à l'occasion de cette saison culturelle ce projet qui mêle résidence d'artiste, découverte des œuvres artistiques à l'école et au théâtre. Martina Menconi, en présence à l'école depuis novembre.

Les temps de résidence commencés en 2022 pendant 10 jours continueront en 2023 sur les mois de janvier (5 jours), février / mars (5 jours), avril (5 jours) avec une restitution de fin de parcours pendant notre temps fort Surprise party)

L'école accueillera pour la troisième année des œuvres pendant Figure, temps fort Art et petite enfance et « La Chuchoterie ».

Ce jumelage sera également l'occasion d'accueillir un spectacle au sein de l'école, « À l'envers de l'endroit » de la compagnie bordelaise Jeanne Simone. Ce projet a été conçu et pensé pour les écoles, la compagnie faisant un travail chorégraphique important autour des espaces, des lieux de vie. Toute la semaine précédant le spectacle, le parcours Gommotte proposé par la compagnie permettra à 4 classes de vivre l'expérience de la pratique chorégraphique, avec l'équipe artistique de la compagnie, à travers ateliers, improvisations, temps de performance dans l'école.

L'école maternelle sera également invitée à venir jusqu'au théâtre pour voir des spectacles et rencontrer les équipes artistiques et équipe du théâtre, à travers plusieurs rendez-vous imaginés comme un parcours artistique :

# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle : Les projets de médiation, d'éducation artistique et culturelle en 2023

« Bleu » le mercredi 19 octobre, dans le cadre du festival Marmaille

« Panoramique N°2 », le mardi 18 octobre dans le cadre du festival Marmaille

« Trait(S), le jeudi 13 avril 2023

Durant la semaine de Figure, - temps fort art & petite enfance, du 14 au 19 mars 2023, les classes de toute petite section et petite section viendront au théâtre, pour renouveler les parcours expérimentaux avec leurs parents et accompagnant.e.s.

Enfin, « La Chuchoterie » et « Les Empreintes » s'installeront tout au long de ce jumelage, durant plusieurs temps, en partenariat avec des lieux petite enfance du quartier.

# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle : Les projets de médiation, d'éducation artistique et culturelle en 2023

### ■ Art et petite enfance

Des temps de rencontres interprofessionnelles seront organisés. Des traces seront éditées, permettant de livrer cette matière, cette réflexion, largement et ouvertement. Enfin, des formations seront organisées, à raison de 4 à 5 par an, autour de l'art et de la petite enfance. Ces formations, organisées sur deux jours, sont proposées à toute personne intéressée par ces questions, professionnelle ou non, de tout secteur (petite enfance, culture, artistique, éducatif, etc...).

Ainsi ces rendez-vous sont l'occasion de croiser les regards que nous portons à l'enfant, de trouver les terrains de valeurs communes et ce qui nous différencie, toutes et tous « accompagnants » de l'enfant, mais sur des postures parfois très différentes. Ces deux journées proposent des temps d'immersion dans « La Chuchoterie » et les « Empreintes », des temps de pratiques avec des artistes telles que Louise-Marie Cumont ou Coline Irwin, et des moments d'échanges riches.

### ■ Atelier / Action culturelle

Les ateliers reliés à la diffusion de spectacles sont proposés en amont ou après la représentation. Ces derniers sont imaginés par les équipes artistiques en lien avec la thématique du spectacle et / ou la discipline artistique.

Nous aurons le plaisir d'accueillir en février le spectacle « Wonderland ». À cette occasion l'équipe artistique proposera un rendez-vous d'ateliers pour un public dès 6 ans accompagné d'un adulte. Des ateliers seront également proposés avec Albertin et Germano Zullo, à l'occasion de leur carte blanche, en mai 2023. Enfin, Surprise Party viendra clôturer la saison en proposant sur leur quartier de nombreux ateliers parents / enfants, avec les enfants de l'école maternelle les Gantelles, la ludothèque,...

### ■ Les visites du Théâtre

Deux semaines de visite du théâtre sont prévues en janvier et février pour les scolaires. Ces visites se déroulent avec un médiateur et un régisseur de Lillico. Nous proposons aux classes de découvrir le théâtre, ses différents espaces et les métiers du spectacle. Ces moments de rencontres sont vécus par les enfants comme un temps privilégié, souvent une première appropriation en prélude aux restitutions.

- Avec les classes du Parcours L'art d'être un jeune spectateur et les classes du projet « Lire, dire écrire du Théâtre » de l'OCCE

- Des visites seront proposées au Centres de loisirs du quartier de Maurepas et avec le projet de Réussite éducative Ville de Rennes

### ■ Autour des résidences en lieux de vie / Actions culturelles

Nous proposons à des lieux de vie d'accueillir des artistes en résidence de création, sur des moments d'observation, d'exploration, au début de leur création, sur des moments de tests de matières, de formes particulières... Et continuer le travail, en accueillant les personnes des lieux de vie à l'extérieur, pour rencontrer l'artiste, et voir la forme créée... L'ensemble des actions se déroule de janvier à juin 2023.

Pour l'année 2023, Lillico souhaite poursuivre l'accompagnement de Damien Bouvet, pour sa nouvelle création, Pantoufle au cœur, dont la sortie est prévue à l'occasion de Marmaille 23. Après avoir enclenché une rencontre avec des résident.e.s de l'EPAHD du Gast, en face de la salle Guy Ropartz, lors d'une résidence recherche et LABO dans le hall du théâtre, Damien a poursuivi sa présence sur le quartier en 2022, avec une immersion dans la ludothèque / CS de Maurepas à l'occasion de Figure. Sa création Bleu, présentée à l'inauguration du festival Marmaille, est un rendez-vous qui permettra de garder le lien, notamment avec l'EPAHD, invité pour l'occasion.

# 15 PERSPECTIVES

## || Action culturelle : Les projets de médiation, d'éducation artistique et culturelle en 2023

En 2023, Damien Bouvet souhaite venir régulièrement dans la résidence, pour des moments immersifs, d'observations, mais aussi de rencontres, d'échanges, avec des personnes résidentes. Ces temps permettront de nourrir sa création Pantoufle au cœur, dans laquelle il abordera notamment la vieillesse du corps, ses métamorphoses dans le temps...

### ■ Rencontres L'École au Théâtre

Nous organisons au Théâtre ces rencontres en collaboration avec l'OCCE. Nous accueillerons du 13 au 20 en juin 2023, les classes qui suivent des projets EAC : le projet Lire, Dire Ecrire du Théâtre et l'Art d'être un jeune Spectateur. Ces classes viennent visiter le théâtre pendant l'année et découvrir des spectacles sur la saison. Nous accueillons 3 classes par jour pendant ces Rencontres, elles répètent puis jouent devant les autres classes, avec un régisseur technique, un médiateur de Lillico et un service civique en mission technique.

### ■ Accueil et formation des bénévoles

De nombreux bénévoles nous aident à l'accueil des spectateurs, aux contrôles des billets et à l'accueil technique. Accueillir les tout-petits nécessite une attention particulière et un savoir-faire. Nous formons les bénévoles aux accueils spécifiques, nous les accompagnons dans leurs engagements au sein du projet et nous favorisons la découverte artistique.

### ■ Restitution de fin de saison

L'association Lillico propose d'accueillir en juin les restitutions des ateliers de pratiques artistiques des structures scolaires du quartier de Maurepas (École des Gantelles et de Trégain, Collège Clothilde Vautier) ainsi que le gala de danse de la Maison de quartier de la Bellangerais.

### ■ L'art d'être un jeune spectateur

« L'art d'être un jeune spectateur » est un parcours pour les enfants et les classes de Cycle 3 sur la découverte du théâtre autour de trois spectacles, dont l'expression artistique est en lien à la thématique : théâtre et objet. Après chaque spectacle, nous échangeons avec les enfants dans les classes. Il s'agit d'une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre. Ce parcours peut également être basé sur une communication régulière entre les classes du parcours et les compagnies. Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de développer un regard critique.

Avec trois classes de l'école Jules Isaac de Rennes :  
- Hostile de la compagnie Bakélite  
- La bande à Laura / association Os - Gaëlle Bourges  
- Blablaba / Encyclopédie de la parole

Restitution en juin 2023 Lillico, Salle Guy Ropartz.



# 15 PERSPECTIVES

## || Communication

### ■ Charte graphique et documents de communication

Il faudra revoir les chartes graphiques et créer les visuels pour la saison prochaine (Marmaille / Marmaille en Fugue, Programmation annuelle, Actions culturelles, Figure...).

Un travail se fait en étroite collaboration avec l'artistique et l'imprimerie pour le choix des papiers (qui guident bien souvent la création graphique).

Nous travaillons en communication sous forme de cycle.

C'est Émilie Hoyet, graphiste qui nous accompagnera sur la prochaine saison culturelle.

### ■ Fonds de ressources

Nous poursuivons de travailler une approche de la communication en miroir avec la mise en place et la matérialisation du fonds de ressources de Lillico :

- Exposition ;
- Livres d'artistes ;
- Fiches artistes ;
- Dossiers artistiques ;
- Photothèque...

### ■ Communication numérique

Nous allons poursuivre le développement du pôle numérique avec la réalisation de teasers et d'affiches animées.

### ■ Réseaux sociaux

Nous allons continuer les efforts pour augmenter notre présence sur les réseaux sociaux. Des prises de vue régulières des différentes actions et des projets ont permis de les alimenter plus régulièrement et de manières plus intuitives. Nous continuerons de développer ce domaine en collaboration avec la billetterie et les différents projets artistiques accueillis.

### ■ Mutualisation

Nous continuerons notre travail d'étroite collaboration avec le bob théâtre et ses trois entités qui sont :

- La Bobine
- Le blob
- Le bob

### ■ Accessibilité

Nous continuerons le travail sur l'accessibilité notamment le travail d'information via le site et les plaquettes, mais aussi en faisant appel à des traducteurs en langue des signes pour certains événements comme la conférence programmée à Figure. Nous allons également participer à des réunions autour de l'accessibilité et emprunter du matériel spécifique comme des boucles magnétiques.

# 15 PERSPECTIVES

## || Communication

### ■ Signalétique extérieure

Lillico, depuis le mois de juillet 2020, déploie son projet de Labo pour l'art dès l'enfance au cœur du quartier de Maurepas, dans la Salle Guy Ropartz. Installée sur un territoire en pleine mutation, l'environnement urbain qui l'entoure est particulièrement mouvant, riche et intéressant. En ce sens, Lillico souhaite donner une couleur à ce lieu, en imaginant une fresque qui l'entoure, présente tout autour du lieu sur plusieurs volumes, sur le sol, sur les murs aussi, ... Par le principe d'une commande effectuée auprès d'un artiste ou d'un collectif d'artistes, le lieu prendra ainsi une identité par son extérieur, une identité pérenne pour un cycle de cinq à six années.

Chaque nouveau cycle permettra une nouvelle réalisation artistique, de donner une nouvelle couleur au lieu mais aussi à l'environnement urbain du quartier.

Au sein de cette commande, l'artiste ou les artistes invités travailleront sur une conception et une réalisation artistique unique, singulière, en lien à l'environnement, à l'espace urbain, et au quartier, à son histoire, passée, présente et future, dans une relation à construire avec les habitants, par différents moyens (ateliers, temps de vernissage, ...).

En mai 2023, Lillico aura l'occasion de développer un projet important, dans le cadre du temps fort suisse et en partenariat avec le Centre culturel Suisse. Une carte blanche sera donnée aux artistes Albertine et Germano Zullo, illustratrice et auteur, le temps de quelques jours. Leur projet s'intitulera «TOUT UN THÉÂTRE», leur souhait étant d'aborder le lieu théâtre, peu éprouvé dans leur secteur plutôt relié aux arts visuels et éditions. Chaque espace sera appréhendé, imaginé, pensé comme une mise en abyme du théâtre dans le théâtre, avec ses spectateurs, ses acteurs,... Dans ce cadre, Lillico a invité Albertine, comme une forme de commande, à penser la façade du théâtre comme espace tourné vers le monde extérieur (la rue, les habitations, le métro,...).

Notre objectif depuis notre arrivée dans le quartier est d'imaginer une signalétique en regard des présences artistiques dans le lieu. Comment une œuvre permet de regarder un bâtiment autrement, de mieux le comprendre, le connaître ? C'est dans cette démarche qu'Albertine réalisera une signalétique spécifique, en mai 2023, sur la façade Nord du théâtre.

### • Objectifs de l'action

- Travailler sur une signalétique forte pour identifier le lieu à l'endroit du Labo pour l'art dès l'enfance, projet porté par Lillico
- Permettre un espace artistique au cœur d'un environnement urbain, un projet d'art visuel gratuit et pérenne, pour la vie du quartier
- Être en rencontre avec les habitants du quartier et leur proposer une forme de participation dans ce projet qui s'ancre dans leurs espaces du quotidien

### • Moyens humains et financiers

- Une médiatrice, une chargée de communication/graphiste et un régisseur technique sur l'écriture et l'organisation du projet
- Un chargé d'action culturelle pour la mise en place et le suivi d'actions spécifiques pour les habitants du quartier, en lien à la réalisation de la fresque

### • Publics visés

- Tous les habitants du quartier, et plus spécifiquement les familles.
- Les promeneurs, personnes de passage autour du lieu.
- Les familles et publics captifs (groupes scolaires, crèches, CLSH ...) qui viennent à Lillico.
- Les professionnel.le.s (programmeur.rices, éducateur.rices, médiateur.rices), les partenaires, les équipes artistiques, en présence tout au long de l'année dans le lieu, qu'ils soient locaux, nationaux, ou internationaux.

### Calendrier et perspectives

En 2022, une première rencontre avec l'artiste a eu lieu pour échanger sur cette commande, et valider artistiquement les intentions, pour démarrer le travail et la collaboration.

À la suite de ces échanges, Lillico propose le projet auprès de la ville de Rennes, s'agissant d'un bâtiment public, appartenant à la ville. Après validation, un travail de réalisation de maquette graphique sera fait, permettant de valider définitivement la proposition artistique et financière. Puis, à compter de mai 2023, l'artiste proposera durant ce temps de réalisation des ateliers, afin de transmettre aux enfants, jeunes et adultes du quartier sa pratique artistique, et de proposer un espace participatif, au cœur de son œuvre en cours de réalisation.

# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

THÉÂTRE (S)  
Presse écrite nationale

AUTOMNE 2022



### À DÉCOUVRIR

#### MARMAILLE POUR SES 30 ANS

Le festival rennais se déroulera fin octobre, pour une édition exceptionnelle puisqu'il fêtera alors son trentième anniversaire. Treize créations sont au programme dans une grande diversité de formes. On y verra donc *Les jambes à son cou* du circassien et danseur Jean-Baptiste André (ici dans une collaboration avec l'auteur Eddy Pallaro), *À qui mieux mieux* (un projet du marionnettiste Renaud Herbin), ou encore le récit tout aussi théâtral que musical *Robinson et samedi soir*, du groupe funk Soul béton. À découvrir également, *Panoramique n°2 - à la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, une installation-spectacle du Bob théâtre - La Bobine, conçu par Christelle Hunot.

À Rennes, du 18 au 28 octobre.

# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

LE PICCOLO  
Presse écrite nationale

JUIN 2022



### FESTIVAL

#### Marmaille dévoile (déjà) sa programmation

Le festival rennais se déroulera cette année du 18 au 28 octobre, pour une édition exceptionnelle puisqu'il fêtera alors son trentième anniversaire. 13 créations sont au programme. On y verra donc *Les Jambes à son cou* (Jean-Baptiste André), *À qui mieux mieux* (Renaud Herbin), *Robinson et samedi soir* (Soul béton) ainsi que *Panoramique n°2 - À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, un projet du Bob théâtre - La Bobine, conçu par Christelle Hunot. L'actuelle directrice du Théâtre Lillico s'appelle à passer la main, une procédure de recrutement est en cours. C. R.



Les jambes à son cou, Jean-Baptiste André

LE PICCOLO | juin 2022 | numéro 141 | 11





TÉLÉRAMA SORTIR  
Presse écrite nationale

Le 27/12/2023

TTT Très Bien

Critique par Françoise Sabatier-Morel

À qui mieux mieux

Tel l'enfant qui vient de naître, épuisé par l'effort et mu par son appétit de vivre et d'apprendre, le personnage énigmatique de ce seul-en-scène exécute un ballet entre lutte et émerveillement face à lui-même et au monde. De transformations en apprentissages, de bêgalements en onomatopées, il expérimente corps, matière (laine colorée qui envahit le plateau), langage. Articuler des mots, s'imprégner des sonorités de la langue, se laisser aller à une certaine hâte du langage, au plaisir de dire ce que l'on ressent, imagine, pense, c'est amorcer un mouvement, celui de la vie et de la philosophie. On assiste sur scène à une performance de comédien presque chorégraphique : Bruno Amnar interprète tout ce qui, dans cette première expérience de la vie, se joue et se transforme. Un spectacle de Renaud Herbin singulier et réjouissant, pour petits et grands philosophes.

TTT Très Bien

Suzanne aux oiseaux

Critique par Françoise Sabatier-Morel

Une vieille dame se rend toutes les semaines dans un parc et donne à manger aux oiseaux. En un rituel bien organisé, elle effectue les mêmes gestes, le même parcours, s'assoit sur le même banc, parle aux volatiles, jusqu'au jour où elle trouve un jeune homme allongé sur son banc favori... Adaptée d'un album jeunesse, cette création pour une comédienne (Emma Lloyd, également autrice de l'adaptation scénique), une voix off et deux marionnettes portées révèle délicatement toute la gamme des sentiments que procure la rencontre de deux solitudes. Sur une scène tournaite, personnages et éléments de la scénographie (réverbère et arbre, banc et massif fleuri) se transforment pour évoquer les souvenirs, le présent ou le temps qui passe. De très beaux effets visuels pour un théâtre qui sait, tout en nuances, mêler à la palette de l'humour celle du sensible.

OUEST FRANCE  
Presse écrite régionale

23/10/2022

ouest  
france

Sortir ce dimanche

### Festival Marmaille : quatre spectacles à découvrir

Le festival Marmaille se poursuit jusqu'au 28 octobre. Ce dimanche, quatre spectacles à découvrir, entre chanson, conte musical, théâtre d'objets et marionnettes.

Le rendez-vous

**Marionnettes**

À qui mieux mieux, c'est l'histoire d'un être éternelle, débordant de vie, qui cherche à exprimer son enthousiasme, sa joie de se sentir vivant après avoir souffert à sa propre naissance. Il engage alors une sorte de « battle » avec lui-même, quitte à se couper la parole, pour avoir le dernier mot ! Dans ce spectacle, le marionnettiste Renaud Herbin invite les petits spectateurs à effectuer et à former ensemble en compagnie de ce personnage à la berceuse bienveillante qui joue avec les mots et philosophe à sa façon (à la maison de quartier de la Bélangerais, à Rennes à 11 h et 15 h, à partir de 3 ans, 9 €/7 €/5 €).

**Théâtre d'objets**

Histoire est un hommage drôle et poignant au western spaghetti. Le scénariste Olivier Ruysser, seul en scène, brodeur, inventeur, chercheur, s'enfonce d'objets déformés, recyclés, démodés (Salle Guy-Ropartz, à 15 h, à partir de 8 ans, à Rennes, à 4 €/7 €/5 €).

**Chanson**

Dans sa humble intimité, Fille du genre ? Marion Roussy, autrice et



À qui mieux mieux, photo: Olivier Ruysser



Histoire, photo: Olivier Ruysser



Marionnettes, photo: Olivier Ruysser

musicienne, s'interroge sur le genre. Sous sa plume, elle fait naître de drôles de personnages, hauts en couleurs, qui malmenent les stéréotypes. (Sur la péniche spectacle, à Rennes, à 16 h, à partir de 5 ans, 9 €/7 €/5 €).

**Conte musical**

Robinson et Samson ont écrit un conte

musical proposé par Saul Béton, et les artistes GYASIN La Houedec et Fanch Jouvain. Il est l'hommage à un héros du mythe de Robinson Crusoe. Les deux artistes ont imaginé une collection de hits groovy et dansants, à la croisée du funk, du hip-hop et de l'électro pour accompagner deux drôles de personnages, qui

n'auraient jamais dû se rencontrer, un représentant de commerce pris dans la course folle du capitalisme et Gédéon, un personnage qui vit en marge de la société. (A l'Esige, à Rennes, à 17 h, à partir de 8 ans, 9 €).

**Festival Marmaille**, jusqu'au 28 octobre, www.lillecojeunepublic.fr



QUEST FRANCE  
Presse écrite régionale

24/10/2022



### Pas de sujet tabou pour le jeune public

**Festival.** À Rennes, Marmaille fête ses 30 ans avec une vingtaine de spectacles dédiés au jeune public, dont certains proposés dès le plus jeune âge.

Le festival Marmaille a 30 ans. « Ce qui a changé dans les années 1990, c'est la reconnaissance de cette dénomination « jeune public » réclamée par les acteurs », raconte Aïx Carleulle. Elle est directrice artistique du Théâtre Lillico, l'une des premières structures en France uniquement dédiée à la petite enfance. Et qui devrait, d'ici peu, être « scène conventionnée d'intérêt national ».

De jeunes artistes s'engouffrent alors, « avec une grande liberté », dans la création artistique jeune public : le duo Théâtre, le Veto Théâtre, Agnès Limboux... Et des disciplines nouvelles émergent, comme la politique du théâtre, les concerts feutés, le théâtre de corps...

#### « Adapter le discours »

« C'est l'émergence du théâtre d'objets, l'essor de la marionnette et des petites formes pour dix spectateurs, des spectacles immersifs pour bébés, même si, encore aujourd'hui, on nous regarde avec de grands yeux quand on dit que nos plus jeunes spectateurs ont trois ans... »

Des artistes comme Christine Le Dem, venue de la danse contemporaine, monte Hup / Hup / Hup ! Elle adapte ses propositions avec une grande énergie, une belle esthétisme. Elle n'hésite pas à mettre des animaux en scène, ou à couvrir deux personnages recouverts d'un tissu et d'une couverture qui s'expriment en onomatopées. Damien Bouvet, grand gaillard, se met en scène pour évoquer la naissance.

« Il n'y a pas de sujets tabous » mais s'adresser à tous les publics depuis la naissance oblige à adapter le discours. « Car dans les spectacles jeune public, on parle aussi de disparition, d'exil, de peine, de pédophilie, de séparation... »

« Cette audace, cette liberté, ça



Dans « En avant toutes » (jeun public, dès 10 ans), Zoé Grosset évoque les figures féminines oubliées de l'histoire.

gité aux enfants, mais ça effraie parfois les parents, les déstabilise. Ils peuvent être pris dans une émotion lorsqu'ils accompagnent leur enfant », poursuit Aïx Carleulle.

En 2000, les lieux, les artistes qui créent pour le jeune public, souvent parents pauvres de la culture, se fédèrent avec l'objectif de « défendre notre existence auprès de tous. On s'adresse aux enfants mais aussi à tous les publics, dans une démarche citoyenne et engagée. C'est, pour certains adultes, la première fois qu'ils poussent la porte d'un théâtre... »

Cette année, avec une vingtaine de spectacles, le festival Marmaille proposera du théâtre, de l'opéra, du ciné,

des concerts. Avec, encore, de nombreux sujets abordés. « Les artistes créent en relation avec le monde dans lequel ils vivent », affirme la directrice du Théâtre Lillico. En 2021, après le Covid, on avait eu plusieurs spectacles qui évoquaient le mort. En cette année post #MeToo, et avec la nouvelle vague féministe, on a des propositions autour du féminin, du genre. Et beaucoup de spectacles se créent actuellement autour de l'anoué. »

Agnès LE MORVAN.

Festival Marmaille, jusqu'au 28 octobre, à Rennes. Informations : [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

QUEST FRANCE  
Presse écrite régionale

18/10/2022



Rennes

### Cinq bonnes raisons d'aller au festival Marmaille

Le festival pour jeune public, qui fête ses 30 ans cette année, s'ouvre mardi pour une dizaine de jours. Il proposera une vingtaine de spectacles durant deux semaines.

#### 1 Pour voir de nouveaux spectacles

Deux des spectacles présentés lors du festival n'ont jamais été vus. C'est le cas de *Empédocle* de Daniel Sicaï autour de la création d'un instrument imaginaire. Les jambes à son tour du chorégraphe Jean Baptiste André, qui s'intéresse avec humour aux expressions qui parlent du corps (voir les reins sautés, fonder les basculés, lever le pied...). Il arrive à qui mieux mieux du marionnettiste Renaud Héron, autour du langage. Il y a aussi *Amélie*, d'Olivier Perron, dit d'ail aux western spaghetti.

#### 2 Pour rire et être ému

Le festival aborde différents thèmes parfois graves, avec légèreté, poésie ou humour.

Cette année, il sera question de *Mademoiselle* (Suzanne aux cheveux), d'émotionnement (*Pierrot*), d'émotionnement (*Pierrot*), de cuisine, de recette et de création (*Elle est là* qui est), des femmes oubliées de l'histoire (*En avant toutes*), de genre avec le spectacle *Marion Fouquet* du spectacle *Alé ou garçon ?*, de la naissance du monde (*Univers*) et de l'écologie (*Écologie*). Avec *Florence* proposera à un voyage dans le temps avec *TouffRou*.

#### 3 Pour voir des cortès revisitées

Dieu est signé Damien Bouvet, artiste habitué du festival, qui revisite le conte de l'oiseau bleu écrit en 1894 par Albert d'Audoubert avec un univers de musique de chambre. Amélie Vézina, comédienne du film 120 battements par minute, propose une adaptation du film *Le petit canard d'Anderson* avec une musique composée par Étienne Daho.

Autre conte d'Anderson, mais connu. *Les habits neufs de l'empereur* a été adapté par Arnel Peltier, autour des questions de l'influence et de la diffusion des messages.

#### 4 Pour partager un spectacle avec ses bébés

Plusieurs spectacles sont ouverts aux tout petits comme *Les géants*, installation interactive autour de la construction et destruction, proposé dès la naissance. *MobiThoms*, univers délicat autour de l'habitat tout public.

#### 5 Pour faire la fête

Marmaille a trois ans et passe fête. Le festival propose une super soirée le vendredi 20 octobre à partir de 16 h. TTF sound system proposera deux heures de musique non-stop, du jazz au rock, en passant par le swing.

En guise de billet d'entrée, supporter un jour qui sera remis au Secours populaire.

Agnès LE MORVAN.

Du mardi 18 au vendredi 28 octobre, festival Marmaille. Réservations sur [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



TTF sound system offre un spectacle musical à 20000€ de plus. (Photo: Ouest France)

QUEST FRANCE  
Presse écrite régionale

13/10/2022



### Un spectacle chorégraphique qui mêle corps et expressions

Jean-Baptiste André, fondateur de l'association W, s'intéresse particulièrement au rapport entre le geste et la parole. « J'aime le potentiel de la langue française, dans ce qu'il a de poétique et d'imagé. J'ai commencé à noter toutes les expressions qui ont un rapport avec les parties du corps. Cette collecte pouvait devenir matière à travailler avec des enfants, des ados, à la manière d'un jeu... », explique le chorégraphe, qui a recherché le sens propre de ces expressions courantes.

Que signifie « tordre le cou à une idée reçue » ? Comment « prêter main-forte à quelqu'un ? Dans quelle mesure pouvons-nous « la tête sur les épaules » ? Le chorégraphe a imaginé la position physique que toutes ces locutions suggèrent, l'action qu'elles induisent.

#### Entre burlesque et malice

Avec l'aide d'Eddy Palero, avec qui il collabore régulièrement, il a créé Les Jambes à son cou, un spectacle où ces formulations prennent vie, pas-



Le spectacle « Les Jambes à son cou », de Jean-Baptiste André.

sant ainsi de la métaphore au concret. Deux représentations sont prévues à la salle Le Trianglo, aujourd'hui et demain, dans le cadre du festival Marmaille.

Trois acrobates danseurs et danseuses / Fanny Akiane, Quentin Falcher et Jean-Baptiste André, se prêtent au jeu, au travers de mini-fictions décalées et émouvantes. « Une à une, ces expressions du quotidien sont décortiquées, pour mieux les percevoir et les comprendre. »

**Mercredi 19 octobre, à 15 h et jeudi 20 octobre, à 19 h, au Trianglo, boulevard de Yougoslavie. Tarif : 9 €. Renseignements : [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)**

RENNES MÉTROPOLE MAGAZINE  
Presse écrite - Gratuit - Rennes Métropole

OCTOBRE / NOVEMBRE 2022

AMBITIONS COMMUNES

## L'ogre de Marmaille a 30 ans... et toutes ses dents pointues !

Plaque tournante de la création jeune public, Marmaille joue depuis 30 ans le rôle d'incubateur pour la création dans le département. Que l'on songe au public, aux compagnies ou aux équipements culturels, la « loco » soigne les locaux, comme nous le confirme cette édition anniversaire.

L'histoire de Marmaille est jalonnée de rencontres et de projets. Depuis sa création en 1992, elle a accompagné de nombreux artistes et compagnies dans leur parcours de création. Cette année, elle célèbre ses 30 ans. Une occasion de revenir sur son histoire et de partager ses valeurs.

**Spéctateurs et artistes choqués**  
Après deux ans de confinement, le spectacle « Les Jambes à son cou » de Jean-Baptiste André est attendu avec impatience. Le spectacle est programmé pour le mercredi 19 et le jeudi 20 octobre à la salle Le Trianglo.

**Bon, quand notre cœur fait boom**  
« Cette phrase de notre maître à penser, le philosophe grec Aristote, résume bien l'essence de la création artistique. Elle nous rappelle que la création est un acte de courage et de conviction. Elle nous invite à aller au bout de nos idées et à partager nos créations avec le public. »

« Les ambitions communes de Marmaille sont de créer un espace de rencontre et de collaboration entre les artistes et le public. Nous souhaitons être un lieu où les idées peuvent se concrétiser et où les projets peuvent se réaliser. »

**Plus d'infos**  
Marmaille - Rennes Métropole  
20, rue de la République - 35000 Rennes  
02 99 58 00 00

de leur ressource humaine. Marmaille est une association à but non lucratif qui agit en faveur de la culture jeune public. Elle est financée par la Région Bretagne, la Métropole Rennes Métropole et des partenaires privés. Elle a pour mission de promouvoir la création jeune public et de soutenir les artistes et les compagnies qui travaillent dans ce domaine.

Jean-Claude Guille

Source: Ouest-France / Rennes Métropole



# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

NOUS VOUS ILLE  
Presse écrite - Gratuit - Ille-Vilaine

OCTOBRE / NOVEMBRE 2022



### Une résidence d'artistes revisite la question du genre

EN DIRECT  
par Franck

L'identité sexuelle et l'aberrité ont été abordées lors d'ateliers philo auxquels ont participé plus de 300 personnes de tous âges. De la manière brute pour l'artiste Marion Roux qui présente son spectacle à l'automne.

C'est quoi, aujourd'hui, être une fille ou un garçon ? Comment déconstruire les idées préconçues liées au genre ? De ces questions et bien d'autres liées à la thématique de la vie affective et de la vie sexuelle, plus de 300 participants ont débattu l'hiver dernier. Une trentaine d'ateliers philosophiques étaient organisés dans six communes du département - Vers-sur-Seiche, Le Rheu, Fiac, Brus, Pent-Méan et Acligné. Ces ateliers étaient animés par des praticiens en philosophie - Hélène Kervarid, Sofia Rivetagne et Claire Marcollé - dans des lieux aussi divers que des écoles, MJC, Centre départemental d'action sociale (Eda) ou l'Espad. « La prise de parole était libre pour confronter les points de vue. Ce sont des thématiques qui heurtent, qui bousculent. La musique n'en est que plus riche », analyse Marion Roux. Compositrice et chanteuse, elle a obtenu

l'autorisation des participants pour que leurs discussions soient enregistrées et utilisées pour son prochain spectacle intitulé « Fille ou garçon ».

**PREMIÈRE À PACÉ**  
« Complètes, elles serviront de bande son intégrée au spectacle qui s'intégrera sur scène avec le musicien Éric Doris », poursuit l'artiste, accompagnée dans ce projet par 309 Productions. « Les ateliers et le spectacle bénéficient du soutien du Département via le dispositif résidences mixées avec 31 000 € alloués sur deux ans », précise Christophe Buisson, directeur de la structure de création et de diffusion rennaise. La première du spectacle aura lieu le 20 au 21 octobre à la MJC de Pacé dans le cadre du festival Marmaille. Les autres dates sont à retrouver sur le site [309prod.com](http://309prod.com) #3.



La chanteuse Marion Roux accompagnée par le musicien Eric Doris présente son spectacle à l'automne.

# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

WIK  
Presse écrite - Gratuit - Ille-et-Vilaine

SEPT-OCT 2023



### Le festival DES FAMILLES

Cheque année, on l'attend ! Pour nous ouvrir de la rentrée, Marmaille nous ramène une sélection de spectacles pour sortir en famille. Et pour Lillec - qui est aux manettes - la famille, ça embrasse large et ça commence dès la naissance. Alors, pour cette édition, on retrouve des artistes engagés dans leur démarche "déterminés à ouvrir les regards, à nourrir nos imaginaires à travers des créations singulières". 30 ans déjà, c'est dire si le festival pour petits et grands est devenu grand ! Place ouverte à la création sous toutes les formes : 13 créations en tout, soit la majeure partie des spectacles. Çaques pour Eke, Les Habits neufs, Les Jovibes à son cou, Nos rûs... Parcourez le programme (en ligne sur [wik-rennes.fr](http://wik-rennes.fr)). Les spectacles se déroulent salle Guy Ropartz, Maison de Quartier de la Bellangerais, à La Paillette, au Triangle, au TNB, à L'Étage, à La Péniche Spectacle. Mais elle se fait toujours aventureuse. Direction L'Aire Libre. Ou L'Archipel à Lallé, le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, le MJC de Pacé, le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne... Et bon anniversaire. ♡ Julie Baron

MARMAILLE, MARMAILLE EN FUGUE,  
du 10 au 21 octobre, Rennes et 25

# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

WIK  
Presse écrite - Gratuit - Ille-et-Vilaine

SEPT-OCT / 2022



### LILICO QUESTIONS et émotions



**Alix Clerfeuille**  
directrice transitoire

#### Quel est votre fil conducteur pour la saison 2022-2023 ?

Des liens sur la question de la place de la femme dans nos sociétés, d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi sur la transformation, de la matière, du corps, du genre...

#### Deux spectacles coup de cœur ?

Tous les rendez-vous sont des coups de cœur ! Parlons du dernier rendez-vous de cette saison 2022/2023 : **Starplex Party** (31/05/23 et 4/06/23), un événement co-organisé avec des structures du quartier de Murgues à Rennes. Nous percevons une deuxième édition festive et joyeuse, dans les salles de spectacles et sur l'espace public. Çaou... c'est une surprise.

#### Un rendez-vous familial incontournable ?

Le Festival **Marmaille / Marmaille en Fugue** (18/10 au 20/10), qui inaugure la saison culturelle avec une vingtaine de projets artistiques ! Nous accueillons aussi tout au long de l'année des rendez-vous pour les familles et individuels, les week-ends, soirées, ou en partenariat avec d'autres événements, comme le Festival TND, Waterproof, On tour à Rennes.

LILICO vous :

**CL. CHAMÉ...** ... **Paroissien n°1 - Doge de Blanc**, 06 au 08/12 - **Wendebard**, 06 au 1 et 4/02 - **Fugue**, 10 au 12/04 et 15/04 - **L'Acte dans tous ses états**, 06 au 10/03 - **L'Acte dans tous ses états**, 06 au 10/03 - **Costs Maudie à l'initiative de Germaine Zelle**, 10 au 12/04.

NOS ENCHANTEURS.EU  
Article Web

28 SEPT / 2022



Marmaille, Rennes des festivals jeune public, fête ses 30 ans



Rennes, en Bretagne, est depuis bien longtemps, à l'instar de Toulouse ou Lyon, le berceau et le théâtre d'une bonne partie de la musique, de la chanson et du rock français : Etienne Daho, bien sûr, mais aussi Arnold Turboust, Niagara, Marc Seberg, Marquis de Sade, Billy Ze Kick,

sans oublier le festival de renom, les Transmusicales, véritable révélateur et laboratoire.

Tous les 15 jours, la chronique MARMAILLE en fugue par Nicolas Caillegou

C'est donc à Rennes, en 1993, que voit le jour Marmaille, cette fois-ci un festival dédié au jeune public. *Travailler pour les enfants, c'est aussi s'interroger sur la place qu'ils occupent dans la cité, sur nos transmissions. C'est un engagement citoyen. Et cela ne peut pas se faire seul*, écrivent ses organisateurs.

Ainsi, il propose des créations dans de multiples lieux : salles de spectacles, médiathèques, maisons de quartiers, cinémas mettant également à contribution les écoles. L'éducation populaire, la pédagogie, le partage et la transmission sont au cœur du projet artistique du festival, notamment grâce à des ateliers. Parmi les artistes programmés depuis sa création, citons Nid de Coucou et Mosai et Vincent que nous avons chroniqués sur NosEnchanteurs. Bien sûr, le festival ne saurait se limiter à la musique et à la chanson : théâtre, cirque, danse, arts visuels et graphiques y sont programmés dans le même objectif : découvrir, faire découvrir, partager.

La programmation 2022 est éloquent, d'ailleurs on y retrouve Etienne Daho et sa version si singulière du *Vilain petit chausard* que nous avons également chroniqué :

# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille



# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

DRU  
Article Web

OCT / 2022



### Marmaille, organisé par le Théâtre Lillico à Rennes, du 18 au 28 octobre

Parmi les créations présentées par Marmaille, voici *Les habits neufs*, conte musical mis en scène et interprété par **Armel Petitgas**. C'est l'histoire d'un empereur dont la préoccupation principale est d'être bien habillé. Après avoir acheté à deux imposteurs des habits magiques, invisibles aux yeux des imbéciles et des incapables, il garde vite de ses habits neufs sous les acclamations, jusqu'à ce qu'un enfant constate simplement qu'« il est tout nu ». Cette vérité vivifie l'empereur. Mais le roi fait le monde aveugle et poursuit dignement sa parade déshabillée.

Un conte qui met en scène les mécanismes de la manipulation, de la diffusion des messages. La musique d'**Ewan Salmon** est jouée sur scène en direct avec du matériel de sound-design et dirigé par **Dino Pini** sur ordinateur. **Armel Petitgas** a été comédien-attaché et responsable pédagogique au centre dramatique national de Bretagne à Lorient. Elle a collaboré avec **Alain Kowalczyk** et joué sous la direction de **Frédérique Margot** (*De 13/18e en 13/18e* et *de Vous Demandez (Théâtre du miroir)*). En 2011, elle rencontre **Stéfano Aveni** et **Nigel Hildige** et s'engage dans *Le Cœur du Diable*, basée à Douarnenez. À partir de 2013, elle s'intéresse au jeune public et depuis 2020, elle s'inscrit dans le *Coeur du Théâtre de papier*, soutenu par Lillico et la commune de Lallé.

**À voir à Lallé les 18 et 19 octobre. À Rennes (Théâtre du cercle) le 21.**

Autre création du festival Marmaille, *Le Théâtre de La Nuit Sous Un Ciel Étoilé* est présenté comme « un concert au cœur d'une installation textile qui nous invite vers une nuit scintillante », et s'adresse au public dès trois ans. **Christelle Hamet**, metteuse en scène et plasticienne du textile crée un « espace-temps de l'avant l'endormissement ». La voix de **Justine Caratois** et la musique composée par **François Athimon** accompagnent en douceur les spectateurs autour d'une installation ressemblant des espaces mini-salons, où les amies s'apparentent à des ruelles. Une voûte céleste enveloppe les rêveries éveilles, des mobiliers scintillants flottent dans l'espace. Des tableaux vivants, sous des matières textiles, prennent corps et voix au cœur du dispositif. **Christelle Hamet** a dirigé le théâtre Lillico de 1988 à 2022. En 1981, elle a fondé la compagnie Marguerite et, en 1991, elle a accompagné la création de la compagnie Bob théâtre, basée à Rennes. En 2012, elle a monté une unité spéciale Petite Enfance appelée La Tribüne, au sein de la compagnie Bob théâtre où elle déploie un travail allant des arts du textile et la mise en scène.



# ANNEXES

## || Revue de presse - Extrait - Marmaille

FACEBOOK  
35.KIDIKLIK  
Annonce extraill

OCT / 2022

Sorties pour Enfants à Rennes Kidiklik 35  
3 octobre · 🌐

FESTIVAL MARMAILLE ! 🎭🎪🎨  
À ne pas manquer du 18 au 28 octobre 2022 : le festival Marmaille ! Durant 10 jours, l'association Lillico propose à Rennes et en Ile et Vilaine une multitude de spectacles pour les 3-12 ans avec de nombreuses propositions pour les jeunes spectateurs. Réservez vos places !  
👉 [https://35.kidiklik.fr/sorties-moment.htm?ref\\_act=235106](https://35.kidiklik.fr/sorties-moment.htm?ref_act=235106)  
Lillico Jeune Public Rennes

