

**LILICO**  
RAPPORT D'ACTIVITÉ  
**ANNÉE**  
**2018**



<b>[ LES LIEUX</b>	<b>7</b>
[ THEATRE DE LA PARCHEMINERIE...	8
[ MAISON PAPU	8
[ ROLAND DORE	8
<b>[ SAISON CULTURELLE</b>	<b>10</b>
[ LE PROJET ARTISTIQUE	11
[ PROGRAMMATION ANNUELLE	12
<b>[ MARMAILLE ET MARMAILLE EN FUGUE</b>	<b>18</b>
[ PERIODICITE	19
[ STATISTIQUES	19
[ RESIDENCES DE CREATION PAR LIEUX	29
[ LES PARTENAIRES	29
[ RENCONTRES PROFESSIONNELLES, ECHANGES	30
[ ACCUEIL LOGISTIQUE DES PROFESSIONNELS	31
[ COMPAGNIE "MAISON"	31
[ AMENAGEMENT	31
<b>[ PETITE ENFANCE</b>	<b>33</b>
[ FIGURE	34
[ ESPACE ET SCENOGRAPHIE : LA CHUCHOTERIE	36
[ ESPACE ET SCENOGRAPHIE : EMPREINTES	38
[ LES EDITIONS LA CHUCHOTERIE	38
<b>[ ACCOMPAGNEMENT ET CREATION</b>	<b>41</b>
[ PREAMBULE	42
[ RESIDENCES DE CREATION ET ACCOMPAGNEMENTS POUR <i>MARMAILLE / FUGUE 2018</i>	42
[ PRODUCTION	42
[ PRODUCTION, FANNY BOUFFORT / LILICO	42
[ ÉLÉMENTS CHIFFRES	44
<b>[ ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT</b>	<b>45</b>
[ ADMINISTRATION	46
[ BILLETTERIE	48
[ COMPTABILITE	49
[ L'ADMINISTRATION EN QUELQUES CHIFFRES	49
<b>[ CONFERENCES ET FORMATIONS</b>	<b>51</b>
[ LIVRES D'ARTISTES	52
[ FIGURE	52
[ FORMATION AUTOUR DE LA CHARGE MENTALE MENEÉ PAR CAF & FAMILLES	53
[ FORMATION EN COMPTABILITE	53
[ PASSEURS DE CULTURE	53
<b>[ L'ACTION CULTURELLE</b>	<b>55</b>
[ PETITE ENFANCE	56
[ MEDIATION CULTURELLE	56
[ L'ART D'ÊTRE UN JEUNE SPECTATEUR EN 2018	58
[ PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN 2018	59
[ ACCUEIL DES BENEVOLES	59
<b>[ COMMUNICATION</b>	<b>61</b>
[ SAISON CULTURELLE ANNEE 2018	62
[ FIGURE 2018	64
[ MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE 2018	65
[ COMMUNICATION ET ACTION CULTURELLES	70
[ COMMUNICATION ET PRODUCTION	72

[ COMMUNICATION ET CENTRE DE CREATION DES ARTS DE LA SCENE DEDIE A L'ENFANCE	72 72
[ COMMUNICATION / ESPACE ET SCENOGRAPHIE	75
[ PRESSE	75
[ COMMUNICATION ET MUTUALISATION	75
[ ACCESSIBILITE	77
[ SITE INTERNET / RESEAUX SOCIAUX	77
<b>[ LA TECHNIQUE</b>	<b>81</b>
[ SAISON CULTURELLE 2018	82
[ MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE	82
<b>[ VIE ASSOCIATIVE</b>	<b>85</b>
[ L'ARBRE DE NOËL	86
[ LES ADHERENTS...	86
[RESEAU ANCRE	86
<b>[ PERSPECTIVES</b>	<b>89</b>
[ SAISON CULTURELLE	90
[ MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE	90
[ MARMAILLE EN FUGUE 2019	90
[ PETITE ENFANCE	91
[ ACCOMPAGNEMENT ET CREATION	93
[ FONCTIONNEMENT	94
[ BILLETTERIE	94
[ ADMINISTRATION	94
[ PRODUCTION	94
[ CONFERENCES ET FORMATIONS	95
[ L'ACTION CULTURELLE	95
[ COMMUNICATION	96
[ LA TECHNIQUE	98
[ VIE ASSOCIATIVE	98
[ PERSPECTIVES // CONCLUSION	98
<b>[ ANNEXE</b>	<b>99</b>



Apprendre

**S'interroger**

Partager

Espérer

Déménager

Accueillir

**S'enrichir**

Découvrir

*Il s'en est encore passé des choses en 2018...*



CHEMINERIE

THEATRE

# [ Les lieux



## [ Théâtre de la Parcheminerie...

Au mois de janvier 2018, Lionel Larrière de la Ville de Rennes nous a annoncé lors **d'une** réunion de fonctionnement Parcheminerie avec Comptoir du doc que le propriétaire du lieu récupérait son bien à des fins personnelles. Par conséquent, **l'aventure** se terminerait pour nous à la fin du mois de juin 2018. Nous avons appris quelques semaines plus tard que la Ville de Rennes avait obtenu du propriétaire que nous restions **jusqu'à** la fin du mois de décembre 2018.

Notre équipe et notre projet se retrouvent à nouveau en difficulté et en inconfort face au travail à mener. Encore des incertitudes et des mystères qui nous ont empêchés **d'avancer** dans notre travail.

Nous avons cependant des interlocuteurs à la Ville de Rennes qui prennent le temps de nous écouter et **d'entendre** nos besoins pour essayer de trouver des solutions rapidement.

**C'est** donc vers le mois **d'avril** 2018 que nous avons décidé **d'accepter** la proposition de la Ville de Rennes, à savoir exploiter la salle Guy Ropartz pour la partie programmation annuelle, organisation du temps fort *Figure*, les visites de classes et les accueils des artistes en résidence.

Dès lors, nous avons pu travailler sur la saison 18/19 et nous concentrer avec la Ville de Rennes à réfléchir sur un lieu pérenne pour le jeune public.

Au mois de juin, lors **d'une** rencontre avec Benoit Careil et Morgane Rouet, nous avons demandé à ce **qu'une** étude de faisabilité se fasse à partir du projet de Lillico pour évaluer et trouver les solutions **d'un** lieu pour le projet Centre de création des arts de la scène pour **l'enfant** et la famille à Rennes. Benoit Careil nous indique **qu'il** ira défendre **l'idée** auprès de Madame La Maire de Rennes, Nathalie Appéré. En octobre, nous avons appris **qu'une** étude de faisabilité allait se mettre en place, mais nous comprenons alors que notre demande se transforme. Au final, **l'étude** de faisabilité va être mise en place sur deux objectifs Ville de Rennes :

- Evaluer les besoins financiers dans le cas où Lillico irait à Guy Ropartz
- Evaluer les besoins financiers dans le cas où Comptoir du doc et **d'autres** associations qui travaillent sur **l'image** à Rennes iraient à **l'Arvor**.

Cette étude de faisabilité se fera entre mars et juin 2019. **C'est** Pauline Guyard qui sera chargée de ce travail.

Nous avons prévu le déménagement fin décembre/début janvier. Notre exploitation à Ropartz débutera en janvier par les visites de classes.

## [ Maison Papu

Nous sommes très heureux **d'être** installés dans cette maison bureau qui nous apporte aujourd'hui toute la stabilité dont nous avons besoin. Dans cette nouvelle perturbation face à la perte du Théâtre de La Parcheminerie, nous pouvons nous concentrer sur la suite de notre travail sans être trop perturbés grâce à cette maison qui nous donne les repères dont nous avons besoin pour nous projeter.

Nous souhaitons rester dans cette maison **jusqu'à** ce **qu'une** solution pérenne soit trouvée en terme de lieu. **C'est** ce qui nous semble le plus sage.

## [ Roland Doré

Nous allons être confrontés à un problème de volume de stockage puisque nous allons devoir déménager à Roland Doré tout le matériel technique qui était installé au Théâtre de la Parcheminerie. De plus, nous allons à nouveau être confrontés aux répartitions de surface entre **l'étage** et le rez-de-chaussée.

Nous avons suffisamment de surface en additionnant **l'étage** et le rez-de-chaussée, mais nous **n'avons** pas assez de surface au rez-de-chaussée pour entreposer notre matériel lourd et fragile.

Pour exemple les tapis de danse, *La chuchoterie* ainsi que la structure La Peau devraient être installés au rez-de-chaussée pour être mieux protégés.

Nous allons soulever le problème auprès de Benoit Careil et de Daniel Eveillard pour essayer de voir **s'il** existe des solutions.



# [ Saison culturelle de janvier à décembre 2018

## [ Le projet artistique

Nous affirmons que le public des enfants et des jeunes est effectivement spécifique psychologiquement, sociologiquement et économiquement. Une approche particulière est de mise quant à **l'accueil et à la communication** qui lui sont destinés. Il est cependant un vrai public identique **aux adultes face à l'œuvre et aux émotions qu'il ressent, aux réflexions** qui le nourrissent dès sa naissance.

La recherche artistique, esthétique adaptée à **l'âge des spectateurs est une voie ouverte, un chantier qui s'affirme, se confirme au regard des parcours artistiques, notamment ceux qui se dessinent dans le domaine de la toute petite enfance.**

Nous affirmons la volonté d'un projet citoyen à travers toutes nos actions. Nos mises en œuvre vont toujours dans le sens d'un accompagnement, d'un soutien, d'un conseil pour aller vers l'autonomie.

Donner accès aux espaces artistiques au plus grand nombre dès le plus jeune âge, en groupe ou en famille pour **permettre à l'individu un épanouissement personnel vers la construction de sa propre identité culturelle.**

### **Le théâtre, l'objet, le corps...**

Un projet qui se tourne délibérément vers nos plus grandes forces, nos compétences reconnues et encore en chemin.

Des plus petites formes aux plus grands plateaux.  
Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

### **L'Intergénérationnel...**

Se spécialiser pour la petite enfance 0-7 ans, à travers l'**intergénérationnel** et différentes actions :

Les créations au moment de *Marmaille*,

*La Chuchoterie* toute l'année,

Liens, actions auprès des professionnels de la petite enfance toute l'année,

Un savoir-faire pour accueil du tout-petit et de l'accompagnant, Réflexions, recherches, complémentarités **dans l'ouverture à l'Art** et l'expérience de son vécu.

L'ART pour L'ART

L'ART pour L'EDUCATION

L'ART pour L'EPANOUISSEMENT

L'ART pour L'IMAGINATION

L'ART pour la découverte du monde, pour réfléchir,

Penser, rire, pleurer, parler, lire, écrire L'ART pour VIVRE

## [ Programmation annuelle

### [ De janvier à juin 2018, une programmation tournée vers le Théâtre d'objet

La programmation annuelle s'est une nouvelle fois portée autour de l'objet avec l'accueil de deux artistes qui travaillent autour de cette discipline : Yvan Corbineau et Gingolph Gateau. Ces deux formes ont pris toute leur place dans ce théâtre.

#### THÉÂTRE D'OBJET



#### Mamie Rôtie

FÉVRIER

Yvan Corbineau / Compagnie le 7 au Soir - Seine-et-Marne  
Théâtre d'objet - Tout public dès 8 ans - 50 min

C'est l'histoire d'une mamie qui est toujours dans son lit. Elle est racontée par "l'autre" et lui, quand il vient la voir, dans la chambre, il s'ennuie. Alors il fait des choses pour la distraire et se pose beaucoup de questions :

Comment sa grand-mère est-elle devenue la fameuse Mamie rôtie ?

Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ?

Mamie Rôtie *ou l'histoire d'un auteur qui voyage dans sa tête et dans celle de sa grand-mère coincée dans son lit et qui décide de s'en amuser le plus sérieusement possible.*

*Ce spectacle a été précédé d'un atelier d'écriture avec l'auteur et à la suite de la séance tout public du vendredi soir, la compagnie a proposé au public d'échanger avec elle autour d'un apéro mou... Un beau moment de convivialité apprécié du public et des équipes professionnelles.*

#### THÉÂTRE D'OBJET



#### 21x29,7

AVRIL

Compagnie Gingolph Gateau et Compagnie Théâtre'âme - Aube  
Théâtre d'objets et théâtre de papier  
Tout public dès 5 ans - 45 min

Dans un laboratoire du service "contrôle qualité" d'une fabrique de papier, un employé vérifie l'authenticité du format 21 x 29,7 sur un échantillon de feuilles prélevé dans la chaîne de production. Toutes les feuilles remplissant les conditions nécessaires sont soigneusement empilées. Les autres sont mises en boules et éjectées du circuit pour être recyclées. Tâche quotidienne et répétitive, jusqu'au moment où l'employé découvre qu'il y a une vie dans l'amoncellement des feuilles destinées à être recyclées...

*Ce spectacle a été précédé d'un atelier avec Gingolph Gateau. A l'ère de la dématérialisation des documents, cet atelier a démontré que le papier reste un incontournable support aux bonheurs, petits et grands.*

### [ Novembre à décembre 2018, musiques actuelles et ciné-court Partenariat Bars en Trans

Après trois années de partenariat avec Bars en Trans et l'Armada productions, nous avons décidé conjointement cette année de travailler différemment, n'ayant pas trouvé d'accords artistiques. En effet, l'Armada souhaitait proposer Da ticha, que nous avons déjà accueilli à la création et dont nous n'étions pas convaincus, et souhaitait également que le partenariat se déroule dans une salle permettant une jauge plus importante.

A l'inverse, Lillico a maintenu son intention d'accueillir le projet à la Parcheminerie, dans lequel des habitudes s'étaient créées, et qui restait encore notre lieu d'exploitation identifié. Artistiquement, notre choix s'est porté sur le travail de Gregaldur, artiste alternatif de la scène musicale underground rennaise, qui avait donc toute sa place sur un événement tel que Bars en Trans.



Enfin, Bars en Trans et Lillico souhaitaient accueillir en co-organisation une séance scolaire, le vendredi, en plus des séances tout public habituelles du samedi. Nous avons assisté à deux très belles représentations, le public était au rendez-vous dans ce théâtre du centre-ville identifié pour les familles durant ce week-end musical. **L'Armada production a fait le choix d'accueillir Da ticha à la Maison** des associations, uniquement le samedi, en tout public

#### CINÉ CONCERT



SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ  
DÉCEMBRE / BARS EN TRANSd  
bob théâtre / Gregaldur - Ille-et-Vilaine  
Ciné-concert - Tout public dès 6 ans - 40 min

Gregaldur est musicien, il fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux) avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel aux influences multiples, peuplé de décalages, subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

*Nous étions ravis d'accueillir de nouveau Gregaldur au Théâtre de la Parcheminerie. Le choix judicieux des courts-métrages de Garri Bardine mis en musique par ce musicien inclassable et talentueux a conquis un public des Bars en Trans venus nombreux en famille. Cette proposition a été accueillie à sa création, en 2017, sur le festival Marmaille. Les choses ont beaucoup évolué pour Gregaldur depuis, dans la proposition artistique mais aussi dans son rapport au jeune public, il était donc très intéressant de redécouvrir ce ciné-concert !*

#### CINÉ COURT



#### PETITES Z'ESCAPADES

DÉCEMBRE

Films de Pascal Le Nôtre, Jacques-Rémy Girerd, Pierre-Luc Granjon, Zoïa Trofimova, Konstantin Bronzit - Programme de courts-métrages d'animation - Tout public dès 3 ans - 40 min

Un programme spécialement conçu pour les tout-petits mêlant comptines populaires et courts-métrages.

JEAN DE LA LUNE

De Pascal Le Nôtre

1994 - 2 min 30'

L'ÉLÉPHANT ET LA BALEINE

De Jacques-Rémy Girerd

1985 - 8 min 25'

MEUNIER TU DORS

De Pascal le Nôtre

1994 - 2 min 30'

PETITE ESCAPADE

De Pierre-Luc Granjon

2002 - 5 min 30'

LE TROP PETIT PRINCE

De Zoïa Trofimova.

2002 - 7 min 30'

AU BOUT DU MONDE

De Konstantin Bronzit

1999 - 7 min 45'

Depuis de nombreuses années, Lillico est attentif et diffuse les créations des studios Folimage créé en 1984 à Valence. Nous suivons les créateurs en cinéma d'animation issus de ses studios de production et de ses résidences, comme Jacques Rémy Girerd dont on se souvient du très beau " L'enfant au Grelot ". Le programme « Petites Z'escapades » est un concentré de l'imagination de tous ces talents. Il a reçu plus de 70 prix internationaux.

Et aussi...

LA CHUCHOTERIE

La Chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf. / La Chuchoterie pour le bilan 2018)

## [ Statistiques

Pour ce rapport d'activité 2018, nous mettons à part dans les statistiques ci-dessous, contrairement aux autres années, le temps fort *Figure*

### [ De janvier à juillet 2018 (hors Figure)

Nombre de spectateurs et visiteurs Théâtre de la Parcheminerie : 803

Nombre de spectacles programmés : 2

Nombre d'ateliers : 2

Nombre de séances spectacles vivants : 11

Nombre de professionnels : 25

Nombre de partenaires institutionnels : 6

La Chuchoterie, nombre de lieux en programmation : 1

La Chuchoterie, fréquentation : 80

Accueil résidences de création : 3

### [ De novembre à décembre 2018 au Théâtre de la Parcheminerie

(spectacles vivants et cinéma - hors Marmaille)

Nombre de spectateurs et visiteurs : 575

Nombre de spectacles programmés : 1

Nombre de séances spectacles vivants : 2

Nombre de séances ciné-courts : 11

Nombre de professionnels : 13

Nombre de partenaires / spectacles vivants : 1

La Chuchoterie, nombre de lieux en programmation : 1

La Chuchoterie, fréquentation : 273

Accueil résidences de création : 3

### [ Récapitulatif Année 2018

Total spectateurs et visiteurs hors marmaille : 1378

Total professionnels hors Marmaille : 40

### Taux de remplissage

Saison - Janvier / Juin - Septembre / décembre hors Marmaille : 54,5

Soit 77% en spectacle vivant et 40% en cinéma

De manière plus générale, programmation annuelle 2018, hors Festival Marmaille et Figure

Nombre de partenaires institutionnels : 6

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne – DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

Nombre de lieux partenaires et Festival / Saison culturelle : 1

Bars en Trans, Rennes

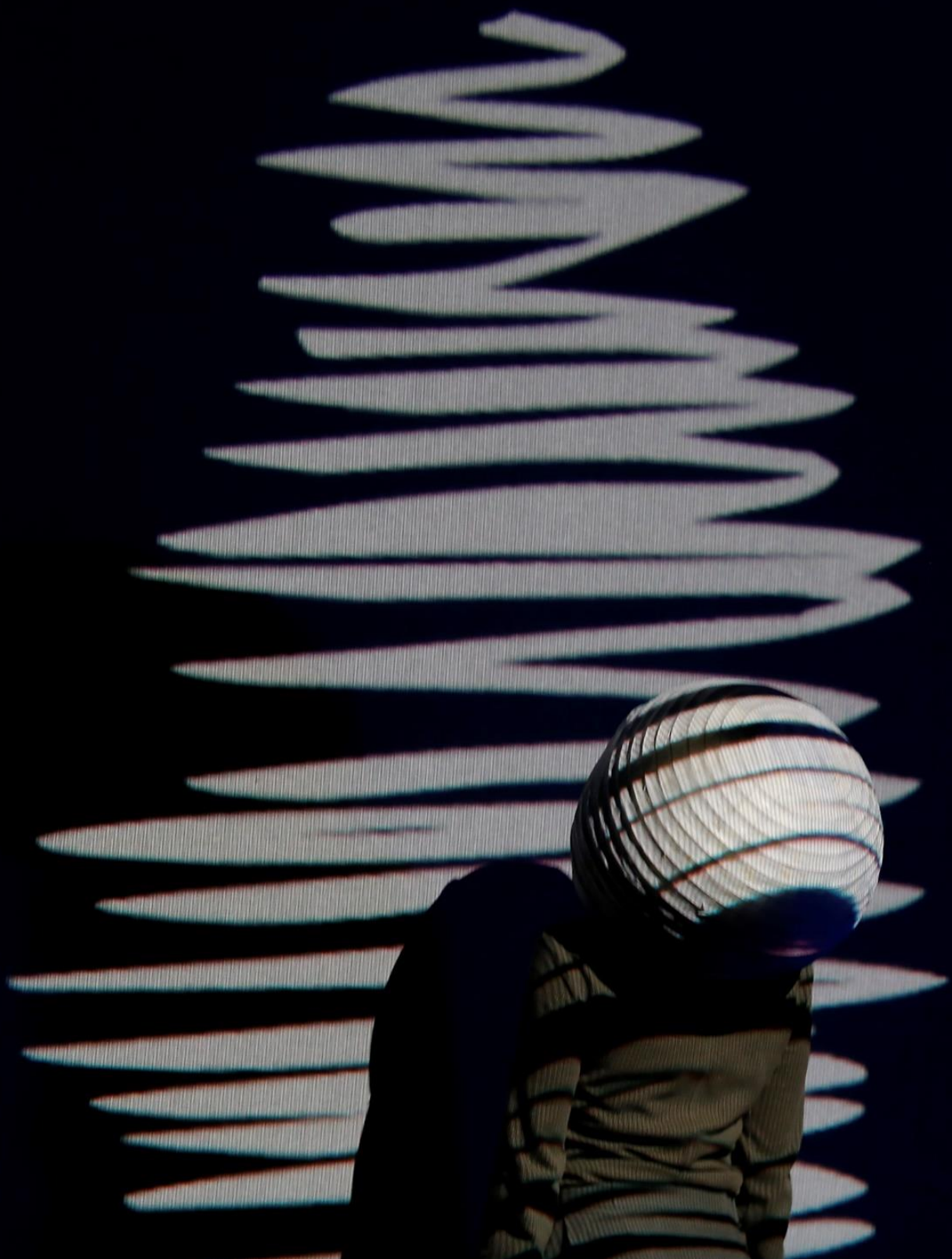
Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 25

Office Central de **Coopération à l'École 35** - TNB, Rennes - Ville de Rennes - Passeur de Culture Electronik - Drac Bretagne - DDCSPP Département - Isfec - Electronik- Adec - Collège de la Tour d'Auvergne, Rennes - École des 2 ruisseaux, Chantepie - École Saint-Armel, Rennes - École Saint - Joseph, Saint-Méen-Le-Grand - École Leonard de Vinci, Gevezé - École Jean Moulin, Rennes - École Duchesse Anne, Rennes - École La Poterie- Rennes - École Volga, Rennes - École Suzanne Lacore, Saint Jacques de la Landes - École Duchesse Anne, Rennes - École de Guipel - École Per Jakez Hellias, La Mézière - École Pays pourprée, Montfort - École des Gantelles, Rennes - École La Vallée verte, Mézière/Couesnon.

Nombre de partenaires Chuchoterie 2018 : 9

**Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine** - CAF d'Ille-et-Vilaine - DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Direction Générale de la Petite Enfance, Ville de Rennes - Communauté de communes du Val-d'Ille-Aubigné - Médiathèque de Melesse - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Salon du livre jeunesse, Fougères





# [ Marmaille et Marmaille en Fugue

## [ Périodicité

Du 16 au 26 octobre 2018.

## [ Statistiques

Nombre de partenaires : 45

Lieux partenaires

- 7 lieux de diffusion sur Rennes
- 10 lieux sur Rennes Métropole
- 6 lieux sur département d'Ille-et-Vilaine hors métropole

- 7 partenaires institutionnels

- 12 partenaires privés

Nombre de compagnies accueillies : 28

Nombre de propositions artistiques : 25

Nombre de spectacles vivants : 20

**Nombre d'étapes** de travail : 1

Présentation de projets : 6

Nombre de séances spectacles vivants : 115

Nombre de séances cinéma : 8

Nombre de créations : 10

**Nombre d'installations** (*La Chuchoterie*) : 1

Nombre de coproductions : 3

Nombre de "soutiens" : 3

Nombre de spectateurs : 9473

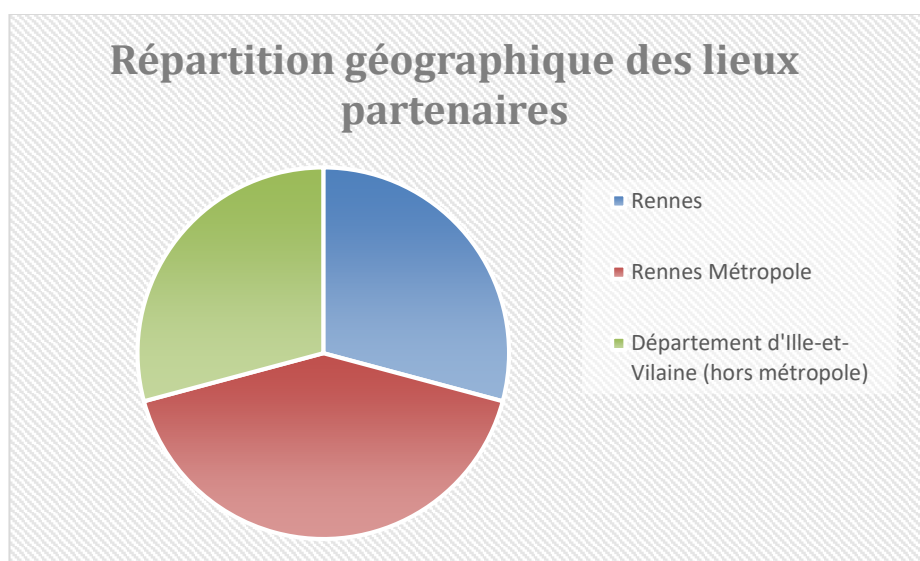
Nombre de professionnels : 115

38 venant d'Ille-et-Vilaine  
20 venant de la Bretagne  
54 venant de la France (hors Bretagne !)  
3 International

Nombre de personnes accueillies à *La Chuchoterie* : 241

Nombre de séances spectacles vivants et cinéma : 123

Taux de remplissage : 92%



## [ Statistiques *Marmaille*

Nombre de partenaires : 36

16 lieux partenaires \*

- 7 lieux de diffusion sur Rennes

- 5 lieux sur Rennes Métropole

- 4 **lieux sur département d'Ille-et-Vilaine** hors métropole

- 7 partenaires institutionnels

- 11 partenaires privés

Nombre de compagnies : 28

Nombre de spectacles vivants : 18

**Nombre d'étapes** de travail : 1

Présentation de projets : 6

Nombre de séances spectacles vivants : 86

Nombre de séances cinéma : 8

Nombre de créations : 9

**Nombre d'installations** (*La Chuchoterie*) : 1

Nombre de coproductions : 3

Nombre de "soutiens" : 2

Nombre de spectateurs : 8408 dont :

3180 spectateurs accueillis par Lillico

5228 spectateurs accueillis par les partenaires

Nombre de professionnels : 115

38 **venant d'Ille-et-Vilaine**

20 venant de la Bretagne

54 venant de la France (hors Bretagne !)

3 International

Nombre de personnes accueillies à *La Chuchoterie* : 241

Nombre de séances spectacles vivants et cinéma : 124

Taux de remplissage : 94%



## Partenaires

16 lieux partenaires

A Rennes : 7

M.O. La Bellangerais - Rennes

Antipode MJC - Rennes

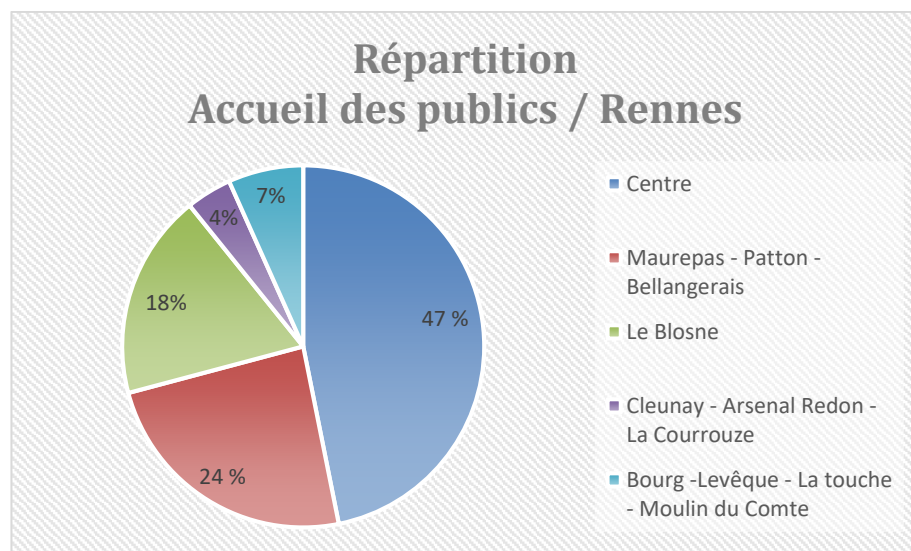
La Paillette6 Rennes

Péniche Spectacle - Rennes

Théâtre du Cercle - Rennes

Salle Guy Ropartz - Rennes

Le Triangle - Rennes



Sur Rennes Métropole : 5

- Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne

- Le Grand Logis / Bruz

- **Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu**

- **Le Sabot d'Or / Saint-Gilles**

- Le Volume / Vern-sur-Seiche

Sur le département d'Ille-et-Vilaine : 4

- Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille

- **L'Espace Bel-Air / Saint-Aubin-du-Cormier**

- Le Centre culturel / Liffré

- **L'intervalle / Noyal-sur-Vilaine**

7 partenaires "institutionnels" - Ville de Rennes

- Rennes Métropole

- **Département d'Ille-et-Vilaine**

- Région Bretagne

- DRAC Bretagne, Scène **de territoire pour l'enfance et la jeunesse**

- **Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine**

- ONDA / office national de diffusion artistique

- OARA, **Office artistique Région Nouvelle Aquitaine pour l'accueil de Cargo** du Collectif a.a.O

11 partenaires privés

- Ouest-France

- France Bleu Armorique

- Espacil Habitat

- Ciné Scènes

- France 3 Bretagne

- La Courte Échelle
- Kidiklik 35
- Keolis Rennes exploitant du réseau STAR
- Canal B
- Média Graphic
- CLab

**Nombre de spectacles : 18 ( Cf. l'artistique )**

**Nombre de créations : 9**

Avec :

- LA FEUILLE BLANCHE / Compagnie Tenir Debout
- ENTRELACS / Anima Théâtre
- OLIMPIA / Compagnie hop!hop!hop
- LA MECANIQUE DU HASARD / Théâtre du Phare
- PLOC / Théâtre pour 2 mains
- EUGENIO / Nefertiti and the kitchen
- LA GRANDE SOUFFLERIE / La Golondrina
- DIVINA / Scopitone & cie
- LA SONATA MIHO / Compagnie La Ronde Bleue

**Nombre de coproductions / accueil en résidence: 3**

- EUGENIO / Nefertiti and the kitchen
- DIVINA / Scopitone & cie
- LA FEUILLE BLANCHE / Compagnie Tenir Debout

**Nombre de soutien : 2**

- ENVAHISSEURS / Cie Bakélite
- LA GRANDE SOUFFLERIE / La Golondrina

## [ Marmaille en Fugue

Nombre de partenaires : 20

7 territoires organisateurs

- 5 lieux sur Rennes Métropole

- 2 lieux sur **département d'Ille-et-Vilaine** hors métropole

13 partenaires institutionnels financeurs et/ou organisateurs

Nombre de compagnies : 5

Nombre de spectacles vivants: 5

Nombre de séances spectacles vivants : 29

Nombre de créations : 3

Nombre de "soutiens" : 1

Nombre de spectateurs : 1065

Nombre de professionnels : 46

3 venant d'Ille-et-Vilaine

2 venant de la Bretagne

40 venant de la France (hors Bretagne !)

1 International

Taux de remplissage : 80 %

### 7 territoires organisateurs

Médiathèque municipale / Baulon - La Ville de Guipry-Messac - La MJC de Corps-Nuds - La MJC de Pacé - La Ville de Laillé - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - **L'espace Beausoleil / Pont-Péan**

### 13 partenaires institutionnels financeurs et/ou organisateurs

Le Département d'Ille-et-Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté La Ville de Guipry-Messac - La Ville de Corps-Nuds - Saison culturelle Douzémois - La Ville de Laillé - La Ville de Baulon - **L'espace Beausoleil** - Ville de Pont-Péan

### Nombre de spectacles et de compagnies ( Cf. l'artistique )

5 spectacles et 5 compagnies

### Nombre de créations : 3

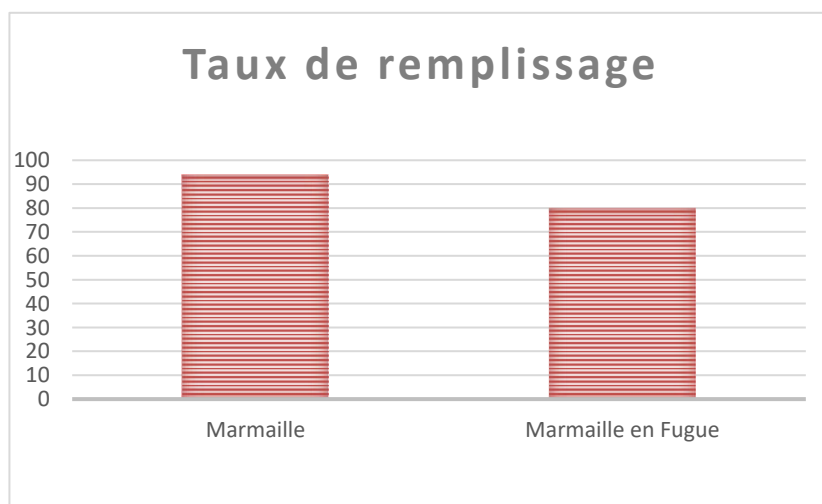
- SEULE / La Bobine / bob Théâtre

- PLOC / Théâtre pour 2 mains - Pascal Vergnault

- ENTRELACS / Anima Théâtre

### Nombre de soutien : 1

- SEULE / La Bobine / bob Théâtre



## [ L'artistique

Depuis la fusion avec Marmaille en Fugue, la circulation des œuvres, nécessaire pour tous les territoires, s'aborde en lien avec l'organisation de Marmaille. Ce qui permet notamment d'être force de proposition auprès des partenaires de Marmaille en Fugue sur des propositions artistiques singulières, nombreuses et très diversifiées. L'édition 2019 a accueilli 20 spectacles, une étape de travail et 10 créations.

## [ Marmaille

Cette édition 2018 a accueilli 9 créations. Nous avons choisi d'inaugurer le festival pour une dernière fois au Théâtre de la Parcheminerie avec la création « La Feuille Blanche », un spectacle de la compagnie Tenir Debout. Cécile Briand, artiste également accueillie en résidence dès le 1er octobre a pu confronter son travail avec un public familial et scolaire sur la première partie de ce festival. Nous étions très heureux d'accueillir Cécile que nous avons déjà accueillie il y a une vingtaine d'années alors qu'elle faisait ses débuts dans la compagnie La Chouette avec Madeleine et Jean-Paul Briand qui ont été des nôtres à cette occasion d'inauguration.

Nous avons pu tout au long de cette édition apprécier le travail de partenariat autour des créations et des accueils en résidence, puisque plusieurs projets ont fait l'objet d'une collaboration sur le parcours de création entre résidence, apport en numéraire et co-achat.

De manière générale, les créations ont été bien accueillies par les publics et par les professionnels qui sont venu nombreux pour cette édition.

Nous avons retrouvé un temps festif autour du week-end en proposition de formes courtes pour les familles. Une façon de découvrir les formes autour de l'objet tout en prenant un réel plaisir dans une ambiance conviviale.

Les formes pour la petite enfance ont connu comme chaque année un vif intérêt de la part des familles et ont été très suivies par les professionnels.

Nous affirmons un festival pour la création où les professionnels, les publics et les partenaires nous suivent dans nos choix artistiques.

La fidélité aux artistes que nous accompagnons depuis de nombreuses années est toujours présente dans notre programme. Il est vrai qu'au regard de notre travail d'accompagnement à la création, les choix s'opèrent davantage sur des parcours d'artistes. Nous sommes heureux de constater que les professionnels extérieurs à notre région ont plaisir à venir découvrir les nouvelles créations d'un artiste breton comme la nouvelle création de Christine Le Berre sur cette édition.

Ces artistes, qui, pour la plupart ont fait leur premiers pas grâce à l'accompagnement de Lillico sont aujourd'hui très bien repérés sur le territoire national et international. Certains se sont professionnalisés au sein même de Lillico avant de devenir autonomes dans leur structuration.

Nous sommes donc fiers de les retrouver en accompagnement sur chacune de leur nouvelle création et de faire partie de la construction de leur parcours artistique.

Nous sommes heureux de constater que le public aime aussi apprendre à connaître l'artiste dont il aime le travail, que les familles aiment venir découvrir la nouvelle création de tel ou tel artiste. Nous sommes heureux de pouvoir avoir des discussions avec les familles qui ont une connaissance parfois surprenante pour nous de certain parcours d'artiste. Nous sommes de temps à autre l'endroit où se déclenche de véritables passions pour un enfant et / ou pour un adulte.

L'enjeu du festival aujourd'hui est d'affirmer ce travail autour de la création pour connaître des éditions dont le programme affichera 100% de créations. Il nous faudra donc trouver les bons équilibres entre les projets des artistes que les publics et les professionnels connaissent bien et des découvertes.

Ne pas oublier à aucun moment que nous portons d'abord et avant tout un festival qui est organisé comme une fête pour la population. Par conséquent, la population doit s'y retrouver, se sentir bien dans les salles, continuer à faire en sorte que les spectacles soient accessibles tout en continuant les accueils des compagnies de qualité qui portent une forte exigence de qualité.

## **[Marmaille en Fugue**

L'édition de Marmaille en Fugue a mis en lumière la question des territoires et collaborations à travers des tournées. En effet, Laillé a pu accueillir le spectacle « Mythologie, le destin de Persée », du bordelais Laurent Rogero / Groupe anamorphose, dans le cadre d'une tournée avec la Péniche spectacle, permettant ainsi de mutualiser les frais annexes pour l'accueil. Il en fut de même pour Baulon, qui a accueilli « Noir ou blanc », de Papierthéâtre, dans le cadre d'une tournée avec le Rheu. Ces « micros-tournées » organisées entre deux partenaires du festival permettent de maintenir un lien humain évident entre les deux lieux, qui échangent, discutent, en amont de l'accueil, des modalités d'accueil, mutualisent leurs forces et leurs moyens (financiers, techniques...) et poursuivent leurs échanges artistiques autour d'une proposition commune.

La création petite enfance marseillaise *Entrelacs*, d'Anima Théâtre, a également pu être accueillie par l'organisation d'une tournée entre Guipry-Messac, Corps-Nuds, et Lillico, avec un accompagnement spécifique de Lillico dans ces lieux concernant l'accueil. Des panneaux de la Peau ont pu être mis à disposition pour recréer un espace d'accueil du public, une personne de Lillico était toujours présente avec une personne du lieu partenaire.

La création locale de la compagnie bob théâtre-La Bobine, « Seule », a amené deux partenaires Marmaille à s'inscrire, pour cette édition, et dans le cadre de ce projet spécifique, dans le dispositif Marmaille en Fugue. En effet, après avoir soutenu la création « Seule », il semblait nécessaire pour Lillico de soutenir, à tous les niveaux, les partenaires engagés également dans ce projet. Pacé, en tant que coproducteur et lieu d'accueil en résidence, et l'Espace Beausoleil, en tant que lieu d'accueil en résidence et pré-acheteur, ont souhaité être dans un lien plus important avec Lillico, notamment sur la question de l'accueil des publics, les relations avec les publics autour de la création, la communication également... S'agissant d'une forme particulière, à la frontière des disciplines, entre l'installation, la performance, les arts plastiques et textiles, touchant à un sujet peu abordé, celui de la maltraitance et de la résilience, dans des lieux du département peu habitués à l'accueil de ce type d'objet artistique, le dispositif Marmaille en Fugue fut nécessaire, une forme de soutien et d'accompagnement plus important...

Enfin, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, fort de ses expériences artistiques autour des créations petite enfance, a continué de creuser ce sillon, et a accueilli la création « Ploc », du Théâtre pour deux mains. Ce projet qui demandait un accueil technique important, a pu être accueilli dans l'espace Louis Texier, pourtant non-équipé, avec une prise en charge totale de l'accueil technique (humain, matériel) de Lillico. Ainsi, le partenaire a pu accueillir deux représentations, souhait exprimé lors du bilan 2017, suite à la frustration d'accueillir seulement une représentation de la création de ak Entrepôt, après une journée de montage, et tant de demandes sur le territoire...

## [ Les spectacles du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue 2018 :



### LA FEUILLE BLANCHE

Compagnie Tenir Debout  
Morbihan  
Théâtre de papier et de silhouette - Tout public dès 5 ans  
40 min  
Création // Marmaille



### ENTRELACS

Anima Théâtre  
Bouches-du-Rhône  
**Théâtre d'objets**  
Tout public dès 18 mois - 45 min  
Création



### PANORAMAS

L'Unanime  
Seine-et-Marne  
Théâtre et musique  
Tout public dès 8 ans  
1h



### OLIMPIA

Compagnie hop!hop!hop !  
Ile-et-Vilaine  
Théâtre marionnettique - Tout public dès 3 ans  
40 min  
Création



### LA MECANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare  
Île-de-France  
Théâtre de récit - Tout public dès 9 ans - 60 min  
Création



### FICELLE

*Une odysée tissée de petits bouts...*  
Mouton carré  
Vendée  
Marionnette  
Tout Public dès 3 ans - 35 min



### SCREEN MAN

El Teatre de l'Home Dibuxat / Espagne  
Théâtre d'objet  
Tout public dès 3 ans  
35 min



## CARGO **L'archipel d'Ether**

Collectif a.a.O.  
Gironde  
Danse et art visuel - Tout public dès 6 ans  
35 min



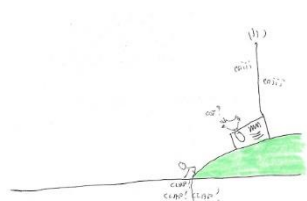
## MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

Groupe Anamorphose  
Gironde  
Théâtre  
Tout public dès 8 ans - 53 min



## ((( ON PA )))

Rachael Dadd & ICHI  
Royaume-Uni / Japon  
Concert - Tout public dès 5 ans  
50 min



## PLOC

Théâtre pour 2 mains  
Pascal Vergnault  
Pays de la Loire  
Marionnette et vidéo  
Tout public dès 3 ans - 45 min  
Création



## SOEURS SANTIAG

Compagnie Ostéorock  
Maine-et-Loire  
Pièce chorégraphique  
Tout public dès 6 ans  
50 min



## MINIMAL CIRCUS

Compagnie Zusvex / Yoann Pencolé - Ile-et-Vilaine  
Cirque, musique et marionnette - Tout public dès 7 ans - 7 min  
ENVAHISSEURS

Compagnie Bakélite / Ile-et-Vilaine

**Petite forme de théâtre d'objet non identifié** - Tout public dès 7 ans - 25 min



ICHI  
ICHI / Royaume-Uni - Japon

Concert - Tout public dès 7 ans - 45 min



## EUGENIO

Jen Rival et Nicolas Méheust - Nefertiti in the kitchen  
Ile-et-Vilaine

Ciné-concert - Tout public dès 3 ans - 40 min  
Création



### LA GRANDE SOUFFLERIE

La Golondrina  
Ille-et-Vilaine  
Spectacle immersif - Tout public dès 5 ans  
20 min  
Création



### LA SONATA MIHO

Compagnie La Ronde Bleue  
Ille-et-Vilaine  
Théâtre et musique  
Tout public dès 8 ans - 50 min  
Création



### DIVINA

Scopitone & cie - Morbihan  
Marionnette et art numérique  
Tout public dès 7 ans  
50 min  
Création



### SEULE

bob théâtre / La Bobine  
Ille-et-Vilaine  
Exposition performative  
Tout public dès 9 ans - 50 min  
Création



### NOIR OU BLANC

Papierthéâtre  
Marne  
Théâtre de papier  
Tout public dès 7 ans - 40 min



### LA PETITE TAUPE

Zdeněk Miler - République Tchèque  
Courts-métrages d'animation - Tout public dès 3 ans  
47 min



### PANIQUE AU VILLAGE

Un film de Vincent Patar et Stéphane Aubier - Belgique - 2009  
Film d'animation  
Tout public dès 6 ans - 1h



### KARATOKÉ

Bertrand Bouessay / Ille-et-Vilaine  
Tout public - Entrée libre et gratuite





Et aussi  
**LA CHUCHOTERIE**  
Lillico, Rennes / Ille-et-Vilaine  
Tout public - Entrée libre et gratuite



**PRÉSENTATIONS DE PROJETS**  
Lillico, Rennes / Ille-et-Vilaine  
Tout public - Entrée libre et gratuite

## [ Résidences de création par lieux

### [ Résidences de création au Théâtre de la Parcheminerie

Cécile Briand / Compagnie tenir DebouT a été accueilli en septembre et en octobre pour son spectacle « La Feuille Blanche ». Nefertiti and the kitchen a été accueillie en création en août, septembre et octobre pour son spectacle « Eugenio ». Scopitone & compagnie a également été en février et mars pour la création de son spectacle « Divina ».

### [ Résidences de création avec les partenaires de Marmaille

Nous avons su tisser des liens pour accueillir les créations dans nos lieux. Ainsi, La bobine / bob Théâtre pour son spectacle *Seule a été* accueillie en **résidence** à L'Espace Beausoleil à Pont-Péan et à la MJC de Pacé.

## [ Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les partenaires qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 26<sup>ème</sup> édition.

Les partenaires sont toujours aussi présents sur **l'événement**. Nous notons que nous avons de plus en plus de partenaires à venir prospecter pendant **l'événement** et plus précisément ceux de Marmaille en Fugue.

Le moment de présentation de projet nous le montre aussi dans la mesure où les présentations de **l'édition** sont les projets présentés en panel pour les 2 éditions suivantes.

L'édition 2018 a réuni 23 lieux partenaires, dont 7 intégrés au dispositif spécifique Marmaille en Fugue. Derrière chaque lieu se trouve une équipe, municipale, associative, bénévole ou professionnelle, avec qui Lillico travaille en étroite collaboration toute **l'année**, dans **l'organisation**, la préparation, et au moment de **l'accueil d'une** forme artistique, en octobre.

Cette année encore, Lillico a pu constater **l'engagement** et la confiance des partenaires pour la création, plusieurs lieux faisant le choix de défendre sur leur territoire une proposition artistique sur une sortie de création, un spectacle qui **n'avait** donc été vu ni par eux-mêmes, ni par Lillico. Ce fut le cas pour les partenaires Marmaille et pour les partenaires du dispositif Marmaille en Fugue.

### [ Marmaille en Fugue

Les partenaires Marmaille en Fugue :

- Guipry-Messac
- Pacé
- Baulon
- Laillé
- Corps-Nuds
- Noyal-Châtillon-sur-Seiche
- Pont-Péan

Le dispositif Marmaille en Fugue créé un lien différent entre Lillico et le partenaire, un accompagnement plus fort, un regard et une expertise sur le/s territoire/s, portés par Lillico, une organisation en plus étroite collaboration et avec un soutien, sous différentes formes possibles (artistique, financier, administratif, technique, logistique).

**Pour cette édition, nous avons été particulièrement attentifs à être présents jusqu'aux accueils lors des séances d'Entrelacs, à Guipry-Messac et à Corps-Nuds.** Ce spectacle, adressé à la petite enfance, aborde la question du chemin, de l'espace de représentation, et demande donc une attention toute particulière lors de l'accueil spécifique (complicité avec la compagnie, créations de différents espaces « sas », demandes particulières d'enlever les chaussures, installation des chaussures pendant la représentation dans une disposition spécifique, avec des oiseaux en papier dans chaque paire, ambiance musicale à démarrer avant la sortie public, ...). **Le partenaire, en tant qu'accueillant, était véritablement engagé, ce qui n'est pas forcément habituel ou évident. C'est pourquoi pour toute première journée d'accueil du spectacle, une personne de Lillico était présente pour accompagner le partenaire dans cet accueil singulier.**

Des résidences de création ont été réalisées pour la création « Seule », dans les deux lieux Marmaille en Fugue de Pacé et Pont-Péan. Ce dernier, habituellement partenaire Marmaille, est devenu **partenaire Marmaille en Fugue à l'occasion de l'accueil de Seule. Habituellement autonome quant à l'accueil d'un spectacle dans son lieu, le partenaire a souhaité pour cette édition accueillir une proposition au format spécifique, allant de l'exposition à la performance, avec une jauge particulière, des temps d'accueil différent, une présence plus importante sur le territoire, et un accueil en résidence en amont.**

Cet accompagnement plus fort, plus identifié, a amené Lillico à inscrire Pont-Péan dans le dispositif Marmaille en Fugue, avec un accompagnement spécifique apporté à l'aspect administratif et financier, à la communication, la billetterie et les relations publics, pour ce projet plus ambitieux...

Avec ce même projet de création de La Bobine, la MJC de Pacé a intégré le dispositif Marmaille en Fugue, comme ce fut le cas en 2017, et également pour les raisons d'un accueil de projet spécifique. La MJC de Pacé a gravi une marche supplémentaire dans son engagement avec Lillico auprès de la création, en s'engageant en tant que coproducteur de Seule, et en accueillant l'équipe artistique en résidences, en dernière ligne droite, avant la sortie de création à Pacé, pendant le festival.

## [ Rencontres professionnelles, échanges

Comme en 2017, Lillico a conservé son envie de proposer des rendez-vous entre professionnels et équipes artistiques sous des formes informelles et conviviales, plus intimes, afin de retrouver une ambiance chaleureuse et décontractée, essentielle dans ces formats de temps professionnels durant les festivals.

Durant une journée, le **vendredi 19 octobre, le théâtre de la Parcheminerie est devenu le cœur de la rencontre et des créations à venir, soutenues par Lillico.**

Deux temps identifiés étaient proposés.

- Un premier, de 14h30 à 15h30, avec la présentation de 3 équipes artistiques en création : Fanny Bouffort / Lillico, en création de « L'Appel du dehors » ; Marina le Guennec-collectif les Becs Verseurs et Agathe Halais, en création de « Pépé Bernique » ; Yoann Pencilé / compagnie Zusvex, en création de « Minimal Circus ».

**Pour ce moment, Lillico avait convié deux classes de l'école des Gantelles, partenaires et complices pour l'occasion de ces moments de présentation de projets, souvent trop fermés du public...**

En accueillant des jeunes enfants, qui connaissaient notamment Fanny (en résidence d'artiste au sein de l'école), mais aussi Marina qui avait mené des ateliers en classes, ou Yoann qui connaît particulièrement l'école des Gantelles, les questions autour de l'endroit de la création ont fusé, et furent bien plus diversifiées qu'habituellement. Les professionnels, dans la salle également, ont été pour certains un peu bousculés...Ce rendez-vous, à l'initiative de Lillico, s'inscrit dans le souhait d'ouvrir la création artistique dès le démarrage, à tous, afin que tous les publics découvrent et comprennent les enjeux d'une création d'un spectacle, aussi dans le rapport à la production, à la diffusion...

Lillico souhaite continuer de développer ces échanges entre professionnels, artistes, et jeunes enfants, **professionnels du secteur éducatif ou familles, pour que chacun s'entende et se comprenne, à travers un vocabulaire plus commun, sous forme de présence à ces rendez-vous, mais aussi de correspondances écrites, orales, ...**

- Un deuxième rendez-vous, de 16h à 17h30, avec la présentation de 3 équipes artistiques en création : Gilles Debenat-compagnie Drolatic Industry, en création de *Papic* ; Jesse Lucas et Erwan Raguene / Duo Sati, en création de Rick le Cube 3 (titre provisoire) ; Enora Boëlle / Le joli collectif, en création de *On ne dit pas j'ai crevé*

Pour ces deux rendez-vous, nous avons souhaité que les artistes viennent parler, montrer, manipuler, se livrer **dans la forme qu'ils désirent, pour** présenter leur projet, leurs envies, leurs **besoins**... Cette année encore, les présentations ont pris des formes très différentes, permettant une vraie diversité et une rencontre singulière avec chaque artiste.

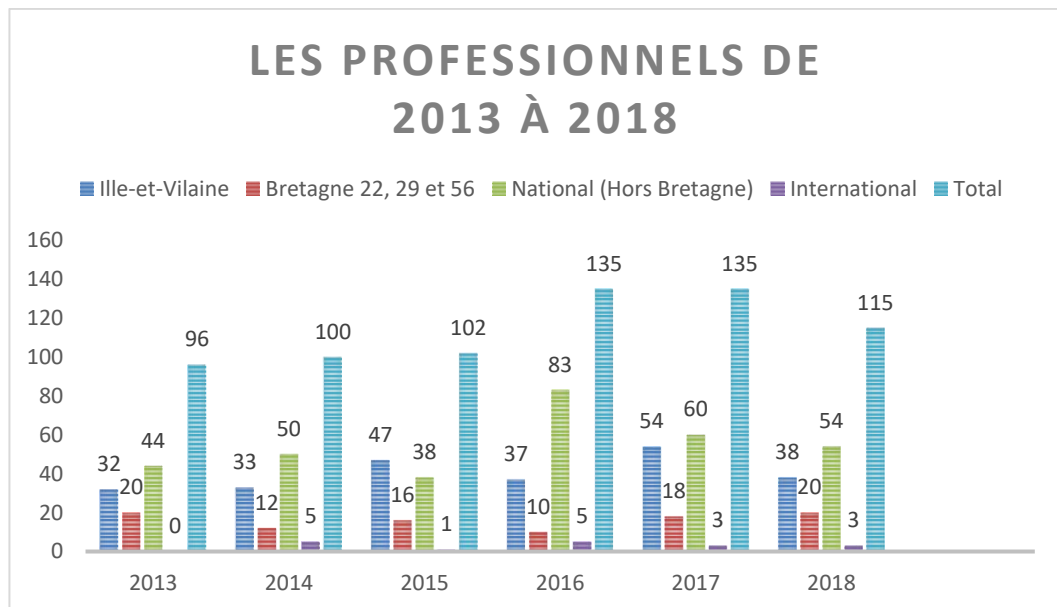
## [ Accueil logistique des professionnels

L'accueil des professionnels a été attribué, comme pour les éditions précédentes, à une personne spécifiquement embauchée pour cette mission, sur tout le mois d'octobre. Juliette Vaintan est ainsi revenue au sein de l'équipe, et a pu dès son arrivée, prendre en charge l'intégralité de la mission d'accueil professionnel, de l'envoi et réception des formulaires de réservations, jusqu'à leur accueil physique sur place, l'organisation des covoiturages, et à la facturation des places.

Le logiciel de billetterie ayant changé, Juliette était en contact direct avec Matthieu Baudet pour l'édition des factures.

Concernant l'accueil physique des professionnels, pour la première fois, une banque d'accueil « Accueil professionnel » fut réalisée au rez-de-chaussée du théâtre, et un point visible uniquement réservé aux professionnels a permis plus de facilité dans l'accueil. Juliette, durant le festival, était toujours présente à cette banque d'accueil, ce qui a permis à chaque professionnel d'identifier un espace spécifique pour eux, pour toute question, renseignements, ajouts de places de spectacles, règlement de leurs factures...

Et de même pour les personnes à l'accueil physique du théâtre, qui pouvaient orienter naturellement les professionnels vers cet espace, et être présents pour les familles, groupes, ...



## [ Compagnie "maison"

Coup de mains...

La compagnie bob théâtre a contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous la remercions vivement. L'aide s'est portée sur la billetterie, les réservations téléphoniques, les runs des professionnels...

## [ Aménagement

Olivier Rannou de la compagnie Bakélite a été engagé pour investir la Guinguette des Marmots, installée à la Parcheminerie : aménagement, aspects conviviaux... Un lieu plaisant dans lequel nous avons tous apprécié échanger, discuter et travailler.

La Guinguette a retrouvé une place centrale, lieu de convivialité et d'échange avant et après les spectacles. Nous nous pencherons encore et toujours sur l'idée d'un mobilier plus adapté au tout petit afin de créer un endroit plus cocon et mieux adapté à cette tranche d'âge.



[

# [ Petite enfance

## [ Figure

### [ Périodicité

Du 4 au 9 mars 2019

### [ Statistiques

Nombre de partenaires : 13

- 5 partenaires sur Rennes
- 1 partenaire sur le département
- 1 partenaire sur la région Bretagne
- 6 partenaires institutionnels

Nombre de compagnies : 3

Nombre de spectacle vivant : 1

Nombre de séances spectacles vivant : 11

Nombre de création : 1

Nombre de spectateurs spectacle vivant : 405

**Nombre d'ateliers** : 2

Nombre de séances : 4

Nombre de participants atelier : 45

Nombre de conférence : 1

- Nombre de participants : 80

Nombre de déjeuner interprofessionnel : 3

- Nombre de participants : 60

**Nombre d'installation** / Exposition : 5

Nombre de professionnels : 20

Taux de remplissage : 83,7%

### [ L'artistique

#### ■ Les propositions artistiques

#### CONFÉRENCE



**L'enfance et l'invisible** : quels mondes, quels imaginaires ?

Conférence sous le regard de l'Anthropologie

*Julie Delalande, anthropologue de l'enfance, professeure à l'Université de Caen Normandie.*

#### INSTALLATION



**Empreintes**

*L'envol* de Géraldine Le Tirant

*Sotto* de Flop Lefevbre

*La Maison* de Agathe Halais

#### SPECTACLE



**Grrrr**

Sylvie Balestra - Compagnie Sylex - Lot-et-Garonne - Solo chorégraphique

Tout public dès 3 ans - 35 min

#### SPECTACLE



**Là (et ici aussi)**

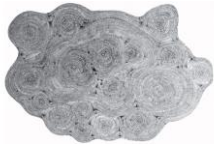
Compagnie Cincle Plongeur - Indre-et-Loire

Danse et chansons poétiques

De 1 à 3 ans - 40 min



## INSTALLATION



### **Cernes, Nikolas Fouré**

Présentation de l'œuvre de Nikolas Fouré, *Cernes*, 2014, collection Frac Bretagne - Tout public

## INSTALLATION



### **La Chuchoterie**

Tout public dès 3 mois  
Installée au coeur de *La Peau*

## ATELIER



### **Autour de Grrrrr**

Atelier parent-enfant  
Pour les enfants de 3 à 5 ans - 30 min

## CHOCOLAT GOUMAND



### **Chocolats gourmands et art contemporain**

**Autour de l'œuvre** de Nikolas Fouré,  
*Cernes* de la collection du Frac Bretagne

## DÉJEUNER INTERPROFESSIONNEL



### **1/ Art, design, et petite enfance : quels mobiliers d'art pour le tout-petit ?**

• Déjeuner interprofessionnel en présence d'Agathe Halais et Géraldine Le Tirant, créatrices des *Empreintes : Maison et L'envol*.

### **2/ Danse & Rituel**

• Déjeuner interprofessionnel en présence de Sylvie Balestra chorégraphe de *Grrrrr* et de Julie Delalande, anthropologue de l'enfance, professeure à l'Université de Caen Normandie.

### **3/ Quels outils de médiation et d'action sont possibles autour de l'art contemporain et de la petite enfance?**

• Déjeuner interprofessionnel autour de l'œuvre de Nikolas Fouré, *Cernes* en présence de Krystel Lavaur

Pour la troisième édition de Figure, le fil rouge était autour des corps et des rituels, ...

Comme d'habitude, une conférence a ouvert le temps fort, prévu du 19 au 22 mars, en présence de Julie Delalande, anthropologue de l'enfance. Pour cette première soirée, il s'agissait également d'inviter à l'inauguration du projet « Empreintes », en présence des artistes et partenaires, associations, structures, institutions, ...

Une centaine de personnes ont ainsi pu découvrir les trois mobiliers présentés par les artistes, installés pour l'occasion sur le plateau de la Parcheminerie, avec des ouvrages de La Chuchoterie.

Durant la semaine, Figure a retrouvé son lieu central du théâtre de la Parcheminerie pour la billetterie et les renseignements, mais également avec le spectacle « Grrrrr », proposé à partir de 3 ans, en scolaire et tout public, les ateliers artistiques, l'exposition du FRAC de l'œuvre Cernes de Nikola Fouré, et les déjeuners interprofessionnels.

Le spectacle « Grrrrr » fut le point de départ de cette édition de Figure... Créé par le chorégraphe et ethnologue Sylvie Balestra, premier projet jeune public, il propose une immersion pour 80 spectateurs, installés en cercle, autour de la danseuse, dans un moment ritualisé, de métamorphose, de bestialité, un univers presque mystique et peu affirmé pour les jeunes enfants et leurs accompagnants...

L'exposition en partenariat avec la FRAC s'est décidée autour de cette question du rituel... L'œuvre Cernes, de Nikola Fouré, questionne le geste obsessionnel, le rituel comme un passage de l'humain à l'organique, une œuvre exposée au rez-de-chaussée de la Parcheminerie, en accès libre. Deux ateliers Chocolats Gourmands et Art contemporain, en collaboration avec les équipes Frac et Lillico, se sont déroulés durant la semaine. Autour de l'œuvre, adultes et enfants, par binôme, développaient la question du geste obsessionnel par le fil, sur des plaques cloutées... Un chocolat gourmand était proposé à l'issue de l'atelier, un moment très convivial et intime qui ouvre au champ de l'art contemporain souvent cloisonné...

Une sortie de création, en partenariat avec la Paillette, était proposée dans leurs murs. Une proposition pour les plus petits, dès 1 an, la création d'Anne-Laure Rouxel, *Là (et ici aussi)*.

L'expérience de deux spectacles fut très enrichissante, et nous a permis de constater à nouveau les réelles demandes en terme de petite enfance, avec deux spectacles complets en peu de temps... Le fait d'une proposition hors les murs est également intéressant, mais il est important de garder un point de vigilance. La spécificité de la petite enfance implique un accueil particulier, avec des personnes de l'équipe présentes, une attention à l'aménagement des espaces d'accueil, ... toutes ces choses sont possibles mais complexes avec notre petite équipe...

La Chuchoterie, nomade, s'est installée à la Maison de quartier de la Bellangerais, lieu petite enfance repéré pour Lillico à Rennes, puis à la Maison de l'Enfance de Guer, pour ce premier partenariat régional avec la communauté de communes de l'Oust à Brocéliande Communauté.

Les ateliers proposés aux familles ont remporté un succès important, et la fréquentation du théâtre de la Parcheminerie au-delà du spectacle, sur les temps d'ouverture en accès libre de 14h à 17h également.

Trois déjeuners interprofessionnels ont été proposés dans la semaine, à la Parcheminerie, avec une vingtaine de participants à chaque fois.

## [ Espace et scénographie : La Chuchoterie

*La Chuchoterie*, en itinérance, a été accueillie par différents lieux au cours de l'année 2018 :

- Maison de l'Enfance de Guer, dans le cadre du festival du livre petite enfance, organisé par L'Oust à Brocéliande Communauté
- Maison de quartier La Bellangerais, dans le cadre de *Figure*, organisé par Lillico
- Studio de création de la salle Guy Ropartz, dans le cadre de *Marmaille*, organisé par Lillico
- Médiathèque de Melesse, dans le cadre de l'évènement Lectures Esti'Val d'Ille, organisé par la Communauté de communes du Val-d'Ille-Aubigné
- Salon du livre jeunesse de Fougères, organisé par Fougères Communauté

L'année 2018 fut à la fois riche pour *La Chuchoterie*, accueillie à l'occasion d'évènements, temps forts, festivals, qui ont permis une circulation des publics importante. Famille, groupe, assistant(e) maternel(le), sont venus, durant plusieurs jours, découvrir cet espace.

En outre, chaque lieu a accueilli *La Chuchoterie* plusieurs jours, permettant d'ouvrir au plus grand nombre, et aux jeunes familles très demandeuses.

*La Chuchoterie* a continué de s'inscrire cette année sur le département d'Ille-et-Vilaine, mais également dans le Morbihan, première sortie sur ce département voisin, l'occasion de développer un partenariat avec une collectivité, intéressée par ce projet, et pour l'accueillir à nouveau dans les prochaines saisons.



Chaque sortie de *La Chuchoterie* fut accompagnée de la Peau, structure associée à *La Chuchoterie*. En effet, chaque lieu, chaque partenaire a souhaité accueillir également la Peau, découverte en 2017 et presque indissociable aujourd'hui de *La Chuchoterie*. **L'équipe de Lillico défend également cette posture, en étant toujours attentif à affirmer l'objet Peau comme structure autonome, pouvant aussi être utilisée pour d'autres projets que celui de *La Chuchoterie*.**

Des temps de formation sont toujours menés, en amont des accueils, mais également à l'occasion d'un **temps d'accueil sur un territoire, comme** ce fut le cas à Melesse, où la communauté de communes a proposé un temps de formation, mené par Lillico, à l'adresse des assistantes maternelles et professionnels des médiathèques du territoire.

**Un temps important de formation fut réalisé en début d'année, à l'occasion de la sortie des Empreintes, autour du projet livre d'artiste et petite enfance au sein de Lillico, réunissant professionnels de la petite enfance, référents d'institutions ou de collectivités, responsables de médiathèques, artistes, ...**

Justine Curatolo, artiste associée à *La Chuchoterie*, a été présente sur chaque accueil prévu de *La Chuchoterie*, en binôme avec Camille **Guihard, volontaire en service civique jusqu'à juin, puis avec** Suzanne Le Franc, volontaire en service civique depuis septembre.

Suzanne, dans le cadre de son service civique, a assuré le suivi auprès des partenaires de *La Chuchoterie*, a préparé chaque accueil, **depuis le montage, aux accueils, jusqu'au démontage, et relancer des lieux intéressés par l'envoi de dossiers.**

**Son profil artistique l'a conduit à travaillé plus spécifiquement sur la réparation des ouvrages abîmés,** en prenant contact avec des structures repérées pour ce travail spécifique et très minutieux.

*La Chuchoterie* pendant le Festival Marmaille :

**Pendant l'édition 2018 du festival, *La Chuchoterie* a pris ses quartiers dans le studio création de la salle Guy Ropartz, en préfiguration de l'exploitation de Lillico de ce lieu pour la saison 2018/2019, à partir de janvier 2019.**

**Durant une semaine, l'espace était ouvert, en accès libre, tous les matins, pendant les vacances scolaires.** Dès le premier jour, la fréquentation fut très importante, beaucoup de familles du quartier, de la ville, du département, sont venues **passer quelques minutes ou heures au cœur de cet espace,** installé dans la Peau.



## [ Espace et scénographie : Empreintes

Les empreintes, mobiliers artistiques reliés à *La Chuchoterie*.

**L'année 2018 fut la première année d'exploitation et de circulation des Empreintes.**

Le cahier des charges indiquait une livraison en décembre 2017, ce qui fut le cas. Ainsi, Lillico a pu proposer une formation de deux journées, en janvier, avec un temps spécifique consacré aux Empreintes, et à leur découverte par les participants de la formation, pour la plupart référents des lieux de vie petite enfance qui avaient accueilli les artistes des Empreintes, pour leurs résidences de création.

Entre janvier et mars, quelques sorties in situ des mobiliers ont permis aux artistes de réajuster certains éléments (peinture, tissu, housse de transport).

**En mars, l'inauguration officielle des Empreintes, dans le cadre de Figure, a permis à plus de cent professionnels du secteur de la culture, du livre, de la petite enfance, de découvrir les trois mobiliers.**

A la suite de cette inauguration, et dès la semaine de Figure, les mobiliers sont partis dans les lieux de vie, en circulation, avec les livres du fond de ressources de *La Chuchoterie*.

**Durant l'année 2018, les Empreintes ont ainsi circulé dans différents lieux :**

- Crèche Malaguzzi, Rennes
- Crèche Papu, Rennes
- Crèche Marion du Faouët, Rennes
- **Crèche parentale les P'tits loustics, Bédée**
- Médiathèque, Chantepie
- CAF& Familles et L'Etoile, Rennes
- Salle de la PMI, CDAS de Saint-Malo
- LAEP, CDAS de Saint-Malo
- Maison de la famille, RAM de Saint-Malo
- Classe passerelle, école maternelle de Bellevue, Saint-Malo
- Halte-garderie Bougainville, Saint-Malo

L'arrivée des Empreintes a donné ce nouvel élan que nous souhaitons dans le travail de formation et de transmission, permettant une véritable autonomie, une liberté par les équipes professionnelles, et **la présence de l'art dans tous les lieux de vie.**

Force a été de constater pour cette première année que les lieux ont été heureux de ce projet, souvent **installé plusieurs semaines, au point de souhaiter accueillir les 3 mobiliers durant l'année.**

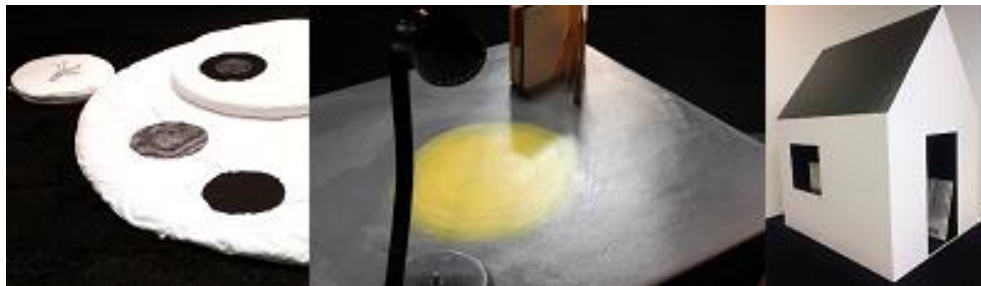
Une invitation à la conception des nouvelles empreintes a été lancée, pour de nouveaux mobiliers réalisés en 2019...

## [ Les éditions La Chuchoterie

*Les éditions de La Chuchoterie* ont vu le jour en octobre 2014 avec la sortie de deux livres de Géraldine Le Tirant :

- *Blanche* : un flip-book // *Il était une fois un abécédaire* : un abécédaire.

Un livre textile a été conçu et imprimé avec l'empreinte *L'envol*. Il sera mis en vente dès que l'assemblage sera effectué. Nous avons fait appel à une couturière et les premiers rendez-vous ont déjà été menés afin d'éditer un livre en exemplaire limité (10 petits et 3 grands) - Le prix de vente sera étudié en fonction du coût de fabrication entre la sérigraphie manuelle et l'assemblage couture ainsi que les matériaux utilisés.







# [ Accompagnement et création

## [ Préambule

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de créations. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des **compagnies. C'est donc tout naturellement que nous avons ouvert** les portes du Théâtre de la Parcheminerie et gardé des périodes dédiées à la création autant que faire se peut. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à la création de plusieurs projets :

### [ Résidences de création et accompagnements pour *Marmaille / Fugue* 2018

*Divina, Scopitone & cie*  
*La feuille Blanche, Compagnie Tenir debout*  
*Eugenio, Nefertiti and the Kitchen*

## [ Production

*Depuis 25 ans, Lillico développe un projet de diffusion de spectacle vivant, d'actions culturelles et d'accompagnement à la création en direction de tous les publics, dès le plus jeune âge.*

Les axes fondateurs sont :

- **Le théâtre d'objet**
- **L'adresse aux tout-petits**

**Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes** pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents dispositifs (résidences, coproductions, regards extérieurs...)

Après le bob théâtre et la Compagnie Bakélite, Lillico, sur les mêmes fondements, avec les mêmes regards a souhaité accompagner Fanny Bouffort dans son parcours artistique et lui proposer, suite aux premiers échanges et questionnements, de devenir producteur.

Les projets soutenus en 2018 :

*Divina, Scopitone & cie*  
*La feuille Blanche, Compagnie Tenir debout*

## [ Production, Fanny Bouffort / Lillico

### [ « 20 à 30 000 jours »

Lillico a produit en 2014/2015 « 20 à 30 000 jours » de Fanny Bouffort.

Ce spectacle est un conte qui raconte la course folle et aveugle de toute une population vers La Mer, dans le but **d'y trouver richesse et immortalité. Malheureusement, le spectacle n'a pas été repéré en 2017 et n'a pas tourné en 2018.**

### [ Nouvelle production, « L'Appel du dehors »

2018 est l'occasion pour Fanny Bouffort de commencer un nouveau projet de création.

« L'Appel du dehors » est le titre de ce nouveau spectacle à la croisée du théâtre d'objet, du récit et de la botanique. Le point de départ est un récit fictionnel traversé par une grande question existentielle : le goût du risque et le sentiment de liberté. Lillico a commencé son accompagnement de cette nouvelle création en production, en échange sur sa démarche de création et sur les problématiques de communication et de diffusion.

### [ Calendrier des résidences « L'Appel du dehors »

Résidence **L'Appel du dehors** - 14 au 17 février - Très tôt Théâtre à Quimper  
Travail de recherche sur la question du sous-sol, **qu'est ce qui gronde, qu'est ce qui sommeille**, lectures de documents ressources, improvisations. Cette résidence a permis un premier contact précieux avec le Très tôt Théâtre qui s'engage par la suite en coproduction.

Résidence **L'Appel du dehors** - 4 au 8 juin 2018 - Au Volume à Vern-sur-Seiche  
**Un temps de recherche et d'improvisation et premier rendez-vous** avec Sylvain Levey et Pauline Thimonier sur la question du texte. Discussion dramaturgique, méthode, et présentation d'improvisation. **Une première version du texte a été réalisée pour l'essayer en jeu sur la résidence suivante.**

Résidence **L'Appel du dehors** - **9 au 16 juillet 2018 à l'Atelier Théâtre de cuisine**, Friche Belle de Mai, à Marseille.  
Objectif : rassembler les différents matériaux de travail explorés sur les résidences précédentes. **Paysage d'objets montagne et tentative de paysage urbain, premiers essais sur une nouvelle version** du texte. Et choix scénographiques.  
Ces 8 jours de travail se sont finalisés par une sortie de résidence organisé par la compagnie Théâtre de cuisine où une quinzaine de personnes sont venues assister à une présentation du travail en cours.

Résidence **L'Appel du dehors** - 28 au 30 septembre au Domaine de Tizé, Au bout du Plongeoir - à Thorigné Fouillard  
Dramaturgie et écriture : Pauline Thimonier, Sylvain Levey, et Fanny Bouffort ont travaillé à une **2<sup>ème</sup> version du texte. Discussions dramaturgiques de fond, temps d'écriture et de lecture, retouches...** Ces 3 jours de travail se sont finalisés lors des 25h à Tizé, un événement qui regroupe tous les chantiers en cours passés au domaine de Tizé. Fanny et Sylvain était présents dans le bois pour rencontrer le public, présenter **le projet et une lecture d'un extrait du texte en cours d'écriture d'une quinzaine de minutes.**

Résidence **L'Appel du dehors** - du 7 au 13 novembre 2018 – Très tôt théâtre à Quimper  
Travail sur le plateau, avec Alice Mercier assistante à la mise en scène. Nous avons défini à cette occasion les grands principes de manipulation, et amorcer le travail sur le personnage. Juliette **Bigoteau, constructrice, a également rejoint l'équipe pour finaliser le projet de scénographie, essais et plans en prévision de la construction d'une table sur mesure.**

## **[ Rencontres professionnelles - Octobre à décembre 2018**

Fanny a pu profiter de deux temps de présentation et d'échanges avec les programmeurs :  
- Sur le Festival *Marmaille* au Théâtre de la Parcheminerie le jeudi 19 octobre 2018, elle a présenté son **projet, ainsi qu'un court extrait du travail en cours.** Dans le public ce jour-là, il y avait des programmeurs et deux classes de CE et CM de l'école des Gantelles à Rennes qui vont suivre la **création au cours d'une résidence d'artistes à l'école.**  
- Sur le festival Théâtre à tout âge à Quimper le 19 décembre 2018, elle a présenté le projet dans son **ensemble, de sa genèse à l'état des lieux du moment, avec photos à l'appui.**

Entre temps de nombreux rendez-vous téléphoniques et en Région Bretagne ont eu lieu avec différents lieux et institutions pour consolider la production.

Photos prises lors des premières résidences de création de « L'appel du dehors »



## [ Éléments chiffrés

### [ Production mutualisée spectacle vivant / Région Bretagne

Afin d'encourager la mise en réseau des diffuseurs et la consolidation des moyens de production qu'ils accordent aux équipes artistiques régionales, la Région met en œuvre un dispositif de soutien à la production mutualisée en direction des structures de production et de diffusion. Nous avons pu bénéficier de ce dispositif de soutien pour ces deux projets : *Divina*, Scopitone et cie et *La feuille blanche*, Compagnie Tenir debout

- <i>Divina</i> , Scopitone et cie, production, résidence et préachats	4000€
- <i>La feuille blanche</i> , Compagnie Tenir debout, production, résidence et préachats	4000€
Total	8000€

### [ Résidence de création

Valorisation / 80€ par jour de résidence

EUGENIO / Nefertiti in the Kitchen (27 aout au 7 sept. / 1er au 4 octobre)	1 200,00 €
PEPE BERNIQUE / Les becs verseurs (30 avril au 6 mai)	400,00 €
LA FEUILLE BLANCHE / Tenir debout (3 au 16 septembre et du 8 au 14 octobre)	1 360,00 €
DIVINA / Scopitone & cie (26 février au 3 mars)	400,00 €
SPECTACLE EN CREATION / Alan Floch (23 au 26 juillet)	400,00 €
Total	3 760,00 €



# [ Administration et fonctionnement

## [ Administration

### [ L'administration a été marquée par plusieurs temps forts

- Clôture des comptes 2017
- Temps fort *Figure*
- *Marmaille / Marmaille en Fugue*
- Dispositif Appui Conseil

Les autres activités administratives sont en lien direct avec le rythme des projets artistiques et culturels mise en place par l'association tout au long de l'année. **L'administration accompagne son fonctionnement général**, la programmation dans le cadre de sa Saison de programmation au Théâtre de la Parcheminerie, ses activités liées à *La Chuchoterie* et les projets d'actions culturelles.

**Depuis 2017, l'administration est gérée en interne et le volet social** (exceptées les Due) est externalisé également comme la saisie comptable.

- **Veille sur fonctionnement de l'association**
- Réalisation des contrats de travail, **des contrats de cession et ou d'engagement avec les compagnies**
- Veille et suivi des budgets prévisionnels et réalisés **de l'association**
- Réalisation des dossiers de demandes de subvention
- **Réalisation du rapport d'activité.**

Certaines tâches inhérentes à l'administration ont été partagées entre les différents membres de l'équipe de Lillico.

### [ Temps fort Figure

Le suivi administratif du Temps fort *Figure* a été assuré par **Matthieu Baudet sous le statut d'intermittent**. En commençant en janvier et finissant fin mars, cela a permis de préparer ce temps fort dans de bonnes conditions et de mettre en place des outils administratifs afin d'assurer un suivi précis. L'exécution administrative pendant *Figure* s'est essentiellement axée autour des embauches des intermittents (technique), de la gestion et le suivi des contrats de cession des deux spectacles accueillis, du paiement des factures des différents clients, de la déclaration et des paiements des droits d'auteur.

### [ Festival Marmaille

En amont du Festival, des conventions au nombre de 25 ont été réalisées avec les partenaires du Festival. La charte de partenariat finalisée en 2018 a été envoyée avec ses conventions, dans laquelle **on retrouve l'ensemble des éléments liés à l'administration, l'accueil, la billetterie, l'action culturelle, la communication et bien entendu l'artistique, au cœur de notre projet.**

En 2018, deux personnes ont été recrutées sur les activités proprement administratives en complément du poste d'administrateur :

- Une chargée de production pour les mois de septembre à octobre 2018 en soutien administration et billetterie en amont, pendant et en aval du Festival *Marmaille* // Charlene Faroldi
- Une chargée de production pour l'accueil des publics (billetterie) sur trois jours pendant le festival // Camille Archambeaud

### [ L'équipe en 2018

Un poste de direction à temps plein,  
Un poste de communication à temps plein,  
Un poste de chargée **d'administration** à temps plein jusqu'au mois d'avril,  
Un poste d'administrateur à temps plein à partir du 3 septembre,  
Un poste de médiation à temps plein,  
Un poste de développement de projet à temps plein,

Un poste **d'entretien** à 6 heures semaines dont 4 heures pour la Parcheminerie (2 heures sont prises en charge par l'**association** Comptoir du doc),  
Un régisseur intermittent pour la coordination du festival et la veille du Théâtre de la Parcheminerie,  
Un régisseur pour la saison culturelle.

## ■ La Chuchoterie

En 2017, Lillico accueillait Camille Guihard sur la mission *Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge*. Cette mission se concentre essentiellement autour du projet de *La Chuchoterie* et plus largement sur les projets petite enfance. Notamment à travers la recherche de structures pour accueillir *La Chuchoterie*, les liens avec les **partenaires**, **l'aspect contractuel des accueils de Chuchoterie** (conventions de partenariats, plannings, **feuilles de route**, ...) et **la coordination des temps d'accueil de *La Chuchoterie***. **Mais il s'agit également pour la personne en service civique d'être au cœur du projet de Lillico notamment par l'accueil des publics lors des spectacles ou événements proposés toute l'année.**

En outre, le projet de *La Chuchoterie*, **à travers ses livres d'artistes pour la petite enfance**, a été pour Camille Guihard le point de départ pour de nouvelles aventures professionnelles. Elle a été embauchée comme médiatrice culturelle au sein de la Péniche spectacle à Rennes.

L'agrément pour le service civique ayant été maintenu sur cette mission (et ouvert à une seconde mission), Lillico a pu de nouveau procéder à l'accueil d'une nouvelle personne sur la mission *Contribuer au développement et à la sensibilisation de l'art (littérature et théâtre) dès le plus jeune âge*. Depuis septembre 2018, Suzanne Lefranc est présente au cœur de Lillico et travaille sur la coordination du projet *La Chuchoterie*, mais propose également une refonte de l'ensemble des documents de présentation des projets petite enfance de Lillico, projet devenu nécessaire depuis l'arrivée de nouveaux objets d'art tels que les Empreintes ou la Peau. Suzanne développe également un travail de veille et recherches de lieux pour des partenariats et collaborations à venir autour de ces projets petite enfance, notamment dans d'autres réseaux tels que l'art contemporain ou les arts visuels.

## ■ L'aspect Technique

En septembre 2018, nous avons accueilli Vincent Perhirin en mission de service Civique sur l'**aspect technique et accueil des compagnies**. Il a pu dès septembre 2018 prendre ses marques au Théâtre de la Parcheminerie pour **l'accueil** des compagnies en résidence dès le début du mois **d'octobre**. Il a notamment suivi les montages techniques en accompagnant Lionel Meneust sur les différents lieux du festival, assurer **l'accueil** des compagnies (**loges...**).

Pour la période de janvier à Juin 2018, nous avons réalisé plusieurs embauches pour **l'accueil** des compagnies : Mathias Hérard et Lionel Meneust sur les différents accueils de spectacles

Pendant *Marmaille* (et temps de résidences), 11 embauches ont été réalisées en soutien technique à Lionel Meneust, régisseur général du festival, Vincent Baignot, Pierre Bernet, Thibault Galmiche, **Vincent Marquet, Alan Floc'h, Fabien Bossard, Pierre Cholet, Thomas Bloyet, Mathias Herard, Elodie Ruedelle, Estelle Ribeyre**. En décembre 2018, **pour l'accueil du spectacleb « SHTSRZYHZYHZ... »**, **c'est** Mathias Herard qui a accueilli la compagnie pendant Bars en Trans.

## ■ Administration

Nous avons accueilli en janvier 2018 Matthieu Baudet pour des missions en lien avec l'administration notamment lors du temps fort *Figure* sous le statut intermittent. Charlène Faroldi a été embauchée en comptabilité. Charlotte Le Vaillant a également été embauchée en renfort du poste **d'administration** Le départ de Maëlle Le Corre a été effectif le 27 avril 2018.

Suite à ce départ, Matthieu Baudet est venu pour effectuer une mission de suivi administratif en juin et juillet. Le choix de faire évoluer le poste de chargé d'administration en poste d'administrateur à partir de septembre a été noté en CA. C'est Matthieu Baudet qui a été embauché à ce poste. A partir de décembre, nous avons lancé un recrutement pour un poste permanent à mi-temps lié à la comptabilité et à la billetterie.

## ■ Dispositif Appui conseil

L'association a pu bénéficier du dispositif Appui conseil proposé par l'AFDAS. L'association décide de commencer dès le mois de septembre.

Le choix du travail après échange entre La croisée du chemin et la direction s'est opéré sur :

- Le projet global et les projets spécifiques : objectifs, valeurs, place, vision
- Les formes de gouvernance, le pilotage de projet et les prises de décision
- Le lien au territoire et aux différents partenaires

Organisation interne, management **d'équipe** et communication interne

- Analyse de l'**organisation** actuelle : fiches de postes et liens/relations de travail
- Compétences présentes et à développer, besoins éventuels en formation
- Projection **d'organisation** en fonction des choix de développement

Stratégies de développement

- Cartographie des différents types de partenaires territoriaux : actuels & potentiels
- Les recherches de financement et de partenariats : potentiel de développement, élaboration de stratégies et de posture, communication. Ce temps de réflexion organisé sur 5 jours de travail ont permis de mettre en place des outils comme le Kiféquoi, la notion de rétro-planning. Cela a favorisé un plan d'action concernant les problématiques soulevées comme par exemple le lancement de temps de brainstorming et séminaires pour prolonger avec **l'équipe** tous les chantiers lancés pendant la mission et la prolongation de la réflexion collective sur les richesses de la structure

## ■ Stagiaires

*Stage en Communication / création graphique*

Nous avons accueilli Emilie Hoyet pour une durée de deux mois entre mai et juillet 2018 en formation à Rennes 2 en Master Design Graphique.

Emilie a pu découvrir le travail en communication du Festival et de la saison culturelle. Elle a accompagné Géraldine dans ses missions de création de documents, notamment la réflexion et la mise en place de la nouvelle communication de saison et du Festival *Marmaille*.

## ■ Accueil des professionnels

Juliette Vaintan a été recrutée en septembre et octobre 2018 sur la mission **d'accueil** des professionnels en renfort au poste occupé par Alix Clerfeuille qui coordonne l'**accueil** de ces derniers pendant le Festival. (Cf. accueil des professionnels / Festival *Marmaille*).

## ■ Ces embauches en 2018 ont nécessité de dégager un budget de :

- En technique : 23 085,00 € dont 8246,00 € pour la technique programmation de saison et 14 839.00 € pour la technique sur le Festival *Marmaille*
- En renfort administratif : 19 565,00 € dont 10 964,00 € pour le poste de production / administration (sur la période janvier / aout) et 8 601.00 € sur le poste de comptabilité
- En renfort billetterie sur le Festival *Marmaille* : 3 322,00 €
- En accueil des professionnels : 2 659.00 €

## [ Billetterie

### [ Modalité et fonctionnement de la billetterie

2018 a été marqué par un changement de logiciel de billetterie à compter du 1er juillet. Pendant le premier semestre, nous avons travaillé avec le logiciel Innana mais suite à une procédure en interne à l'entreprise gérant ce logiciel, nous avons dû changer de logiciel. Pour ce faire, nous avons créé un groupe de travail avec quatre autres structures culturelles de la région rennaise confrontées au même changement afin de mutualiser notre réflexion. Ces temps de travail ont abouti au choix de travailler avec le logiciel Tickboss (logiciel du festival Off d'Avignon). Ce logiciel avait le meilleur rapport qualité / prix en comparaison avec les autres logiciels contactés. Il a donc fallu, à partir de juillet, passer par des temps de formation et de prise en main par l'équipe de ce nouvel outil. Ce changement s'est bien déroulé compte-tenu de la fluidité et de la forme du logiciel. Les postes de billetterie ont été renforcés par **l'équipe du Festival, chacun assurant des permanences téléphoniques et l'accueil physique en amont et aval du Festival**. Les réservations scolaires pendant la saison et le festival ont été centralisées auprès du salarié en charge de la médiation.

## [ Comptabilité

- En 2018, La saisie comptable a été internalisée via une mission de comptabilité confiée à Charlène Faroldi. Cela a permis de retrouver une certaine stabilité dans les informations et la connaissance de notre situation comptable en temps réel. Voici les différents points de cette mission :

- **La réalisation des facturations liées à l'activité de l'association comme les factures des groupes scolaires et des professionnels qui viennent découvrir des spectacles, la facturation des déplacements de *La Chuchoterie*,**
- **L'encaissement des recettes** pendant la saison (Billetterie),
- Accueil téléphonique pour les réservations,
- Suivi des réservations, encaissement.

## [ L'administration en quelques chiffres

Courrier : 1 200 courriers reçus/partis traités par l'administration

Nombre de contrats de cession et de partenariat : 51 (dont 25 conventions de partenariat)

Nombre de contrats RH : 78 (73 contrats engagements et 5 autres - **stages, service civique...**)

Nombre de DUE : 78 env. (Contrats engagements et CDD)

Nombre de chèques traités : 239

Budget (exécution) : **591 972,00 € en 2017**

## [ Les outils 2018 (mis à jour) :

- **Un tableau de suivi des subventions ; en remplacement de l'ancien tableau existant**
- Des états de caisse spécifiques à chaque situation (vente à la Parcheminerie, par téléphone, chez un partenaire, guinguette...) - en remplacement des outils 2017
- **Un guide d'utilisation du logiciel de billetterie, en remplacement des outils 2017** - compte-tenu de la réorganisation imaginée pour le Festival 2018
- Un protocole de caisse (à destination des caissières/caissiers), en remplacement des outils 2017 - compte-tenu de la réorganisation imaginée pour le Festival 2018
- Un fichier contacts administratifs avec la mise à jour des contacts 2018/2019
- Un tableau de suivi des chèques ; en remplacement des outils 2017
- **Un document listant l'ensemble des codes analytiques utilisés** - en remplacement des outils 2017



# [ Conférences et formations



## [ Livres d'artistes

Autour des projets de *La Chuchoterie* et des *Empreintes*, Lillico a organisé une formation, en janvier 2018. Douze personnes étaient réunies, sur inscription, pour participer durant deux journées à une **transmission autour des livres d'artistes, d'auteurs phares, mais aussi autour des mobiliers de *la Chuchoterie* et des *Empreintes* pour aborder la notion essentielle des espaces et de l'accueil dans le monde de la petite enfance.**

Les personnes inscrites étaient principalement du secteur professionnel de la petite enfance, responsables de crèches, puériculteurs/trices, **animateurs d'espaces-jeux RAM (Relais d'Assistants Maternelles)**, et représentants de collectivités (chargés de mission petite enfance, arts vivants,) en lien avec les structures petite enfance du territoire.

La première journée de formation fut animée par Emmanuelle Bastien, formatrice au sein des Trois Ourses et invitée par Lillico sous les conseils de Dominique Thibaut, responsable des formations aux Trois Ourses, déjà invitée par Lillico et connaissant bien le projet de *La Chuchoterie*. Entourés du **fond de ressources de livres d'artistes dans les bureaux de Lillico, et de *La Chuchoterie*, installée pour l'occasion, ce fut un temps de théorie et de pratique, autour de la conception et de l'histoire du livre d'artiste pour les tout-petits, mais aussi un temps de présentation et de manipulation de ces ouvrages parfois durs à s'approprier, car inhabituels, singuliers, précieux, ...**

La seconde journée, menée à la Parcheminerie trois jours plus tard, a permis de revenir sur la première journée, **et d'échanger** autour de la découverte des ouvrages pour chacun, mais aussi de découvrir les mobiliers *Empreintes*, fraîchement livrés par les artistes, et de travailler sur des mises en situation de ces ouvrages, avec des livres, dans des espaces particuliers, projets **spécifiques, ...**

Sous forme de jeux, les participants de la formation ont pu, par groupe de 3-4 personnes, se mettre **dans une situation particulière d'un accueil d'une Empreinte dans un lieu donné, avec des contraintes et des spécificités à prendre en compte...**

Ce temps de formation plus long fut très bénéfique, et nécessaire pour tout lieu souhaitant accueillir *La Chuchoterie* ou les *Empreintes* dans le cadre d'un partenariat avec Lillico. D'autres formations seront prévues, dans l'année 2019.

## [ Figure

Dans le cadre du temps fort *FIGURE*, une conférence était proposée le lundi 19 mars, à la suite de l'inauguration des *Empreintes*. **Une soirée d'ouverture du temps fort *Figure*, avec Julie Delalande invitée pour une conférence sur le sujet " L'enfance et l'Invisible : quels mondes, quels imaginaires ?"** Julie Delalande est anthropologue, spécialisée dans le monde de l'enfance, et chercheuse à l'université de Caen. Elle observe et analyse notamment les relations entre pairs, et a réalisé une étude autour des cours de récréation. **Sa pratique et ses réflexions l'emmènent à questionner la notion de rituel, sujet fil rouge de l'édition 2018 de *Figure*.**

Pour l'occasion de ce rendez-vous, Julie Delalande s'est plongée dans le monde plus spécifique de la petite enfance, moins connue pour elle. C'est pourquoi nous l'avons invitée à la suite de la conférence à rester avec nous la semaine de *Figure*, pour observer, avec son regard d'anthropologue, les tout-petits aux spectacles, installations, expositions, ateliers, et les adultes qui les accompagnent. Un déjeuner interprofessionnel, à la fin de la semaine de *Figure*, a permis à Julie d'exprimer les premiers retours de ses observations...

### ■ Résumé de la conférence :

**L'enfance d'ici, l'enfance d'ailleurs. Dans les sociétés traditionnelles, les jeunes enfants sont souvent considérés comme ayant un lien privilégié avec l'au-delà, le monde des morts et de l'invisible. De ce contact, ils tirent leur force et leurs pouvoirs, mais ils sont aussi vulnérables face aux mauvais génies qui leur voudraient du mal. Pour de nombreuses populations d'Afrique de l'Ouest, ils sont la réincarnation d'un ancêtre qui les aide et leur transmet leur pouvoir. Le film de Michel Ocelot, *Kirikou et la sorcière* reprend ce mythe de l'enfant-ancêtre. La France traditionnelle, jusqu'au début du XXe siècle, partageait cette représentation d'un enfant en lien avec le monde invisible. Et aujourd'hui ? Si nous, adultes, avons adopté l'esprit rationnel et scientifique, les enfants semblent toujours reliés avec des univers imaginaires qui nous sont inaccessibles. Dans leurs jeux de fictions, ils semblent plongés dans un monde peuplé d'êtres aux divers pouvoirs, souvent des animaux doués de paroles avec lesquels ils vivent des histoires qui nous échappent. Existe-t-il un lien entre ces deux situations, les enfants d'ailleurs tels que se les représentent des sociétés traditionnelles, et les enfants de nos pays occidentaux, élevés dans une pensée rationnelle, mais pourtant habités par des personnages imaginaires ?**



## [ Formation autour de la charge mentale menée par Caf & Familles

En avril, dans le cadre du programme de formation/débat proposé par un partenaire de Lillico, CAF & Familles, Lillico a participé à un temps d'échange et de formation sur la question de la charge mentale. Très axée sur des exemples contemporains liés à la cellule familiale, cela a permis d'échanger avec des travailleurs/ses sociaux, professionnels de la petite enfance, parents, sur cette question très présente et préoccupante dans notre société aujourd'hui. Souvent portée par la mère, la charge mentale révèle un déséquilibre, une angoisse au sein de la cellule familiale, ressentie et transmise aux enfants dès le plus jeune âge. Au sein de Lillico, il est évident que nous observons ce phénomène aussi lors de l'arrivée des familles au théâtre, et que notre travail autour de l'accueil prend en compte ces phénomènes de société pour essayer de les combattre, et permettre un lâcher-prise...

## [ Formation en comptabilité

### « S'initier et approfondir la comptabilité au sein d'une structure culturelle »

Dans le cadre du cycle de formation financée par l'AFDAS, mené au Jardin Moderne, à Rennes, Alix Clerfeuille a pu bénéficier d'une semaine de formation, avec deux temps et deux intervenants : un premier consacré à l'initiation à la comptabilité mené par François Jonquet, codirecteur et administrateur au Chabada-scènes de musiques actuelles- à Angers, et un second consacré à l'approfondissement de la comptabilité au sein d'une structure culturelle, mené par Aurélie Roual, administratrice à l'Echonova, à Vannes.

Ces deux moments, d'une durée de 5 jours au total, ont permis d'atteindre plusieurs objectifs : identifier le cadre réglementaire de la comptabilité, maîtriser les bases de la tenue d'une comptabilité en parties doubles, organiser sa comptabilité à ses besoins, passer les écritures courantes, traiter les spécificités des associations et structures culturelles, préparer la clôture des comptes et la saisie des écritures de régularisation, comprendre son bilan, la notion et le besoin d'un fonds de roulement, comprendre les principes de constructions de budgets prévisionnels par activité, rédiger un dossier de subvention, gérer sa trésorerie,...

Ce temps de formation souhaité par la salariée est venu en suite au bilan individuel réalisé avec la directrice et les coprésidents de Lillico.

Ce moment a permis de comprendre le vocabulaire comptable, la lecture des budgets et écritures courantes, nécessaires dans toute structure professionnelle, pour avoir une lecture globale du projet associatif...

## [ Passeurs de culture

A l'initiative de la Ville de Rennes, du Département, de la DDCSPP et de la Drac, avec 3 autres structures culturelles, nous avons participé pendant 3 jours à la formation *Passeurs de Culture* pour un public d'adultes travaillant dans les structures de loisirs enfance de la Ville de Rennes ou des agences du Département. Nous avons accueilli sur une journée, au Théâtre de La Parcheminerie, les participants pour présenter les possibilités de projets de médiations de Lillico autour du spectacle vivant, faire découvrir le Théâtre. Marina Le Guennec est intervenue pour présenter un de ses projets de création et les actions culturelles qui ont été mises en œuvre autour de celui-ci : Collectages, rencontres, échanges sur les histoires, les parcours de chacun.



# [ L'action Culturelle

## [ Petite enfance

### [ Atelier autour de l'œuvre Cernes

Figure 2018

En préfiguration de l'édition de *Figure* et de l'exposition de l'œuvre de Nikola Fouré, « Cernes », mise à disposition par le FRAC, LILLICO a engagé un atelier au sein de l'école maternelle de l'Ille, à Rennes. En collaboration avec Aurélie Desloges, directrice de l'école, et de son équipe pédagogique, nous sommes intervenus, en janvier et en février, dans les classes de Petite Section, Moyenne Section et Grande Section.

Tous venaient voir le spectacle « Grrrr » proposé dans le cadre de *Figure*, et tous allaient donc venir à la Parcheminerie... L'œuvre « Cernes », prévue pour être exposée au rez-de-chaussée du théâtre, aborde la question du geste répétitif, au cœur d'une esthétique sobre, de contraste noir/blanc.

Ainsi, il nous semblait assez évident d'imaginer avec les jeunes enfants de l'école maternelle un atelier autour du contraste noir/blanc, en découpage/collage. Nous avons d'abord sélectionné, avec le FRAC, des détails intéressants de l'œuvre. Après les avoir imprimé, nous avons proposé à chaque enfant de choisir un détail qui lui plaisait, une base de papier A4 canson (noir ou blanc), et de poursuivre ce dessin comme il le souhaitait, en partant de la notion de geste répétitif, abordé lors d'une première visite à l'école.

A partir de différents supports (fil de laine, feutres noirs ou blancs, papiers,), chaque enfant s'est employé à poursuivre le dessin, avec plus ou moins de figuration, de contemplation, .... Nous avons ensuite récupéré chaque dessin pour les exposer au sein du théâtre, toute la semaine de *Figure*.

Surtout, les enfants ont pu ensuite découvrir l'œuvre dans son intégralité, lors de leur venue au théâtre, ainsi que leur propre travail exposé à proximité de l'œuvre !

## [ Médiation culturelle

### [ Visites du Théâtre

■ Du 29 janvier au 2 février / les 5 et 6 juin 2018

Nous avons organisé des visites du Théâtre pour les classes qui, prioritairement, suivent des projets Théâtre avec Lillico et l'Occé (Office Centrale de Coopération à l'Ecole). Nous avons accueilli 10 classes des écoles élémentaires de Chantepie, la Poterie/ Rennes, de Montfort, de Saint-Armel / Rennes, de Gévezé, de Jean Moulin / Rennes.

### [ Accueil Théâtre de la Parcheminerie

■ Du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février 2018

Nous avons mis à disposition à des terminales de la section Cinéma du Lycée de Bréquigny le Théâtre de la Parcheminerie pour le tournage d'un film. Nous avons organisé la planification des prises de vues des lycéens avec les visites scolaires des écoles sur la même période, la cohabitation a été très agréable.

### [ Ateliers en lien à la Programmation Objet

■ 7 et 9 février 2018

En lien à la diffusion de « Mamie rôtie » de Yvan Corbineau de la Compagnie le 7 au soir, nous avons organisé un atelier de pratique artistique le mercredi après-midi pour les familles. Après la lecture d'un texte par le comédien, les adultes et les enfants ont joué avec leurs mots, parlé de leurs histoires et sont passés à la fabrication. L'atelier a été suivi d'un goûter convivial. Nous avons à cette occasion accueilli une quinzaine de participants.

Dans l'esprit de rencontre entre les artistes et le public, après la séance du vendredi 9 février à 19h, nous avons organisé avec la compagnie un *Apéro mou*. C'est quoi un apéro mou ? Le spectacle traite de la fin de vie de sa Grand-mère, un moment où l'on a plus de dents... donc Apéro mou ! Ce temps convivial a rencontré un beau succès. Sur cette séance, nous avons accueilli également les stagiaires de la formation Passeurs de Culture et des familles de la commune de Chantepie, invitées par le service enfance très intéressé par le thème du spectacle.

■ 4 avril 2018

En même temps que la diffusion du spectacle de la compagnie Gingolph Gateau « 21 x 29.7 », nous avons accueilli une exposition autour du spectacle dans la Guinguette du Théâtre composée de photos, d'illustrations et d'objets. Nous avons programmé également un atelier de la compagnie le mercredi après-midi pour les familles. Cet atelier autour du papier a fait la part belle au papier et chaque participant a pu construire un Pop-Up et recréer le personnage du spectacle. Dans le cadre du projet **d'éducation artistique avec l'Ecole Saint-Armel de Rennes**, deux classes sont venues au spectacle et ont bénéficié le vendredi matin et après-midi, **de ce même type d'atelier avec Gingolph Gateau et l'équipe de Lillico.**

### [ Rencontres, l'Ecole au Théâtre

■ du 11 au 15 juin 2018

Nous avons organisé **en collaboration avec l'Occe les troisièmes Rencontres l'Ecole au Théâtre** pour les différentes écoles qui suivent ces deux **projets théâtre de l'Occe et de Lillico** :

***L'art d'être un jeune spectateur***

*Lire, Dire, Ecrire du théâtre*

Pour ces projets nous avons accueilli chaque jour au théâtre de la Parcheminerie trois classes. Le matin, les classes répétaient **sur le plateau, les unes après les autres et des ateliers d'échange, d'éveil au théâtre** ont été organisés pour celles qui ne répétaient pas. **En début d'après-midi**, après un pique-nique commun, chaque classe a joué devant les deux autres puis a pu échanger sur la restitution. Nous avons accueilli douze classes sur la semaine des écoles de :

La Duchesse Anne, Rennes

La Poterie, Rennes

Jean Moulin, Rennes

Ecole de Guipel

Ecole les deux ruisseaux, Chantepie

Leonard de Vinci, Gévezé

Suzanne Lacord, Saint-Jacques-de-la-Landes

Per Jakez Helias, La Mezière.

### [ Résidence d'artiste à l'Ecole, projet « L'Appel du dehors »

En 2018, nous avons commencé à tisser des liens autour de la salle Guy Ropartz en lien à la création du prochain spectacle de Fanny Bouffort « **L'Appel du dehors** » dont Lillico est producteur. Fanny souhaitait pour la création de son spectacle bénéficier **d'une résidence d'artiste** en milieu scolaire. Ce projet sera mis en place de janvier à juin 2019.

Nous avons contacté **la Ville de Rennes, la Drac et l'Education Nationale** pour présenter ce projet, qui a été retenu en juin 2018. **C'est l'école élémentaire des Gantelles** située à 300m de la salle Guy Ropartz, qui participera à ce projet.

### [ Marmaille 2018

■ Présentation de projets

Deux classes, un CE1/CE2 et un CM1/CM2 **de l'école des Gantelles** en parcours croisés toute la saison 2018/2019 avec Lillico et les compagnies, ont été invitées à la présentation de projet de Fanny Bouffort, pour **L'Appel du dehors**, de Marina Le Guennec pour **Pépé Bernique** et de Yoan Pencole pour **Minimal Circus**. Cette présentation de projet associant les enfants et des professionnels du spectacle vivant **(programmeurs, compagnies...)** a été une belle rencontre, avec des échanges très enrichissants. Nous avons accompagné les artistes Fanny Bouffort et Marina Le Guennec dans les classes. Ce fut **aussi l'occasion d'échanger** autour du déroulement et des enjeux de cet après-midi.

Ces deux classes ont reçu également en novembre et décembre Marina Le Guennec, pour un collectage, un échange sur le lien que les enfants établissent avec leurs parents et grands-parents, ceci en prélude au travail de création du spectacle P.P. Bernique à **Marmaille**.

■ Atelier de pratiques artistiques et rencontre

**Marmaille 2018** fut également, en lien à la diffusion du spectacle d'Ostéorock « **Sœurs Santiag** » **l'occasion d'organiser des ateliers de danse** - Nous avons invité une classe complice par séance du spectacle - Ce sont les classes de Sens-de-Bretagne et de la Mézière qui se sont portées volontaire.

57



Un atelier a également été mis en place en tout public. Pendant le festival, des ateliers tout public ont été proposés au Triangle avec les danseurs du spectacle Cargo et une rencontre avec Olivier Letellier a eu lieu à la Paillette, en partenariat avec l'Addec sur le thème du roman au Théâtre.

## [ L'art d'être un jeune spectateur en 2018

### [ Le Projet

Depuis 2002, en collaboration avec l'Office Central de Coopération à l'Ecole (Occe) nous organisons **L'art d'être un jeune spectateur**. Ce parcours pour les classes de Cycle 3 est axé sur la découverte du théâtre dont l'expression artistique est en lien à la thématique du théâtre et de l'objet. Après chaque spectacle, nous discutons dans les classes des émotions ressenties et l'expression de celles-ci, une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre.

Ce parcours peut également être basé sur une communication régulière entre les classes du parcours Lillico et les compagnies. Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

En début de saison, nous abordons avec les enseignants la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. En général, le parcours s'articule autour de trois spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. A la fin du spectacle, une discussion avec les artistes peut avoir lieu avec les enfants du parcours. Quelques semaines après chacune des représentations et l'exploitation du spectacle en classe, un médiateur de Lillico échange avec les enfants autour des émotions ressenties et vient découvrir leurs travaux.

A la fin de ce parcours, une rencontre a lieu. Elle réunit l'ensemble des classes et permet de montrer sur scène ou dans des ateliers l'ensemble des projets réalisés.

### [ Les Parcours en 2018

Nous aborderons ici les parcours de janvier à juin 2018 et de septembre à décembre 2018 – soit deux parcours sur deux saisons.

#### **Parcours 17/18 - De janvier à juin 2018**

##### ■ Spectacles

« Mamie rôtie », Cie le 7 au soir

##### ■ Partenaires

L'OCCE et le TNB

Parcours 17/18 - Une classe de l'école Leonard de Vinci à Gévézé et deux classes de l'école des Deux Ruisseaux à Chantepie.

##### ■ Déroulement en 2018

Entre le 29 Janvier et le 2 février 2018, nous avons organisés des visites du théâtre de La Parcheminerie.

Fin janvier nous avons envoyé les indices préparés par la compagnie le 7 au soir dans les classes.

En février, les classes ont découvert le spectacle « Mamie rôtie » de cette même compagnie

En mars, est venu le temps des rencontres avec le médiateur de Lillico.

En juin, rencontre finale et restitution avec les classes au Théâtre de la Parcheminerie.

#### **Parcours 18/19- De septembre à décembre 2018**

##### ■ Spectacles

« Mythologie, Le destin de Persée » Groupe Anamorphose.

##### ■ Partenaires

L'OCCE et le TNB

Ecole la Vallée verte Mézière/Couesnons, l'école Volga de Rennes, l'école des 2 Ruisseaux de Chantepie

## ■ Déroulement en 2018

En octobre, nous avons envoyé les indices préparés par le Groupe anamorphose dans les classes. Pendant le Festival, les classes ont découvert « Mythologie, Le destin de Persée » à la Péniche spectacle. En mars, est venu le temps des rencontres avec le médiateur de Lillico. En novembre, est venu le temps des rencontres avec le médiateur de Lillico.

## [ Parcours d'éducation artistique et culturelle en 2018

### ■ Partenaires

Ecole Saint Joseph, Saint-Méen-Le-Grand :  
Ecole Saint Armel, Rennes Le Blosne

### ■ Financeur

Drac Bretagne

### ■ Intervenants

Leslie Evrard pour l'école Saint-Joseph  
Bérangère Lebâcle pour l'école Saint-Joseph

## ■ Déroulement en 2018

A l'initiative de la DDEC et de Lillico, nous avons proposé de mettre en place deux projets dans ces écoles situées en zone blanche. Ces projets se sont déroulés sur la saison 2017/2018 en alliant la **découverte des œuvres, la pratique artistique (20h par classe)** et une relation suivie avec Lillico.

Pour ces 2 projets, Lillico a obtenu un soutien financier de 5500€ de la **Drac Bretagne**. **En juin 2018, les restitutions se sont déroulées au Théâtre de la Parcheminerie pour l'école de Saint-Armel de Rennes, une scolaire devant les autres classes de l'école (90 spectateurs).**

Salle Théodore Botrel pour Saint-Méen-Le-Grand, nous avons organisé une séance tout public pour les parents. A cette occasion, nous avons accueilli 100 spectateurs. Un de ces projets a continué sur la saison 2018/2019. **L'école de Saint-Méen-le-Grand a bénéficié d'une troisième et dernière année. A noter pour cette école, l'émouvant travail d'écriture des enfants intitulé *Le tableau des différences* que l'on peut retrouver dans notre plaquette de saison 18/19.**

## [ Accueil des bénévoles

A nouveau un grand **Merci** aux Bénévoles, petits et grands qui nous nous permettent d'accueillir au mieux le public et les artistes.

### [ Saison Culturelle

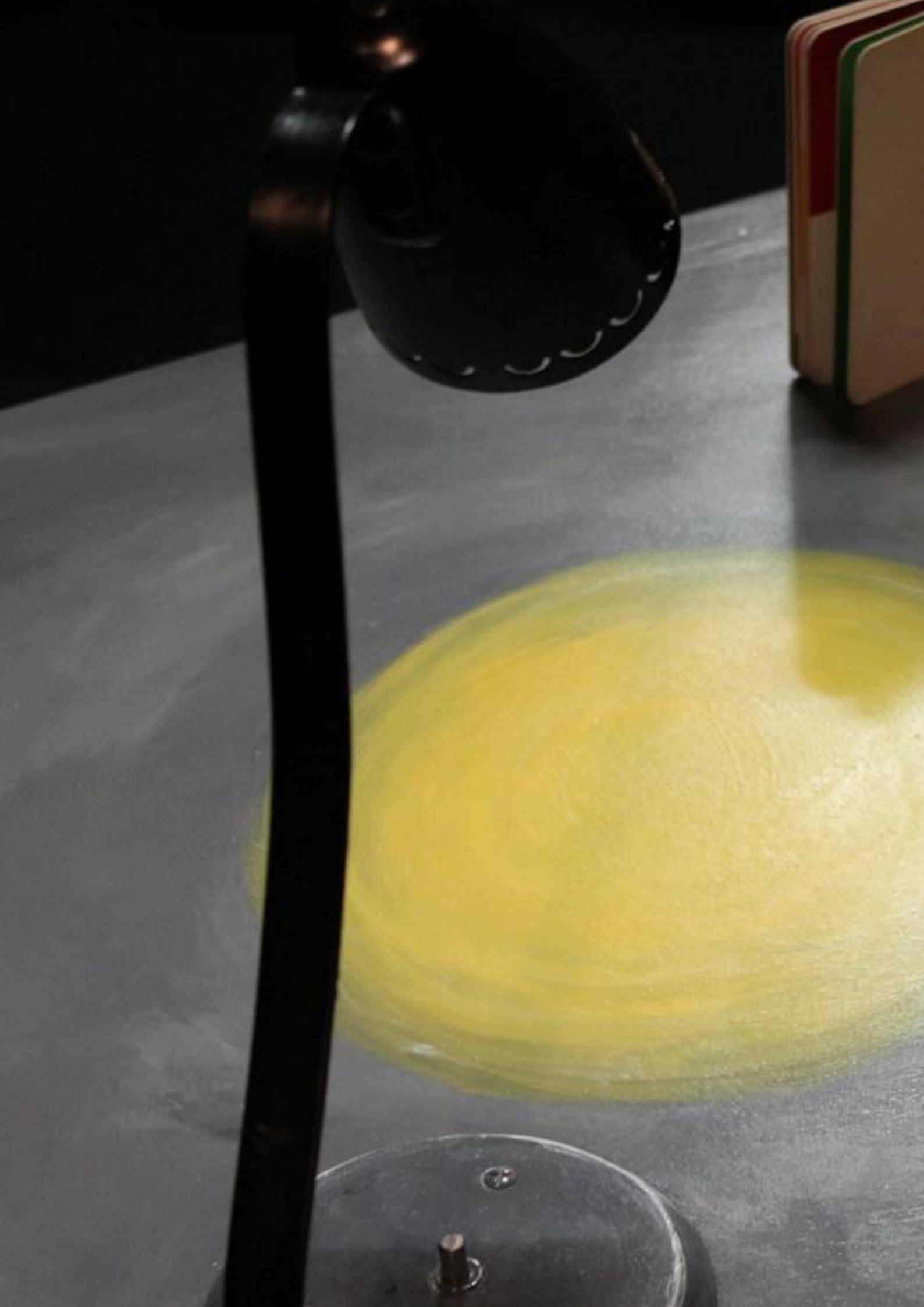
De nombreux bénévoles nous ont aidés **toute la saison à l'accueil des spectateurs et au contrôle des billets** ; Le bar étant ouvert également avant et après les séances tout public, les bénévoles ont pu également nous aider pendant ces temps de convivialité. Une quinzaine de bénévoles reviennent pendant la saison de manière très régulière.

### [ Figure 2018

Accueillir les tout-petits nécessite une attention particulière et un savoir-faire. Nos bénévoles ont su pendant cet événement trouver chacun leur place autant pendant les rencontres professionnelles que pendant les accueils des spectacles et contrôle des billets.

### [ Autour des spectacles du Festival *Marmaille* 2018

L'accueil, le contrôle des spectacles, certaines installations techniques, la Guinguette du Festival *Marmaille* ont pu se faire grâce à l'aide de 35 bénévoles.





# [ Communication

## [ Saison culturelle année 2018

### [ Documents de communication

Cette troisième année d'exploitation du Théâtre de la Parcheminerie a rencontré une forte hausse de fréquentation dès février 2018. Force est de constater que le public était de nouveau au rendez-vous, **plusieurs éléments nous portent à croire qu'il faut du temps avant qu'un lieu soit à nouveau repéré** même si les temps de programmation de saison ne sont pas aussi réguliers que nous le souhaiterions. Nous avons dès 2017 repensé notre stratégie de communication avec la création de nouveaux documents, une diffusion plus large sur le territoire et une présence plus forte sur les réseaux sociaux.

Nous avons donc augmenté le nombre de supports pour la saison culturelle puisque **l'ancienne plaquette** était éditée à 5000 exemplaires :

- Plaquettes de saison : 3000 ex
- Dépliant cartes postales : 3000 exemplaires
- Feuilles de salles : 300 exemplaires
- dossiers artistiques : envoi numérique aux écoles

### [ Identité visuelle saison 2017/2018 et 2018/2019

#### ■ 2017/2018

Objectif graphique : **Travailler autour de l'accumulation, la superposition et la transformation.**

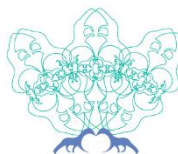
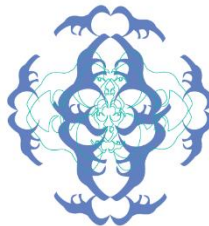
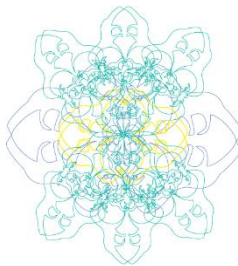
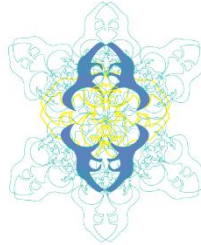
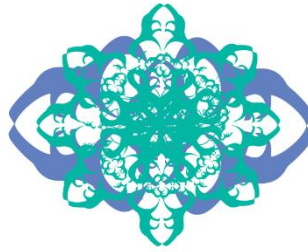
**Le dessin de départ est un oiseau qui au fur et à mesure d'un jeu de superposition et de miroir forme une fleur.** Le visuel est volontairement très coloré pour travailler en contraste avec un papier cartonné choisi. Ce visuel a été décliné en 5 visuels, en jouant le jeu de la transformation progressive. Ils ont été apposés sur les cartes postales. Ci-après le visuel de saison sur un fond noir, exploité sous différente forme selon le support de communication

#### ■ 2018/2019

Objectif graphique : travailler autour du trait, et de garder la technique de la superposition.

**Le dessin de départ est un dinosaure qui au fur et à mesure d'un jeu de superposition et de miroir forme une sorte de tatouage.** Le visuel a été travaillé en contraste avec un papier le papier cartonné. 5 visuels sont nés en jouant le jeu de la transformation progressive. Ils ont été apposés sur les cartes postales qui peuvent se détacher grâce à un système de « micro perfo ». Ci-après le visuel de saison sur un fond noir, exploité sous différente forme selon le support de communication





## [ Distribution

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant la saison culturelle :

### ■ Clap service distribue nos documents de communication de saison :

- 1000 plaquettes de saisons en septembre
  - 300 cartes postales en septembre
  - 800 plaquettes, réassort en décembre 2018
- 51 points de distribution

### ■ Lors de la réunion Partenaires de septembre 2018

- 500 plaquettes de saison ont été données aux partenaires
- 375 dépliant cartes postales

23 points de distribution

### ■ Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

- Distribution dans les médiathèques des dépliant cartes postales :  
Entre 250 et 300 dépliant ciblés sur des médiathèques.

Environ 50 points de distribution pour les dépliant

### ■ Nos propres réseaux de diffusion

- Distribution dans les points habituels des documents de communication de saison – La liste est revue chaque année mais elle rassemble environ de septembre à décembre

Environ 60 points de distribution

## [ Figure 2018

### [ Identité visuelle

Après plusieurs propositions graphiques, nous avons finalement choisi de travailler autour des organes vitaux. **Le choix des couleurs s'est imposé par le jeu des contrastes et l'envie d'apporter de la couleur vive dans le visuel.**

Ainsi est né ce visuel de Figure :



### [ Choix des supports

Pour Figure 2018, nous avons choisi de continuer à travailler **autour d'un support dépliant 5 volets** sur lequel nous avons retrouvé **l'ensemble des propositions artistiques, installations, conférence...** Le papier choisi, du cyclus print a apporté beaucoup de douceur au visuel et au toucher contrairement au choix du papier « couché » **de l'année dernière.**

- Dépliant : 2000 exemplaires.
- Affiches 40x60 : 300 ex
- Feuilles de salles : 300 exemplaires
- Dossiers artistiques : envoi numérique aux écoles et crèches
- Dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

## [ Communication et partenariats institutionnels

Ville de Rennes : Au niveau du service Communication

- La mise à disposition de 30 emplacements dans les planimètres du 12 au 19 mars 2018 - Aide consolidée **d'un montant de 3000€**
- Envoi via un **e-mailing interne** l'information concernant la conférence de Julie Delalande et l'**inauguration des Empreintes**

Département d'Ille-et-Vilaine

- Envoi via un **e-mailing interne** l'information concernant la conférence de Julie Delalande et l'**inauguration des Empreintes**

## [ Distribution

- Clap service a distribué nos documents de communication de Figure :
- 1500 programmes de saisons en février 2018
- 100 affiches en février 2018

107 points de distribution et 50 commerces Rennais

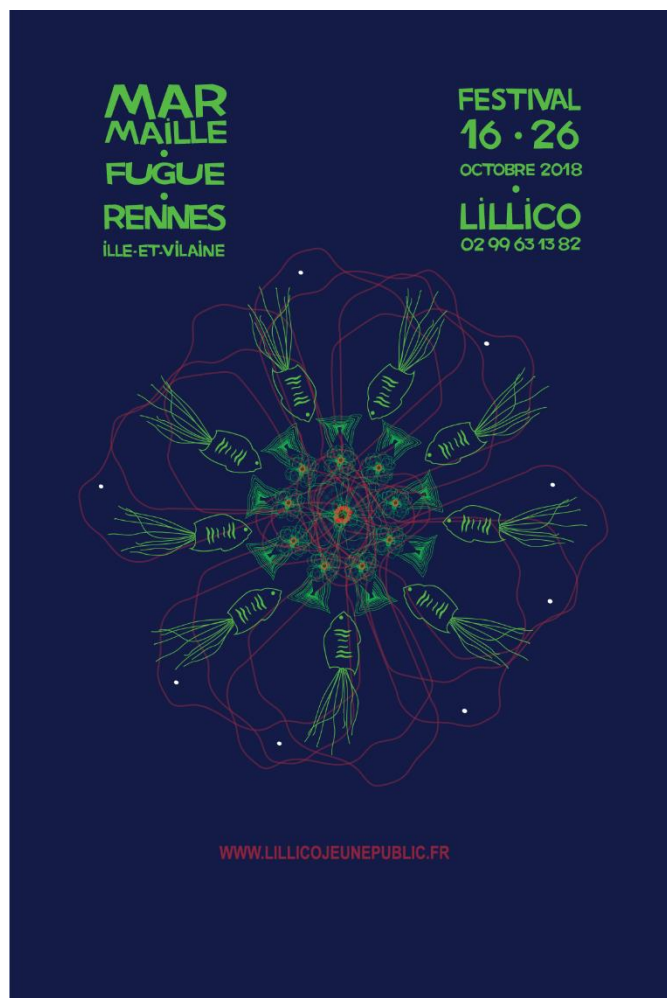
### ■ Nos propres réseaux de diffusion

- Distribution dans les points habituels des documents de communication, ciblés en fonction de Figure ( Crèche, lieux de vie petite enfance, magasins, partenaires..., )
- Environ 60 points de distribution

## [ Marmaille / Marmaille en Fugue 2018

### [ Identité visuelle

L'envie cette année était de travailler du poisson comme en 2013, lorsque nous avons perdu notre lieu de Théâtre, rue d'Antrain - **Les poissons viennent se nourrir autour d'une fleur - L'ensemble rehaussé d'un vert fluo pour plus de contraste - A l'intérieur de la plaquette, pas de photo des spectacles mais des dessins imaginés autour de la naissance du trait - Comment un simple trait, par un système de reproduction, de « copier-coller », de miroir, devient une fleur, un dessin...**



**[ Documents de communication**

Le format est de 148 x 210 cm pour la plaquette et le dépliant. Nous avons également fait le choix une nouvelle fois d'imprimer des affiches A3 et 40x60.

Impression Média Graphic / Réalisation : Inactu - Création : Géraldine Le Tirant / Lillico et Emilie Hoyet, Stagiaire en art design.

Plaquette "Marmaille Fugue" : 5000 exemplaires.

Dépliant Marmaille Fugue : 1000 exemplaires.

Affiche *Marmaille Fugue* : 2000 exemplaires

Carte postale *Marmaille* : 600 exemplaires – 4 exemplaires créés

Dossier compagnie : 30 exemplaires.

Dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels et donnés en main propre.

Dossier artistique (à destination des scolaires) : envoyé par mail et téléchargeable sur le site internet.

Dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

## [ Communication et partenariats institutionnels

### ■ Ville de Rennes

Au niveau du service Relations publiques.

**Une demande spécifique est faite pour l'organisation de la réception inaugurale pour 100 personnes.**  
Montant pour la prise en charge de la réception inaugurale : **739€** - Buffet et invitations inauguration Festival *Marmaille*.

Au niveau du service Communication

Nous bénéficions de **1000€ de subvention** par année en communication.

- La mise à disposition de 90 emplacements dans les planimètres du 15 au 22 octobre 2018

Au niveau de la DG Culture

- Une mise à disposition de 30 emplacements "réseau culture" dans les planimètres, du 27 août au 3 septembre 2018 et du 8 au 15 octobre 2018.

Montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage : **9000€ TTC**

Au niveau du service presse

- Le festival est inclus dans le communiqué de presse Ville de Rennes

### ■ Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication :

- Une visibilité sur le site internet

- Une visibilité sur la publication *Nous Vous Ille*.

- Un financement de la page départementale dans Ouest-France, publiée cette année le, pour un montant de - 2 781,16 HT soit 3 175,20 € TTC

- Le festival est inclus dans la campagne de promotion des Festivals du Conseil départemental.

- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du Festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires).

- L'impression de deux rouleaux *Marmaille en Fugue*, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de 3 rouleaux Département d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les lieux de billetteries.

- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général dans une grande partie des lieux partenaires de *Marmaille Fugue*.

### ■ Au niveau du service Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine :

- Nous avons pu bénéficier de la distribution, par les services du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, des dépliants et des affiches *Marmaille Fugue* dans les bibliothèques départementales.

- 2 500 programmes

- 200 affiches

- 1 000 plaquettes

■ En retour,

Les Logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche *Marmaille Fugue*, plaquettes, site internet et citation des partenaires sur les documents :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne
- Drac Bretagne / au titre de Scène de Territoire jeune public
- Caisse d'allocations familiales

NB : sur le site internet *Marmaille*, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique pour l'Inauguration pour les partenaires institutionnels qui le souhaitaient

Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général.

## [ Partenariats privés

■ **Ouest-France** est un partenaire historique de *Marmaille*.

Cette année la convention a été signée entre Ouest France et Lillico. *Marmaille* et Ouest-France sont partenaires depuis plus de 20 ans. Dès les premières éditions du Festival, Ouest France a souhaité **soutenir ce projet tant d'un point de vue promotionnel que rédactionnel. Le partenariat a évolué d'année en année**, - encart promotionnel noir et blanc en page locale, puis départementale en quadri, promotion de *Dimoitou* à ses débuts par le biais de coloriages mis à disposition du public, le 4 colonnes rédactionnel avec le **Conseil départemental, l'affichage sur les lieux du festival, la mise à disposition de places pour les salariés, les lecteurs Ouest France etc...**

Nous avons souhaité mettre en avant les passerelles possibles entre nos deux structures. Nous pourrions bien évidemment faire évoluer le partenariat en fonction des envies de Ouest-France et de Lillico, toujours dans un souci de cohésion du partenariat.

Pour 2018,

- Ouest-France s'est engagé à

- Agrandir 6 exemplaires au format 1200 mm de largeur par 1760 mm de hauteur du 4 col rédactionnel **complété de l'affiche du festival et/ou de la programmation** et à installer

- Ouest-France s'est engagé à **réaliser un 4 colonnes rédactionnel en quadrichromie dans les éditions Ille-et-Vilaine consacrées au festival** qui est paru le 11 octobre 2018. Ce dispositif intégrerait un bandeau publicitaire, au format 161 mm de largeur par 70 mm de hauteur. Ce dispositif a une nouvelle fois été financé par le département **d'Ille-et-Vilaine**.

Espaces promotionnels dans Ouest-France

Ouest-France s'est engagé à **assurer la parution d'annonces promotionnelles pour valoriser la manifestation**, selon le plan de communication suivant :

**Sur toutes les éditions d'Ille-et-Vilaine**

> 07/10/18

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie  
Edition Rennes

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

> 17/10/18

> 22/10/18

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle

> 11/10/18

Dispositif de communication dans Ouest-France  
*Financé par Le Conseil départementale d'Ille-et-Vilaine*

Communication sur [ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)

Ouest-France s'engage à **faire gagner des places** à leurs abonnés

Matériel

Ouest-France s'est engagé à **mettre à disposition de l'organisateur** : 2 kakémonos, 1 roll-up pour La parcheminerie, 3 présentoirs (pour table) à journaux.



La valeur du dispositif Ouest-France est de 9 **921.30€ HT**

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle : Le dispositif de communication est facturé pour un montant de 2 781,16 HT **au Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.**

En retour,

Nous nous sommes engagés à :

- Offrir 12 invitations pour les abonnés Ouest-France - 3 pass Familles pour le spectacle **Sœurs Santiag** de la compagnie Ostéorock, le samedi 20 octobre à 15h.
- A assurer la mise en place à des endroits stratégiques précisés ensemble, du matériel de visualisation.
- A envoyer une communication dédiée à **l'actu en classe** dans sa newsletter à destination des écoles et dans nos publipostages de septembre.
- A mettre à disposition du public un flyer promotionnel sur Dimoitou news et à insérer un bandeau dimoitou News dans la newsletter du festival.

#### ■ Espacil Habitat

La convention qui nous lie **a été renouvelée pour l'édition 2018**. Le montant est de 4800€ TTC par an depuis 2013.

- Nous assurons la présence du logo Espacil Habitat sur les différents documents de communication et la citation du partenariat dans les diverses interventions.
- Nous mettons à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel large pour couvrir les différentes tranches d'âges.

*Nous avons rencontré en avril 2018 Espacil Habitat afin de redessiner les contours du partenariat pour les trois années à venir. **Plusieurs pistes ont été évoquées notamment l'élargissement du partenariat à la saison culturelle, et la mise en place d'actions culturelles autour des spectacles accueillis en 2020.***

*Espacil Habitat a décidé de maintenir le partenariat autour des mêmes objectifs pour 2018 mais nous a sollicité pour élargir les contours de ce derniers pour la saison 2019/2020 avec une communication plus globale.*

#### ■ La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie au travers de différents projets notamment celui de *La Chuchoterie*. Pour *Marmaille*, il nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication et l'affichage (40x60).

En retour, nous leur assurons une visibilité via leur logo sur les supports de communication et le site internet.

#### - Ciné Scènes

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival. En retour, nous avons apposé le logo sur les documents de communication et sur le site internet.

Achat d'Espace publicitaire : montant TTC 400€

**L'édition du Ciné Scène** du 11 au 17 octobre

#### ■ France Bleu Armorique

Ce partenaire est un partenaire historique de *Marmaille*. Voici à **France bleu Armorique s'est engagé à** travers le partenariat :

- Diffusion d'annonces dans la voix des animateurs,
- Réalisation, par téléphone, **d'entretiens** de présentation de l'événement.

En retour, nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Et avons proposé à France Bleu Armorique de poser un aquilux au Théâtre de la Parcheminerie et dans deux lieux partenaires.

#### ■ France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat pour la 5<sup>e</sup> année

- Mise en place d'un bandeau sur leur site internet.

En retour, nous apposons le logo sur les documents de communication, sur le site *Marmaille* et assurons une visibilité pendant le festival et offrons des invitations pour un jeu concours. Nous avons **été invités à l'émission 9h50 le matin pour présenter la programmation.**

■ Star / Keolis

Quatrième année du partenariat avec la Star. Ce partenariat nous a assuré une visibilité sur le réseau Star Métro / Vélo pendant le Festival. Nous n'avons pas pu bénéficier comme les autres années d'une visibilité sur le réseau Bus.

■ Média Graphic

Notre imprimeur Média Graphic a fait à l'association pour la quatrième année un don de 600€ TTC. En contrepartie, nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web.

■ Canal B

Canal B nous soutient depuis quatre ans. Ce partenariat nous a permis d'être présent sur l'antenne de Canal B par le biais d'émission et de reportages et d'être cité régulièrement à l'antenne. En contrepartie, nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

■ Clab

Clab a souhaité revenir après une absence d'une année dans la boucle des partenaires presse.

## [ Distribution

Nous faisons appel à plusieurs réseaux de distribution pendant pour le festival Marmaille comme pour la saison culturelle et Figure :

■ Clap service a distribué nos documents de communication du festival :

- 1000 plaquettes *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
  - 3000 dépliants *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
  - 150 affiches *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
- 150 points de distribution

■ Lors de la réunion Partenaires de septembre 2018

- 620 plaquettes *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
- 1300 dépliants *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
- 150 affiches *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre

23 points de distribution

■ Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

- 3000 dépliants *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
- 500 *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre
- 200 affiches *Marmaille / Marmaille en Fugue* en septembre

200 points de distribution

■ Nos propres réseaux de diffusion

- Distribution dans les points habituels des documents de communication – La liste est revue chaque année ( magasins, bars... )

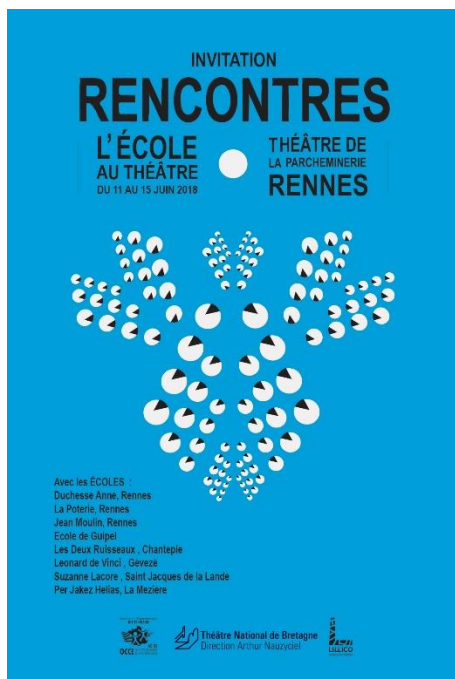
Environ 60 points de distribution

## [ Communication et action culturelles

### [ Les rencontres au Théâtre

Chaque année, nous créons un visuel spécifique pour les Rencontres au Théâtre qui ont lieu au mois de juin, issu de la déclinaison d'un personnage inventé il y a trois ans.

- Une carte postale / 250 exemplaires- Affiche A3 / 50 exemplaires



## [ Cycles

L'action culturelle pensée et développée sur plusieurs saisons, autour de la transmission, du début de vie à la fin de vie...

Dans le cadre du projet cycle imaginé fin 2018, nous avons créé et édité deux cartes postales autour de l'accueil du spectacle « Le Ballon rouge »



Racontez-nous (avec un texte, un dessin...) un souvenir, une histoire de votre maison, de votre quartier !

Photo : Paul Dubois  
 Association Lillico - Siège de l'association pour l'enfance et la jeunesse - 17, rue de Brest - 35000 - Rennes  
 Tél. 02 99 63 13 82 - www.lillico.asso.fr - association@lillico.asso.fr  
 Impression : Média Graphic - Licences d'entrepreneur de spectacles - 02-1068952 / 03-1068953  
 Ne pas jeter sur la voie publique. SIRET 789 754 850 00036



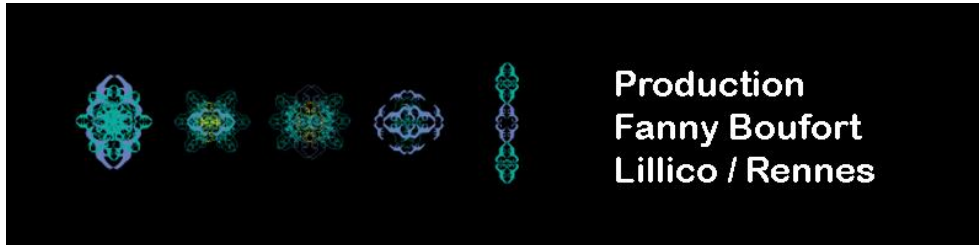
## [ Communication et production

### [ Lillico producteur des spectacles de Fanny bouffort

Nous avons mis en place une newsletter en 2018 :

*Newsletter de printemps et newsletter d'automne*

Ces newsletters étaient destinées aux professionnels pour suivre les étapes de création de *L'Appel du dehors* - Elle a été envoyée à 800 contacts.



Carte de présentation

Une carte de présentation du spectacle a été créé avec Fanny Bouffort afin qu'elle puisse communiquer auprès des professionnels lors de l'événement Théâtre à tout âge en décembre 2018



## [ Communication et Centre de création des arts de la scène dédié à l'enfance

Nous avons imaginé un document retraçant l'histoire du projet de Lillico de sa naissance en 1988 à 2020.

Ce dépliant reprend les dates clefs du projet et les intentions, les objectifs qui ont fondé le projet artistique depuis sa naissance.

Il a été édité à 3000 exemplaires et distribué dès décembre 2018 au public lors de l'événement Bars en Trans et de la programmation cinéma.

**iii**  
**30 ans**  
**25 mai 2019**  
 Anniversaire de Lillico à la Salle  
 Guy Ropartz

## 2020 ?

**Lillico,**  
 Centre  
 de création  
 des arts  
 de la scène  
 dédié à l'enfance

**2018**  
 Etude de faisabilité  
 pour la naissance d'un lieu :  
 Centre de création des arts de la  
 scène dédié à l'enfance

**2019**  
 Arrivée à la Salle Guy Ropartz  
 Saison culturelle et résidence

**2017**  
 Création des Empreintes

**2018**  
 Fin de l'exploitation du Théâtre  
 de la Parcheminerie

**2015**  
 Lillico devient producteur  
 des projets d'artistes de  
 Fanny Bouffort

**2015**  
 Lillico retrouve un Théâtre  
 Théâtre de la Parcheminerie

**2014**  
 Ecriture du projet « Centre de  
 création des arts de la scène  
 dédié à l'enfance »

**2014**  
 Recherche d'un lieu de vie et de  
 théâtre pour le jeune public et la  
 famille à Rennes

**2012**  
 Création de l'association Lillico

**2013**  
 Perte du Théâtre et transfert  
 d'activité

**2006**  
 Naissance de la  
 Chuchoterie

**2008**  
 Fin de ça s'passe en bas d'chez  
 vous et Charivari

**2002**  
 Naissance de La Compagnie  
 Bakélite au sein de Lillico

**2004**  
 Le Centre culturel Le Rallye  
 devient le Théâtre Lillico

**2002**  
 Naissance de l'art d'être un  
 jeune spectateur

**1999**  
 Naissance de Charivari

**1998**  
 Naissance du bob théâtre  
 au sein du Centre culturel  
 Le Rallye

**1996**  
 Naissance de  
 Marmaille en Fugue

**1993**  
 Naissance de  
 Ca s'passe en bas  
 d'chez vous !

**1993**  
 Naissance du  
 Festival Marmaille

**1989**  
 Naissance de la  
 Saison culturelle  
 spectacle vivant  
 et cinéma

**1988**  
 Création du Centre  
 Culturel Le Rallye



**Un centre de  
création pour l'art, la  
création contemporaine,  
et le jeune public**

**Un lieu de production**

**un lieu de diffusion**

**un lieu de rencontre, d'échange**

**et de recherche autour des arts**

**Un lieu pour essayer,**

**Explorer, se former**

**Entretenir des relations ou des rapports**

**priviliégiés avec la création artistique**

**Privilégier des démarches originales**

**Encourager le soutien à la création artistique**

**Des choix artistiques qui s'inscrivent**

**dans la mouvance des courants actuels**

**Un centre de ressources et de documentation**

**Mise en réseau**

**Un lieu de vie rêvé et nécessaire**

**Pour les enfants et les familles**

**Pour les artistes**

**Pour les enseignants,**

**Pour les professionnels de la petite enfance**

**Le Théâtre, l'objet, le corps**

**Petite enfance et intergénérationnel**

**L'interdisciplinaire**

**Un lieu de vie porteur toute l'année**

**Source et bouillonnement,**

**Ressource et construction,**

**Parole et regard,**

**Faire et dire,**

**Imaginer et rêver,**

**Critiquer et se contruire,**

**Réfléchir et s'épanouir,**

**Respecter et être respecté,**

**Le beau et le laid,**

**Avoir des propos et se positionner,**

**S'extasier, pleurer,**

**Rire et être silencieux**

**Comprendre et apprendre,**

**Naître barbare, et apprendre**

**La vie et la mort par l'art**

## [ Communication / Espace et scénographie

Nous avons imaginé un document de communication présentant les Empreintes inauguré en mars 2019. Ce document a pris la forme d'un feuillet A4 format paysage dans lequel on retrouve les intentions et les objectifs du projet ainsi qu'une description des trois empreintes - Il a été édité à 500 exemplaires.

## [ Presse

### [ Couverture presse

Vous trouverez à la fin de ce document en annexe la couverture presse des différents événements de la saison culturelle, de *Figure* et du Festival *Marmaille*.

Pendant la saison, nous avons bénéficié d'annonces régulières dans le cadre de notre programmation, c'est également le cas pour l'événement *Petite enfance Figure* avec des annonces régulières de la programmation et des articles et émissions radios sur le projet en presse locale et nationale.

Le gros des publications se concentre sur le Festival *Marmaille et Marmaille en Fugue*, on comptabilise cette année plus de 70 articles / et ou annonces en presse écrite (papier), 3 reportages et émissions TV, et 6 interventions radio (reportages ou / et annonces) - La presse internet a aussi largement relayé l'information.

## [ Communication et mutualisation

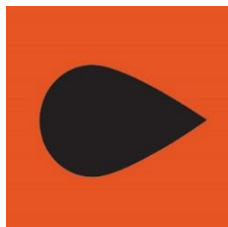
La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec le bob théâtre. Plusieurs travaux ont été réalisés en 2018.

### [ Travaux d'infographie

- Carte postale du spectacle SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ



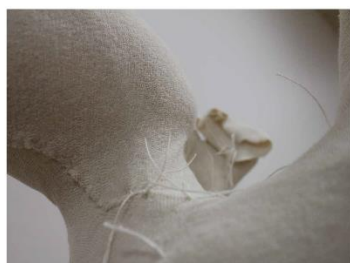
- 16 Cartes autour des spectacles de la Bobine



## ■ Le Bestiaire tapissé, livre d'artiste pour La Bobine



## ■ Des invitations pour des sorties de résidences pour La bobine et le spectacle *Seule*



**INVITATION**  
Légende plateau

**Seule**  
d'après 2019  
Producteur Bob Théâtre

Nous vous invitons à partager  
une étape de travail autour  
de la nouvelle création  
de La Bobine : *Seule*.

Cette présentation nous  
offre l'occasion de se réunir autour  
d'un ouvrage plateau.

Vendredi 14 septembre / 12h30  
à l'Espace Grandjean  
Allée de la Mine / 35121 Frossières

Entrée libre  
Sur réservation auprès de Margaux Riun  
margaux@bobtheatre.com  
02 99 63 13 82



## ■ Le book numérique de La bobine à partir des photos réalisées par Tristan Vergnault



- Création du nouveau logo de la Bobine



## [ Site internet

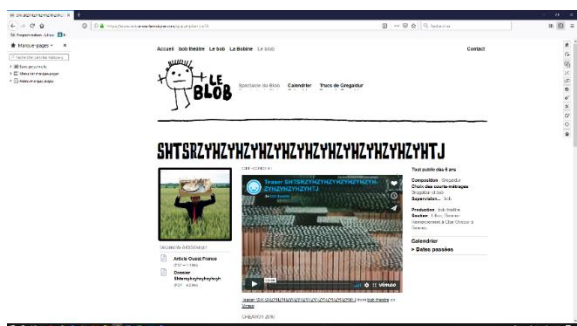
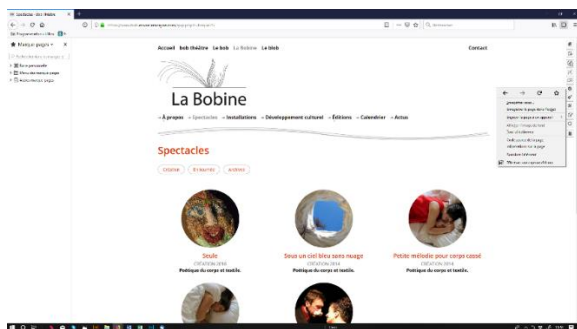
Conseil et recherche en communication :

Le travail s'est porté sur l'analyse des besoins, la créations d'un logo pour la Bobine et la mise en place de l'arborescence.

- 1 / La compagnie bob Théâtre
- 2 / Le bob, installation et spectacles
- 3 / La bobine, installations et spectacles
- 4 / Le blob, spectacle

De plus, pour une meilleure **visibilité à l'international**, il a été choisi de traduire une partie de ce site en anglais. Le travail graphique et technique a été engagé fin 2017 avec Erwan Lemoine, webmaster. Il a continué par une refonte du cahier des charges fourni par la compagnie en septembre 2018.





## [ Accessibilité

Nous avons décidé depuis quatre ans de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui se traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur le site internet.

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux déficients cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

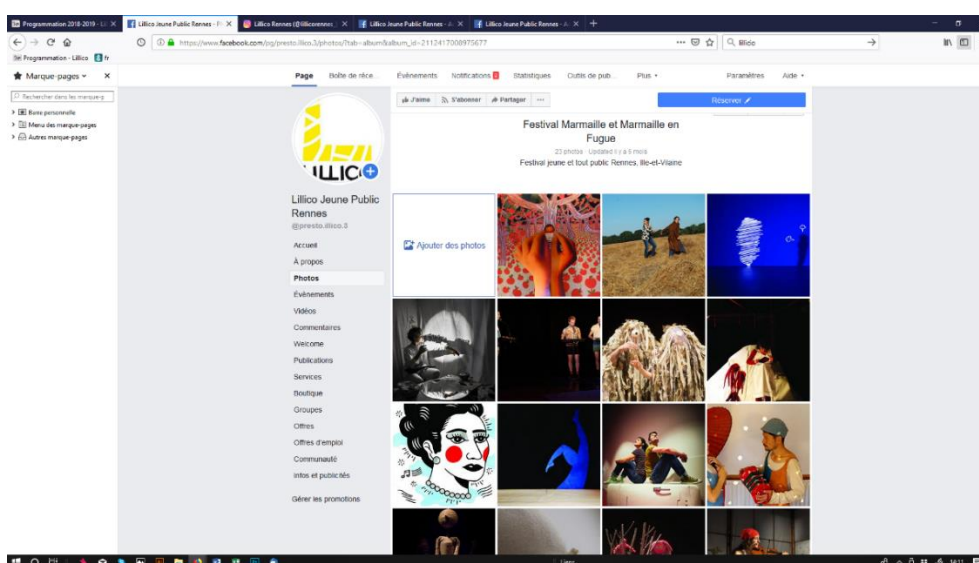
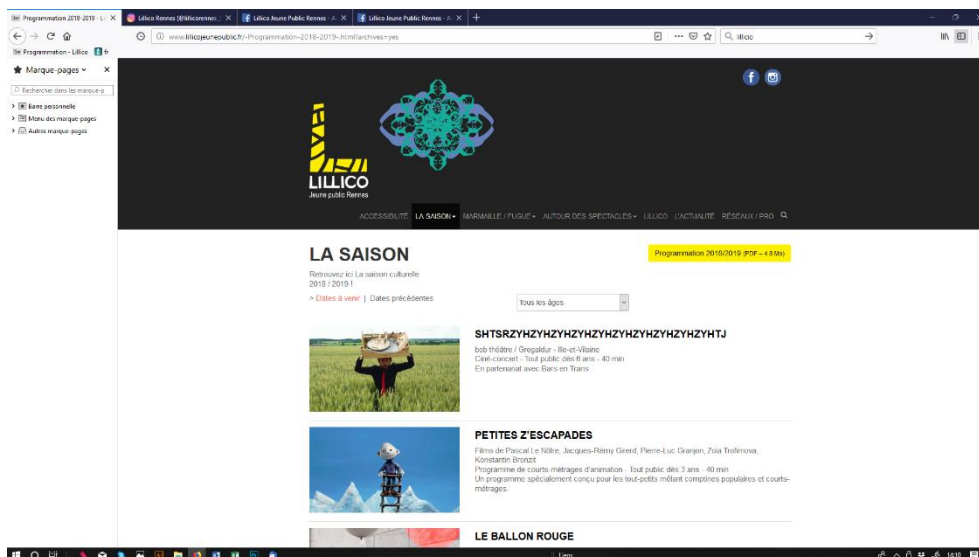
Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

En 2018, la conférence Julie Delalande pendant *Figure* a été traduite en langue des signes grâce à deux traducteurs de Urapédia 35 et a été filmée afin qu'elle puisse être mise en ligne sur notre site internet.

## [ Site Internet / Réseaux sociaux

Un travail de mise à jour a été effectué dès juin 2018 afin de préparer la nomenclature du site pour la nouvelle saison. **Nous effectuons d'année en année des changements afin d'améliorer** la navigation des internautes.

Côté réseaux sociaux, nous sommes présents sur Facebook qui est un excellent moyen de toucher plus largement un public averti et non averti. Chaque semaine, deux informations sont mises en valeur afin de présenter notre actualité. **Nous comptons aujourd'hui plus de 1200 abonnés.** Le compte Instagram est également alimenté de manière régulière et est un bon moyen de toucher un large public.







# [ La technique

## [ Saison culturelle 2018

Durant la saison, nous avons assuré l'accueil technique et humain des compagnies pour les représentations et pour les résidences.

Nous avons aussi veillé au bon fonctionnement du lieu de la Parcheminerie afin de garantir aux compagnies la disponibilité du matériel demandé et un travail agréable au sein du théâtre. Cette année 2018 marque aussi la fin de notre présence dans le lieu théâtre Parcheminerie pour un départ vers la salle Guy Ropartz dans le quartier de Maurepas.

Sur l'année 2018 nous avons reçu 5 compagnies en résidence pour les créations des spectacles

- Cécile Briand / Compagnie tenir Debout en septembre et en octobre pour son spectacle « La Feuille Blanche. »
- Nefertiti and the kitchen en août, septembre et octobre pour son spectacle « Eugenio ».
- Scopitone & compagnie en février et mars pour la création de son spectacle « Divina ».
- Les becs verseurs du 30 avril au 6 mai pour la création de « Pépé Bernique »
- Spectacle en création / Alan Floch (23 au 26 juillet)

En plus des compagnies accueillies à Lillico, nous avons aussi ouvert les portes du Théâtre de La Parcheminerie aux classes des écoles suivant le parcours "*L'art d'être un jeune spectateur*"

Grâce à ces visites, nous invitons les jeunes spectateurs à plonger dans l'univers de la création théâtrale et à comprendre les enjeux, les contraintes, les besoins humains et techniques et les **coulisses de la mise en place d'une œuvre théâtrale.**

Par la suite, nous avons de nouveau accueilli ces classes au mois de juin 2018 pour leur permettre d'expérimenter les métiers du théâtre en jouant une pièce de théâtre préalablement travaillée dans leurs écoles.

Cette journée étant le point culminant du travail de suivi avec ces élèves, elle a permis à ces derniers d'aller jusqu'au bout de leur création et de leur travail en classe en leur offrant des conditions réelles de représentation.

En effet, à cette occasion, le régisseur de la saison s'est chargé de leur faire une installation technique (lumière, sonore, coulisses...) plongeant ces classes dans les conditions réelles d'une représentation. Le régisseur est aussi resté durant toute cette journée afin d'assurer un accompagnement technique et une mise en scène lumière, mais aussi afin de partager son métier avec les enfants étant plus attirés par le travail technique que par la comédie.

Ainsi, un élève a pu assister notre régisseur en régie pendant les représentations de ses camarades et profiter pleinement de son parcours théâtral.

## [ Marmaille / Marmaille en Fugue

Pour le Festival *Marmaille* 2018, le nombre de Partenaires et de lieux *Marmaille en Fugue* étaient de 25. Les lieux gérés par Lillico étant : Le Théâtre de la Parcheminerie, la Maison de quartier la Bellangerais, la salle Guy Ropartz et le Théâtre du Cercle à Rennes.

Les lieux *Marmaille en Fugue* étaient : La Médiathèque municipale de Baulon, La MJC de Pacé, l'Ecole La Roche des Grées de Guipry-Messac, La MJC de Corps-Nuds, l'Espace Louis Texier à Noyal-Châtillon-sur-Seiche et Le Point 21 à Laillé ; **L'Espace Beausoleil à Pont-Péan.**

Quant aux lieux partenaires *Marmaille*, il s'agissait du Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne, du Grand Logis à Bruz, de l'Espace Bel Air de Saint-Aubin-du-Cormier, de l'Antipode à Rennes, de la Péniche Spectacle à Rennes, Le Triangle à Rennes, la Salle Georges Brassens du Rheu, le Centre Culturel de Lifré, le Théâtre La Paillette à Rennes, Le Volume à Vern-sur-Seiche, Le Théâtre de Poche à Hédé, L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine.

Le travail de la technique pour ce Festival a consisté à faire les repérages des salles gérées par Lillico, de *Marmaille en Fugue* ainsi que certaines des salles partenaires.

L'anticipation des imprévus et des éventuels changements de salles a nécessité des repérages dès le mois de juin 2018.

En tant qu'organisateur, Lillico, au travers de son régisseur général, a apporté un soutien technique et un accompagnement pour certaines salles et a ainsi apporté des réponses aux besoins techniques et humains nécessaires au bon déroulement du Festival.

En ce qui concerne la gestion du matériel et des embauches, il a fallu répondre aux besoins des régisseurs de lieux partenaires en fonction du ou des spectacles qu'ils accueillent.

C'est pourquoi une demande de prêt de matériel auprès de La Ville de Rennes et des embauches en intermittence de régisseurs ont été effectuées.

En ce qui concerne les compagnies, des plannings personnels pour chacune d'entre elles nous ont été fournis avec leurs heures d'arrivées, leurs besoins matériels et personnels et toutes autres informations importantes, ce qui nous a permis de les accueillir dans les meilleures conditions.





# [ Vie associative

## [ L'Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financement pour l'organisation une nouvelle fois de l'**arbre** de Noël pour les enfants des salariés. Pour la quatrième année, nous avons proposé à la Compagnie Bakélite et au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée. **Le bob théâtre s'est proposé cette année pour veiller à la logistique** de cet après-midi : commande du **Buffet, établissement des devis, achat d'une partie des cadeaux...** Ainsi, 10 enfants de l'association Lillico ont pu recevoir un cadeau d'un montant de **35€**. Nous avons acheté ces derniers à la Librairie La Courte Echelle à Rennes, à la FNAC et fait dédicacer des livres achetés au salon du livre jeunesse de Fougères.

22 salariés étaient invités **le 12 décembre à l'arbre** de Noël pour Lillico - 15 ont répondu présents. **L'après-midi** a démarré avec *Petites Z'escapades*, film projeté dans le cadre de notre programmation de saison. Puis Les familles étaient conviées à déguster un goûter / apéritif dinatoire après la projection. Les enfants ont pu également visiter le Théâtre et bien évidemment ouvrir leurs cadeaux.

## [ Les adhérents...

Lillico fête ses 30 ans, mais elle reste une jeune association créée en 2012.

Depuis 2015, nous constatons chaque année une baisse constante de nos adhérents.

En 2018, nous enregistrons une belle hausse de 77 adhésions par rapport à 2017 qui ne comptabilisait que 52 adhésions.

Les différentes adhésions se déclinent ainsi :

### [ Analyse et actions

Les différentes adhésions se déclinent ainsi :

AFMA : adhésion famille (15€) **14**

AMAS : adhésion membre associé structure (30€) **24**

PMMF : adhésion membre associé structure + projet *Marmaille et Marmaille en Fugue* (100€) **18**

AMA : adhésion membre associé (10€ / adhésion adulte et enfant individuel) **8**

AMU : adhésion membre usager (sans droit de vote) **13**

### [ Bilan

Nous espérons augmenter un peu plus le nombre d'adhésion au cours de l'année 2018 suite aux actions menées par la commission « vie associative » **mais nous nous réjouissons de l'augmentation** des adhésions « Famille » passant de 3 à 14. Une meilleure lisibilité sur les plaquettes et une **communication accrue lors du festival peuvent être à l'origine de cette augmentation et nous devons** poursuivre ces actions. Nous pouvons également nous réjouir de voir le nombre des membres associés structures augmenter, **qu'il soit lié ou non au projet *Marmaille Fugue***, passant de 38 à 42. Le nombre **d'adhésion individuelle ne cesse quant à lui de baisser passant de 11 à 8. Il faut donc poursuivre les efforts et être créatif pour continuer d'informer sur le projet de Lillico et sensibiliser le public**

## [Réseau Ancre

Adhérent et membre fondateur de l'association ANCRE, Lillico n'a pas renouvelé son adhésion en 2018 pour des raisons de divergences d'objectif au sein du projet.

Lillico





# [ Perspectives

## [ Saison culturelle

Cette saison culturelle construite autour du Théâtre d'objet et de la petite enfance va refléter le travail et les missions sur lesquelles s'est recentré Lillico depuis le transfert d'activité. En 2019, 2 accueils de spectacles hors *Figure* se feront à la salle Guy Ropartz.

### [ Les spectacles programmés de janvier à juin 2019... hors *Figure*

FEVRIER 2019

Le Ballon Rouge

Ciné-concert de Stéphane Louvain, François Ripoché et Lætitia Shériff

Tout public dès 3 ans - 50 min

5 et 6 février 2019

**Goûter offert à l'issue de la représentation tout public**

Exposition des cartes postales écrites par les habitants du quartier de Maurepas

AVRIL 2019

Fratrines

**Un chœur en mouvement**

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin - Théâtre et musique - Tout public dès 8 ans - 1h

2 avril 2019

- Ateliers autour Fratrines « Les liens fraternels »

Avec Marie-Anne Jamaux, interprète du spectacle

Tout public dès 8 ans - Atelier Parents / Enfants - 2h

### [ Joyeux anniversaire.... En 2019... le 25 mai !

**Nous fêtons les 30 ans de la création du projet de Lillico...**

Une grande fête en perspective qui se profile comme une Kermesse géante qui rassemblera le public et les partenaires qui nous ont soutenus depuis 30 ans !

## [ Marmaille / Marmaille en Fugue

*Marmaille et Marmaille en Fugue 2019* est déjà en préparation. Ce festival sera exclusivement centré autour de la création avec une projection d'accueil de 14 créations. *Marmaille et Marmaille en Fugue* sera de nouveau l'occasion de programmer sur l'ensemble du territoire des créations, des spectacles en diffusion. Nous travaillons avec les partenaires pour que cette fête soit cohérente avec nos projets artistiques respectifs, tout en défendant une ligne artistique propre au Festival qui est le soutien à la création, la petite enfance et le théâtre d'objet. Déjà plusieurs lieux partenaires nous ont rejoints pour 2019 et confirment le travail mené ensemble depuis de nombreuses années, un tissage d'une programmation artistique exigeante pour tous les publics.

### [ Marmaille en Fugue 2019

Dans la continuité du travail démarré en 2014 au sein de Lillico, en lien au transfert d'activité et au départ du théâtre rue d'Antrain, le dispositif *Marmaille en Fugue* continue son développement autour de la sensibilisation à la création artistique petite enfance, au cœur des micros territoires du département d'Ille-et-Vilaine.

Ainsi, les critères du dispositif d'accompagnement *Marmaille en Fugue* conserveront la ligne petite enfance avec une attention toute particulière portée aux créations.

Pour ce faire, il s'agira d'inviter les partenaires *Marmaille en Fugue* à l'occasion d'une grande réunion annuelle en début d'année civile 2019, pour leur présenter les créations petite enfance soutenues, et les inviter à soutenir les projets, par le biais éventuel de résidences, de préachats pendant le festival, ou éventuellement de projets d'actions culturelles...

L'ensemble de la programmation et des créations leur sera présenté afin d'être en regard des projets artistiques soutenus, et de poursuivre cet engagement artistique à travers un réseau départemental sensibilisé, attentif, et bienveillant.

A travers cette réunion, il s'agira également de retrouver la nécessité de se rencontrer et d'échanger autour de problématiques et questionnements individuels ou collectifs aux territoires et partenaires de *Marmaille en Fugue*.

## [ Petite enfance

### [ *Figure 2019*, le projet

A travers des entrées diverses, il s'agit toujours de venir (re)questionner nos perceptions de l'art et de la petite enfance dans notre société... Comment accueillir un bébé et l'adulte qui l'accompagne pour lui faire rencontrer une œuvre d'art ? Quelle place l'art prend ici dans la relation entre le tout jeune enfant, l'adulte accompagnant et l'adulte accueillant ? Quelles médiations sont possibles, quels outils ? Et dans quels espaces peut-on construire ces regards ? A travers ces questions, il s'agit d'en apporter encore d'autres, des nouvelles, qui bousculeront nos pensées et regards, et continueront de construire cette nécessité de la place de l'art dans la vie des individus dès le plus jeune âge, de la légitimité du sensible, du vivant, de la rencontre. Et s'agissant du domaine de l'art, et de cette expérience « sensible », des transmissions qui s'opèrent de l'adulte vers l'enfant mais aussi de l'enfant vers l'adulte...

Toutes ces questions viennent croiser les projets petite enfance, portés au sein de Lillico, et engagés avec des artistes, médiateurs, professionnels, tout au long de l'année... *Figure* est une des parties visibles de l'axe petite enfance, et permet de réunir tous les différents projets, allant de la diffusion de spectacle, à l'endroit des formes hybrides (expositions, installations,...), en passant par les résidences d'artistes, les explorations, les projets d'actions culturelles, les projets de Lillico autour du livre d'artistes et des espaces (*La Chuchoterie*, les Empreintes, l'édition,...), et les temps interprofessionnels (conférence, tables ronde, formations,...).

#### Le fil rouge

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, *Figure* renouvelle une semaine de projets artistiques et culturels à destination de la petite enfance... En creusant les formes hybrides, immersives, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels et contemporains.

La thématique sous-jacente sera celle de la Maison. La maison où l'on vit, les pièces que l'on explore, mais aussi plus largement la cabane dans laquelle on se cache, le cocon qui nous rassure, ... Tous ces habitats, qui nous enveloppent dès la naissance, qui viennent interroger la relation à l'autre, à soi-même, et qui convoquent nos mémoires, nos souvenirs, notre place dans la cellule familiale.

A travers le fil rouge de la maison, il sera donc question d'espaces, de dedans et de dehors, de chemins, de corps et d'intergénérationnel, ...

#### La programmation par lieu

Maison Ropartz / Maison ESC Maurepas / Maison de quartier La Bellangerais / Maison Frac Bretagne / Maisons EHPAD et crèches / Maison Etoile / Maison Chantepie / ...

Pour cette prochaine édition 2019, Lillico exploitera la salle Guy Ropartz, pour des rendez-vous de diffusion et de résidences, mais aussi pour son temps fort *Figure* ! Un regard particulier en terme d'aménagement et d'accueil sera pensé et apporté par l'équipe de Lillico autour de la salle Guy Ropartz ... Une maison qui, par sa taille, ses volumes, ses aménagements actuels, ne semble pas tout à fait adapté à l'accueil spécifique des tout-petits... L'aménagement et l'accueil sont au cœur du projet de Lillico, il s'agira donc de l'aborder comme d'habitude, avec une attention toute particulière pour cette année 2019 et ce nouveau lieu central du temps fort *Figure* dans lequel l'équipe de Lillico sera installée spécialement pour l'occasion.

#### Des rendez-vous artistiques et culturels...

- Une conférence,
- La création « I.Glu », création du collectif a.a.O, danse et art numérique, tout-public dès 3 ans,
- Une installation de la Bobine / Exploration autour de la matière textile et en vue de la création « Eloge du blanc, Panoramique n°1 » et des « Zabis » de la plasticienne Christelle Hunot,
- Un travail photographique, invitation faite à une artiste pour aborder par le biais de la photographie la question de la maison comme lieu de mémoire, en appui aux projets artistiques accueillis par Lillico durant *Figure*,
- Une exposition d'une œuvre du FRAC Bretagne,
- Un atelier de danse parent enfant, « Choufleur », du collectif a.a.O,
- Un atelier chocolat gourmand et art contemporain,
- Les Empreintes,
- Une visite d'exposition au FRAC, avec un atelier Archi Mini Lab,
- La Chuchoterie,
- Une résidence d'artiste,
- Des déjeuners interprofessionnels, goûters conviviaux, ....

## [ La Chuchoterie

Plusieurs projets et actions autour de la Chuchoterie seront présents durant l'année 2019 :

- En lien avec une nouvelle conception d'Empreintes, la Chuchoterie sera amenée à devenir le lieu laboratoire d'observation pour les trois artistes invités sur le projet. L'espace de la Chuchoterie sera installée, avec le soutien de partenaires de Rennes et du département, dans différents espaces et conditions, afin que l'espace inspire la conception des futures Empreintes.
- Un projet au long cours, avec des accueils de la Chuchoterie réguliers durant toute l'année, se construit avec la MJC La Maison Bleue, en réflexion sur ses espaces et des réaménagements possibles. Ce partenariat pourrait se construire en lien également avec la crèche parentale Melba, située en face de la Maison Bleue.
- Une tournée départementale de la Chuchoterie est prévue durant le printemps 2019, en partenariat avec la médiathèque de Baulon et la MJC de Guipry-Messac.
- Un projet d'accueil de la Chuchoterie à la bibliothèque de Bieville-Beuville se développe également, avec un axe important prévu pour la formation des professionnels du Calvados désireux de travailler sur la rencontre **entre livre d'artiste et petite enfance**

## [ Empreintes

En 2019, Lillico poursuivra son travail autour du livre d'artiste, des espaces et de la petite enfance.

Lillico invite à nouveau trois artistes pour participer au projet des Empreintes, concevoir et réaliser de nouveaux mobiliers d'art nomades et autonomes.

D'horizons et champs différents, les artistes pourront ainsi concevoir librement leur propre Empreinte, partant d'un cahier des charges commun, définis ensemble, à l'issue des premières rencontres.

Trois artistes de la région Bretagne, aux univers et parcours différents :

- Emmanuelle Bastien, auteur illustrateur, plasticienne et formatrice au sein des Trois Ourses, - Christelle Hunot, plasticienne du textile et directrice artistique de la Bobine, - Benoit Sicut, plasticien et directeur artistique du collectif 16 rue de Plaisance.

Ces trois personnalités ont pour point commun de questionner la place de l'art dans la vie de tous dès le plus jeune âge, d'interroger l'art et les espaces, les modes de représentations.

Tous plasticiens, mais développant des esthétiques et univers différents, Lillico les accompagnera individuellement, et s'appliquera à travers un cahier des charges commun, à répondre à leurs besoins individuels d'exploration, de résidences, de rencontres...

La question des espaces étant essentiel, il s'agira également de s'appuyer sur des lieux de vie de la petite enfance, véritables partenaires du projet Empreintes. Lillico souhaite continuer à travailler avec des relais départementaux, et inviter les artistes des Empreintes durant leur parcours de création à vivre, rencontrer, éprouver des lieux et des espaces très différents dans leurs fonctions, leurs rythmes, leurs équipes, et leurs environnements.

Ainsi plusieurs lieux seront sollicités, choisis en cohérence avec les besoins du projet, à Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine. Au-delà des espaces, il s'agira également pour les artistes de pouvoir être en relation avec les professionnels des structures, lors de leurs visites et résidences, afin d'échanger sur les habitudes dans le lieu, les rythmes, les envies, les contraintes, les publics...

Dans la continuité du projet et des actions menées en 2017 et 2018 autour des premières Empreintes, Lillico souhaite accompagner les artistes dans des lieux de vie très différents de par leurs espaces et leurs fonctions, et creuser ainsi au-delà du lieu petite enfance... En outre, Lillico souhaite creuser en 2019 et 2020 l'axe de l'intergénérationnel et de la transmission au travers de différents projets artistiques qui se tournent vers ces sujets, notamment par le biais de correspondances entre le début et la fin de vie, les lieux de la petite enfance et lieu pour personnes âgées...



## [ Accompagnement et création

### [ Accueil en résidence et regard extérieur

#### **CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ**

Julie Bonnie  
De 6 à 18 mois

### [ Co-organisation

#### **ÉCHOS**

Ladylike Lily  
Tout public dès 5 ans

#### **SHIFUMI PLAGE**

Lumière d'août  
Bérangère Lebâcle et Alexis Fichet

#### **WE ARE MONCHICHI**

Wang Ramirez  
Tout public dès 7 ans

### [ Accueil en résidence

#### **PANORAMIQUE N°1 - ÉLOGE DU BLANC**

Une proposition de Christelle Hunot / La Bobine  
Flânerie pour enfants et adultes de tous les âges dès 2 ans entourés des plus anciens

#### **GABUZOMEU**

Gregaldur  
CINE-CONCERT

#### **PONPOKO**

Mami Chan  
De 0 à 3 ans

#### **LE MÉCHANT LOUP ET LA GENTILLE CHÈVRE**

Bob théâtre / Denis Athimon  
Tout public dès 8/9 ans

### [ Accueil création // Québec

LEON LE NUL  
Théâtre de La Pire Espèce

### [ Co-production et accueil en résidence

#### **PAPIC**

Cie Drolatic Industry  
d'après *Les trésors de Papic*, d'Émilie Soleil et Christian Voltz, Ed. Bayard Presse  
Tout public dès 3 ans

#### **POUPOULE**

Justine Curatolo - Collectif aie aie aie  
Tout public dès 7 ans

### [ Production

#### **L'APPEL DU DEHORS \***

Fanny Bouffort | Lillico, Rennes  
Tout public à partir de 6/8 ans

## [ Fonctionnement

### [ L'équipe en 2019

- Une demande de renouvellement d'agrément va être réalisée par Lillico pour poursuivre l'accueil de personnes en services civiques. Nous envisageons de faire appel à nouveau à une personne en mission pour *La Chuchoterie* et plus largement sur la question des espaces et la scénographie. Pour l'accueil d'une personne en mission de service civique sur le développement de l'accueil technique et de l'accueil du public, il faudra revoir la fiche mission auparavant liée au Lieu Ropartz et de l'adapter à une nouvelle configuration.
- Une demande de stage a été faite auprès de l'IEP de Rennes afin de renforcer le domaine de la communication et l'action culturelle.
- Nous avons procédé à l'embauche de Maiwenn Bénech sur un poste à mi-temps à contrat à durée indéterminée sur un poste de comptabilité / Billetterie / accueil téléphonique. Ce poste permet de reconcentrer ces missions qui étaient en partie prise en charge par l'équipe permanente actuelle. De plus, de par son expérience sur un poste similaire en lien avec les publics, Maiwenn Bénech pourra mettre en place un réel suivi de billetterie et une analyse et un travail sur notre rapport au public.
- Bérénice Oberlé sera en charge de la diffusion des spectacles de Fanny Bouffort

## [ Billetterie

Suite à une étude réalisée entre mai et juin 2018, l'association a acquis un nouveau logiciel de billetterie TickBoss ArtTick en juillet 2018.

En lien avec une réflexion menée sur les publics (étude des publics), une étude et un paramétrage du logiciel de billetterie (catégorie de spectateur, provenance) doit être mis en place afin d'en exploiter la base donnée du public. Une utilisation maximale de Tickboss permettrait de connaître et d'augmenter la proximité avec nos publics, et de les fidéliser via les adhésions.

## [ Administration

Il n'y aura pas de renfort sur l'administration / billetterie en 2019 compte tenu des embauches qui ont été faites et de la nouvelle définition des postes mises en place lors de notre réflexion sur le dispositif Appui conseil. Nous embaucherons lors du festival *Marmaille* sur du renfort d'équipe sur les postes de billetterie et de l'accueil des professionnels.

## [ Production

En 2019, nous accompagnerons les deux projets de Fanny Bouffort :

- Son premier spectacle, « 20 à 30000 jours » - création 2015 - reprend sa diffusion avec deux contrats de cession dans le Grand ouest (Mayenne et Nantes). Sa programmation au Festival Petits et grands (Grand T - Nantes) lui permettra de lui donner un nouvel élan et une visibilité sur le secteur professionnel.
- Son second spectacle « L'Appel du dehors » - création 2019 - verra le jour pendant le festival *Marmaille* 2019 suite à de nombreuses résidences et temps de création accompagnés et portés par Lillico en partenariat avec le Théâtre de poche à Hédé (35). Ce projet de création sera mis en place en parallèle avec une résidence à l'école (cf. Action culturelle).

## [ Conférences et formations

Lillico, Pôle **ressources pour le jeune public et les familles s'inscrit dans un cycle de formations et de conférences** depuis quelques années. Nous souhaitons dans les années à venir développer cette axe de transmission et développer les formations et conférence autour de la petite enfance, le jeune public **et le spectacle vivant, mais aussi nos réflexions menées autour des espaces et de la scénographie...**

- Nous participerons de nouveau à la formation **Passeur de Culture** en 2019 initiée par la Ville de Rennes, Le Ministère de la culture, la Drac Bretagne et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations et poursuivrons les Formations **autour du Livre d'artistes**.

## [ L'action culturelle

### ■ Coup de projecteur sur le Projet Cycles

La médiation sera pensée et développée sur plusieurs saisons, autour de la transmission, du début de **vie à la fin de vie...** Nous nous plaçons à **l'endroit de la Transmission, Le Lieu de l'intergénérationnel**, de la mémoire. Des projets viseront tous les individus, dès la naissance, autour de la rencontre entre **les générations autour d'une œuvre d'art, pour interroger notre rapport au monde, au sensible. A ce que nous partageons, à ce que nous laissons, à ce qui nous nourrit...**

**L'artistique sera au cœur de nos actions.** Lillico souhaite développer un projet de rencontres, de **pratiques, de tentatives, de curiosités, de liens, d'échanges, autour des projets artistiques que nous accompagnons**, conjointement avec les artistes qui souhaitent, dans leur parcours, rencontrer et **accueillir des personnes, pour nourrir leur travail...**

**La nouveauté d'accueillir notre programmation de spectacles, résidences de création, rendez-vous artistiques et culturels**, en 2019 à la salle Guy Ropartz, au **cœur du quartier de Maurepas permet un lien sur ce territoire**, un point de départ pour rencontrer les structures relais du territoire, pour écouter et échanger sur leurs projets, et, nous trouver des endroits communs dans ce projet de Cycles, en regard **des projets artistiques que nous soutenons...**

En partant des espaces, qu'ils soient théâtres, lieux de vie, écoles, crèches, EHPAD, médiathèques, structures sociales, associations, collectivités, il nous semble nécessaire de passer par l'écoute de ce qu'il se passe sur ce territoire, en appui aux relais et projets existants, afin d'imaginer ensemble un projet cohérent et juste à toute structure désireuse d'ouvrir ses portes à la création artistique pour l'enfance, les familles, et plus généralement pour tous les publics, dès le plus jeune âge...

Partant de l'existant de projets d'accompagnements et de médiation développés depuis 30 ans à Lillico, une base commune de travail existe, et elle se réinterroge en fonction des projets artistiques, en miroir avec les projets **des lieux partenaires....**

Ainsi, Lillico part de l'endroit de la rencontre, du projet artistique au cœur, de la relation entre les générations (jeune enfant, enfant, adulte, anciens), de la place de la famille aujourd'hui dans notre société et sur les territoires, de la circulation des œuvres, de leurs places hors les murs habituels (musées, théâtres.) **...et de la capacité de l'art à faire se rencontrer des individus, à ouvrir les regards, à se réinterroger pour continuer toujours de grandir.**

Exemple de projets qui vont être mis en place de Janvier à avril 2019 :

- Des ateliers avec les Habitants et les structures du quartier pendant la saison culturelle et *Figure centre social, GRPAS...* - Des projets de correspondances avec les habitants vont voir le jour en 2019 autour des différents accueils de spectacle

### ■ Projets de médiation culturelle avec les écoles

De janvier à juin 2019, vont se dérouler les temps de **résidences d'artistes à l'école** avec Fanny **Bouffort pour la création de L'Appel du dehors à l'école** des Gantelles, Rennes.

Déroulement :

- Ateliers Philo
- Pratiques artistiques
- Découverte de répétition

Organisation des visites du théâtre en janvier et avril à la Salle Guy Ropartz.  
Deux semaines sont dédiées en 2019 à la découverte du théâtre et **de ses coulisses...**  
En 2019, c'est à la salle Guy Ropartz que les enfants des classes des parcours pourront découvrir le fonctionnement d'un théâtre. A noter qu'en janvier 2019, la volonté est d'ouvrir à la découverte des métiers pour les classes des Gantelles qui suivent la résidence de Fanny Bouffort, que cela soit ceux de l'équipe en place à Ropartz que ceux des salariés de Lillico.

Nous allons continuer les parcours EAC avec l'école Saint-Joseph de Saint-Méen-Le-Grand encadré par Leslie Evrard de la Compagnie Zusvex.  
Nous allons continuer la collaboration avec l'Occe et ses projets théâtre.  
Le projet l'Art d'être un jeune spectateur sera organisé en 2019 /2020, le choix des écoles se fera fin juin 2019.

Nous allons organiser la 4<sup>e</sup> édition des *Rencontres L'Ecole au Théâtre* en juin. Cette rencontre ressemblera l'ensemble des enfants ayant participé au projet.

## [ Communication

### [ Charte graphique et documents de communication

#### ■ 2019/2020

Il faudra revoir la charte graphique et créer les visuels pour la saison prochaine... Un travail se fait en étroite collaboration avec l'artistique et l'imprimerie pour le choix des papiers (qui guident bien souvent la création graphique). Nous allons changer de prestataires pour la mise en place des plaquettes. C'est Baptiste Chauloux qui prendra en charge la communication de *Marmaille* et Ceól qui prendra en charge la communication de la saison culturelle et *Figure*.

Nous allons poursuivre l'édition du dépliant carte postale sur les spectacles de la saison qui a été bien reçu par le public. Ce document nous a permis de diminuer les coûts d'envoi en nombre et de communiquer plus largement auprès de notre public. La nouvelle plaquette de saison qui se rapproche aujourd'hui plus d'une revue d'information sera également éditée à nouveau avec de nouvelles interviews, etc...

### [ Projet Cycle :

Nous avons imaginé pour ce début d'année 2019, autour du projet Cycle, l'édition de cartes postales pour « Le Ballon rouge » et l'événement petite enfance *Figure*. Les habitants de Maurepas sont invités à dessiner, écrire sur ces dernières, autour d'une thématique en fonction des accueils de spectacles.

### [ Pour *Figure* 2019 :

L'aménagement est pensé en fonction de la ligne graphique et artistique avec notamment l'invitation lancée à trois artistes pour investir le Hall de la Salle Guy Ropartz.

Le réseau de diffusion des plaquettes devra être retravaillé et nous ferons une nouvelle fois appel à Clap service pour la distribution des affiches et des plaquettes.

Une demande de réseau d'affichage a été faite auprès de la Ville de Rennes, et *Figure* pourra bénéficier de 30 emplacements 120x176. Le Choix d'impression se portera sur du numérique – Nous avons pu baisser de 1/2 le coût d'impression des grandes affiches.

### [ Communication numérique

#### ■ Site internet

Nous allons mettre en place un onglet pour l'événement *Figure* et le dégager de la programmation de saison. Il faudra également repenser les chemins d'accès aux deux projets produits par Lillico, ceux de Fanny Bouffort.

#### ■ Réalisation de teaser, d'affiches animées

Des travaux sont en cours pour développer le pôle numérique et réaliser de manière plus régulière des teasers, pourquoi pas des affiches animées etc... les dessins utilisés pour les différentes affiches s'y prêteraient bien...

## [ Marmaille et Marmaille en Fugue ...

### ■ Signalétique

Nous devons trouver des solutions pour apporter plus de cohérence sur le territoire en terme de signalétique. Le Festival *Marmaille et Marmaille en Fugue* doit être plus visible, bon nombre de lieux n'ont pas les moyens humains et/ou financier pour participer à un affichage plus massif et plus visible. Plusieurs pistes de réflexions...

- Inciter les partenaires à trouver des solutions pour mieux identifier les lieux d'accueils
- Trouver les fonds nécessaires pour se constituer un système d'affichage qui pourrait être utilisé d'année en année. Des flèches directionnelles ont déjà été éditées par le département d'Ille-et-Vilaine, ce qui nous a permis ces deux dernières années de mieux diriger le public. Reste aujourd'hui à trouver les moyens et les supports adéquates pour plus de visibilité sur l'ensemble du territoire.

Pistes évoquées :

- Des oriflammes Marmaille / Marmaille en Fugue
- Des rouleaux en plus grand nombre

### ■ Partenariats pour *Marmaille* 2019 et les années futures...

Des partenariats en communication devront être revus :

La convention avec Espacil Habitat a été renouvelée pour une année en juillet 2018. Des rendez-vous devront être fixés en avril 2019 pour étudier ensemble les possibilités de pérennisation sur 3 ans ou 5 ans comme c'était le cas dans la dernière convention.

Ouest France souhaite également réétudier les projets de partenariats chaque année. Nous leurs avons proposés pour 2019 et les années futures plusieurs pistes de réflexions comme trouver des passerelles entre nos actions culturelles et l'actu en classe pour faire connaître plus largement leur offre.

D'autres partenariats devront être réengagés pour voir le jour lors des prochaines éditions comme ceux avec le Département d'Ille-et-Vilaine, France bleu Armorique, Ciné-scènes, Média Graphic, C Lab, Canal B, Kidiklik 35 ... Ces derniers devront être rediscutés dès avril 2019 avec toujours l'objectif de proposer des conventions sur 3 années.

## [ Réseaux sociaux :

Nous allons continuer les efforts pour augmenter notre présence sur les réseaux sociaux. Des prises de vue régulières des différentes actions et des projets ont permis de les alimenter plus régulièrement et de manières plus intuitives. La réalisation d'un teaser pour *Figure* 2018 a connu un vif succès. Il faudra penser l'achat d'un smartphone Lillico qui pourra être utilisé lors des différents projets et facilitera la réactivité demandée sur ces moyens d'information.

## [ Presse

Il faudrait toucher plus massivement la presse nationale sur les temps forts et sur les projets comme *La Chuchoterie*...

## [ Mutualisation

La refonte du site internet du bob Théâtre se poursuivra en 2019. Le travail de Lillico se portera sur l'analyse des besoins, la créations d'un logo pour la Bobine et la mise en place de l'arborescence.

De plus, le book imaginé pour le travail de La bobine pourrait voir le jour fin 2018 / début 2019. Lillico participera à la réalisation de ce dernier notamment avec le travail de mise en page de ce dernier.

## [ Accessibilité

Nous continuerons le travail sur l'accessibilité notamment le travail d'information via le site et les plaquettes mais aussi en faisant appel à des traducteurs en langue des signes pour certains événements comme la conférence programmée à *Figure*.

## [ La Technique

En 2019, nous avons décidé de l'embauche d'un nouveau régisseur générale (Thibaud Galmiche) sous le statut d'intermittent pour la gestion des activités dans la salle Guy Ropartz (accueil en résidence, organisation des plannings de montage des spectacles programmés, organisation du temps fort *FIGURE*).

Pour la régie du festival *Marmaille*, nous avons décidé de reconduire Lionel Meneust sur son poste de régie générale. Nous avons convenu avec lui de la mise en place d'outils de partage de communication des éléments techniques .

## [ Vie associative

La commission vie associative souhaite continuer à imaginer des temps d'information ou de rencontre avec les adhérents d'aujourd'hui et de demain. Par exemple, lors de l'anniversaire des 30 ans qui se déroulera le samedi 25 mai à Guy Ropartz. Des rendez-vous seront proposés en fonction de la programmation annuelle de Lillico, du lieu d'exploitation et du lieu de vie dans le cadre du Festival *Marmaille* Fugue 2019. Elle tient également à poursuivre ses actions en terme de communication sur les divers supports existants. L'objectif n'est pas seulement d'augmenter le nombre d'adhérent, il s'agit aussi de les accompagner pour devenir plus engagés au sein du projet s'il le souhaite.

## [ Perspectives // Conclusion

A la fin de l'année 2018, nous sommes en attente de l'étude faisabilité qui devra commencer en mars 2019. Nous attendons donc impatiemment ce travail qui, nous l'espérons nous apportera des solutions pour trouver un lieu pérenne pour le jeune public à Rennes.

Côté Rolland Doré, nous ne sommes pas plus avancés que l'année passée, des discussions sont encore menées à ce sujet d'autant qu'avec la perte du lieu Parcheminerie, le problème de stockage de matériel devient urgent à traiter.

La nécessité de trouver des fonds complémentaires pour nos masses salariales reste au cœur de nos discussions avec la ville de Rennes et sera reposée lors de l'étude de faisabilité. Notons que l'arrivée de Matthieu Baudet au poste d'administrateur déclenche une aide complémentaire en fondpeps.

Le Pôle ressource pour notre projet de centre de création pour les arts de la scène pour l'enfance et la famille sera notre appui de discussion avec la ville de Rennes lors de l'étude de faisabilité.

Un des enjeux de 2019, sera de trouver de nouveaux liens de travail sur le quartier de Maurepas. De réactiver les liens avec les partenaires du quartier de Maurepas après 5 années d'absence sur ce territoire.

La communication en sera d'autant plus importante que tout est à refaire, tout est à installer pour que le public nous suit dans ce nouveau lieu Ropartz qui nous est mis à disposition par la ville ponctuellement de janvier 2018 à juin 2019.

2019 sera aussi l'année de l'anniversaire de Lillico 30 ans. Nous sommes heureux de pouvoir le fêter à Maurepas avec les habitants de Maurepas.

# [ Annexe

## REVUE DE PRESSE Marmaille / Fugue 2018

### ► PRESSE ECRITE NATIONALE

---

#### LE PICCOLO

- > Marmaille > Octobre 2018
- > Un espace enfin pérenne pour Lillico à Rennes > Novembre 2018

#### Théâtre (s)

- > Marmaille fait la part belle à la création > Automne 2018

#### Petit Futé 2018

- > L'avis du petit Futé sur le Festival Marmaille / Fugue > Automne 2018

### ► PRESSE ECRITE NATIONALE Gratuit

---

**Bubble** > Septembre Octobre 2018

- > Festival Marmaille / Fugue

**Air for Kids** > Septembre Octobre 2018

- > Marmaille / Marmaille en Fugue

### ► PRESSE ECRITE REGIONALE

---

**Bretagne Magazine** > Septembre Octobre 2018

- Du 16 au 26 octobre, Marmaille

#### La Terrasse - gratuit -Ile-de-France

- > La Mécanique du hasard > Novembre 2018

### OUEST FRANCE

#### ● Ille-et-Vilaine

Cinq raisons d'aller au Festival Jeune Marmaille > 11/10/2018

#### ● Rennes

> Un festival de Théâtre pour les marmailles > 15/10/2018

> Pensez-y !

Marmaille, Festival Marmaille, Le théâtre de papier en ouverture > 16/10/2018

> *Seule* ou l'art au secours de la souffrance des enfants > 17/10/2018

> *Eugenio*, un ciné-concert génial > 19/10/2018

> *Cargo*, une invitation au voyage > 19/10/2018

> Ce week-end, les enfants ont Festival > 20-21/10/2018

Pensez-y !

Un concert pour les enfants avec Ichi à l'Antipode > 19/10/2018

> Ce week-end, les enfants ont leur festival > 20/10/2018

> Pensez-y cette semaine

Marmaille, festival jeune public > 22/10/2018



● **Métropole**

Noyal-Châtillon-sur-Seiche  
> Ploc, face à la montée des eaux > 19/10/2018

Pont-Péan  
> Seule, performance sous forme d'une évi-danse > 18/10/2018  
> Seule, exposition performance pendant 3 jours > 18/10/2018

**Infos locales**

Marmaille : Formes courtes > 02/10/2018  
Marmaille : La Grande Soufflerie > 04/10/2018  
Marmaille : Sœurs Santiag > 04/10/2018  
Marmaille : Cargo > 04/10/2018  
Marmaille : La Feuille Blanche > 08/10/2018  
Marmaille : Entrelacs > 10/10/2018  
Marmaille : Ploc > 12/10/2018  
Marmaille : (((on pa))) > 12/10/2018  
Marmaille : Eugenio > 15/10/2018  
Marmaille : Divina > 17/10/2018  
Marmaille : La petite taupe > 22/10/2018  
Marmaille : Panique au village > 23/10/2018  
Marmaille : Karatoké > 26/10/2018  
MEF: Ploc > 08/10/2018  
MEF: Entrelacs > 09/10/2018  
MEF: Seule > 11/10/2018  
MEF: Mythologie, le destin de Persée > 15/10/2018  
MEF: Noir ou blanc > 16/10/2018  
MEF: Seule > 17/10/2018

► **PRESSE ECRITE** > "GRATUITS" Ille-et-Vilaine

---

**CINE SCENES**

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2018 > du 17 au 23/10/18

**WIK RENNES**

> Marmaille, Marathon enfantin > Rentrée culturelle 2018

Annonce :

La mécanique du hasard  
Festival marmaille - Entrelacs  
Festival marmaille - La Feuille Blanche  
Festival marmaille - Ploc  
Festival Marmaille - Sœurs Santiag  
Festival Marmaille - Mythologie, le destin de Persée  
Festival Marmaille - Cargo, l'archipel d'Ether  
Festival Marmaille - (((ON PA)))  
Festival Marmaille - Rendez-vous Formes Courtes  
Festival Marmaille - Noir ou blanc  
Festival Marmaille - Eugenio  
Festival Marmaille - La Grande Soufflerie  
Festival Marmaille - Divina

► **PRESSE ECRITE > Publications Institutionnelles**

---

**L'AGENDA DES SORTIES**

- > Prenez date > Septembre 2018
- > Chouette, v'là Marmaille > Octobre 2018
- > Annonce Festival
  - Eugenio
  - Ploc
  - Mythologie
  - Noir ou blanc
  - Seule
  - Sœurs Santiag
  - Cargo

**NOUS VOUS ILLE**

- Annonce spectacle > Agenda
- > Juillet / Août / Septembre 2018
  - Cargo
  - Ficelle
  - Eugenio

► **TELEVISION**

---

**FRANCE 3 OUEST**

- > 9h50 le matin > 16/10/2018
- Interview de Géraldine Le Tirant / Laurence Postic
- > JT Reportage Seule, La Bobine / bob théâtre > 24 /10/ 2018
- et interview de Christelle Hunot - Reportage de Chantal Jauneau

**TVR**

- > TVR Soir > 16/10/2018
- Interview d'Alix Clerfeuille / Thibault Boulais

► **RADIO**

---

**FRANCE BLEU ARMORIQUE**

- Annonce de la programmation > du 16 au 26 /10/2018
- Partenariat Jeu-concours

**RCF.FR**

- Emission, L'invité du midi / Arnaud Wassmer > 04/10/2018
- > Compagnie L'unanime et la compagnie hop! hop!hop ! Christine Le Berre

**Canal B**

- Emission > 15/10/2018
- > Crème de la crème - Interview de Cécile Briand
- Compagnie Tenir Debout et Alix Clerfeuille - Lillico
- / Yann Barbotin
- > Crème de la crème - Interview de Jen Rival et > 16/10/2018
- Nicolas Meheust - Nefertiti and the kitchen / Yann Barbotin
- Reportage > 22/10/2018
- Nadia Elhadi - Rencontre avec le Collectif a.a.O
- Spectacle Vu, Ficelle et La Mécanique du hasard

Interview d'Alix Clerfeuille et Géraldine Le Tirant / Festival Marmaille  
Gildas Leray

► **PRESSE / INTERNET**

---

**La terrasse**

> La Mécanique du hasard > Novembre 2018

**Télérama**

Sortir Grand Paris

> La Mécanique du hasard > Novembre 2018

> Théâtre pour enfants : dans les coulisses d'un  
polar interactif

> La Feuille Blanche > Décembre 2018

**OUESTFRANCE.FR**

> Douze spectacles pour les enfants > octobre 2018

> Cinq raisons d'aller au Festival Marmaille

> Chouettes retrouvailles en famille à Marmaille

**UNIDIVERS.FR**

> Festival Marmaille et Marmaille en Fugue > octobre 2018

> Noir ou blanc

> Spectacle Cargo au Trianlge : l'archipel d'Ether > 19 et 20 octobre 2018

**PETITFUTE.COM**

> FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - L'avis du Petit Futé > octobre 2018

**35.KIDIKLIK.FR**

> Les sorties du moments - Festival marmaille 2018 > octobre 2018

Et annonce de la programmation régulière dans l'agenda

**WIK-RENNES.FR**

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2018 > octobre 2018

+ annonce des spectacles dans un site dédié.

**CITIZENKID.COM**

> Marmaille 2018 + 1 an > octobre 2018

**MAGICMAMAN.COM**

> 11 idées de sorties à faire en famille à la Toussaint > octobre 2018  
partout en France

**FRANCE3-REGIONS.FRANCETVINFO.FR ET FRANCEINFO.FR**

> Marmaille en Fugue : quand le Festival jeune public > 24 octobre 2018

aborde la maltraitance

**INFOCONCERT.COM**

> Nouvelle édition du Festival Marmaille > octobre 2018

**SCENEWEB.FR**

> Le festival Marmaille 2018 > octobre 2018

**EVENSI.FR**

> Marmaille et Marmaille en Fugue > octobre 2018

**SORTIR EN BRETAGNE.FR**

> Festival Marmaille du 16 au 26 octobre 2018 > octobre 2018

<b>CANALB.FR</b>	> 15 et 16 octobre 2018
> Podcast des émissions du 15 et 16 octobre	
<b>LESARCHIVESDUSPECTACLE.NET</b>	> octobre 2018
> Festival Marmaille/Fugue	
<b>RADIOLASER.FR</b>	> octobre 2018
> Eugenio au Saot d'or	
<b>ETERRITOIRE.FR</b>	> octobre 2018
Entrelacs - Anima théâtre	
<b>TOURISME-RENNES.COM</b>	> octobre 2018
Festival Marmaille, du 16 au 26 octobre	
La Mécanique du hasard	
Envahisseurs & Ichi	
Minimal circus & Envahisseurs	
Noir ou blanc	
<b>METROPOLE.RENNES.FR</b>	> 2018
Une année de Festival	
<b>ILLE-ET-VILAINE.FR</b>	> octobre 2018
> le Département cultive les arts visuels et le spectacle vivant	

► **ESPACES PUBLICITAIRES**

---

**Ouest France**

**SUR TOUTES LES EDITIONS D'ILLE-ET-VILAINE** > 07/10/18

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie

**Edition Rennes**

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en quadrichromie

> 17/10/18

> 22/10/18

Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle > 11/10/18

Dispositif de communication dans Ouest-France

*Financé par Le Conseil départementale d'Ille-et-Vilaine*

**CINE SCENES**

Encart publicitaire noir et blanc

> Marmaille et Marmaille en Fugue 2018 > du 11 au 17/10/18

et quadri

> du 17 au 17/10/18

**Kidiklik 35**

1 page dans l'agenda > du 09 au 26/10

Publicité format 850 x 100 px (à l'horizontal en JPEG) > du 8 au 21 octobre

Présence en page d'accueil dans les Immanquables

Annonce en newsletter et sur facebook

PROJET 20 ans après, Papotages de retour au plateau ?



LIEUX Am Stram Gram expérimente un «comité de programmation»



## LIEU

# Un espace enfin pérenne pour Lillico, à Rennes ?

**A**près trois ans au Théâtre de la Parcheminerie, les associations Comptoir du doc, axée sur le cinéma documentaire, et Lillico, organisatrice notamment du festival Marmaille / Marmaille en fugue, devront faire leurs valises au 31 décembre. Ce théâtre qui permettait à Lillico d'avoir un lieu pour la création et la diffusion était loué par la Ville de Rennes ; son propriétaire souhaite désormais y développer un projet tourné vers le spectacle vivant privé. Lillico, qui conserve ses bureaux rue de Brest, proposera la suite de sa

programmation de saison salle Guy Ropartz, une salle de 350 places bénéficiant d'un grand plateau équipé, utilisée par le Théâtre national de Bretagne pendant les travaux du centre dramatique national.

À terme, cet équipement pourrait devenir un lieu de création et de diffusion pérenne pour Lillico. «J'ai relancé le débat avec le cabinet de la maire pour que l'association obtienne un lieu qui puisse lui servir pour des résidences, pour de la programmation, et qui puisse aussi être un lieu ressource sur le jeune public et être ouvert à d'autres acteurs asso-

ciatifs», remarque Benoît Careil, adjoint à la culture à la Ville de Rennes. La salle Guy Ropartz se trouve dans le quartier Maurepas, un quartier populaire en phase de réaménagement urbain. «Nous souhaitons que ce projet puisse également contenir un axe autour de la participation des habitants au processus de création, et y développer des événements. Mais le lieu sera géré par une seule équipe, celle de l'association Lillico», insiste l' élu. L'étude préalable à l'installation de l'association Lillico porte sur ce mandat, et la mise en place effective du projet aurait lieu pour 2020. ■ T. L. R.

LE PICCOLO | novembre 2018 | numéro 90 | 8



LEVER DE RIDEAU

JEUNE PUBLIC

PAR CYRILLE PLANSON

## À DÉCOUVRIR

MARMAILLE FAIT LA PART  
BELLE À LA CRÉATION

Le festival rennais Marmaille, dont ce sera la 26<sup>e</sup> édition, se déroule du 16 au 26 octobre. Plusieurs créations sont inscrites dans cette programmation centrée en bonne partie sur le théâtre d'objets et la marionnette : *La Feuille blanche*, de la compagnie Tenir Debout, *Ploc*, du Théâtre pour deux mains, ou *Olimpia*, de la compagnie hop!hop!hop! En 2017, la manifestation a accueilli plus



*Olimpia*, de la compagnie hop!hop!hop!

de 9 000 spectateurs pour une centaine de représentations. Marmaille est un festival qui, au fil du temps, s'est spécialisé dans la présentation de spectacles pour les plus petits (de quelques mois à 7 ans). Quant à l'organisateur, le dynamique Théâtre Lillico, il fêtera ses trente ans au printemps prochain.

À Rennes, du 16  
au 26 octobre



## L'avis du Petit Futé sur FESTIVAL MARMAILLE/FUGUE - THÉÂTRE LILICO



Le théâtre Lillico organise chaque année 11 jours de festival spécialement dédié aux enfants de 1 à 12 ans. Marmaille et marmaille en fugue se mettent en quatre pour enchanter l'enfance et la famille. Chaque année, l'équipe de Lillico prévoit une programmation époustouflante, avec plus de 60 représentations en tout genre à travers la ville et le département : cinéma, musique, théâtre, marionnettes, art du cirque, contes, concerts, ciné-concerts, rencontres, lectures publiques et animations. Marmaille et Marmaille en Fugue vous invite donc à explorer des espaces et des formes artistiques différents. De tels événements spécialement créés et pensés pour les tout-petits sont assez rares, alors ne ratez pas celui-ci, surtout que les parents ne sont après tout que de grands enfants ! Pour découvrir la chuchoterie, le couac, le bouh !, le münchhausen, le nuit, le géminus, la petite mélodie pour corps cassés, les belles plumes, le toutuiglala, la rue de la bascule et tant d'autres choses mais surtout pour les rires des enfants, des surprises et des yeux qui brillent.



1+

## RENNES



### « Marmaille/Fugue »

Danse, théâtre, théâtre d'objets, ciné-concert, musique, vidéo, marionnettes, exposition performative, le Festival « Marmaille » et le festival « Marmaille en Fugue » proposent pendant 10 jours une programmation éclectique d'œuvres qui s'adressent tout autant aux enfants qu'aux adultes. Histoire d'amitié, exploration de la nature, invitation au voyage, maltraitance des enfants : une grande variété de sujets actuels et universels est abordée à travers plus d'une vingtaine de spectacles.

Du 16 au 26 oct., à Rennes et dans son département (35).

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)





**RENNES (ILLE-ET-VILAINE)**

**FESTIVAL MARMAILLE EN FUGUE**

En une dizaine de jours, plus de cent représentations de spectacle vivant sont prévues à Rennes et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine. Entre *Entrelacs*, avec ses fils de laine et ses tissus, destiné aux tout-petits à partir de 18 mois, *Panoramas*, pour les plus de 8 ans, qui associe musique, théâtre et réflexion, *Cargo (photo)*, qui invite les enfants dans un monde onirique à souhait, et *Mythologie, le destin de Persée*, qui ressuscite avec humour les grands héros de la mythologie grecque... le choix est vaste et varié, et c'est exactement ce qui fait la réussite de ce chouette festival.

**ORIS** Différents lieux de Rennes et du département (35). Site : [illicojeupublic.fr](http://illicojeupublic.fr)  
**CALENDRIER** Du 16 au 26 octobre. **TARIFS** À partir de 2,50 €.



EN BREF



du 16 au 26 octobre

**MARMAILLE**

Avec ses dix créations et ses vingt spectacles à l'affiche, ses rencontres avec des compagnies en provenance de toute la France, Marmaille et Marmaille en fugue, le festival dédié au spectacle vivant, est de retour.

Il s'adresse aux jeunes spectateurs - mais pas que ! - habitant Rennes et l'Île-et-Vilaine.

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)





Ouest-France  
Jeudi 11 octobre 2018

## Bretagne / Ille-et-Vilaine

# Cinq raisons d'aller au festival jeune Marmaille

Le festival jeune public, qui a lieu du 16 au 26 octobre, a plus d'une nouvelle création dans son sac. Grandir est souvent au centre des spectacles, qu'ils soient graves ou légers.

### L'événement

#### 1 Parce que c'est une chouette activité pour les vacances

Le festival Marmaille est un festival fait pour les enfants, avec des spectacles de théâtre inventifs, qui mêlent danse, musique, marionnettes et théâtre d'objets. Bref, du théâtre de qualité qui plaît aussi aux parents. En plus, le festival a désormais lieu les mardi soir et mercredi juste avant les vacances, puis pendant les vacances de la Toussaint. Les familles qui y ont goûté en redemandent.

#### 2 Parce qu'on y découvre les dernières créations jeune public

Sur vingt spectacles proposés, dix sont des nouvelles créations. Vous n'avez jamais vu du théâtre basé sur des silhouettes de papier géantes que l'on manipule, à la manière des frises de personnage de papier ? C'est la toute nouvelle création de Cécile Briand, *La feuille blanche*, un théâtre délicat sans parole mais avec une atmosphère sonore créée par le bruitage de David Ségalen. Un spectacle qui creuse les questions d'identité, de genre en quatre tableaux, du printemps à l'hiver (17 et 18 octobre à la Parcheminerie, à partir de 5 ans).

#### 3 Parce que c'est la Mecque du théâtre d'objet

Le nouveau spectacle *Entrelacs* de l'Anima théâtre, compagnie marseillaise, est inspiré par les œuvres de la plasticienne, Louise Bourgeois. Un spectacle, qui utilise le textile pour exprimer comment la relation qui se tisse entre l'enfant et l'adulte, le fait sortir de son cocon (à partir de 18 mois). Dans le spectacle *Seule*, la danseuse et metteuse en scène, Christelle Hunot, donne vie à des sculptures textiles pour explorer comment on se reconstruit après un traumatisme. C'est une création de

La Bobine, une entité du très réputé rennais, Bob théâtre, l'une des compagnies résidentes du théâtre de Lillico, organisateur du festival (à partir de 9 ans).

#### 4 Parce qu'il y a des spectacles pour les 18 mois à 77 ans

Le second degré et les différents niveaux de lectures sont de mise pour le spectacle *Mythologies du destin de Persée*, un road trip initiatique pour passer un moment drôle en famille. Légèreté aussi lors du parcours « formes courtes », à la Parcheminerie, du 19 au 21 octobre, avec trois spectacles de 7 à 35 minutes. Les Envahisseurs de la compagnie Bakélite mettent en scène des drôles de rencontres du 3<sup>e</sup> type (à partir de 7 ans) ; le « Minimal circus » vous fait entrer dans une petite cabane à la découverte d'un duo de marionnette de cirque ; Ichi, le musicien japonais détourne des objets pour en faire les instruments de son set musical.

#### 5 Parce que les spectacles ont lieu à Rennes et dans 15 autres communes



Ichi, le musicien japonais détourne des objets pour en faire des instruments.

1 CREDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Le plus difficile ? Réserver sa place à temps. Mieux vaut ne pas attendre le jour même, sinon c'est souvent com-  
pliqué, surtout dans les petites salles. Le plan B : viser les représentations dans les communes hors de Rennes (Bruz, Chartres-de-Bretagne, Pont-Péan mais aussi Marmaille en fugue à Guipry-Messac, Hédé etc.) Les mêmes spectacles, programmés à

Rennes, font plus vite le plein.

Fabienne RICHARD.

**Du 16 au 26 octobre**, festival Marmaille et Marmaille en fugue, réservation sur [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr), par téléphone au 02 99 63 13 82 ou au théâtre de la Parcheminerie, de 13 h à 17h.

### EN ILLE-ET-VILAINE, LA CULTURE EST À VISAGE HUMAIN!

Pour permettre à chacun.e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals** ;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide **117 lieux de diffusion** et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance **16 projets artistiques de résidence** dans les territoires.

[www.ille-et-vilaine.fr](http://www.ille-et-vilaine.fr) [www.facebook.com/illeetvilaine](https://www.facebook.com/illeetvilaine)





## Pensez-y cette semaine

### Un festival de théâtre pour les Marmailles

Le festival Marmaille est un festival fait pour les enfants à Rennes et au-delà, avec des spectacles de théâtre inventifs, qui mêlent danse, musique, marionnettes et théâtre d'objets. Sur vingt spectacles proposés pendant les dix jours de festival, dix sont des nouvelles créations.

Silhouettes de papier géantes que l'on manipule avec *La feuille blanche* et l'inauguration du festival mardi à La Parcheminerie, ciné concert avec *Eugenio* de Nefertiti and the kitchen, ou sculpture textile avec *Seule* du théâtre de la Bobine...

**Du 16 au 26 octobre**, festival Marmaille à Rennes Métropole et Marmaille en fugue dans toute d'Ille-et-Vilaine, réservation sur [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr), par téléphone au



*Ichi, musicien japonais se produira samedi au festival Marmaille.*

CRÉDIT PHOTO : D. R.

02 99 63 13 82 ou au théâtre de la Parcheminerie, de 13 h à 17 h.

## Pensez-y !

### Festival Marmaille : le théâtre de papier en ouverture

Le festival de théâtre pour enfants Marmaille démarre ce mardi avec le spectacle *La Feuille blanche* au théâtre de la Parcheminerie.

Cécile Briand est passée par la danse et le théâtre avant de faire des marionnettes son métier : elle avait de qui tenir : ses grands-parents ont tenu le castelet de guignol au Thabor ! Avec *La Feuille blanche*, elle crée des personnages de papier avant de les animer, par des jeux de théâtre d'ombres, de pliage... Un spectacle qui creuse les questions d'identité, de genre, en quatre tableaux.

**Mardi 16 octobre**, à 20 h 30, au thé-



*La marionnettiste Cécile Briand présente son spectacle « La Feuille blanche ».*

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

âtre de la Parcheminerie, dès 5 ans. Tarifs : de 6 à 9 €. Festival Marmaille jusqu'au 26 octobre, renseignements et réservations sur le site [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

## Eugenio, un ciné concert génial

**Festival Marmaille.** Alerte les bébés ! *Eugenio* est un petit bijou de film d'animation en technicolor mis en musique avec brio.



« *Eugenio* », un ciné concert de Nefertiti in the kitchen, au festival Marmaille.

| CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

### Deux questions à...

**Jen Rival et Nicolas Méheust,**  
artistes de Nefertiti in the kitchen.

#### Pourquoi avoir choisi le film d'animation *Eugenio* pour le mettre en musique ?

L'image était déjà très présente dans les concerts de Nefertiti in the kitchen et nous avons déjà joué pour des spectacles. Cette fois, le dessin animé *Eugenio* de Jean-Jacques Prunès est tombé dans nos pattes alors que nous n'avions pas trouvé le temps de voir un film depuis des mois. Depuis la naissance de notre bébé, en fait ! Nous avons trouvé les dessins de Lorenzo Mattotti, l'auteur du livre *Eugenio*, magnifiques. On a tout de suite eu envie d'accompagner ce film

quasi-muet en musique.

#### Quels sont les instruments un peu bizarres que vous utilisez ?

Accordéon batterie, guitare à plat-faite maison, synthétiseur jouet, banjo, klaxon, moulinet à pêche, boîte à musique... Beaucoup d'instruments jouets en fait ! Tout est bon pour raconter l'histoire du clown, Eugenio, qui a perdu son rire irrésistible. Ses amis vont lui jouer leurs plus beaux numéros pour le lui faire retrouver.

Recueilli par  
Fabienne RICHARD.

**Du dimanche 21 au mardi 23 octobre**, au théâtre de la Parcheminerie à Rennes, à Vern, samedi 20 octobre, à Saint-Gilles, jeudi 25 octobre au festival Marmaille.



## Cargo, une invitation au voyage

**Festival Marmaille.** En ouverture de saison, au Triangle, le collectif a.a.O présente le spectacle *Cargo, l'archipel d'Ether*.



*Cargo*

CRÉDIT PHOTO : BASTIEN CAPELA

C'est le premier spectacle jeune public de la compagnie bordelaise de danse contemporaine et arts visuels a.a.O. « **C'est très plaisant. C'est un espace débridé où tout est possible. Il faut juste prendre soin du regard !** » explique Carole Vergne, chorégraphe.

*Cargo* est une invitation à partir à l'aventure, avec deux petits personnages qui, au début du spectacle, sautent dans le vide. *Cargo, l'archipel d'Ether* n'est pas né d'un texte, d'un conte ou d'une mythologie, mais propose un univers poétique et onirique, pour éveiller la curiosité, « **avec ses petites peurs, de grandes aventures, du souffle et du vent.** » Sur scène : un duo dansé, des images projetées, du dessin animé et un gros travail sur la lumière, « **c'est de la vibration plus que de la lumière. On crée du flou, les danseurs flottent, cela devient difficile de faire la différence**

**entre le réel et l'image, on recourt au gris, au bleu très surréaliste, on mobilise le regard.** » Il y a aussi l'espace sonore, habité de petits bruits. Il y est question de voyage, de découverte, d'étrangeté, « **comme avec cet être hybride, mi-homme mi-végétal** » explique Hugo Dayot, danseur et artiste multimedia.

La compagnie propose aux enfants une sensation, une traversée sensitive. À la sortie d'une représentation Carole Vergne a entendu un enfant dire, « **je n'ai pas tout compris, ce que j'ai vu, ce sont deux petits personnages qui avaient besoin l'un de l'autre pour faire ensemble** ».

Agnès LE MORVAN.

**Samedi 20 octobre**, à 18 h, au Triangle, durée 35 minutes. À partir de 6 ans, 9 €/7 €/3,50 € (Carte Sortir !)

## Pensez-y !

### Un concert pour enfants avec Ichi, à l'Antipode

L'Antipode propose, dans le cadre du festival Marmaille, le spectacle du musicien-inventeur Ichi.

Ce dernier bricole des instruments à partir d'objets du quotidien associé à la vidéaste Rachel Dadd. Elle habille sa musique de création dessi-

nées.

Pour passer de la musique traditionnelle japonaise, au rock et au punk !

**Vendredi 19 octobre**, à 20 h, à l'Antipode.

## Ce week-end les enfants ont festival

Le festival Marmaille propose aux minots 12 spectacles, ce week-end. Danse, comédie, animation, musique : faites votre choix.

### Parcours formes courtes

Le rendez-vous « formes courtes » est le temps fort de ce week-end de festival. Rendez-vous au théâtre de la Parcheminerie à 18 h 30 ou 20 h 30 pour deux spectacles courts de 7 à 25 mn à enchaîner, à partir de 7 ans : *Les Envahisseurs*, une création pleine de drôlerie, où les objets du quotidien pourraient bien être venus de la planète Mars (Compagnie Bakelite), suivi du set musical d'Ichi, le musicien japonais qui bricole ses instruments lui-même.

### Comédie en musique

Les Sœurs Santiag sont deux danseuses et un musicien débarqués en plein western par la compagnie Ostéorock. Un spectacle plein d'humour.

**Samedi**, à 15 h, salle, Guy Ropartz. À partir de 6 ans.

### Théâtre engagé

Dans *Ploc*, Marionnettes et vidéo se mêlent dans cette pièce qui traite du dérèglement climatique. Comment Ploc, le héros va-t-il faire face à la montée des eaux ?

**Samedi**, à 11 h et 17 h, à la maison de quartier de la Bellangerais.

### Danse poétique

*Cargo*, est un spectacle dansé, mêlant conte, dessin animé et projections. Un voyage sensitif et esthétique dans un pays imaginaire.

**Samedi**, à 18 h au Triangle. Dès 6 ans.



Les Sœurs Santiag. | CRÉDIT PHOTO : JEF FABILLON

### Spectacle dessiné

Dans *Noir ou blanc*, le comédien est caché derrière un castelet, où il conte, en voix off, l'histoire qu'il fait défiler en dessin noir et blanc. Une création graphique comme à l'époque des débuts du dessin animé.

**Samedi**, à 18 h 30 au Rheu, salle Georges Brassens.

Fabienne RICHARD.

**Festival Marmaille**, jusqu'au 26 octobre. Voir aussi *Eugenio*, à Vern, *Entrelacs*, à Guipry-Merssac, et *Seule*, à Pacé. Réservations sur [lilli-co.fr](http://lilli-co.fr).



**Noyal-Châtillon-sur-Seiche****Festival Marmaille : Ploc face à la montée des eaux**

Le service culturel de la ville et le festival Marmaille proposent, aux plus jeunes, un spectacle original de marionnette ; une fable philosophique et poétique pour les tout-petits ; une histoire sans paroles avec comme seul langage celui de l'eau. Un univers fait de bruits, de sons, d'onomatopées, de musique et de vibrations.

Ploc est un petit personnage bien démuni face à la montée des eaux. Obligé de déménager, de suivre le courant, il voyagera sur sa propre maison retournée devenue embarcation. Il croisera des robinets devenus dérisoires et furieux, un vol d'arrosoirs en route pour ailleurs, un navire

parapluie digne et fantomatique, des phares errants, une mer de bouteilles remplies de messages...

Spectacle du metteur en scène et marionnettiste Pascal Vergnault, écrit par Jean Cagnard, avec l'envie de partager avec les enfants cette métaphore des changements climatiques à l'œuvre, sans bien entendu oublier l'humour.

**Mercredi 24 octobre**, espace Louis-TeXier, à 11 h et 17 h. À partir de 3 ans. Durée : 45 minutes. Tarif unique : 6 € par personne. Réservation fortement conseillée, en mairie ou sur [www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

**Festival jeune public Marmaille**

Le festival de spectacles vivants pour enfants Marmaille continue jusqu'à vendredi ; avec des spectacles à Rennes, mais aussi Laillé, Baulon, Pont-Péan, Chartres, Saint-Gilles...

Au théâtre du cercle à Rennes on pourra découvrir la Grande soufflerie, un spectacle sensoriel et immersif dans un labyrinthe qui vous fait passer d'une histoire à l'autre au théâtre du cercle.

Le ciné-concert sur le clown « Eugenio » est à voir à la Parcheminerie. La drôle de pièce *Mythologie*, *le destin de Persée* est à voir à Laillé,



« Entrelacs ».

| CRÉDIT PHOTO : ANIMA THÉÂTRE

de livre et jeu pour les petits à voir salle Guy Ropartz à Rennes, *Seule* à Pont-Péan.

**Réservations sur [lillico.fr](http://lillico.fr)**, ou par tél. 02 99 59 88 86

## Pont-Péan

### Exposition performance *Seule* pendant trois jours

Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteur en scène, propose dans ce nouveau projet, un temps d'immersion au cœur d'un sujet contemporain : la maltraitance des enfants.

Plusieurs chemins sont proposés pour découvrir *Seule* : des visites libres, des séances de 50 minutes et des visites immersives ponctuées de performances le soir. Dessins, sculptures, reliques, costumes, broderies sont posés dans cet espace intime et public.

La MJC de Pacé est partenaire de l'espace Beausoleil de Pont-Péan. Un ensemble de 40 personnes traverse cette exposition performative, rythmé par les performances de l'artiste. Caroline Gicquel est à la création lumière et est également à la régie lumière en alternance avec Nolwenn Kerlo. Denis Athimon soutient le projet. Il est assisté de Bertrand Bouessay, pour la construction. François Athimon, est à la création musicale.

**Séances du mardi 23 au jeudi 25 octobre**, à 11 h et 15 h. Visites



*Nina Gohier est l'interprète de la création de Christelle Hunot qui est à la fois à la mise en scène, à la conception et la création textile.*

immersives de 18 h à 20 h. Durée 50 minutes, à partir de 8 ans. Tarifs : plein 8 € - réduit 6 € - adhérent coup double 4 € - carte Sortir ! 5 €. Espace Beausoleil, Allée de la Mine, tél. 02 99 05 75 63.





## Marmaille et Marmaille en fugue 2018

Festival jeune et tout public  
Du 16 au 26 octobre

À travers le Festival Marmaille/Fugue, Marmaille en Fugue accompagne plus spécifiquement des communes ou associations désireuses de programmer des formes artistiques pour les familles, et propose ainsi aux publics de circuler sur l'ensemble d'un département.

L'Ille-et-Vilaine devient, le temps de onze jours, le terrain des créations, des spectacles dédiés à la petite enfance, au théâtre d'objet et à bien d'autres propositions d'artistes locaux, nationaux ou européens.

### Inauguration / Soirée de lancement

Mardi 16 à 19h. Théâtre de la Parcheminerie

### Coups de cœur

**"La mécanique du hasard"** Théâtre du Phare  
Théâtre de récit – Dès 9 ans.  
Ce spectacle au rythme effréné nous plonge dans une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire...

Des histoires parallèles, rocamboliques, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Mercredi 17 à 10h et 20h. La Paillette

**"Ploc"** Théâtre pour 2 mains / Pascal Vergnault. Marionnette et vidéo – Dès 3 ans.  
Les aventures romanesques de Ploc, un petit personnage devenu par nécessité nomade et marin.

Une fable philosophique, poétique et drôle avec en toile de fond l'eau comme source de vie et l'eau qui s'affole sous l'action du réchauffement de notre planète.

Vendredi 19 à 10h et 14h30, samedi 20 à 11h et 17h. Maison de quartier La Bellangerais.

Mercredi 24 à 11h et 17h. Espace Louis Texier. Noyal-Châtillon-sur-Seiche.

**"Seurs Santiag"** Cie Ostérock  
Pièce chorégraphique – Dès 6 ans  
Bans cette rencontre qui se joue sur le ring mais aussi en dehors, le mystère du lien fraternel se tisse...

Vendredi 19 à 10h et 14h30,

samedi 20 à 15h – Salle Guy Ropartz



**"Cargo - L'archipel d'Ether"** Collectif a.a.O

Danse et art visuel – Dès 6 ans  
Une invitation au voyage vers un pays qui n'existe que dans les rêves. Captivante et fascinante, l'œuvre du collectif interdisciplinaire a.a.O s'ouvre à toutes les interprétations et à l'imaginaire de chacun, dans un récit aussi vagabond que ses personnages, un style aussi allusif que poétique.

Vendredi 19 à 10h30 et 14h30, samedi 20 à 18h  
Le Triangle

**"Seule"** bob théâtre / La Bobine.  
Exposition performative – Dès 9 ans.

Christelle Humot, plasticienne du textile et metteur en scène, propose dans ce nouveau projet un temps d'immersion au cœur d'un sujet contemporain : la maltraitance des enfants. Dessins, sculptures, reliques, costumes, broderies sont posés dans cet espace intime et public.

Mercredi 17 de 15h à 18h (Visite Libre), jeudi 18 et vendredi 19 à 10h et 14h30 (Séance de 50 min), samedi 20 de 18h à 20h (Visite immersive), samedi 20 à 15h (Séance de 50 min) et de 18h à 20h (Visite immersive). Escapade. Pacé  
Mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 à 11h et 15h (Séance de 50 min) et de 18h à 20h (Visite immersive). Espace Beausoleil. Pont-Péan

### Rendez-vous formes courtes

**"Minimal Circus"** Cie Zusvex

**"Envahisseurs"** Cie Bakélite  
Parcours – Dès 7 ans

Vendredi 19 à 19h30 et 21h30

**"Envahisseurs"** Cie Bakélite / "Ichi" ichi

Samedi 20 à 15h, 18h30 et 20h30

Théâtre de la Parcheminerie



**"Eugenio"** Jen Rival et Nicolas Méheust / Nefertiti in the kitchen – Ciné/concert – Dès 3 ans  
Madame Loyale et Monsieur Orchestra vous accueillent en chanson dans ce petit cirque. Leur joyeux bastingue, fait de piano-jouet, d'accordéon électrique, de boîte à musique et de pédale de loop, nous emmène à la rencontre d'Eugenio.  
Samedi 20 à 16h30. Le volume. Vern-sur-Seiche  
Dimanche 21 à 15h et 17h, lundi 22 et mardi 23 à 10h et 15h. Théâtre de la Parcheminerie.  
Jeudi 25 à 15h et 18h30. Le Sabot d'or. St-Gilles

### La chuchoterie

**Espace de manipulation libre**

Entrée libre – Dès 3 mois  
Livres-jeux, abécédaires, livres en textile, imagiers, ou encore livres scénographiques...  
Venez découvrir La Chuchoterie et ses livres d'artistes proposés aux tout-petits et aux familles !  
Lundi 22, mardi 23, mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 de 9h30 à 11h30. Salle Guy Ropartz

**"La grande soufflerie"** La Golondrina

Spectacle immersif – Dès 5 ans  
Les habitants de La Grande Soufflerie vous invitent à voyager – à une heure précise ! – dans le mystérieux labyrinthe des rêves.  
Lundi 22 et mardi 23 à 11h, 11h20 et 11h40, 17h, 17h20 et 17h40, 19h, 19h20 et 19h40  
Théâtre du Cercle

### et aussi

- **"Entrelacs"** Anima Théâtre
- **"Screen Man"** Anima Théâtre. Théâtre d'objet
- **"La feuille blanche"** Tenir Debout Théâtre de papier et de silhouette
- **"Panoramas"** L'Unanime. Théâtre et musique
- **"Diimpia"** Cie hop Ihop Ihop ! Théâtre marionnette
- **"Ficelle"** Le Mouton Carré. Marionnette – Théâtre de papier
- **"Noir ou blanc"** Papierthéâtre. Théâtre de papier
- **"La petite taupe"** Zdenek Miller. Courts-métrages d'animation
- **"Divina"** Scopitone & cie Marionnette et art numérique
- **"Mythologie, le destin de Persée"** Groupe Anamorphose. Théâtre
- **"La Sonata Miho"** Cie La Ronde Bieue. Théâtre et musique
- **"(( ON PA ))"** Rachael Dadd & ICHI

### La Guinguette des marmots

Bar à goûter / Rencontres. Tout public.

### Présentation de projets

Vendredi 19 de 14h30 à 15h30

### Renseignements

**Théâtre de la Parcheminerie**

TARIFS 9 à 2,50 €.

**RÉSERVATION**

Du 16 au 26 octobre  
Réservation téléphonique et billetterie au Théâtre de la Parcheminerie de 10h à 18h.

02 99 63 13 82 et sur

[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)





# Marmaille MARATHON *enfantin*

Véritable guide en matière de spectacle jeune public, *Marmaille* s'illustre par une programmation pointue et balisée, dirigée vers chaque âge de l'enfance. À l'initiative de l'évènement, Lilloco est aujourd'hui une institution incontournable du territoire breton, engagée pour l'éducation artistique et la découverte sous toutes ses formes !

✓ Dossier réalisé par Fédelin Cheguillaume



Congo - Institut Français de Rennes - L. Dupont

## PAYSAGES *réels et imaginaires*

Avec *La Mécanique du hasard*, le Théâtre du Phare nous plonge dans l'immensité du désert texan, à la découverte d'une malédiction dans un spectacle construit comme un récit d'aventure (17/10, La Paillette, Rennes). Mais la géographie, c'est aussi ces paysages que l'on s'invente. Le Collectif a.a.O nous embarque donc à bord d'un étrange cargo pour le monde des rêves, à la rencontre de l'archipel d'Ether (19 et 20/10, Le Triangle, Rennes). La géographie, c'est enfin ces paysages qui viennent à nous et offrent leurs reliefs à nos sens. C'est l'ambition de *La Grande soufflerie*, expérience immersive portée par les Finistériens de La Golondrina (22 et 23/10, Théâtre du Cercle, Rennes).

## FESTIVAL MARMAILLE



### MYTHOLOGIES

Gorgones, cyclopes et autres divinités sont de la fête ! Chez hophophop 1, les marionnettes en font leur affaire à travers la figure d'Olimpia, fillette descendue de l'Olympe qui croise le Minotaure avant de se trouver elle-même (17 et 18/10, Le Grand Logis, Bruz). Avec deux comédiens hyperactifs, *Anamorphose* s'approprie un mythe de Persée dans lequel Hermès, Méduse et Andromède se muent en personnages du quotidien (19 et 20/10, La Péniche Spectacle, Rennes, et le 22 au Point 21, Laillé). *Divina*, création protéiforme de Scopitone & cie, achève de nous ramener vers l'actualité avec un mythe contemporain, celui de Maria Callas, diva brisée mais indestructible (24/10, La Bellangerais, Rennes).



### RÊVES PARTY *Marmaille en musique*

Musicien issu de l'underground japonais, ICHI est invité à agiter les oreilles des marmots. Dans son seul en scène, programmé en seconde partie des *Énuvoisseurs* de la Cie Bakélite, il est un homme-orchestre affairé aux inspirations infinies et aux instruments inédits (20/10, La Parcheminerie, Rennes). Aux côtés de l'artiste folk Rachael Dadd, ICHI travaille l'image et les deux compagnons poursuivent le désir d'une musique organique, sensible, avec un concert titré comme un poème. ((On Pa)), ou « le bruit de la vague » en japonais, est non seulement un spectacle contemplatif, mais participatif... (19/10, L'Antipode, Rennes).

MARMAILLE, MARMAILLE EN FUGUE Du 16 au 20 octobre, Rennes et 35.





Jordan Laubiére

## sans ARTIFICE

Après des dates un peu partout, saluons le retour de *Ficelle* par la compagnie Mouton Carré. La pièce s'inscrit dans le courant d'un théâtre pauvre, dénudé, où le moindre objet peut prendre vie et devenir central. On est face à une scène tissée de fils et de sonorités qui invite au rêve. L'espace théâtral est repensé pour montrer l'essentiel et polariser l'émotion autour de ce musicien et de ses compagnons créés et manipulés en direct.

**FICELLE** Jeudi 18 et vendredi 19 octobre, 10h30 et 14h30, L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine. À partir de 3 ans



© DR

## VAINCRE *ses peurs*

Blanche, figure récurrente des spectacles de La Bobine, revient questionner des souvenirs d'enfance. Pour cette création en forme de performance, la plasticienne textile Christelle Hulot fait de ses personnages en tissus les acteurs d'un thème qui lui est cher, la maltraitance des enfants. Explorant les mécanismes du traumatisme et les possibles résiliences, les histoires de vies inscrites dans le corps des poupées et de l'interprète montrent que ces difficultés peuvent devenir des forces. L'écoute, le dialogue et l'énergie que sollicite l'artiste font de cette expérience sensible une arme contre toute forme d'humiliation !

**SEULE** Mer 17/10, de 15h à 18h, jeu 18/10, 10h et 14h30, ven 19/10, 10h et 14h30, ven 20/10 octobre, 15h MJC - Escapade Pacé. Mar 23/10, mer 24/10, jeu 25/10, 11h et 15h, Espace Beausoleil, Pont-Péan  
Visite immersive : ven 19/10 et sam 20/10, de 18h à 20h, MJC - Escapade Pacé. Mar 23/10, mer 24/10, jeu 25/10, 18h à 20h, Espace Beausoleil, Pont-Péan. À partir de 9 ans

## HIROSHIMA *mon amour*

Lorsqu'une sonate de Bach rencontre l'histoire vraie d'une petite fille condamnée, la tragédie se teinte d'espoir. Tombée malade suite au bombardement d'Hiroshima, Sadako ne peut se résoudre à voir d'autres enfants connaître le même sort. Elle entreprend de plier des centaines de grues pour former des origamis qui, selon une légende japonaise, réaliseraient des vœux. En corps et en musique, la Cie La Ronde Bleue délivre ici une ode à la paix future, dont les jeunes sont les premiers acteurs. Intemporelle et salvatrice, cette dernière création invite aussi les spectateurs à envoyer leurs propres grues au mémorial d'Hiroshima qui en reçoit des milliers chaque année.

**LA SONATA MIHO** Jeudi 25 octobre à 15h, Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne. À partir de 8 ans

et aussi...

**FAMILLE ET JEUNE PUBLIC**



© La Marmaille - Festival Marmaille

**Le Bal Pirate #33** Bal pour s'amuser, danser et chanter. Dimanche 30 septembre à 16h. La Mie Mobile, Rennes. **À partir de 2 ans**

**Cent mètres papillon** Collectif Colette. Les 3 et 5 octobre à 21h, le 4 à 14h30. L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. **À partir de 12 ans**

**Flopin la lune** Spectacle musical et théâtral par la compagnie Balala. Samedi 13 octobre à 16h. Centre S. Allende, Saint-Malo. **À partir de 3 ans**

**La petite conférence manipulée** Lucile Beaune explique la véritable nature des marionnettes. Mardi 16 octobre à 18h30. La Citrouille, Saint-Briac. Mercredi 17 octobre à 15h. UnVsti - Centre social, Plérin. Jeudi 18 octobre à 18h30. Centre social du Plateau, Saint-Briec. Vendredi 19 octobre à 20h. Ferme de La Ville Oger, Saint-Briec. **À partir de 7 ans**

**Festival Marmaille - Entrelacs** Voyage poétique à travers le sommeil et l'inconscient, la maternité et la naissance, les sentiments et les sensations... Mardi 16 octobre à 9h15 et 10h45, mercredi 17 octobre à 10h et 17h, jeudi 18 octobre à 10h. **À partir de 2 ans**

**Festival Marmaille - La feuille blanche** La feuille est le terrain de jeu du spectacle. Mardi 16 octobre à 10h et 20h30, mercredi 17 octobre à 10h et 15h, jeudi 18 octobre à 10h et 14h30. Théâtre de la Parcheminerie, Rennes. **À partir de 5 ans**

**Le Rythme l'Qu'est-ce que la musique ?** Commentée par un musicien ou un comédien qui donne les clés d'écoute de la musique, cette séance se veut un temps de découverte de la musique, d'échange et de convivialité. Mercredi 17 octobre à 14h30 et 18h, jeudi 18 octobre à 10h et 19h. TNS, Rennes. **À partir de 7 ans**

**Léon et Barnabé ça fait boum au cirque** Spectacle musical sur le thème du cirque. Mercredi 17 octobre à 16h30. Théâtre Chateaubriand, Saint-Malo. **À partir de 3 ans**

**La Mécanique du hasard** Mise en scène Olivier Letellier. Mer 17 octobre à 20h. La Paillette, Rennes. **À partir de 9 ans.**

**Festival Marmaille - Ploc** Une fable philosophique, poétique et drôle, avec en toile de fond l'eau comme source de vie et l'eau qui s'affole sous l'action du réchauffement de notre planète. Vendredi 19 octobre à 10h et 14h30, samedi 20 octobre à 11h et 17h. Maison de Quartier La Bellangerais, Rennes. **À partir de 3 ans**

**Festival Marmaille - Soeurs Santiag** Une épopée onirique, burlesque et dansée, sur le thème de la fraternité. Vendredi 19 octobre à 10h et 14h30, samedi 20 octobre à 15h. Salle Guy Ropartz, Rennes. **À partir de 6 ans**

**Festival Marmaille - Mythologie, le destin de Persée** Un spectacle intergénérationnel, drôle entre aventure héroïque et quête initiatique. Vendredi 19 octobre à 10h et 14h30, samedi 20 octobre à 20h30. Péniche Spectacle, Rennes. **À partir de 8 ans**

**Festival Marmaille - Cargo, l'archipel d'Ether** Captivante et fascinante, la danse du collectif a.a.o s'ouvre à toutes les interprétations et à l'imaginaire de chacun. Vendredi 19 octobre à 10h30 et 14h30, samedi 20 octobre à 18h. Le Triangle, Rennes. **À partir de 6 ans**

**Festival Marmaille - (( ON PA )))** Concert par le musicien-inventeur Ichi et l'artiste folk Rachael Dadd. Vendredi 19 octobre à 14h30 et 20h. Antipode MJC, Rennes. **À partir de 5 ans**

**Festival Marmaille - Rendez-vous Formes Courtes** *Envahisseurs* de la Cie Bakélite, Ichi, musicien bricoleur japonais de génie, et *Minimal Circus* de la Cie Zusvex. Vendredi 19 octobre à 19h30 et 21h30, samedi 20 octobre à 15h, 18h30 et 20h30. Théâtre de la Parcheminerie, Rennes. **À partir de 7 ans**

**Festival Marmaille - Noir ou blanc** Ce conte graphique nous prend par la main pour suivre un enfant et son grand-père dans une dernière promenade initiatique. Samedi 20 octobre à 18h30. Salle Georges Brassens, Le Rheu. **À partir de 7 ans**

**Festival Marmaille - Eugenio** Ciné-concert sur une œuvre du dessinateur de Lorenzo Mattotti. Dimanche 21 octobre à 15h et 17h, lundi 22 et mardi 23 octobre à 10h et 15h. **À partir de 3 ans**

**Festival Marmaille - La grande soufflerie** Voyager dans le mystérieux labyrinthe des rêves. Lundi 22 et mardi 23 octobre à 11h, 11h20, 11h40, 17h, 17h20, 17h40, 19h, 19h20, 19h40. Théâtre du cercle, Rennes. **À partir de 5 ans**

**Bafang** Gouter concert afro-rock. Mercredi 24 octobre à 15h. La Nouvelle Vague, Saint-Malo. **À partir de 3 ans**

**Festival Marmaille - Divina** Spectacle de marionnettes et arts numériques de Scopitone & cie sur Maria Callas. Mercredi 24 octobre 2018 à 15h et 18h30. Maison de Quartier La Bellangerais, Rennes. **À partir de 7 ans**

**PRENEZ DATE...**

<p><b>ÉVÈNEMENT</b> &gt; <b>Les cris ouverts</b> Du 29 septembre au 2 décembre Rennes www.festalefiersderennes.fr</p> 	<p><b>FESTIVAL</b> &gt; <b>Maintenant</b> Du 5 au 14 octobre Rennes Métropole www.maintenant-festival.fr</p> 	<p><b>MUSIQUE</b> &gt; <b>L'Impératrice</b> Jeudi 11 octobre L'Étage, Rennes www.lilibeite.fr</p> 
<p><b>FESTIVAL</b> &gt; <b>Le Grand Soufflet</b> Du 3 au 13 octobre Rennes / Ille-et-Vilaine www.legrandsoufflet.fr</p> 	<p><b>MUSIQUE</b> &gt; <b>Her</b> Vendredi 5 octobre Le Liberté, Rennes www.lilibeite.fr</p> 	<p><b>FESTIVAL</b> &gt; <b>Marmaille / Ille-et-Vilaine</b> Du 16 au 26 octobre Rennes www.lilicojeunepublic.fr</p> 



**OCTOBRE 2018**

**FESTIVAL**

**DU 16 AU 26 OCTOBRE**  
Rennes Métropole

## Chouette, v'là Marmaille !

Marmaille, c'est un peu la malle magique dans laquelle le jeune public Rennais aime farfouiller pour dénicher de chouettes spectacles pour petits, grands et même très petits et très grands ! L'association Lillico est plus que pro sur le sujet et concocte des programmes pleins de fantaisie, de rêve, de créativité et d'enseignement. À découvrir, en Métropole et en Ille-et-Vilaine pour cette édition, du théâtre de papier, d'objets, des marionnettes, de la vidéo, de l'animation, des expositions... venues de la France entière et de plus loin.

**Infos pratiques p. 8**







## DANSE

### AU TRIANGLE

- **Mardi 18 septembre** à 19h, **présentation de la saison**. Au Triangle, l'ouverture de saison c'est l'occasion de présenter les spectacles de l'année et de rencontrer les artistes en résidence. Gratuit.
- **Samedi 20 octobre** à 18h, **« Cargo »**, danse et dessins animés par le collectif A.A.O, spectacle à partir de 6 ans. Tél. : 02 99 22 27 27. <http://www.letriangle.org>

### SAINT-GILLES

#### AU SABOT D'OR

- **Jeudi 20 septembre** à 19h, **présentation de la saison et Songs Fabric** (gratuit).
- **Samedi 6 et dimanche 7 octobre spectacle « #Oul ! »** (variation autour d'une journée de noces) de la Caravane Compagnie, en partenariat avec Les Tombées de la Nuit.
- **Jeudi 25 octobre Eugenio de Nefertiti in the kitchen** dans le cadre du festival Marmaille. Tél. : 02 99 64 63 27.

### À L'INTERVALLE

- **Samedi 22 septembre** à 9h et 10h30, **« Le petit Déjeuner »**, théâtre par la Cie Dérézo.
- **Vendredi 5 octobre** à 20h30, **« Casseroles »** spectacle musical pour tous par la Cie Duo du bas.
- **Vendredi 19 octobre** à 19h30, **« Ficelle »**, théâtre et marionnettes dès 3 ans, par la Cie Le mouton carré. Réservation : 02 99 04 13 23 ou [accueil.intervalle@ville-noyalsurvilaine.fr](mailto:accueil.intervalle@ville-noyalsurvilaine.fr); <http://ville-noyalsurvilaine.fr/intervalle>



Sortir Grand Paris

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loisirs Bars Boutiques Voy

Spectacles

## La Mécanique du hasard

TV On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

---

Le 13 avril 2019 - Salle Jacques-Brel

Achetez vos billets
Voir les dates



Le héros de cette histoire (belle adaptation de Catherine Verlaquet du roman de Louis Sachar, *Le Passage*) pourrait se nommer Candide, tant la fatalité des événements le poursuit. Mais il s'appelle Stanley Yelnats et son histoire, lourde de la malchance de trois générations, est celle d'un garçon toujours « *au mauvais endroit au mauvais moment* ». Au beau milieu du désert, enfermé dans un camp de redressement, il va cependant apprendre à se connaître et à infléchir le cours de sa destinée... Le récit se raconte avec la voix, les corps en mouvement d'une comédienne et d'un comédien, narrateurs et personnages, et... un frigo. Dans sa mise en scène, Olivier Letellier se sert d'un objet insolite pour suggérer images et paysages, et transforme le duo d'acteurs en acrobates du récit, en jongleurs qui s'amusent avec les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. Captivant !

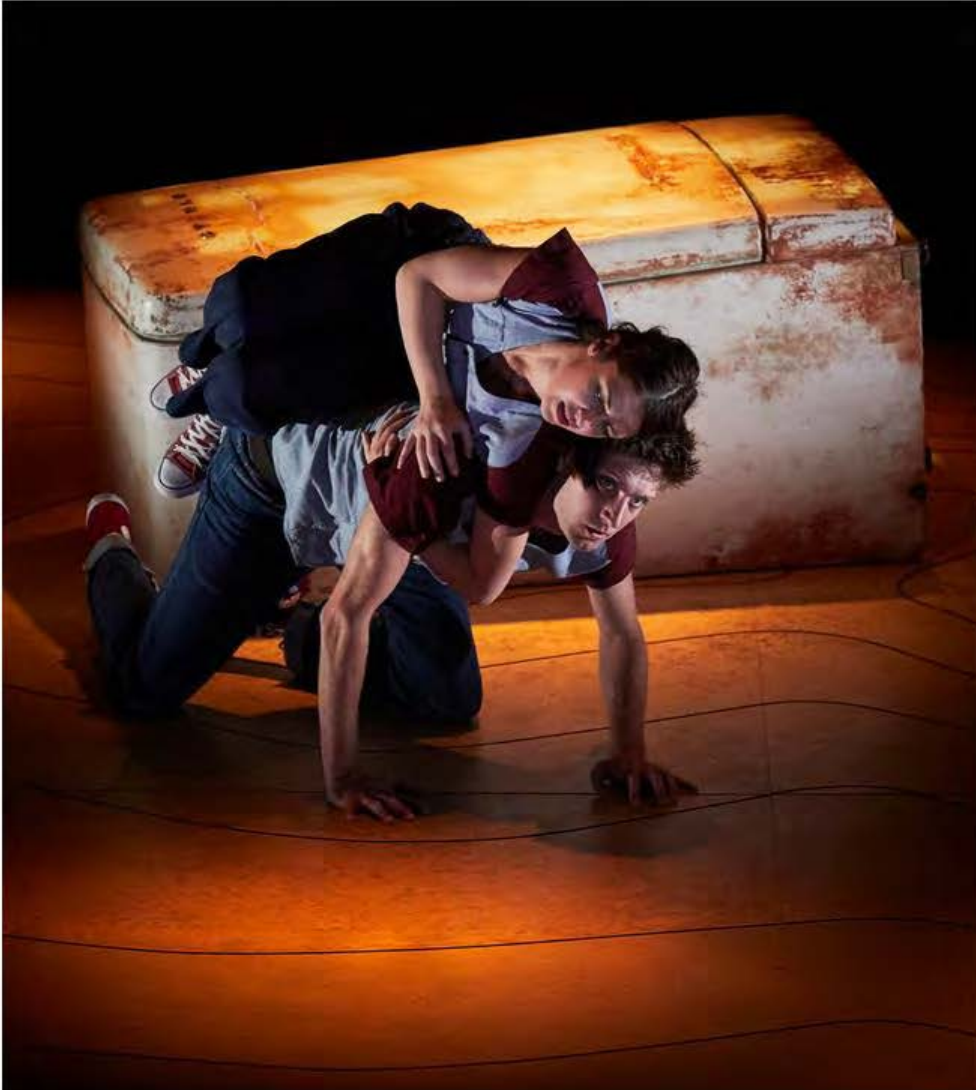


### Entretien

Théâtre pour enfants : dans les coulisses d'un polar interactif

## Théâtre pour enfants : dans les coulisses d'un polar interactif

Françoise Sabatier-Morel | Publié le 10/11/2018.



\*Spectacle découvert par F. S. Morel au Festival Marmaille 2018 au Théâtre La Paillette - Interview donnée suite à la découverte du spectacle.

## **Pourquoi avoir choisi d'adapter cette histoire**

?

Ce roman fait partie des histoires qui continuent de m'habiter et j'ai eu envie de la partager. J'y ai trouvé des thématiques de fond qui me parlent depuis toujours, à savoir la transmission, l'héritage.

Comment devenir soi-même ? Qu'est-ce qui aide à grandir en dehors du cercle restreint de la famille ? Comment reconnaître et suivre ses désirs profonds ?

Ces questions, présentes dans le roman, me poursuivent depuis mon premier spectacle, *L'Homme de fer*. Par sa forme, le livre ressemble à un polar, mais un polar sur la recherche du bonheur. C'est une sorte d'enquête. Le public chemine guidé par des indices semés ça et là, les pièces s'imbriquant peu à peu au cours du spectacle.

### **C'est aussi l'histoire d'un adolescent qui se cherche.**

Il s'agit à la fois d'une introspection et d'une quête des ancêtres. En creusant des trous dans le sable, le héros trouve une valise appartenant à un autre Stanley Yelnats, puisque ce nom qui s'écrit dans les deux sens se transmet de génération en génération, comme la malchance.

De quoi est-on héritier ? A quoi peut-on croire ? Cette intrigue autour d'une malédiction permet de travailler sur la croyance avec les plus jeunes. Après avoir vu le spectacle, un ado nous a dit une phrase formidable : « *Si tu crois que tu es maudit, il faut croire aussi que la malédiction va s'arrêter !* ».

### **Des méchants, des gentils et un héros**

#### **Et vous, croyez-vous à la malchance ?**

Autant qu'à la chance ! C'est juste une façon de voir. Ici, nous sommes dans la fable. C'est un conte initiatique moderne, composé différemment, avec un rythme plus haletant, mais raconté avec les grandes figures types : les méchants, les gentils et le héros qui se confronte à toute une série d'épreuves.



Ce genre de récits fascinent par ce qu'ils racontent de fondamental : la construction d'un individu et son rapport aux autres. En tant que metteur en scène, raconteur d'histoires, mon travail consiste à persuader de l'intérêt de regarder son voisin, de s'ouvrir au monde. Certains artistes ressentent une absolue nécessité à s'exprimer sans partager. Moi, ma nécessité absolue est de partager, c'est pourquoi j'ai choisi de faire du théâtre jeune public. Avec ce public-là, impossible de ne pas échanger !

#### **Comment le public interagit-il ?**

Avant d'être présenté au public, le spectacle est créé à 50%. Il ressemble à un diamant brut, taillé au fur et à mesure. Pour moi, le temps de partage avec le public fait partie du processus de création. Il est une étape nécessaire. Nous avons eu la possibilité avec mon équipe de travailler en résidence avec des enfants d'âges différents, ce qui permet d'observer leurs réactions, de les questionner sur ce qui a été compris, ou non, et de faire des choix.

Dans ce spectacle, les informations sont nombreuses. Elles arrivent de façon simultanée, tout comme les points de vue qui changent en fonction des personnages ou du narrateur, tous interprétés par deux comédiens sur le plateau. Ces enfants ont été de véritables collaborateurs artistiques même si le gros du travail d'écriture et de réécriture se fait en amont avec Catherine Verlaguet qui écrit les adaptations des textes que je mets en scène.

#### **Ateliers participatifs**

##### **Pouvez-vous nous expliquer ce titre, *La Mécanique du hasard* ?**

Il m'est venu comme une évidence. Ce que j'aime dans ce titre, c'est le frottement entre deux opposés, l'immuable de la mécanique qui se télescope avec l'aléatoire. Le héros de cette histoire se confronte au choix. Son destin a beau être lié depuis toujours aux autres personnages, il n'est pas fataliste et continue de vouloir être acteur de sa vie et d'influer sur le cours des choses.

##### **Les représentations à l'Espace Cardin se terminent par un week-end *Enfant-fare*. De quoi s'agit-il ?**


Nous organisons en collaboration avec ma compagnie le Théâtre du Phare et le Théâtre de la Ville, des rencontres avant et après le spectacle. Ce sont des ateliers participatifs, de pratique théâtrale, d'écriture, de philosophie... pour prolonger le moment du théâtre, l'échange et bien sûr le partage.



sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/compagnie-teni

**Sortir Grand Paris**

Restos Expos Spectacles Concerts Clubbing Loirs Bars Boutiques Voyages



*Théâtre, Théâtre d'objet*

## Compagnie Tenir Debout - La Feuille blanche

**★★★★** On aime passionnément  
(aucune note)

Jusqu'au 28 décembre 2018 - Muffetard - Théâtre des arts de la marionnette

[Voir les dates](#)



Sur un plan incliné, une grande feuille blanche est là, prête à servir, à ouvrir les chemins de l'imaginaire. C'est tout d'abord avec l'ombre que joue l'interprète, Cécile Briand, conceptrice de ce spectacle à la lisière du théâtre visuel, gestuel et de la marionnette. Une ombre, double de soi, qu'elle cherche à saisir, qu'elle fixe par le dessin, découpe et avec laquelle elle danse. D'autres figures et paysages apparaissent, fabriqués sur l'instant, toujours avec cet engagement du corps dans la manipulation, cette présence sur scène qui emmène le public dans une traversée de la mer, d'une forêt ou d'une montagne. Il y a du plaisir à faire naître la surprise, une joie d'enfant qui crée.



### *Portrait*

Pour réinventer les marionnettes, Cécile Briand prend de la poésie et du papier

\*Spectacle découvert par F. S. Morel au Festival Marmaille



Martin, Suzanne, esteban, Michel, tout le monde se retrouve à Marmaille. | OUEST FRANCE

Karin CHERLONEIX.

Modifié le 20/10/2018 à 19h18

Publié le 20/10/2018 à 17h31

**Ce samedi, de nombreux parents amènent leurs enfants aux spectacles du festival Marmaille dans le pays de Rennes. Une bonne occasion de se poser et de s'amuser, loin des contraintes quotidiennes.**

Premier jour de vacances pour les enfants et c'est le week-end. Double raison pour Michel, habitant de Plélan-le-Grand de prendre le temps d'emmener ses fils au festival Marmaille. Ce rendez-vous jeunesse déroule **un programme** varié de spectacles jusqu'au 26 octobre, à **Rennes et dans les communes alentour.**

**« On y va tous les ans, on est jamais déçu, les styles sont variés. Les compagnies sont innovantes »**, liste le papa, dans le théâtre

de la Parcheminerie, à quelques mètres de la mairie. Esteban, 8 ans, ne se rappelle plus ce qu'il a vu aux éditions précédentes mais est pressé de découvrir ce qui va bientôt surgir sur scène.

*Envahisseurs* est une histoire de petits hommes verts et soucoupes volantes qui promet quelques surprises. **« Le théâtre d'objets, on adore ! »**, apprécie Muriel. **« Oh oui ! Tu te rappelles le loup dans *les Trois petits cochons* l'année dernière, c'était trop drôle »**, se souvient son fils de 9 ans, Martin.

Partagez





Sylvie, Fred et leurs enfants profitent d'une journée à Rennes pour aller voir un spectacle ensemble. | OUEST FRANCE

## Une pause, tous ensemble

Julie est venue avec sa petite troupe de 6, 9 et 12 ans. « **Un moment pour se poser et pour partager** », confirme la Rennaise. Retrouvailles aussi pour une famille de Saint-Brice-en-Coglès qui passe la journée à Rennes. Hourya 14 ans et Tao 12 ans accompagnent leur petite sœur Jade 5 ans. « **Une balade en ville et un moment culturel tous ensemble** », détaille Sylvie, la maman. **On vient d'arriver dans la région. Avant, nous étions en Normandie. On n'a pas encore trop vu l'offre qu'il y avait par ici mais j'espère que les spectacles vont aussi en campagne ? »**

Marmaille, en effet, n'est pas renno-rennais. Toute une partie de sa programmation se déploie dans des communes, de Hédé, à Laillé, en passant par Pont-Péan ou Saint-Gilles.

Et pour les retardataires, il reste des places parmi la trentaine de spectacles et animations à l'affiche jusqu'au vendredi 26 octobre.

## Festival Marmaille et Marmaille en Fugue

Catégories d'Évènement:

- [Ille-et-Vilaine](#)
- [Rennes](#)



### Festival Marmaille et Marmaille en Fugue, 26 octobre 2018 10:00-26 octobre 2018 20:00, .

Du 16 au 26 octobre 2018 – Festival jeune et tout public dédié au spectacle vivant à Rennes et sur le département d'Ille-et-Vilaine !

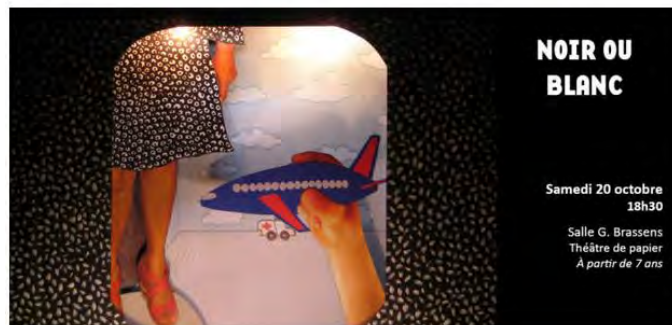
23 lieux partenaires se joignent à Lillico pour fêter ensemble cette nouvelle édition.



[Ajouter gratuitement votre événement à notre agenda ici](#)



### AGORA LE RHEU Festival Marmaille, 19 octobre 2018-21 octobre 2018, .



### Festival Marmaille – 19 et 20 oct.

Ce conte graphique nous prend par la main pour suivre un enfant et son grand-père dans une dernière promenade initiatique.

Qu'il est bon d'échanger à tout âge sur le sens de la vie !





Arts Danse Spectacles

## SPECTACLE CARGO AU TRIANGLE : L'ARCHIPEL D'ETHER...

par [Emmanuelle Volage](#)

Le Triangle réjouit le jeune public dès le début de saison ! Dans le cadre du festival Marmaille, la cité de la Danse et Lillico présentent Cargo l'archipel de l'Ether les vendredi 19 et samedi 20 octobre 2018. Un spectacle, créé par le collectif bordelais a.a.O, où les arts visuels et la danse contemporaine s'associent dans un ballet chorégraphique onirique. Entretien avec Carole Vergne et Hugo Dayot, artistes chorégraphiques et médias.



« ÊTRE À LILICO ET AU TRIANGLE EST UN TRÈS BEAU CLIN D'ŒIL À NOTRE TRAVAIL. C'EST UNE BELLE FAÇON POUR LE COLLECTIF A.A.O D'ENTRER DANS L'UNIVERS DES JEUNES PUBLICS. ÊTRE REPÉRÉS PAR DES FESTIVALS AUSSI PUISSANTS QU'AUTHENTIQUES QUE LE FESTIVAL MARMAILLE NOUS POUSSE À DONNER LE MEILLEUR »  
CAROLE VERGNE



Carole Vergne et Hugo Bayot du collectif a.a.o © D. Tenguy

**Univers :** Comment est né le collectif ? Que signifie le nom a.a.o ?

**Carole Vergne :** L'abréviation a.a.o vient de l'allemand *Am angegebenen ort* et signifie « ici et maintenant ». Le spectacle vivant est une succession d'histoires et de rendez-vous, nous avions envie que le nom questionne le temps et l'espace et traverse les années. Chaque déplacement est une histoire qui se raconte, un rendez-vous dans un lieu et à un temps donné d'où a.a.o.



Le collectif a une histoire singulière, il s'agit d'un collectif de médiums avant d'être un collectif d'artistes. Au fil des années, de la fidélité et des invitations, il est en voie de devenir un collectif d'artistes. L'idée était de placer toutes les disciplines au même niveau sans créer de hiérarchie entre les arts qui allaient se côtoyer. Que la danse soit aussi importante que la musique, la lumière et les arts visuels avec une question constante, celle de travailler collectivement autour d'un sujet et de créer ensemble.

L'écriture d'une pièce de danse n'est, par expérience, pas une aventure solitaire – tout dépend après de la manière de travailler de chacun. Il y a effectivement toujours l'initiative du propos et la dynamique de travail, mais une seule personne ne signe pas les propositions. En étant sur la dénomination d'un collectif, mettre tous les médiums sur un pied d'égalité me paraissait plus juste.

« L'ÉCRITURE D'UNE PIÈCE EST UN ENSEMBLE DE CERVEAUX QUI  
COGITENT, DE PERSONNES QUI S'AGITENT DANS TOUS LES SENS ET  
DONNENT LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES AFIN DE FAIRE EXISTER UN  
PROPOS » CAROLE VERGNE



**Unidivers :** Pourquoi avoir choisi de mélanger les arts visuels et la danse contemporaine ?

**Carole Vergne:** Historiquement, la mixité a toujours existé, que ce soit avec Picasso, Cocteau ou autres personnes du XX<sup>e</sup> siècle qui se sont associées. Les arts numériques n'existaient pas encore, mais les arts visuels ont commencé avec la peinture. La mixité et transdisciplinarité ont toujours été présentes, à l'image des grandes fresques que l'on définit comme des grandes toiles par exemple. Nous ne faisons que réinventer les outils. Ce serait une imposture d'imaginer que le collectif invente une façon de fabriquer... Le rassemblement a toujours été présent, seuls les outils et les modes opératoires ont changé et évolué.

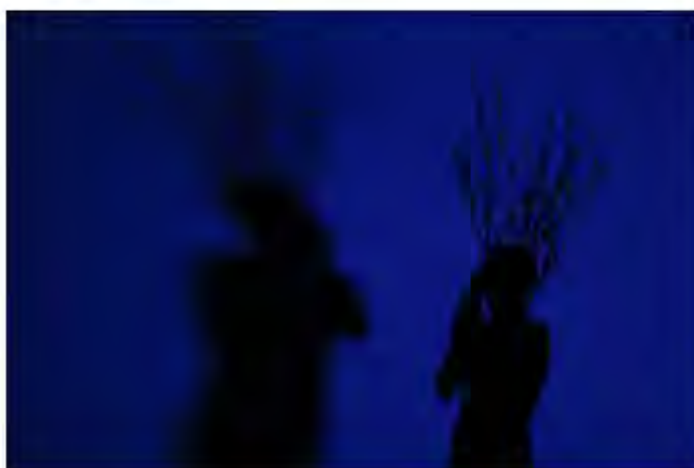
Pourquoi ce mélange ? Parce que c'est ce que nous sommes. **Hugo Dayot** et moi-même sommes à la fois dans le champ de la danse et dans la production d'images. Si nous étions musiciens, nous serions artistes chorégraphiques et musiciens.



**Unidivers :** Quel impact cette mixité des disciplines provoque chez le spectateur ?

**Carole Vergne :** La danse autant que la vidéo ou les projets graphiques produisent un tracé, un dessin, une image et une photographie, il y a donc confrontation d'images. Dans le cas du collectif **a.a.o.**, le projet chorégraphique peut souvent se retrouver en compétition avec les projets visuels. Toute l'ambition est là justement, à savoir comment faire cohabiter deux projets ensemble. Une première image sera de l'ordre du vivant tandis que la seconde est émise instantanément, mais a été conçue en amont. Le rapport au temps entre ces deux images animées est également différent et intéressant.

Dans chaque spectacle, les images cohabitent et travaillent ensemble. Elles s'imbriquent de manière à créer un dialogue qui ne vient pas choquer, avec assez de temps pour tout voir. Plutôt que d'être dans un foisonnement, nous essayons de travailler sur l'articulation.



**Unidivers :** En 2015, votre réflexion artistique se dirige vers le jeune public. **Cargo**, **l'archipel de l'Ether** est votre première création. Comment avez-vous transposé le projet **Ether** afin qu'il convienne à un public plus jeune (à partir de 6 ans) ?

**Carole Vergne :** Le spectacle **Ether** est le début au plateau du projet graphique que je mène depuis quelques années. Avec **Hugo Dayot**, nous avons pensé à ces espaces graphiques – dessins assistés par ordinateur – comme de grands espaces qui pouvaient être conjugués pour du jeune public. Ouvrir notre travail et notre esthétique à des enfants a été très stimulant. On était assez curieux de voir nos propres réactions et la perception des enfants vis-à-vis de notre travail.

L'équipe d'**Ether** est la même que celle qui a signé **Cargo**, **l'archipel d'Ether**. Toute l'équipe a relevé le défi de ne pas tomber dans la naïveté ou la niaiserie. L'enjeu était de rester extrêmement vigilant et exigeant, c'est-à-dire de ne pas tout réduire. À quel moment les enfants ont cette capacité de projection ? À quel point peuvent-ils être plongés dans l'abstraction afin de ne pas tout figurer ou illustrer ? La danse pouvait-elle être autre chose que de l'adresse publique ? Nous avions la certitude que les enfants étaient extrêmement fins et qu'ils pouvaient se glisser dans le projet tant que la pièce avait du sens.