

LILICO
RAPPORT D'ACTIVITÉ
ANNÉE
2015

SOMMAIRE

Préambule	p.5
Lieu Partagé / Théâtre de la Parcheminerie	p.8
Programmation annuelle	p. 12
1 / L'artistique	p. 13
● Le projet artistique	
● Accompagnement et création	
● Programmation	
● Préparation Les Premiers dimanches / Les Champs Libres	
2 / Statistiques	p.18
3 / Administration/Production	p.19
● Administration	
● Billetterie	
● Production	
4 / Conférences et formations	p.20
● Formation ISFEC	
● Formations Chuchoterie pour les partenaires extérieurs	
● La Chuchoterie, formation de l'équipe Lillico auprès d'un artiste phare : Katsumi Komagata	
5 / L'action culturelle	p.21
● Petite enfance	
● L'art d'être un jeune spectateur	
● Parcours d'éducation artistique et culturelle	
6 / Communication	p.25
● Identité visuelle	
● Presse	
● Mutualisation	
● Accessibilité	
● Internet / Réseau sociaux	
● Lieu Partagé	
● Premier dimanche	
● Partenariat privé	
7/ Les réseaux professionnels	p.28
● Réseau Squelette	
8 / L'aménagement au Théâtre de la Parcheminerie	p.29
9 / La technique	p.29
10 / Vie associative	p.30
● L'arbre de Noël	
● Les adhérents	

LA CHUCHOTERIE		p.32
	1 / Les projets 2015	p.33
	● Les projets et partenariats 2015	
	● Le projet La Peau	
	2 / Les Éditions La Chuchoterie	p.34
MARMAILLE FUGUE 2015 !		p.35
	1 / Bilan quantitatif	p.36
	● Périodicité	
	● Marmaille / Fugue	
	● Marmaille en Fugue	
	● Marmaille	
	2 / Bilan qualitatif	p.39
	● L'artistique	p.39
	Une programmation réfléchie, construite avec un ensemble de partenaires Accompagnement et résidences de création	
	● Les partenaires	p.41
	Marmaille Marmaille en Fugue	
	● Rencontres professionnelles, échanges	p.43
	Observatoire Petite Enfance Journée Ancre Soirée de présentation de projet en création	
	● La Chuchoterie à la Maison de quartier la Bellangerais	p.44
	● Administration et billetterie	p.44
	Côté administration Côté comptabilité Côté réservation / billetterie	
	● Les professionnels	p.45
	● Actions culturelles	p.46
	Merci à tous les bénévoles L'art d'être un jeune spectateur Découverte du Théâtre et de l'objet pendant le Festival Marmaille	
	● Information et communication	p.46
	Identité visuelle Accessibilité Documents de communication Communication et partenariats institutionnels Partenariats privés Presse	
	● La technique	p.50
	L'équipe Les lieux Le matériel	
	● Les compagnies "maison"	p.52
	La Guinguette	
	● Point sur la restauration	p.52
EN ANNEXE...		p.53



2015, l'année de tous les possibles...

2015... Prémices de la naissance d'un Lieu Partagé à Rennes
impulsée par la Ville de Rennes,
2015... Le retour de l'équipe dans un Théâtre au charme certain...,
2015... Naissance de nouveaux partenariats, faire connaissance,
s'appivoiser...
Et aussi...
2015... Retour aux fondamentaux ...
2015... Douleur, tristesse et combat...
2015... Je suis Charlie... Peace for Paris...

Il s'en est passé des choses en 2015...

PRÉAMBULE

Nous allons prendre le temps de représenter dans les grandes lignes le projet de notre association. Ce projet se déploie à partir de 3 branches maîtresses : la création, la diffusion et la transmission. En effet, en premier lieu, nous soutenons la création pour le jeune public et sa famille dans la pluralité de ses formes et de ses langages. Nous soutenons les artistes, qu'ils soient confirmés ou émergents, dès qu'ils sont dans une dynamique de création exigeante, audacieuse, téméraire, foisonnante, dégagée du tout-pédagogique et attentive au public auquel elle s'adresse. Le soutien se concrétise par la production, l'aide à la diffusion ou encore par un accueil en résidence, en passant par un regard extérieur sur la mise en scène. Autour de cette mission fondamentale du soutien à la création se greffe le " réseau européen " : projet dans lequel nous encourageons les rencontres entre artistes européens afin de développer la richesse, l'ouverture et l'inventivité de la création pour la toute petite enfance.

Deuxièmement, nous faisons circuler cette création vivante et son répertoire. Nous cherchons à irriguer profondément chaque parcelle du Département de l'Ille-et-Vilaine. Nous agissons pour que tous les enfants et leurs familles accèdent au spectacle vivant quelles que soient leur situation sociale, familiale, physique et quel que soit leur territoire géographique. Pour se faire nous organisons le Festival Marmaille Fugue ainsi qu'une programmation annuelle, sachant que la programmation annuelle se tourne exclusivement vers le théâtre d'objet et le théâtre pour la toute petite enfance, dédié aux enfants de 0 à 6 ans et où se croisent différentes disciplines artistiques. En outre, notre association a donné naissance au Réseau Squelette qui a pour but de regrouper divers professionnels aux compétences croisées afin de réfléchir aux espaces dédiés au tout-petit et à la famille.

Pour finir, la transmission. En effet, la médiation culturelle et les dispositifs d'accompagnement des publics s'organisent et se pensent dans un vaste projet d'éducation artistique. Il s'agit de permettre à l'enfant de s'épanouir, de rire, de pleurer, de construire sa propre identité culturelle, de développer son imagination, de réfléchir, de découvrir le monde, de développer son esprit critique. C'est pourquoi nous organisons entre autres des visites de théâtre, des résidences de création dans les écoles, dans les crèches, des échanges avec les artistes. Cette éducation artistique passe également par la formation des professionnels de l'enfance. En outre et au-delà de l'éducation artistique engendrée par les projets d'action culturelle, La Chuchoterie aborde la cellule familiale et le plaisir commun dans la relation à l'œuvre d'art. Plus particulièrement, ce projet se consacre aux livres objets, aux livres d'artistes.

Comme nous vous l'avions annoncé au cours de l'Assemblée générale de l'année passée, nous étions en attente de la validation des fiches de poste des salariés, par l'avocat Maître Gentric. C'est donc en juin 2015, que les salariés les ont signées, au cours d'un entretien individuel dit « annuel ». Cet entretien fut aussi l'occasion pour chaque salarié de signer l'avenant à son contrat de travail.

Nous vous avons également annoncé l'année passée, que Alix Clerfeuille passerait à temps plein. C'est chose faite depuis le 1er février 2016. En outre, les missions en administration et production de Lorinne Florange ont pris fin en juillet 2015, en raison de l'enveloppe budgétaire que nous avons allouée au financement de ce poste.

Quant au Document Unique de Sécurité qui est un document que nous devons élaborer et qui est relatif à la sécurité des salariés sur leur lieu de travail, nous l'avons mis en attente. Nous avons souhaité attendre l'installation complète de l'équipe salariée au sein de son nouveau lieu de travail le Théâtre de la Parcheminerie.

Et pour clôturer l'année 2015, comme l'année passée, nous avons organisé un Arbre de Noël, avec la complicité du FNASS, pour les enfants des salariés de notre association et pour les enfants des salariés des deux compagnies maison. Le Père Noël a donc déposé ses paquets au pied du sapin à têtes de mort de La Parcheminerie.

Comme vous le savez, c'est en mars 2015 que la Ville de Rennes a proposé à l'Association Comptoir du doc et à notre association de redonner vie au Théâtre de La Parcheminerie et de construire ensemble un projet de lieu partagé. Une période expérimentale a donc débuté à la fin du mois d'août 2015 dans ce lieu.

Dès la fin de l'été, l'équipe de Comptoir du doc s'est intégralement installée au théâtre de La Parcheminerie. Quant à nous, notre équipe ne s'y est pas installée quotidiennement, mis à part pendant des temps forts de programmation. En effet, l'espace bureau actuel du théâtre ne permet pas la cohabitation des deux équipes salariées dans leur totalité. Il était de plus convenu que nous gardions notre maison rue de Brest.

Parlons de ce mariage entre Lillico et Comptoir de Doc :

Nos deux associations se sont réunies pour la première fois en mars 2015. De nombreuses réunions se sont succédées par la suite. Le temps de la rencontre s'est étiré jusqu'en décembre dernier. Un temps important, nécessaire et long, pour se découvrir, se connaître, susciter le désir de travailler ensemble.

Au cours de ce temps d'apprivoisement mutuel et jusqu'à maintenant, nous avons fait en sorte que nos projets se croisent, se juxtaposent. Nous avons produit nombre de projets, de spectacles et d'actions au sein du Théâtre de la Parcheminerie.

Pendant cette période également, nous avons élaboré de concert, un règlement intérieur. Une commission Comptoir du doc/Lillico composée d'élus et de salariés a également vu le jour. C'est d'ailleurs cette commission qui a eu en charge la validation de ce règlement intérieur - règlement intérieur qui est annexé à notre convention tripartite avec la Ville de Rennes. Cette commission a aussi en charge de traiter les demandes de partenaires extérieurs qui souhaitent utiliser la Parcheminerie.

L'automne a également été le temps de la négociation avec le propriétaire du théâtre. Nous nous sommes d'ailleurs fait accompagner par un notaire, Monsieur Renaud Lacamus. Nous sommes les détenteurs du bail et l'avons signé le 22 octobre 2015. L'Association Comptoir du Doc ne souhaitait pas être signataire de ce bail puisque le bailleur reçoit la subvention de La ville de Rennes pour le loyer du théâtre. Cette subvention aurait eu comme conséquence, s'ils l'avaient reçue, de rendre obligatoire l'intervention d'un commissaire aux comptes au sein de leur association.

Nous sommes donc les seuls locataires et l'association Comptoir du doc a signé un transfert de charge à notre association. Ce document courrait du 1^{er} septembre au 31 décembre 2015. A la suite et une fois par an, un avenant est signé.

Poursuivons un peu sur la location du Théâtre. Le théâtre de La Parcheminerie n'est pas aux normes d'accessibilités, il y a des infiltrations d'eau, parfois le sous-sol côté loges est inondé. Bref, c'est un vieux bâtiment qui a besoin de remise aux normes. Les acteurs de la Ville de Rennes en ont tout à fait conscience. Une expertise va d'ailleurs avoir lieu prochainement.

LIEU PARTAGÉ THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

En mars 2015...

La Ville de Rennes nous a proposé de retrouver un lieu d'exploitation, Le Théâtre de La Parcheminerie avec l'association Comptoir du doc pour une période expérimentale de septembre à décembre 2015.

Le mot de la Ville de Rennes

Dans le secteur culturel, on parle depuis longtemps de coopération et de mutualisation. Jusqu'à présent il s'agissait d'une option, parfois d'un choix idéologique, mais la démarche restait minoritaire, et souvent perçue comme un manque d'autonomie, de capacités créatives ou d'ambition artistique personnelle. La prise de conscience généralisée dans les années 2000 que s'en était fini des dogmes du progrès et de la croissance, nous a contraints à passer de l'option à l'obligation, et ensuite nous a fait redécouvrir les bénéfices de la coopération et plus généralement du " faire ensemble ", y compris dans la création artistique. La Ville de Rennes souhaite aujourd'hui emmener l'ensemble des acteurs culturels dans cette démarche de coopération et provoquer les échanges et les rencontres. L'enjeu est important pour la création artistique, la mise en partage des cultures et des arts, le dialogue, la dignité et la reconnaissance des personnes. Cela peut prendre forme à travers des coopérations ponctuelles, cela peut aussi s'incarner dans un projet culturel partagé au sein d'un même lieu entre deux associations portant des disciplines artistiques différentes. C'est le pari que nous avons voulu faire, en soutenant les associations Lillico et Comptoir du doc dans leur installation commune au Théâtre de la Parcheminerie. Pour la fin de l'année 2015, elles expérimentent et construisent un projet de lieu partagé, fondé sur des valeurs communes et sur leurs capacités à produire et présenter des spectacles jeune public pour l'une, et proposer des projections et rencontres autour du film documentaire pour l'autre. Elles y programmeront leurs festivals, y accueilleront des artistes en résidence-crédation, proposeront des rendez-vous communs aux rennais, et pourront y faire place à des projets portés par d'autres, qui compléteront et enrichiront l'activité du lieu. Je vous invite à la renaissance de ce Théâtre en y venant exprimer vos émotions, croiser vos regards et vos opinions et partager vos cultures. Merci beaucoup aux équipes de Lillico et de Comptoir du doc d'avoir relevé ce défi d'un lieu partagé, c'est une expérimentation importante pour nous tous, car si elle réussit, elle sera aussi le symbole d'une nouvelle ère pour la vie culturelle rennaise.

Benoît Careil, adjoint à la Mairie de Rennes, délégué à la culture

Projet de lieu Partagé

Dès le mois de mars, la Ville de Rennes demande aux deux associations de travailler ensemble pour proposer un projet pour novembre 2015 concernant le *Lieu Partagé*. Des commissions de travail ont été mises en place entre les deux associations afin d'aboutir à une proposition de projet et à un mode de fonctionnement. Dès le mois de juin, les deux associations mettent en place un calendrier pour ces premières rencontres.

Base du projet

L'objectif que nous nous étions fixés était avant tout de développer un projet de lieu partagé au cœur de la cité, un lieu ouvert, citoyen, propice à la rencontre, tourné vers la création et les échanges entre les professionnels. Dès avril 2015, le point de vue de Lillico était de travailler un dossier dans lequel nous mettions en exergue la nécessité de travailler sur les espaces proposés au sein de ce théâtre et d'imaginer les points convergents entre nos deux projets.

Points de départ : des questionnements et des envies

Comment redonner une vie à ce théâtre ancien ?

Comment donner à ce lieu une personnalité nouvelle tout en portant son histoire et en prenant en compte son bâti ?

Comment imaginer ce lieu comme un noyau névralgique d'art, aux multiples facettes, un lieu citoyen et culturel ?

La couleur du partage
Dés réseaux humains pour fédérer des projets artistiques autour de la question des espaces.
En ligne de fond, trouver des temps communs pour imaginer nos actions communes sur le territoire d'Ille-et-Vilaine et au-delà.
Comment intégrer l'ensemble de nos partenaires sur le projet de lieu partagé ?
Comment fédérer nos réflexions sur des publics différents ? Comment donner une couleur à ce lieu ?
Un théâtre au cœur de la cité
Une population élargit au territoire départemental, prenant en compte tous les publics.
Faire en sorte que tous les publics s'approprient ce lieu de spectacles, qu'ils s'y sentent bien.
La découverte et le plaisir au cœur des projets

L'organisation d'un point de vue administratif :

Le théâtre de la Parcheminerie est la propriété d'une société du même nom. Lors de nos premières discussions avec la Ville de Rennes, il a été envisagé de partir sur une convention tripartite entre les deux associations et le propriétaire pour la période expérimentale allant du 24 août au 31 décembre 2015. Cependant, cela entraînait que Lillico ne puisse pas prendre la licence 1 à son nom. Laurent Parigot, l'un des copropriétaires a accepté de déposer le dossier de demande de licence auprès de la DRAC pour le 24 juillet 2015. L'association Lillico est nommée comme locataire principale, Comptoir du doc ne souhaitant pas passer au-delà d'un certain montant de subvention pour ne pas avoir certaines contraintes administratives et des surplus financiers sur le fait par exemple de passer à l'obligation d'un cabinet comptable et commissaire aux comptes. Courant juillet, le propriétaire a finalement décidé qu'un bail serait signé entre lui et Lillico et non une convention comme il était initialement prévu. Une première version du bail a donc été transmise par Mme Mevel, notaire à Rennes, le 14 août 2015. Cette version n'était pas satisfaisante pour Lillico. L'association Lillico a donc décidé de prendre contact avec M. Le Camus, notaire à Montauban-de-Bretagne. Une convention a aussi été rédigée par Lillico et proposée au propriétaire afin qu'un document soit signé au plus vite au moins pour la période de août à décembre 2015. Finalement cette solution n'a pas été retenue.

Après de nombreux échanges, le bail a été signé le 22 octobre 2015. Par contre, un état des lieux a été réalisé par M. Da Silva, huissier de justice à Rennes le 25 août 2015.

En parallèle, une convention a été signée d'une part entre la Ville de Rennes, Comptoir du Doc et Lillico. L'Association Lillico a également établi une convention avec Comptoir du Doc pour mettre en place un transfert de charges afin que cela soit bien Comptoir du Doc qui soit responsable de la sécurité, du public et de toutes les obligations relatives à l'organisation de ses séances et manifestations.

En termes d'assurance, c'est l'association Lillico qui porte la responsabilité et le contrat lié au bâti en tant que locataire principal.

Lors des échanges entre les 2 associations en amont de l'installation à la Parcheminerie, il a été décidé de mettre en place une commission regroupant des membres du conseil d'Administration de chaque structure. Pour Lillico, il s'agissait de Patrice Caillibot, Benjamin Levet et Katia Rodriguez. Il y avait aussi un ou deux salariés : Christelle Hunot et Muriel Bettinger. Pouvait être éventuellement conviés à ces rendez-vous des invités. Le rythme initialement prévu était tous les 15 jours. Cette commission avait pour but de travailler sur la gestion du lieu et sur le projet de lieu partagé.

Dans un premier temps, la commission s'est concentrée sur le règlement intérieur qui n'a été validé qu'en janvier 2016. Il avait été prévu que chaque équipe réfléchisse à des pistes pour que celui-ci soit prêt au plus vite. Les salariés de Lillico ont donc passé du temps pour recenser de nombreux règlements intérieurs avec des spécificités de lieux de théâtre, de lieux partagés et accueillant d'autres structures. De cette recherche, un règlement intérieur a été fait et il a servi de base de travail pour la commission. Cette commission a été amenée à gérer les différends, à préparer les rencontres avec la Ville, à prendre une décision par rapport aux demandes d'accueil des partenaires.

L'organisation d'un point de vue physique

Comptoir du doc s'est installé dans les bureaux à l'étage du Théâtre comme lui avait proposé la Ville de Rennes, tout en gardant ses bureaux, rue Jean Guy jusqu'à la fin de la période expérimentale. De notre côté la proposition nous a été faite de garder nos bureaux rue de Brest dans un premier temps et de nous installer de manière ponctuelle au Théâtre de la Parcheminerie dans les bureaux en fonction de nos événements et de notre programmation.

La demande de la Ville de Rennes était également d'ouvrir ce lieu trop fermé au public et d'imaginer plus de temps de permanence et d'accueil. Ce que nous avons fait à Lillico en imaginant une ouverture au public très régulière avant et pendant le festival. A partir de novembre, nous avons imaginé une permanence le mercredi sur le temps du midi et les samedis des jours de représentations.

En juin, nous avons établi programme de rendez-vous croisés septembre à décembre 2015 avec :

Des temps d'accueil et d'ouverture du lieu pour informer les publics des projets à venir,
Des visites et rencontres pour les scolaires,
Des installations à découvrir dans le hall de La Parcheminerie,
Des ciné-courts jeune et tout public, en novembre et décembre.

Mise en œuvre Lillico / Comptoir du doc pour le projet de lieu partagé

Nous avons convié un bon nombre d'acteurs culturels à participer à une réunion de présentation du projet naissant Lieu Partagé et des premiers objectifs fixés par nos deux associations et les objectifs fixés par la Ville de Rennes, notamment la notion de Kiosque Culturel au Théâtre de la Parcheminerie. L'occasion également de faire une passerelle avec le réseau Squelette lancé en 2014 par Lillico qui déploie une réflexion territoriale sur la question des espaces et de la rencontre à l'art pour le tout-petit et plus généralement pour tous.

Deux temps de rendez-vous ont été imaginés, le premier en novembre 2015 par Comptoir du doc, dans le cadre du mois du Film documentaire autour d'une séance tout public animée par Laëtitia Foligné. Le second temps a été imaginé par nos deux structures autour du film d'animation en partenariat avec JPL Film avec une série de court-métrages diffusée pendant une semaine au mois de décembre.

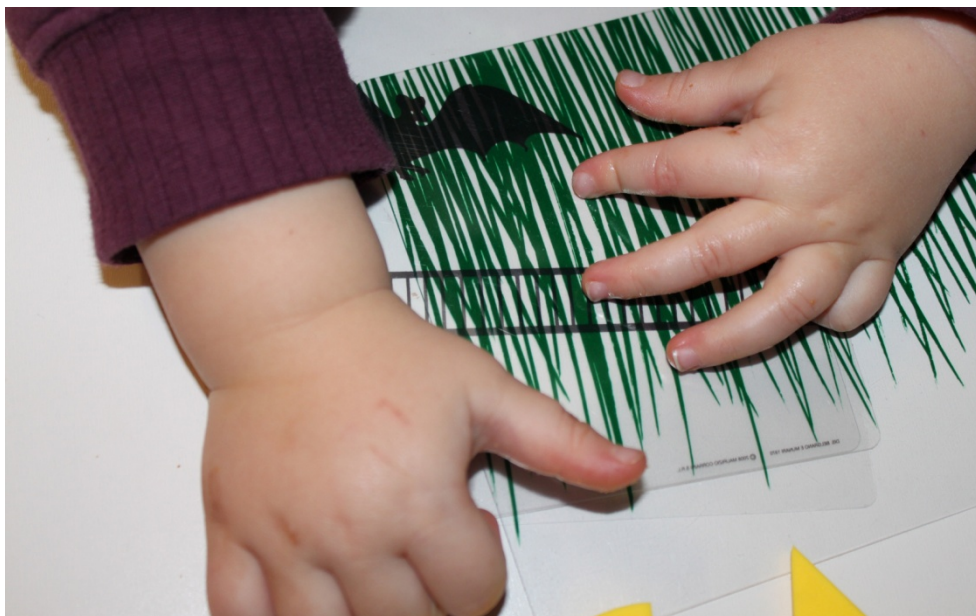
Conclusion : Finalement, les propositions imaginées en juin n'ont pas abouties comme nous le souhaitions. Lillico a cependant maintenu ce canevas pour travailler à la Parcheminerie et imaginer un ensemble des propositions à destination de différents publics : visites du Théâtre avec des scolaires, des installations pour tout public, invitations et rendez-vous des professionnels dans le lieu. De manière plus générale Lillico a réorganisé son temps de travail afin d'ouvrir au delà de sa programmation les portes du Théâtre pour informer le public et lui offrir la possibilité de réserver ses places pour la programmation spectacle vivant. L'association Comptoir du doc, compte-tenu de son activité, n'a pas souhaité suivre le même programme d'ouverture au public en dehors de sa programmation.

Perspectives :

Malheureusement, nous nous sommes rendus compte des difficultés à trouver ensemble les bases communes de travail. Nos différences de fonctionnements, de points de vue ont vite été difficiles à combler. Nous souhaitons déposer le premier projet travaillé depuis avril 2015 retravaillé pour l'occasion avec des propositions concrètes et un calendrier d'actions. Cette proposition n'a pas été retenue par Comptoir du doc. Nous nous sommes donc revus pour trouver un accord, qui au final était un document "consensus" mais qui ne reflétait pas nos attentes et nos envies.

Le dossier *Lieu Partagé* déposé à la Ville de Rennes en janvier contenait quelques intentions, mais ne donnait pas d'indications de projet d'action. Finalement il reflétait complètement l'état de nos capacités ou incapacités à faire un projet de lieu partagé ensemble.

PROGRAMMATION ANNUELLE



1 / L'artistique

● Le projet artistique

Lillico, un projet artistique à destination du jeune public et des familles

- Permettre à l'individu un épanouissement personnel, une ouverture au monde,
- Soutien à la création et à la diffusion, résidences d'artistes dans les lieux de vie, dans les théâtres,
- Théâtre, objet et corps, des plus petites formes aux plus grands plateaux,
- Petite enfance et intergénérationnel,

Du plus petit enfant au plus grand, aux parents, aux grands-parents.

27 années d'expériences partenariales, d'accompagnements, de soutiens, de formations, de conseils.

- Un lieu ressource qui accompagne, conseille les artistes, les partenaires, le public,
- Développer les politiques culturelles en direction du jeune public et de la famille.

Événement Marmaille et Marmaille en Fugue

- Deux semaines de Festival en octobre sur le département d'Ille-et-Vilaine,
- Un temps fort qui rassemble plus de 10 000 spectateurs, qui fédère plus de 30 partenaires, qui réunit des artistes de France et d'ailleurs.

La Chuchoterie consacrée aux livres et à l'art pour la petite enfance.

- Le livre d'art en tant qu'objet artistique, 300 livres d'artistes, un mobilier d'art,
- Un accueil spécifique du tout-petit et de la famille,
- Le plaisir commun dans la relation à l'œuvre d'art,
- Une mobilité départementale et hors territoire.

Réseaux départementaux interprofessionnels sur la question du jeune public, de la diffusion et de la création.

- Mise en place de projets et questionnements à l'échelle départementale, nationale et européenne.

Actions culturelles

Un projet citoyen de culture pour tous

- Agir sur la curiosité, l'envie, la connaissance, les émotions, les initiatives,
- Création de parcours artistiques, de projets d'actions culturelles en lien avec les résidences d'artistes.

● Accompagnement et création

Nous accompagnons chaque année des compagnies dans leurs projets de création. Les accompagnements prennent différentes formes, en fonction des envies et des parcours des compagnies. Nous nous attachons également à offrir des espaces de création tout au long de la saison en partenariat avec des structures culturelles et des lieux équipés.

L'accompagnement des compagnies et de la création fait partie intégrante des missions de Lillico et recentre pleinement le projet autour de l'artistique. Nous avons donc été amenés à collaborer à plusieurs projets :

Accompagnement d'artistes

- Compagnie Mirelaridaine pour son projet *Le Boucher*.
Cécile Bellat, pour son projet *CLOUDS !*

Production

- Fanny Bouffort pour son projet *20 à 30 000 jours*.

Résidence de création

- SOCO, pour son projet *Jour de pluie*.
 - Marina Le Guennec / Collectif les Becs Verseurs, pour son projet *Aussi loin que la lune*.
 - Compagnie hop !hop !hop ! / Christine Le Berre, pour son projet *De l'autre côté d'Alice*.
- En partenariat avec la MJC de Pacé.
- Compagnie Bakélite, pour son projet *Road Movie*.
 - Mosai, pour son projet *Je me réveille*.

Résidence de création pour Marmaille et Marmaille en Fugue 2015

- Fanny Bouffort / Production Lillico pour le projet *20 à 30 000 jours*
- En partenariat avec le Grand Logis à Bruz et le Théâtre du Cercle à Rennes
- La compagnie Niclounivis pour son projet *King*
 - L'Association Tilt ! pour son projet *Sur la nappe*
- En partenariat avec la Péniche Spectacle, Rennes.
- La compagnie Mirelaridaine pour son projet *Le Boucher*
- En partenariat avec le Centre Culturel de Liffré.
- Le bob théâtre pour la reprise de la création Bartleby, sortie en janvier 2015 au Théâtre des marionnettes de Genève.

● Programmation

De janvier à juin 2015, saison nomade

De janvier à mai 2015, cinq lieux partenaires nous ont ouverts leurs portes. Six spectacles y ont été diffusés. De ces riches collaborations artistiques sont nées également des projets de résidences d'artistes et d'actions culturelles.

Merci à la Maison de Quartier la Bellangerais, à Rennes / accueil en diffusion et résidence de création.

Merci au Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne / accueil en diffusion et résidence de création,

Merci au Grand Logis, à Bruz / accueil en diffusion et résidence de création,

Merci à la Ville de Thorigné-Fouillard / accueil en diffusion et résidence de création,

Merci au Centre Culturel de la Ville de Liffré / accueil en résidence de création,

Merci à la l'école de L'Ille à Rennes / accueil en résidence de création,

Merci à la Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées

DANS LES PLIS DE MES RÊVES / Janvier

Charabia - Loire-Atlantique

Corps en mouvement - Création - Durée du spectacle : 30 min

Un beau partenariat avec le Grand Logis avec l'accueil de la création de la Compagnie Charabia. Un rendez-vous petite enfance qui a permis le croisement des publics entre celui de Lillico et celui du Grand Logis.

SOCOOCOON / Février

SOCO - Côtes-d'Armor

Installation artistique interactive - Durée du spectacle : 30 min

Soco s'est installée au Pôle Sud une semaine pour présenter *Socococon*, une installation pour les tout-petits. Nous avons été accueillis chaleureusement par l'équipe de Pôle Sud. Un travail a été réalisé avec les crèches en parallèle des séances autour de la future création de Soco *Jour de pluie*.

MOI, CANARD / Mars

Création Enora Boëlle - Le joli collectif

Théâtre et musique - Durée du spectacle : 1h

La Ville de Thorigné-Fouillard nous avait mis à disposition la salle L'Éclat afin d'accueillir la création du Joli Collectif / Énora Boëlle *Moi Canard*. Un travail d'action culturelle a été mené en parallèle des séances avec l'École Les pré verts. Concernant la séance tout public, nous avons malheureusement eu beaucoup de problème à remplir la salle malgré un déploiement d'affiche, de tracts et de presse en local. Force est de constater notre méconnaissance des habitudes du public de Thorigné-Fouillard.

MÉMOIRE / Mars

Cie Ubi - Ille-et-Vilaine

Danse, théâtre et objet - Durée du spectacle : 55 min

En partenariat avec Pôle Sud, nous avons accueilli pour 3 séances la compagnie Ubi avec le spectacle Mémoire. (une co-organisation partagée avec 1 séance prise en charge par Le Pôle Sud et 2 séances prises en charge par Lillico). Un très beau spectacle qui a rencontré un grand succès auprès du public. Ce spectacle faisait partie du Parcours *l'Art d'être un jeune spectateur*.

ENCHANTÉS / Avril

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin

Théâtre, musique et danse - Création

Accueilli chaleureusement par la Maison de quartier de la Bellangerais, nous avons renouvelé la venue de la compagnie Le fil rouge théâtre avec sa création *Enchantés* pour les tout-petits.

LA VIE DE SMISSE / Mai

Cie Voix Off - Damien Bouvet - Cher

Théâtre et objets - Durée du spectacle : 45 min

La vie de Smisse, petit bijou en théâtre et objet a été présenté au Pôle Sud au mois de mai. Un rendez-vous qui a réuni les spectateurs de la métropole rennaise.

Et aussi...

LA CHUCHOTERIE

La chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf / La Chuchoterie pour le bilan 2015)

Novembre à décembre 2015

Nous nous sommes tournés en priorité vers les compagnies que nous avons accompagnés et qui nous ont accompagnés depuis des années, le bob théâtre et la compagnie Bakélite. Grâce à leur soutien, nous avons pu monter une partie de notre programmation.

Des partenariats se sont de nouveau tissés notamment avec le Festival Bar en Trans et l'Armada Productions avec la venue de *Rick le Cube et les mystères du temps* de Sati. Le projet de *Lieu Partagé* nous a amené à proposer également un travail en commun autour du cinéma d'animation et du documentaire. Un partenariat s'est conclu avec JPL Film qui nous a proposé une série de courts-métrages que nous avons diffusée en décembre 2015.

3 spectacles ont été diffusés ainsi qu'une série de courts-métrages d'animation en décembre 2015.

Rendez-vous Objets !

Braquage de la compagnie Bakélite (20 et 21 novembre 2015) et *Nosferatu* (les 10 et 11 décembre 2015) du bob théâtre ont fait leur retour à Rennes pour le plus grand plaisir des spectateurs ravis de découvrir ou pour certains redécouvrir deux spectacles créés dans l'ancienne salle de Lillico (Rue d'Antrain). Pour le premier spectacle *Braquage*, programmé juste après les attentats de Paris, nous n'avons malheureusement pas fait salle comble.

Partenariat Bar en Trans et Armada Productions

Ce premier partenariat réunissant nos trois structures Bar en Trans, Lillico et l'Armada Productions a été une réussite tant d'un point de vue organisationnel que d'un point de vue de la fréquentation. Nous avons presque fait salle comble pour les 2 représentations. Un des intérêts de ce partenariat fut de constater la venue d'un public peu habitué à une programmation jeune public, notamment les professionnels qui s'étaient déplacés nombreux pendant les Transmusicales.

Ciné-courts

Nous avons fait avec Comptoir du doc de ce premier rendez-vous de programmation croisée un bilan mitigé. Nous n'étions au final pas satisfait à 100% par le programme de courts-métrages présenté et nous n'avons pas pu, par manque de temps, créer une installation comme cela avait été envisagé au début autour des programmes de courts-métrages.

Les installations

Autour de chaque spectacle, nous avons proposé aux compagnies de créer une installation dans le hall et d'occuper la vitrine qui donne sur la rue.

La Chuchoterie

La chuchoterie, un espace consacré aux livres et à l'art pour les tout-petits de 0 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. (Cf / La Chuchoterie pour le bilan 2015)

Perspectives

Les spectacles programmés en 2016 pour la fin de la saison 2015/2016

PETITE MELOPÉE POUR BLANCHE

bob théâtre / la Bobine - Ille-et-Vilaine

Poétique du corps et textile - De 6 mois à 3 ans - 20 min suivi d'une exposition

Rendez-vous Petite enfance !

24, 25, 26 et 27 février 2016

PRINCESSE K

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Conte à bijoux - Tout public dès 8 ans - 50 min

Rendez-vous Objets !

4 et 5 mars 2016

LA OÙ TOUT COMMENCE

Les Champs Libres

Lillico invité des Champs Libres pour un Premier dimanche le 3 avril 2016

3 avril / Rennes / Les Champs Libres

KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

Création de la Compagnie Niclounivis, à découvrir le mercredi 27 avril

COMMENT ÇA COMMENCE

16, rue de Plaisance / Benoit Sicat Ille-et-Vilaine

Spectacle de matières animées - Tout public dès 4 ans - 35 min
Rendez-vous Petite enfance !
29 et 30 avril 2016

LA GALÈRE

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet - Tout public dès 6 ans - 35 min
Larguer les amarres...
10, 12, 12 et 13 mai 2016

● Préparation Les Premiers Dimanches / Les Champs Libres

Nous avons été invités début 2015 par Les Champs Libres pour l'organisation d'un *Premier Dimanche* le 3 avril 2016. Dès l'invitation lancée, nous l'avons partagé avec les compagnie Bakélite et bob théâtre, qui nous ont rejoints pour l'organisation de ce *Premier Dimanche*. Dès avril 2015, nous avons formé des commissions de travail afin d'élaborer ensemble ce rendez-vous.

La thématique

Le choix s'est porté sur la thématique de la création, de la naissance en rapport avec nos projets artistiques respectifs. Le titre choisi pour ce Premier Dimanche : *Là où tout commence*

Les commissions

Nous nous sommes décidés très rapidement à travailler en commission.
Une commission composée des directeurs artistiques de Lillico, bob théâtre et la compagnie Bakélite,
Une commission signalétique,
Une commission communication,
Une commission administration.

D'un point de vue artistique

Un parcours petite enfance, imaginé par Christelle Hunot,
Un parcours Objet, imaginé par Denis Athimon et Olivier Rannou
Un parcours création, une demande faite à la compagnie hop!hop!hop! autour de sa future création, *De l'autre côté d'Alice*.
... et puis au fil des rendez-vous et réunion s'est dessiné un parcours musical et un parcours Hors sentier (qui se destinait à un public "adulte").

La commission communication

Le travail effectué en 2015 s'est orienté vers la création du visuel, un arbre à 4 branches, le texte de présentation* publié en septembre 2015. La préparation de la conférence de presse qui s'est déroulée le 8 octobre aux Champs Libres en présence de l'ensemble des invités des *Premiers Dimanches* de leur saison.

La commission signalétique

Cette dernière a travaillé principalement sur la volonté de symboliser ces parcours pour faciliter la circulation des publics qui se déplacent nombreux lors de ces *Premiers Dimanches*.
Le travail de cette commission est centré sur la circulation des publics tout en ayant un regard avisé sur les propositions artistiques. Il a été décidé dès le début de réaliser des installations plastiques, en lien avec la commission communication et artistique.

La commission administration et gestion des équipes

Il s'agissait ici d'établir un budget prévisionnel avec l'ensemble des embauches pour ce Premier dimanche et des frais occasionnés, comme le catering, les locations... Le budget accordé par Les Champs Libres pour l'organisation de l'événement est de 15000 €.

*Texte publié sur nos documents communs en 2015 :

" Lillico travaille depuis 25 ans pour que vive la création en direction du jeune public en Bretagne et au-delà de ces frontières. Accompagner la création, diffuser des spectacles, soutenir des projets artistiques émergents, proposer des temps forts qui rassemblent la population

autour d'une même envie : découvrir des œuvres artistiques. Là où tout commence... sera le fil conducteur de cet après-midi construit autour de spectacles, d'installations, de musiques, de rencontres, de souvenirs, de sensations, de traces.. Chacun se fabriquera son chemin, qu'il imaginera seul ou avec les autres. "

Perspectives

C'est le 3 avril 2016 que nous vous donnons rendez-vous pour ce premier dimanche...

2 / Statistiques

De janvier à juin 2015

Nombre de spectateurs : 1253 entrées

Nombre de spectacles programmés : 6 spectacles

Nombre d'installation : 1 installation

Nombre de séances spectacles vivants : 25 séances

Nombre de professionnels : 27 professionnels

Nombre de créations accueillies : 3 créations

Nombre de partenaires / Accueil spectacles vivants : 4

Nombre de partenaires / Accueil résidences de création : 8

De novembre à décembre 2015 (spectacles vivants et cinéma)

Nombre de spectateurs : 944

Nombre de spectacles programmés : 3 spectacles

Nombre d'installations : 2 installations

Nombre de séances spectacles vivants : 10 séances

Nombre de séances ciné-courts : 5 séances

Nombre de professionnels : 39 professionnels

Nombre de partenaires / spectacles vivants : 2

De manière plus générale, programmation annuelle 2015, hors Festival Marmaille

Nombre de partenaires institutionnels : 6

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

Nombre de partenaires / Saison culturelle : 11

Maison de Quartier la Bellangerais, Rennes - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Grand Logis, Bruz
Ville de Thorigné-Fouillard - Centre Culturel / Liffré - École de L'Ille à Rennes - Communauté de Communes Au Pays de la Roche aux Fées - L'Armada Productions, Rennes - Bar en Trans, Rennes
- Comptoir du doc et JPL Films.

Nombre de partenaires / Projets d'actions culturelles sans Petite enfance : 18

Office central de Coopération à l'École - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - TNB, Rennes - Mairie de Thorigné-Fouillard - Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes - Médiathèque A. Jarry, Thorigné-Fouillard - Le Zéphyr, Chateaugiron - Le Grand Logis, Bruz - École la Pince Guerrière, Chateaugiron - École Volga, Rennes - École J.Faramin, Montauban-de-Bretagne - École des Landes, Chantepie - École Jacques Prévert, Bruz - École Providence, Bruz - École des Prés Verts, Thorigné-Fouillard - École de Monterfil - École de Muel - École des Rondines, Bourg des Comptes.

Nombre de partenaires Actions Culturelles / Petite Enfance : 14

Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes - DRAC Bretagne - Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - École maternelle Les Gantelles, Rennes - École maternelle La Marelle, Janzé - Ecole maternelle de l'Ille, Rennes - École maternelle du Faux-Pont, Rennes - Crèche Marie Curie, Rennes - CPD Arts et culture, Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale d'Ille-et-Vilaine - Communauté de communes du Pays de la Roche aux Fées,

18

Janzé - Crèche Tintinabulle, Chartres-de-Bretagne - Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - L'Autre Lieu / médiathèque, Le Rheu - ISFEC, Rennes. *Un remerciement tout particulier à Nina Gohier, Clara Jeanmichel, Mathilde Gay, Aziliz le Gallo, Anne Cocuron, Charlotte Guibert, Michèle Eliat, Erwan Mevel, Cédric Guyomard et Mickael Bougault pour leur participation à l'Observatoire Petite Enfance.*

Nombre de partenaires Chuchoterie : 18

Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - CAF d'Ille-et-Vilaine - DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine - Festival 193 Soleil, département de Seine-Saint-Denis - Ville de Vaujours - Ville de La Courneuve - Ecole maternelle de l'Ille, Rennes - Festival Petits et Grands, Nantes - Médiathèque du Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Salon du livre jeunesse, Fougères - Festival Rue des Livres, Rennes - Atelier Culturel de Maurepas, Rennes - Ecole maternelle du Faux-Pont - L'Autre Lieu, Médiathèque, Le Rheu - Maison de Quartier de la Bellangerais, Rennes - Editions MeMo, Nantes - Librairie Galerie Les Trois Ourses - Médiathèque du Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne - Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne -

Nombre de partenaires Privés : 1

La Star / Keolis, Rennes

3 / Administration / Production

● L'administration

Côté administration

Cette année 2015 a été dense avec tout d'abord, une première saison nomade pour Lillico, ce qui entraîné de nombreuses embauches d'intermittents en technique. Puis, il y a eu l'annonce de l'exploitation d'un lieu partagé avec Comptoir du doc pour fin Août. Il a donc fallu travailler sur la mise en place de documents administratifs comme les conventions, le bail, le règlement intérieur notamment mais aussi réfléchir à l'organisation et à l'installation à la Parcheminerie.

● Billetterie

Côté réservation et Billetterie

Durant la saison nomade, nous avons mis en place des billetteries papier. Nous avons cherché à développer une signalétique pour notre billetterie pour être mieux identifiés au milieu des halls de nos hôtes. Nous avons investi dans un dérouleur aux couleurs de notre association et nous avons réfléchi à l'achat de mobilier.

Pour la période de novembre à décembre, nous avons pu retrouver des conditions de billetterie "normales " ce qui est très appréciable. Nous avons aussi mis en place sur cette dernière période, la vente en ligne de billets sur le site weezevent. Cet essai a été concluant pour nous et nous allons donc développer cela pour la prochaine saison.

● Production

Depuis sa création, Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne.

Ce soutien peut prendre différents aspects :

- Temps de recherche/labo en milieu de vie,
- Prêchats,
- Résidences sur plateau ou en milieu scolaire,
- Actions culturelles autour d'une création,
- Regards extérieurs,
- Coproductions.

Chaque création est unique, chacun de nos accompagnements l'est également, construit sur-mesure avec les équipes artistiques, leurs besoins et envies.

Lillico renforce son soutien à la création avec la mise en place d'une production.

20 à 30 000 jours de Fanny Bouffort est le premier projet qui bénéficie de cet accompagnement. Le spectacle a été présenté au Festival Marmaille 2015 et le travail a été reconnu par un grand nombre de professionnel et par le public venu nombreux.

"J'aime la présence de Fanny, sa force de lecture, son rythme et l'intensité de son regard.

J'aime les projets audacieux et celui-ci en fait partie. C'est un projet de femme, de femme jeune, de femme déterminée.

Le texte que Fanny a choisi est très fort. Je revendique les textes forts pour l'enfance et la famille.

J'aime sa démarche artistique : cette recherche, cette exploration en toute simplicité passant par des réels moments de réflexions.

J'aime ce moment : celui où l'artiste pense que c'est le moment de s'engager.

J'aime l'idée que l'on puisse encore aujourd'hui oser commencer.

Je suis intéressée par un(e) artiste qui se pose toutes les questions y compris celle de la structuration sans se changer en mouton du moment.

Lillico s'intéresse à la production parce que c'est une question prioritaire. Je suis heureuse que nous puissions réfléchir ensemble, construire ensemble cette structuration qui va accompagner un beau projet : un projet rêvé par une artiste singulière." Christelle Hunot

Nous avons décidé de travailler avec Mynd Production / Florence Chérel pour la diffusion de ce spectacle. Les documents de communication ont été créés par Lillico ainsi que les dossiers de création.

4 / Conférences et formations

● Formation ISFEC

L'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique a pour mission la formation des enseignants du 1^{er} degré (école) et du 2nd degré (collèges et lycées) et propose des prestations de formation en lien avec l'éducation, l'accompagnement des personnes et des équipes.

Dans le cadre de leur formation, les étudiants de l'ISFEC bénéficient de deux modules d'enseignement, l'un sur la question de l'art dédié au tout-petit, et l'autre autour de la médiation culturelle. C'est dans le cadre de ces modules que Lillico a été sollicité à deux reprises en 2015.

Une première fois pour la petite enfance, autour de *Sococoon*, de l'artiste plasticienne Soco. Une médiatrice culturelle de Lillico est venue une matinée en janvier, pour présenter le projet de Lillico et plus spécifiquement les actions menées autour de l'axe de la petite enfance. Puis en février, les étudiants ont été accueillis au Pôle Sud, à Chartres-de-Bretagne, où était accueilli le parcours sensoriel *Sococoon*, dans le cadre de la programmation annuelle de Lillico. A travers le rideau, les étudiants ont ainsi pu observer le parcours sensoriel en action, avec des tout-petits et leurs parents. A la suite de cela, ils ont été invités à leur tour à faire le parcours. Enfin, une discussion avec l'artiste autour de son projet et plus généralement de la création artistique pour le tout-petit a permis de nombreux échanges.

La seconde formation s'est déroulée autour du deuxième axe de Lillico : le théâtre d'objet. Cette fois, les étudiants ont d'abord découvert un spectacle présenté durant Marmaille, *AbraKadubra !*, de la cie Voix Off. A la suite du spectacle, le directeur artistique de la compagnie, également interprète et metteur en scène du spectacle, a pris un temps pour échanger avec le groupe. Après plus d'un mois, la médiatrice culturelle de Lillico est venue à l'ISFEC, afin d'échanger sur les retours des étudiants sur cette proposition artistique très singulière et donc source de débat autour de la création jeune public. Plus largement, le projet de Lillico a été présenté, afin d'informer les étudiants des possibilités de passerelles et d'actions culturelles à imaginer dans les écoles dans lesquelles ils seront amenés à travailler.

● Formations Chuchoterie pour les partenaires extérieurs

Des temps de formation autour de La Chuchoterie, mis en place depuis 2014 au sein de Lillico, ont été à nouveau menés tout au long de l'année 2015.

Cependant en 2015, les formations étaient adressées aux professionnels des structures qui accueilleraient La Chuchoterie dans leur lieu pour préparer les équipes au projet de La Chuchoterie et pour leur permettre liberté et autonomie au moment de l'accueil de la Chuchoterie dans leurs espaces.

Plusieurs équipes professionnelles ont bénéficié de ces formations : la médiathèque Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, l'école maternelle des Gantelles ou encore le service jeunesse de la médiathèque de Cesson-Sévigné.

Ces temps de formation, organisés par Lillico sur des demi-journées ou journées, se découpent en plusieurs temps : présentation du projet de Lillico et de La Chuchoterie, discussion autour du lien entre livre d'artiste et spectacle vivant, puis temps d'information autour de la notion essentielle d'accueil dans l'espace.

A la fin de la formation, les équipes professionnelles étaient invitées à explorer les ouvrages de la Chuchoterie, et à définir, avec la coordinatrice de la Chuchoterie, une sélection d'ouvrages en vue de l'accueil de la Chuchoterie dans leurs murs.

● La Chuchoterie, formation de l'équipe Lillico auprès d'un artiste phare : Katsumi Komagata

Avec l'aide de l'AFDAS, Lillico a eu la possibilité de bénéficier d'une formation à Paris, aux Trois Ourses (librairie/galerie dédiée aux livres d'artistes pour l'enfance), réalisée par l'artiste Katsumi Komagata. Artiste phare de la Chuchoterie, deux personnes de Lillico ont ainsi pu travailler avec lui sur des techniques artistiques liées à son processus de création, et s'informer plus spécifiquement sur la manière dont ces ouvrages singuliers ont été créés, afin de les présenter autrement, voire de les manipuler autrement au sein de la Chuchoterie.

Une véritable richesse humaine, artistique et de médiation, qui sera renouvelée dans les années à venir, à l'occasion d'autres formations financées par l'AFDAS aux Trois Ourses.

5 / L'action Culturelle

● Petite enfance

L'action culturelle projets petite enfance

Accompagnement autour du futur projet en création de l'artiste plasticienne Soco, *Jour de Pluie* (sortie Marmaille 2016).

Pour ce projet l'artiste souhaitait changer la forme de la proposition passant ainsi du parcours *Sococoon*, à une forme "spectacle". Changement également dans les couleurs, apparition d'éléments sonores, de projections d'ombres... Autant de nouveautés pour cette artiste, qui souhaitait donc expérimenter dans les lieux de vie un ensemble de choses.

Lillico, qui accompagne cette prochaine création, a mis en place une première résidence à la crèche Tintinabulle de Chartres-de-Bretagne. Avec l'aide du Pôle Sud, qui connaît le territoire et les équipes professionnelles, Lillico a donc rencontré l'équipe de la crèche, afin de présenter le projet. Il s'agissait également de créer un véritable lien et une trace, le choix de Chartres-de-Bretagne n'était pas un hasard, car l'artiste était accueillie au Pôle Sud, dans le cadre de la programmation de Lillico en février 2015 pour son parcours *Sococoon*. C'est ainsi que Soco a bénéficié d'un temps de résidence à la crèche en février 2015, à la suite de l'accueil de *Sococoon*, auquel ont été conviées les personnes de la crèche Tintinabulle (équipe professionnelle, enfants et parents).

Résidence de l'artiste Christine Le Berre à l'école maternelle de Janzé faisant le lien avec son dernier spectacle, *Nui*, et sa création future, *De l'autre côté d'Alice*.

Cette résidence s'est inscrite dans le cadre du dispositif DRAC Bretagne de projet d'Éducation Artistique et Culturelle. Lillico, en tant que coordinateur du projet, a donc travaillé à la réalisation du dossier DRAC, pris les rendez-vous nécessaires auprès de l'artiste pour définir précisément le projet

de résidence auprès de l'inspection académique pour trouver un établissement dont le projet et les envies correspondaient au projet artistique de la résidence.

Après que tous les acteurs du projet se soient rencontrés, le dossier a donc été déposé auprès de la DRAC, et le financement accepté. Des formations autour de la marionnette, de l'objet, et des arts plastiques ont été mises en place pour l'équipe professionnelle de l'école maternelle la Marelle, à Janzé, qui recevait l'artiste.

Puis 9 semaines de résidences se sont tenues, d'avril à juin, avec l'artiste en présence deux jours toutes les semaines. Une classe support (grande section maternelle) permettait un travail plus en détail, tandis que des courts accueils tous les 15 jours en roulement ont permis à l'ensemble des classes de l'école de bénéficier de temps d'activité avec l'artiste.

Le travail de Christine à l'école s'est découpé en 3 périodes durant ces 9 semaines :

- Un temps de travail graphique et photographique (collage, photographie des enfants avec leur doudou, dessin, ..) permettant la création d'un tableau (photo et collage),

- Un temps de fabrication d'un doudou marionnette, avec une mise en scène in situ de chaque doudou par les enfants. En parallèle, un travail de collecte important de matières textiles fut réalisé dans l'école,

- Un temps d'approche du corps, de danse et mouvement de l'enfant et du doudou.

A la fin de la résidence, au début du mois de juillet, la restitution de ce temps de résidence fut l'occasion d'une journée banalisée à l'école durant laquelle les services techniques de la ville sont venus accrocher tous les doudous réalisés par les enfants à l'arbre de la cour. L'exposition de photos a été également présentée, ainsi qu'une installation de gros doudous marionnettes dans le jardin de l'école, la présentation des panneaux individuels de création, réalisés par chacun des enfants de la classe support, et un temps de danse avec les doudous chorégraphiés et présenté par les enfants de la classe support.

Les perspectives 2016 :

A la fin d'année 2015, deux projets ont été élaborés entre Lillico et des équipes artistiques, dans la perspective de l'année 2016 :

L'accompagnement de la compagnie La Bobine pour sa future création *Sous un ciel bleu sans nuage*. Avec le soutien de la ville de Rennes / Rennes Métropole, l'équipe artistique de la Bobine s'installera dans des lieux de vie petite enfance (crèche), pour un travail d'exploration et d'expérimentation avec le tout-petit autour des matières textiles, du corps, et du jeu de coucou-cache...

L'accompagnement des artistes de l'Armada Productions, Mosai (Cédric Guyomard) et Vincent Perrigault, autour d'une nouvelle création destinée à la toute petite enfance : *Je me réveille*. Premier projet destiné aux 0-3 ans, les deux musiciens souhaitent développer leur travail de création autour de temps de résidences dans les lieux de vie petite enfance, des temps qui permettront de tester un ensemble de choses, mais aussi d'observer le tout-petit et de trouver des réponses à leurs questions sur ce public spécifique...

● **L'art d'être un jeune spectateur**

Le Projet :

Depuis 2002, en collaboration avec l'Office Central de Coopération à l'Ecole (Occe) : L'art d'être un jeune spectateur est un parcours pour les enfants et les classes de Cycle 3 sur la découverte du théâtre autour de trois spectacles, dont l'expression artistique est en lien à la thématique : théâtre et objet. Après chaque spectacle nous discutons dans les classes des émotions ressenties et l'expression de celles-ci, une action éducative et de sensibilisation au spectacle vivant et au théâtre.

Ce parcours peut également être basé sur une communication régulière entre les classes du parcours, Lillico et les compagnies.

Cette communication et la fréquence des rencontres permettent à l'enfant, au fil de l'année, en plus de la découverte des spectacles de comparer, de se forger une opinion, de développer un regard critique.

En début de saison, nous discutons avec les enseignants de la forme du parcours en fonction des possibilités de chacun. En général, le parcours s'articule autour de 3 spectacles. Avant chaque spectacle, un indice est envoyé dans les classes pour éveiller la curiosité des enfants. A la fin du spectacle, une discussion peut avoir lieu avec les enfants du parcours. Quelques semaines après chacune des représentations et l'exploitation du spectacle en classe, un médiateur vient discuter en classe, des émotions ressenties et découvrir les travaux des enfants.

A la fin de ce parcours, une rencontre a lieu. Elle réunit l'ensemble des classes et permet de montrer sur scène ou dans des ateliers l'ensemble des projets réalisés. Cette rencontre aura lieu cette saison au théâtre de la Parcheminerie. Si le temps le permet c'est aussi l'occasion d'un pique-nique convivial.

Les documents transmis : *Terminologie du théâtre*, *Aborder la représentation théâtrale*, le livret *Crime au Théâtre* ou le Dvd *Marionnette et Théâtre d'objet* dans la collection Entrer en Théâtre.

Au programme en 2015 :

Fin du parcours 2014/2015, le lundi 29 juin 2015

Les 3 classes de CM2 des écoles de Montauban de Bretagne, Chateaugiron et Volga - Rennes sont venues découvrir 3 spectacles et ont reçu préalablement, avec la complicité des compagnies un indice avant chaque spectacle.

En octobre 2014 à Marmaille : *La Grenouille au fond du puit* du Vélo Théâtre

En décembre 2014 au TNB : *Un chien dans la tête* de Olivier Letellier.

En mars 2015 au Pôle Sud : *Memorie de la cie Ubi*.

En fin d'année, les classes se sont rencontrées pour montrer sur scène et à travers des ateliers le travail qu'elles ont réalisé avec les enseignants.

Cette journée de coopération s'est déroulée le 29 juin au Zéphyr à Chateaugiron, avec le soutien du TNB et des permanents et bénévoles de l'OCCE.

Construction et première partie du parcours 2015/2016

Nous avons co-organisé la mise en place du parcours *L'art d'être un jeune spectateur* pour la saison 15/16 en prenant en compte le Théâtre de la Parcheminerie en collaboration avec l'OCCE et le TNB. Nous avons participé au Forum pédagogique de l'OCce, le 30 septembre 2015. Les classes engagées :

- 1 classe de CM1 CM2 de Muel (une autre classe de ce 2 viendra voir les 3 spectacles mais ne suivra pas le parcours)
- 1 classe de CM1 CM2 de Monterfil
- 1 classe de CM1 CM2 de Bourg des Comptes

Septembre : Envoi des indices dans les classes.

Octobre : Jeudi 15 octobre à 10h : Festival Marmaille - Théâtre de la Parcheminerie

Rencontre entre les classes de Monterfil et Bourg-des-Comptes avec Juan Pino créateur de *King* de la compagnie Niclounivis. Puis visite du TNB pour les 2 classes.

Suite au report du spectacle à cause d'une entorse, nous avons transformé ce rendez-vous "spectacle" en discussion avec les classes :

- Comment crée-t-on un spectacle ? Quelles sont les origines de la création ? Quel est le travail de comédien ? Quelle est l'histoire de la compagnie ? Pourquoi ces indices ? Connaissez-vous King Kong ?

- Séance Photo,
- Découverte des livres ayant inspirés le spectacle.

Les discussions ont donné des écrits qui ont été échangés avec les autres classes du parcours.

Ce rendez-vous a permis aux classes de rencontrer et de discuter avec la compagnie, 6 mois avant la représentation et ainsi de laisser l'esprit imaginer ce que pourra être le spectacle au mois d'avril 2016.

Décembre : Envoi des indices dans les classes.

Perspectives

Janvier: jeudi 14 à 14h30 au TNB *Cupidon est malade* mise en scène Jean Bellorini

Fin février: Retour dans les classes

Fin février : envoi des indices dans les classes

Mars : Vendredi 4 mars à 10h à la Parcheminerie.

Princesse K du Bob Théâtre.

Théâtre d'objet dès 8 ans. Mise en scène et interprétation : Denis Athimon

Après les vacances d'avril : Retour dans les classes

Avril : Mercredi 27 Avril à 10H à la Parcheminerie : *King* de la compagnie Niclounivis.

Entre le 6 et le 10 juin: Rencontres finales avec les classes au Théâtre de la Parcheminerie.

● Parcours d'éducation artistique et culturelle

Lancement d'un parcours EAC avec Le Grand Logis à Bruz et la classe de CLIS de l'école La Providence

Cette classe à PAC à dominante théâtre a pour but de faciliter l'accès au savoir, au savoir être, au savoir-faire, pour les élèves. Mais également de faciliter la communication, l'intégration des élèves de la Clis dans l'école grâce aux contenus et à la dynamique de projet. Elle a permis de découvrir et de fréquenter le Grand Logis de Bruz.

Spécifiquement ce dernier vise à améliorer : le langage, l'expression, les apprentissages, l'engagement individuel et collectif, la construction de l'identité, la socialisation.

Concrètement cette classe à PAC a allié la découverte des œuvres sous forme de parcours et la pratique théâtrale :

- Envoi d'indice dans la classe avant le spectacle en septembre 2015,
- Spectacle au Grand Logis à Bruz: *[Inuk]*, dans le cadre du Festival Marmaille en octobre,
- Retours sur les impressions, les sentiments, les questionnements dans la classe avec un médiateur de Lillico, le 6 novembre,
- Remise du livret "Crime au Théâtre " de Lillico pour chaque élève.

Perspectives

Une semaine de pratique théâtrale autour d'un livre jeunesse en avril 2016, encadrée par une comédienne professionnelle dans l'école. Une présentation de fin d'atelier sera organisée dans la salle Molière du Grand Logis fin avril pour une classe et les parents des enfants.

Tout au long du projet un blog de la classe permettra de faire un lien entre les actions et de garder des traces écrites individuelle et collective du travail réalisé.

Déroulement du parcours EAC à Thorigné-Fouillard

La Ville de Thorigné-Fouillard nous a mis à disposition sa salle de spectacle L'Éclat, pour la diffusion de spectacles à Marmaille et pendant la saison. Nous avons proposé de construire pour les classes de CE2 de Thorigné-Fouillard un parcours du spectateur en lien avec spectacle *Moi Canard* d'Enora Boëlle - Le Joli Collectif, diffusé les 19 et 20 mars 2015. Trois classes de l'école publique les Grands Prés vert ont répondu favorablement ainsi qu'une classe de l'école La Pierre pourprée de Plélan-Le-Grand, adhérente à l'Occe. Nous avons imaginé en collaboration avec le service animation de la mairie et la médiathèque A. Jarry un projet qui alliait la découverte du spectacle, mais également du conte traditionnel *Le vilain petit canard* et du film d'animation russe *Le Vilain petit canard* de Garri Bardine. Ce projet s'est déroulé de février à juin 2015. La médiathèque s'est occupée des lectures du Conte traditionnel et de la diffusion du film et Lillico du travail de médiation autour du spectacle.

Mise en place d'un parcours EAC avec l'école des Landes de Chantepie

Nous avons organisé avec l'école des Landes et ses 2 classes de CM2 un parcours alliant la découverte d'une œuvre, la pratique artistique, la découverte d'un théâtre :

- Envoi d'indices dans les classes en prélude au spectacle,
- Découverte du spectacle *Nosferatu* du Bob Théâtre en décembre. Discussion avec la compagnie,
- Quelques semaines après le spectacle, un médiateur de Lillico retourne dans les classes pour discuter des émotions ressenties, du spectacle et sa construction, du théâtre jeune public en général.

Perspectives 2016

- Janvier : Visites du théâtre de la Parcheminerie par classe.
- Continuité des échanges épistolaires avec Lillico.
- Du 30 mai au 3 juin : Pratique artistique avec une comédienne professionnelle de la compagnie Lumière d'août : Étude et mise en scène d'un texte d'Alexis Fichet *Ça commence par la fin*.
- Travail dans l'école les 30, 31 mai et 1^{er} juin.
- Répétition et restitution de fin d'atelier les 2 et 3 juin au Théâtre de la Parcheminerie.

Suite à la résidence 2014, du Bob Théâtre / La bobine à la crèche Marie Curie Rennes :

Organisation de 3 séances du spectacle *Petite Mélopée pour Blanche*, dans la salle de motricité de l'école maternelle des Gantelles, le 16 juin 2015. Ces séances étaient destinées aux enfants de la crèche Marie Curie et aux enfants des classes de petites sections de l'école. Un beau moment que de croiser les regards, d'observer les réactions, de ces enfants qui avaient suivi la résidence de Blanche un an auparavant.

Continuité du projet EAC avec la classe de CM de l'École Jacques Prévert de Bruz, en collaboration avec le Grand Logis.

Dans le cadre du suivi des résidences de Fanny Bouffort pour la création du spectacle *20 à 30 000 jours* à Marmaille 2015 :

Calendrier de Janvier à octobre 2015

- 9 janvier : Étape de travail en résidence au Grand Logis : rencontre avec la classe.
- 24 février : Visite du Grand Logis avec 2 médiateurs : Lillico et Grand Logis.
- 10 mars : Rencontre avec Fanny dans la classe : Travail autour de la notion de temps, écritures de texte avec les élèves.
- 13 mars : Spectacle au Grand Logis : *Le Petit Chaperon rouge* de la Cie Divergence.
- 27 mars : Rencontre avec Fanny et les médiateurs dans la classe, travail autour de l'écriture.
- 31 mars retours sur le spectacle en classe avec les médiateurs Lillico et Grand Logis.
- Octobre : Découverte du spectacle créé au Grand Logis pendant Marmaille, puis discussion avec la compagnie.

6 / Communication

● Identité visuelle

C'est en lien avec les pictogrammes créés pour le site et la mise en valeur des photos que nous avons créé la plaquette 2014/2015. L'idée était de mettre en image les projets de Lillico, les partenariats, les spectacles, et la particularité d'itinérance de cette deuxième saison de l'association Lillico (réurrence d'utilisation de la petite voiture, du chemin...). Le choix pour la première de couverture reprenait également ces notions de nouveauté et d'itinérance.



2015, l'année du changement... de format de plaquette !

Après plus de 10 années au format 150mmx150mm... nous avons décidé d'agrandir nos documents... pour la saison 2015 / 2016 au format 148x210 cm

Pour plusieurs raisons dont voici les principales :

- Envie de changements, lassitude du format carré,
- Des informations de plus en plus denses dans nos documents, un besoin d'espace se faisait ressentir...

Le choix s'est porté sur ce visuel.



Nous avons privilégié le blanc / noir / jaune, les couleurs de Lillico. L'animal est un éléphant dessiné à l'aide de traits déclinés dans l'ensemble de la plaquette. Eléphant, symbole de bases solides... Certains y ont vu une maison, un théâtre... Les pastilles jaunes sont également le fil conducteur du document. Pastilles que l'on retrouvera déclinées dans la Charte graphique du Festival Marmaille / Fugue.

● Presse

Plusieurs articles de presse sont sortis de janvier à décembre, essentiellement des annonces de la programmation qui se déroulait à Rennes et sur le département. A noter ceux concernant *Le lieu Partagé* dans le Mensuel de Rennes et Ouest France et l'article dans L'OBSERVATOIRE : LA REVUE DES POLITIQUES CULTURELLES, Squelette : un réseau culture et petit enfance.

● Mutualisation

La mutualisation du poste de communication a démarré en janvier 2014 avec le bob théâtre. Plusieurs travaux ont été réalisés depuis notamment pour La Bobine. En 2015, le nouveau site internet du bob théâtre a vu le jour. Lillico a participé au remplissage de ce dernier avant sa mise en ligne.

● Accessibilité

Après une réunion aux Champs Libres sur l'accessibilité en présence des Lieux culturels Rennais et de Rennes Métropole, coordinateur de la réunion, nous avons décidé de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui s'est traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur la mise à jour du site internet (cf rubrique internet / réseau sociaux).

Cette réunion nous a fortement aiguillés en matière de communication pour mettre en place ce guide d'accessibilité. Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux déficients cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

● Communication autour du lieu partagé

Nous avons édité un panneau Lillico / CDD accroché sur la façade du Théâtre de La Parcheminerie. Nous souhaitons identifier ce lieu dès septembre 2015, avant le début de nos événements réciproques. Il s'agissait de mettre en valeur les deux identités visuelles CDD / Lillico tout en gardant en ligne de mire la notion de lieu partagé. Des pistes de travail ont été également lancées autour de la communication globale du projet Lieu partagé. (site internet, facebook, newsletter...).



● Internet / Réseaux sociaux

Site internet de Lillico

Mis en place en 2014, le site internet www.lillicojeunepublic.fr a connu quelques changements en 2015 (hors évidemment la mise à jour de la programmation) afin d'améliorer la navigation sur ce dernier :

- Mise à jour de la charte graphique pour chaque saison,
- Amélioration du mode de recherche / tri des spectacles par âge en appliquant plus de critères par spectacle,
- Il a été ajouté une rubrique Lieu Partagé dans la présentation de saison,
- Un travail également conséquent a été réalisé concernant l'accessibilité avec la naissance du même nom d'une rubrique dans le site internet. Dans cette dernière, le texte au format word des plaquettes a été mis en téléchargement et les sigles d'accessibilité ont été ajoutés en bas de chaque spectacle.

Perspective

Il serait intéressant en 2016 de mettre en place sur le site internet des vidéos en langue des signes qui présentent l'ensemble de la programmation.

● Premier dimanche

Premiers dimanche aux Champs Libres

La thématique "Là où tout commence" nous a guidé vers la création d'un arbre, symbole du printemps , quelques feuilles sont naissantes. Les branches représentent les différents parcours mis en place (Cf Description du Projet du 1er dimanche)



● Partenariat privé

STAR / Keolis

Nous avons engagé un partenariat avec la Star afin de nous assurer une visibilité sur le réseau Star pendant la saison à partir de novembre 2015. 4 rendez-vous (3 spectacles et 1 rendez-vous cinéma) ont été annoncés dans les panneaux numériques (affichage métro).

Perspectives

Le nombre de partenaires privés pour le Festival Marmaille / Fugue ne cesse d'augmenter mais pour la programmation annuelle, le constat est plus mitigé. Il est difficile de les mobiliser à l'année. Nous espérons trouver dans les années à venir des partenariats privés afin de trouver d'autres vecteurs de communication mais aussi bien évidemment de financement.

● Traces... résidence d'artistes

Nous avons imaginé autour de la résidence de création de la compagnie hop!hop!hop! à l'école La marelle de Janzé un projet d'exposition photo centré sur la matière et le corps. Cette dernière a vu le jour début juillet à l'école la Marelle lors d'une grande journée dédiée à la résidence d'artiste (Cf actions culturelles, petite enfance.)

7 / Les Réseaux professionnels

● Réseau Squelette

En mars, une journée fut organisée par Lillico pour les membres du réseau Squelette et plus généralement pour le réseau de personnes intéressées susceptibles d'intégrer le réseau, autour de la question de l'accueil du tout-petit...

Cette rencontre s'est faite à la suite de demandes de personnes et structures, membres du réseau. En effet, nous avons pu constater que nombreuses sont encore les personnes à ne pas savoir comment réagir face au tout-petit, être qui semble parfois si éloigné et différent d'un adulte !

Suite à plusieurs échanges d'expériences compliquées dans l'accueil de tout-petits, la commission opérationnelle du réseau Squelette a donc souhaité organiser une rencontre entre membres du réseau pour échanger, et a tout de suite pensé à nous pour intervenir durant cette matinée.

En plus de l'organisation de cette matinée, la commission a souhaité entamer un travail de collecte et de réflexion afin de réaliser un outil qui permettrait à un ensemble de professionnels de s'informer et de (re)découvrir le tout-petit dans son rapport à l'adulte, à l'art, au monde, et de retrouver des codes de langages et de communication avec lui. Notamment pour les équipes accueillantes dans des structures culturelles, souvent peu habituées à l'accueil du jeune public, et qui gardent des craintes voire des peurs enfouies dans la relation avec ce public spécifique.

En septembre, une autre journée, cette fois plutôt dédiée à la question des espaces et aménagements a été organisée par Lillico et Comptoir du Doc, au Théâtre de la Parcheminerie. L'occasion de solliciter le réseau Squelette pour aborder la question des espaces et de leurs aménagements dans un lieu comme celui de la Parcheminerie, lieu de projet partagé, et lieu ouvert sur d'autres événements, lieu citoyen ouvert à tous...

L'occasion également d'ouvrir les réflexions du réseau à d'autres personnes, et aux nombreuses structures invitées à l'occasion de cette journée, lieux et événements culturels de Rennes et Rennes Métropole.

Aujourd'hui, un travail important de collecte est réalisé, afin de récolter les bilans personnels de chaque membre du réseau, et de préciser ou modifier les axes de ce réseau, qui après plusieurs mois d'expérimentation a besoin de se fixer des objectifs clairs.

Une première action a déjà été mise en place suite à ce bilan, c'est l'affirmation de la position de Lillico comme coordinateur du réseau.

Le travail autour du théâtre de la Parcheminerie comme lieu de réflexion dans l'aménagement du bâti pour le public de l'enfance et des familles sera une des perspectives de l'année 2016, de même que la question de l'accueil dans la création petite enfance, à travers des rencontres régulières interprofessionnelles.

8 / L'aménagement au Théâtre de la Parcheminerie

● Des bureaux, rue de Brest - un Théâtre, rue de la Parcheminerie...

Comment s'organiser... ?

Nous avons gardé nos bureaux rue de Brest, l'espace étant trop petit pour y accueillir Comptoir du doc, Lillico, la Compagnie Bakélite et le bob théâtre.

De manière ponctuelle, nous avons investi le Théâtre de la Parcheminerie notamment en amont et pendant le Festival Marmaille. Nous avons, de manière régulière, ouvert les portes du Théâtre afin d'informer le public de notre programmation et de la naissance du *Lieu Partagé*.

Nous avons imaginé fin 2015 la possibilité de nous installer de manière plus permanente au Théâtre de la Parcheminerie. Cette possibilité a été évoquée en réunion avec Comptoir du doc qui n'a pas reçu cette proposition de manière favorable. Nos raisons étaient les suivantes : comment faire vivre un lieu et en avoir la responsabilité sans y être en permanence ?

La Ville de Rennes a cependant entendu et compris ce besoin, et validé une installation prochaine de l'équipe de Lillico au sein du Théâtre. Une réflexion au sein de l'équipe est donc pensée afin de trouver la meilleure solution pour le confort de travail de chacun.

Melanie Janvrin, agent d'entretien de Lillico depuis 2013, a accepté la mission qui lui a été confiée au Théâtre de La Parcheminerie, à savoir l'entretien de l'ensemble du bâtiment. 4 h de son temps de travail sont dédiées à la Parcheminerie, entre les bureaux, la salle de spectacle, l'accueil, la restauration... Ce théâtre au grand charme est difficile à entretenir au niveau des sols en particulier ceux de l'accueil au rez-de-chaussée et celui de l'étage. Les aspérités du parquet rendent difficiles un nettoyage optimum du sol.

9 / La technique

De janvier à juin nous avons accueilli 6 spectacles dans des lieux partenaires :

Dans les plis de mes rêves au Grand Logis à Bruz.

L'accueil technique a été géré par Le Grand Logis et Lillico

Sococoon à Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne.

L'accueil technique a été géré par l'équipe technique de Pôle Sud.

Moi, canard à L'Éclat de Thorigné-Fouillard, la salle a été mise à disposition.

Un pré-montage a été effectué la veille par deux techniciens de Lillico, un complément de matériel de Lillico a apporté un complément de matériel sur place (projecteurs, gradateurs, tapis de danse).

L'accueil a été totalement effectué par l'équipe technique de Lillico.

Memory à Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne.

L'accueil technique a été géré par l'équipe technique de Pôle Sud.

La vie de Smisse à Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne.

Un pré-montage a été effectué la veille par Alan Floc'h et l'équipe de Pôle Sud.

La compagnie a été accueillie en doublon par le régisseur de Pôle Sud et le régisseur de Lillico.

La salle étant totalement équipée, il n'y a pas eu de matériel à fournir par Lillico.

Enchantés à la Maison de quartier la Bellangerais, la salle est mise à disposition.

Un pré-montage a été effectué par Lillico la veille (boîte noire, tapis de danse).
L'accueil est totalement effectué par l'équipe technique de Lillico.

De septembre à décembre au Théâtre de la Parcheminerie :

Lillico s'est installé à la Parcheminerie fin août .

Alan Floc'h est devenu référent technique pour Lillico en lien avec Estelle Ribeyre de l'association Comptoir du doc.

Une semaine a été nécessaire pour : l'installation, le rapatriement d'une partie du matériel de Lillico stocké dans le local rue Rolland Doré pour compléter le matériel déjà sur place, la mise en place du local technique, de la régie...

Suivi technique (Résidence et saison culturelle)

- Résidence du bob théâtre pour la reprise de régie *Bartleby*.
- Résidence de la compagnie Niclounivis pour la création du spectacle *King*. Alan a été embauché pour installer les éclairages, 8 praticables ont été empruntés à Thorigné-Fouillard.
- Résidence de la compagnie Bakélite pour la création de *Road Movie*.
La compagnie était autonome pendant sa résidence.
- Spectacle *Braquage*, 1 embauche pour le montage, la compagnie étant autonome techniquement.
- Spectacle *Rick le cube et les mystères du temps*, accueil technique Lillico
- Spectacle *Nosferatu*, 1 embauche pour le montage, les séances (SSIAP) et le démontage .

10 / Vie associative

● L'Arbre de Noël

Lillico étant adhérent au FNAS, nous avons pu bénéficier de financement pour l'organisation d'un arbre de Noël pour les enfants des salariés. Pour la deuxième année, nous avons proposé à la Compagnie Bakélite et au bob théâtre de se joindre à nous pour organiser cette journée. Ainsi, 19 enfants ont pu recevoir un cadeau d'un montant de 35€. Nous avons acheté ces derniers à la Librairie La courte échelle à Rennes et à la FNAC. Une belle soirée en compagnie des familles qui ont répondu, pour la majorité, présente.

● Les adhérents...

Adhérez ?! Un grand chantier en réflexion...

Lillico est porteuse de 30 années de projets mais est une toute jeune association, née dans la rapidité et la douleur en 2012. Un grand élan de solidarité s'est organisé les 3 premières années. Mais force est de constater que nous avons perdu beaucoup d'adhérents l'année dernière.

Le nombre d'adhérents en 2015 a très largement baissé. Nous sommes passés de 165 à 81 adhésions.

15 adhésions membres associés contre 36 en 2014

1 adhésion Famille contre 4 en 2014

15 adhésions membres associés structures contre 12 en 2014

13 adhésions membres associés structures Marmaille / Marmaille en Fugue contre 6 en 2014

34 adhésions membres usagers contre 105 adhésions en 2014

Nous avons perdu 84 adhérents, ce qui s'explique principalement par la perte de manière très conséquente de membres usagers (adhésion réalisée lors du Festival Marmaille à la Guinguette des Marmots, pas de droit de vote) et de membres associés (qui ont le droit de vote)

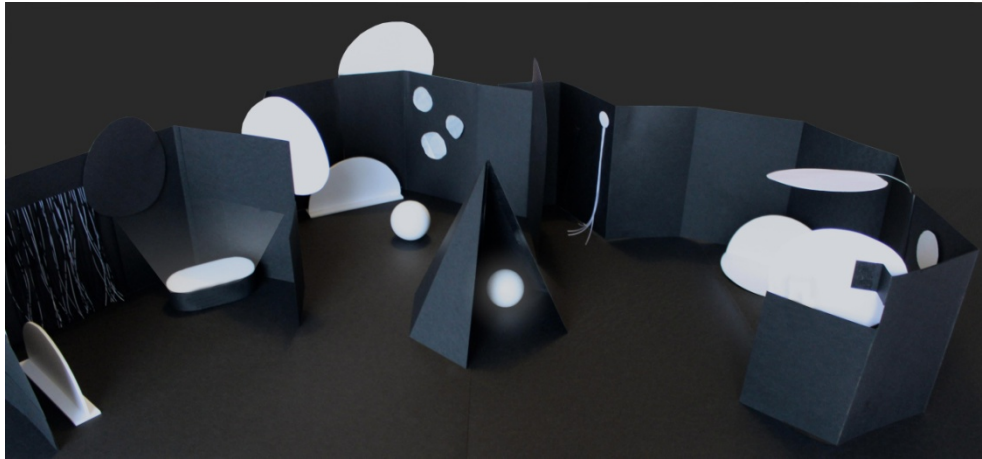
Perspective

Pour que vive notre association, il nous faut mobiliser des forces vives autour de notre projet.
Nous allons imaginer plusieurs actions en direction des adhérents :

Nous avons imaginé pour 2016 une politique tarifaire afin d'inciter les familles à adhérer à l'association.

Nous espérons avec Le Théâtre de La Parcheminerie remettre en place des actions culturelles en direction de nos adhérents comme la possibilité d'assister aux générales, de rencontrer les artistes, l'organisation des plateaux-déjeuners...

LA CHU CHO TERIE



1 / Les projets 2015

● Les projets et partenariats 2015

Toujours itinérante, La Chuchoterie a été sollicitée encore cette année par de nombreuses structures, permettant des actions et projets à l'échelle locale, régionale et nationale :

- *Festival Petits et Grands*, spectacle vivant jeune public, Nantes
- L'autre lieu - médiathèque, Le Rheu
- *Rue des Livres*, Rennes
- Ecole maternelle de l'Ille, Rennes
- Le Pôle Sud (partenariat avec le centre culturel et la médiathèque), Chartres-de-Bretagne
- *Festival 1,9,3 Soleil*, spectacle vivant petite enfance, à Vaujourns et La Courneuve
- *Salon du livre jeunesse* de Fougères
- Maison de Quartier La Bellangerais, dans le cadre du festival Marmaille

Chaque déplacement de La Chuchoterie nécessite une attention toute particulière à la compréhension du projet, c'est pourquoi désormais systématiquement, l'équipe de Lillico passe par plusieurs phases d'échanges et de rendez-vous avec l'équipe accueillante, permettant ainsi d'aborder la notion de partenariat et développement : visite du lieu, rencontre de l'équipe, découverte de quelques ouvrages singuliers de la Chuchoterie, explication du projet, lecture et validation de la fiche technique et des éléments de communication (texte et photos...).

Au-delà de cette préparation en amont, du changement dans les accueils est arrivé en 2015, avec l'arrivée de Justine Curatolo (collectif AieAieAie) en qualité d'artiste associée à la Chuchoterie. Désormais, c'est Justine qui se déplace le plus régulièrement avec la Chuchoterie, toujours en présence d'une personne de Lillico. De même Justine s'investit en dehors des accueils par la réparation des ouvrages, et des propositions de mobiliers de transport et d'accueil pour la Chuchoterie.

● Le projet La Peau

S'appuyant sur ce travail de réflexion au sein de la commission des espaces, Lillico a initié un travail autour du projet " *La Peau* ".

La genèse de ce projet est simple, il s'agit de faire évoluer l'espace de La Chuchoterie à travers la conception d'une structure "Peau" et de mobilier lumineux ayant vocation à créer un ensemble mobile et évolutif, réalisés à partir des réflexions menées à travers les résidences d'artistes et accueil de la Chuchoterie dans les lieux de vie des tout-petits.

Nous avons sollicité le designer Erwan Mevel, membre de cette commission, pour la réalisation d'une structure qui permettra à La Chuchoterie de se balader dans les lieux de vie de la petite enfance.

Celle-ci permettra un environnement plus adapté pour que les enfants et les adultes accompagnants vivent intimement ce moment autour des livres d'artistes exposés sur le mobilier d'Art.

Objectifs de l'action :

Créer un espace artistique composé de différents objets d'arts, s'adaptant dans tous les espaces de vie possibles, et reliant plusieurs missions majeures du projet artistique de Lillico : l'accompagnement et le soutien de projets artistiques destinées aux tout-petits, la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, la transdisciplinarité, l'axe ressources/formation...

Créer une transversalité de disciplines, entre le livre, l'art contemporain, et le spectacle vivant, ouvrant ainsi les perspectives de médiation destinée à la petite enfance, Ouvrir et faciliter l'accès à l'art dans tous les lieux et sur tous les territoires possibles, Permettre la naissance d'un espace laboratoire, d'expérimentation et de découverte mobile, en lien avec les résidences d'artistes menées dans les lieux de vie petite-enfance, Continuer le travail de réflexion sur l'accueil et la rencontre entre l'univers des artistes, des parents/accompagnants, des enfants, des professionnels, Développer les réflexions menées au sein du réseau Squelette sur l'impact des espaces et leur importance pour une rencontre à l'art réussie.

2 / Les éditions La Chuchoterie

Les éditions La Chuchoterie ont vu le jour en octobre 2014 avec la sortie de deux livres :

Un Flip book, nommé *Blanche*

Un abécédaire nommé *Il était une fois un abécédaire*

Ces deux livres sont en vente à la librairie La Courte Echelle à Rennes, à Lillico, à la librairie du Théâtre de Poche à Hédé, à la Librairie M'lire de Laval et un point de vente est proposé systématiquement à chaque sortie de la Chuchoterie notamment à l'occasion de grands événements (salon du livre, festival...).

Un autre projet d'édition a connu ses premières esquisses en 2015, autour du *Petit Chaperon Rouge*.

Extrait...



MAR MAILLE • FUGUE



1 / Bilan quantitatif

● Périodicité

Du 13 au 23 octobre 2015. Les deux événements se sont déroulés en même temps soit 11 jours de Festival.

● Marmaille / Fugue

Nombre de partenaires :

29 lieux partenaires :
7 lieux de diffusion sur Rennes
17 communes sur le département d'Ille-et-Vilaine.
dont 10 communes de Rennes métropole.
6 partenaires institutionnels
10 partenaires privés

Nombre de compagnies : 23

Nombre de propositions artistiques : 22

Nombre de spectacles (hors installation...) : 17

Présentation de projets, rencontres professionnelles : 10

Nombre de créations : 10

Nombre de production : 1

Nombre de coproductions : 2

Nombre de "soutiens" : 3

Nombre de spectateurs : 6974 dont :

6010 spectateurs accueillis sur Marmaille
964 spectateurs accueillis sur Marmaille en Fugue
1720 spectateurs accueillis par Lillico
5254 spectateurs accueillis par les partenaires

Nombre de professionnels : 102 soit environ 288 entrées :

47 venant du département d'Ille-et-Vilaine
16 venant de la Région Bretagne (22, 29 et 56)
38 venant du reste de la France
1 International

Nombre de séances spectacles vivants : 85

Taux de remplissage : 95 %

NB

La baisse du nombre de spectacles accueillis et de séances s'explique par le fait que l'année 2015 a été, contrairement à l'année 2014, composée **d'une saison culturelle et du Festival Marmaille / Fugue** avec **des subventions constantes**. Si l'on comptabilise le nombre de séances et le nombre de spectacles accueilli sur l'année 2015, nous retrouvons le même équilibre qu'en 2014.

BILAN QUANTITATIF PAR PROJET :

● Marmaille en Fugue

Nombre de partenaires : 9 lieux partenaires : La Ville d'Orgères - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - Le Centre Culturel Edouard Ganche et la médiathèque municipale / Ville de Baulon - La MJC Messac-Guipry - La Ville de Messac - La Ville de Guipry - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - La Ville de Laillé.

4 partenaires institutionnels : Le Département d'Ille-et-Vilaine et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - La Ville de Rennes - La Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine.

Nombre de spectacles et de compagnies : 3 spectacles et 3 compagnies en tournée qui sont :

Sur la nappe de Tilt, *Découpages Piccoli Principi*, *Le Boucher*, de la Compagnie Mirelaridaine.

Nombre de créations : 2 créations qui sont, *Sur la nappe* de Tilt et *Le Boucher*, de la Compagnie Mirelaridaine.

Nombre de coproduction : 1 qui est *Sur la nappe* de Tilt

Nombre de spectateurs : 964

Nombre de séances : 11 séances

● Marmaille

Nombre de partenaires : 29 lieux partenaires

A Rennes :

La Maison de Quartier La Bellangerais - L'Association du Bourg l'Evêque - La Paillette / MJC Théâtre - L'Antipode MJC Rennes - La Péniche Spectacle - Le Théâtre du Cercle.

Sur Rennes Métropole :

Le Pôle Sud / Ville de Chartres-de-Bretagne - Le Grand Logis / Ville de Bruz - La MJC de Pacé et la Médiathèque municipale / Ville de Pacé - La Ville de Chantepie - L'Espace Beausoleil / Ville de Pont-Péan - La Médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu - Centre culturel et d'activités Agora / Le Rheu - La Ville de Lailé - La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche - La Ville d'Orgères - Le Sabot d'Or / Ville de Saint-Gilles.

Sur le département d'Ille-et-Vilaine :

Espace Le Grand Clos / Ville de Saint-Domineuc - Le Théâtre de Poche / Hédé, Théâtre intercommunautaire de la Bretagne Romantique et du Val-d'Ille - Le Centre Culturel Edouard Ganche / Ville de Baulon - La MJC Messac-Guipry - La Ville de Messac - La Ville de Guipry - Les Vallons de Haute Bretagne Communauté - L'Espace Bel-Air / Ville de Saint-Aubin-du-Cormier - Le Centre culturel / Ville de Liffré - La Ville de Dinard - L'intervalle / Ville de Noyal-sur-Vilaine.

Nombre de location de salle : 1 salle qui est La maison des associations

6 partenaires "institutions" et 10 partenaires privés

Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Région Bretagne - DRAC Bretagne, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Caisse d'Allocations Familiales d'Ille-et-Vilaine - Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil - Ciné Scènes - France 3 Bretagne - La Courte Échelle - Radio Campus - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic.

Nombre de spectacles, installations... : 19

L'ensemble des propositions artistiques est cité dans le bilan qualitatif

Nombre de créations : 10

Précipitation, compagnie Bakélite - *Le Boucher*, compagnie Mirelaridaine - *Okonomiyaki*, Mamimoro - *20 à 30 000 jours*, Fanny Bouffort / Lillico - *King*, Compagnie Niclounivis - *Inuk*, L'unijambiste - *Murmures au fond des bois*, ak entrepôt - *Le roi des rats*, Compagnie Loba - *Sur la nappe*, Tilt ! - *Neige et verglas*, Nid de coucou.

Nombre de coproduction : 2

Avec *Bartleby* du bob théâtre et *Sur la nappe* de Tilt !

Nombre de soutiens : 3

Avec *Précipitation* de la compagnie Bakélite - *Murmures au fond des bois*, ak entrepôt - *King* de la compagnie Niclounivis

Nombre de spectateurs : 6010

Nombre de séances : 74

2 / Bilan qualitatif

● L'artistique

Une programmation réfléchie, construite avec un ensemble de partenaires

Tout au long de cette année 2015, nous avons pu retrouver un rythme normal de prospection, et avons pu nous déplacer en France et au-delà pour découvrir des propositions artistiques.

La nouvelle configuration du Festival avec l'occupation de la Parcheminerie nous a amenés à réfléchir à une programmation centrale dans ce lieu tout en continuant nos partenariats sur le département. Par contre il est vrai que nous avons réduit le nombre de séances et de propositions afin d'anticiper les frais inhérents à l'occupation du Théâtre.

Cette programmation, réfléchie toujours autour de 2 grands axes qui sont le théâtre d'objets et la petite enfance, a pu prendre toute son ampleur et être accueillie par un public et des professionnels venus nombreux. Nous avons dégagé avec l'aide des partenaires les fonds nécessaires pour tisser un festival de 11 jours composé de 85 séances.

Les spectacles accueillis ont pour intention première de susciter l'émotion, la curiosité, engager des réflexions... Notre programmation se tisse autour de propositions exigeantes. Nous affirmons et soutenons que cette exigence doit être au cœur de notre projet.

La création, au cœur de nos priorités

Nous avons gardé l'axe prioritaire de **la création** et avons pu programmer avec **l'aide des partenaires, 10 créations** pendant cet événement.

La petite enfance

L'attention portée à la petite enfance s'est traduite par une programmation composée de 6 spectacles parsemés sur l'ensemble du territoire d'Ille-et-Vilaine. Ce festival a vu naître 2 propositions *Sur la nappe de l'association Tilt* accueilli dans 6 lieux partenaires, et *Okonomiyaki* qui a rencontré un franc succès auprès du public venu nombreux pour applaudir à l'Antipode MJC / Rennes Mami Chan !

L'autre axe fort développé par Lillico qui est le **Théâtre d'objet**, discipline intergénérationnelle et rassembleuse, a trouvé une large place dans cette programmation. 5 spectacles programmés avec 27 séances présentées.

Des spectacles créés à Marmaille Fugue ont déjà été retenus pour des tournées ou repérés par des professionnels comme *20 à 30 000 jours*, *Sur la nappe...*

Les spectacles du Festival Marmaille / Fugue 2015 :

LE CRI DU LUSTRE

Compagnie Tutti

Spectacle musical - Tout public dès 6 ans - 55 min

PRECIPITATION

Compagnie Bakélite

Œuvre poétique aux couleurs de l'automne

SUR LA NAPPE

Tilt ! - Ille-et-Vilaine

Chanson - Tout public dès 3 ans - 40 min

LE BOUCHER

Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine

Théâtre culinaire - Tout public dès 6 ans - 45 min

20 À 30 000 JOURS

Fanny Bouffort / Lillico, Rennes - Ille et-Vilaine

Texte et objets - Tout public dès 9 ans - 45 min

OKONOMIYAKI

Mamimoro / Mami Chan et Pascal Moreau - Ille-et-Vilaine et Calvados
Concert classique-noise - Tout public dès 5 ans - 45 min

DÉCOUPAGES

Piccoli Principi - Italie
Théâtre et arts plastiques - Tout public dès 2 ans - 45 min

SOCOCOON

SOCO - Côtes-d'Armor
Parcours poétique et sensoriel - De 6 semaines à 2 ans et demi - 30 min

KING

Compagnie Niclounivis - Ille-et-Vilaine
Théâtre d'objet pour comédien lutteur - Tout public dès 7 ans - 45 min

MON CIRQUE

Théâtre des Tarabates - Côtes-d'Armor
Marionnette, théâtre, musique et chant - Tout public dès 6 ans - 1h

NEIGE ET VERGLAS

Nid de Coucou - Côtes-d'Armor
Marionnette, musique et cinéma d'animation - Tout public dès 6 ans - 45 min

[Inuk]

L'unijambiste - Creuse
Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

ABRAKADUBRA !

Cie Voix Off/Damien Bouvet - Cher
Théâtre, Théâtre d'objet et clown - Tout public dès 6 ans - 45 min

BARTLEBY, une histoire de Wall Street

bob théâtre - Ille-et-Vilaine
Théâtre (peut contenir des traces éventuelles de marionnettes) - Tout public dès 10 ans - 1h

SIRÈNES

Le fil rouge théâtre - Bas-Rhin
Théâtre - Tout public dès 4 ans - 40 min

MURMURES AU FOND DES BOIS

a k entrepôt - Côtes-d'Armor
Théâtre - Tout public dès 7 ans - 1h

THE STADIUM TOUR

The Wackids - Gironde
Concert - Tout public dès 6 ans - 1h

LE ROI DES RATS

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent - Maine-et-Loire
Théâtre / récit - Tout public dès 9 ans - 1h

et une journée d'anniversaire...

L'ANNIV'

Compagnie Bakélite - Ille-et-Vilaine
Tout public dès 7 ans
Une journée de propositions artistiques étonnantes autour de l'objet détourné, retraçant le parcours de la compagnie dans sa recherche et ses spectacles, qui permis à plus de 300 personnes de déambuler au sein du théâtre, dans des lieux inattendus et habituellement inaccessibles au public : le plateau de théâtre, les loges, l'escalier des bureaux du théâtre...

Les bénévoles de la Bakélite, l'équipe artistique et administrative de la compagnie, soutenus par l'équipe salariée et bénévole de Lillico, ont donc permis d'accueillir plus de 300 personnes de 17h à 21h au théâtre de la Parcheminerie, entre entresorts, installations, expositions, et jeu participatifs autour du détournement d'objets..

Un vrai moment de plaisir et de partage au cœur de la ville, qui a suscité une envie de pérennité de ce type de projet pour Lillico, en collaboration avec les compagnies que l'association soutient.

Accompagnement et résidences de création

Nous avons pu dès septembre 2015 investir le Théâtre de la Parcheminerie et ouvrir les portes du Théâtre pour des résidences de création. *King* de la compagnie Niclounivis a pu s'installer plusieurs semaines. Malheureusement pour des raisons de santé du comédien, la création n'a pas pu voir le jour. L'annulation du spectacle *King* programmé dans 3 lieux à l'occasion de Marmaille / Fugue (Parcheminerie, Dinard et Le Sabot d'or à Saint-Gilles) a amené à la suppression de plusieurs séances. Nous avons tout de même imaginé des rencontres avec les scolaires et les professionnels autour du projet.

Bartleby du bob théâtre a été accueilli pour une reprise de création. Ce spectacle a été programmé à Saint-Domineuc en partenariat avec le Théâtre de Poche.

Dans le chapitre actions culturelles, nous avons développé le travail mené avec le Grand Logis à Bruz pour la création du spectacle *20 à 30 000 jours de Fanny Bouffort / Lillico*. Ce spectacle a aussi été accueilli par un de nos partenaires, Le théâtre du Cercle en résidence de création.

Le Centre Culturel de Liffré a accueilli en résidence de création *Le Boucher* de la compagnie Mirelaridaine constituée entre autre de périodes de travail sur le plateau. Le spectacle a vu le jour le 13 octobre et a ensuite fait partie de la tournée Marmaille en Fugue. Les partenaires de Marmaille en Fugue se sont fédérés autour de l'accueil de cette nouvelle création de la Compagnie Mirelaridaine.

En partenariat avec La Péniche Spectacle nous avons coproduit l'association Tilt pour son projet *Sur la nappe*. La Péniche Spectacle a accueilli en résidence de création ce projet.

● Les partenaires

Nous profitons de ce rapport d'activité pour remercier encore une fois les **partenaires** qui nous ont fait confiance et qui ont souhaité faire partie de cette 23^{ème} édition. Nous avons retrouvé cette année 29 lieux partenaires. Nous avons accueilli cinq nouveaux lieux partenaires .

Les partenariats se sont traduits de manières différentes :

Marmaille :

Plusieurs types de partenariats ont été mis en place.

Pour certains, nous leur avons proposé un panel de spectacles et ils ont pu faire leur choix en conseil étroit avec la direction artistique et l'équipe technique. Notre rôle va toujours dans le sens de l'accompagnement. Il s'agit d'un travail en transversalité également entre les équipes et les partenaires.

Le partenariat est officialisé par le biais d'une convention. Ensuite, les différents éléments de communication inhérents aux compagnies ont été transmis aux partenaires. Un B.A.T leur a été envoyé afin de valider l'ensemble des informations publiées sur nos documents.

En septembre, nous avons convié l'ensemble des partenaires à une réunion d'information et d'échange autour de l'événement. Nous les avons invités à nous questionner sur les différents points organisationnels. (Billetterie, technique, communication, actions culturelles). C'était également l'occasion de leur donner les documents de communication.

Les partenaires institutionnels

L'ensemble des partenaires institutionnels nous a rejoint et a apporté sa confiance à l'association Lillico. Il s'agit de : Ville de Rennes - Département d'Ille-et-Vilaine - Rennes Métropole - Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine - Conseil Régional de Bretagne - Direction Régionale des Affaires

Merci également aux partenaires privés (partenariats expliqués dans le chapitre communication) : Ouest-France - France Bleu Armorique - Espacil - Ciné Scènes - France 3 Bretagne - La Courte Échelle - Radio Campus - Keolis Rennes exploitant du réseau STAR - Canal B - Média Graphic.

Marmaille en Fugue

Le projet de Marmaille en Fugue, désormais relié à celui de Marmaille, reste inchangé dans l'accompagnement qu'il propose : après une rencontre avec les partenaires et un diagnostic réalisé sur le territoire, Lillico se place comme relais dans l'organisation et l'accueil d'un spectacle jeune public. Cet accompagnement prend plusieurs formes : choix artistique, montage du budget et participation financière, création des supports de communication et diffusion, administration, billetterie et technique. Le projet est soutenu depuis sa naissance par le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

En 2015, nous retrouvons toujours les partenaires MEF des années précédentes, tels que Guipry/Messac, Baulon, ou Laillé.

L'arrivée de nouveaux partenaires a également permis de développer davantage le projet Marmaille en Fugue sur le territoire, à Noyal-Châtillon-sur-Seiche, à Orgères, ou encore au Rheu avec le centre culturel L'Agora et la médiathèque L'autre Lieu.

La MJC de Guipry / Messac a maintenu pour la deuxième année l'accueil de deux spectacles dans le cadre du partenariat Marmaille en Fugue.

Nous avons pu remarquer l'attention toute particulière au projet artistique de Lillico, avec une véritable confiance portée sur les choix de programmation pour chaque partenaire, ancien ou nouveau.

La question de la petite enfance fut largement traitée, puisque l'intégralité des partenaires a accueilli une proposition pour les moins de 3 ans. L'occasion également de questionner avec nos partenaires l'importance de l'accueil pour l'adresse spécifique aux 0-3 ans, des propositions artistiques singulières en terme de création pour la petite enfance, et un accompagnement pérennisé de la réflexion sur la notion des espaces dédiés à l'artistique pour l'enfance et la famille.

SUR LA NAPPE

Tilt ! - Ille-et-Vilaine

Chanson - Tout public dès 3 ans - 40 min

LE BOUCHER

Compagnie Mirelaridaine - Ille-et-Vilaine

Théâtre culinaire - Tout public dès 6 ans - 45 min

DÉCOUPAGES

Piccoli Principi - Italie

Théâtre et arts plastiques - Tout public dès 2 ans - 45 min

Nous avons fait le choix pour cette édition de développer à nouveau le format de tournée auprès des partenaires, permettant à la fois une cohérence et un équilibre sur le département, mais aussi d'accueillir des compagnies étrangères et de partager les frais d'approche, à l'image des Piccoli Principi.

Une vraie réussite, puisque sur les 3 spectacles accueillis par les partenaires de Marmaille en Fugue, un était étranger (Italie), et les deux autres étaient des créations qui ont donc reçu une visibilité départementale. Le choix des créations fut également pour Lillico l'occasion de voir la grande confiance artistique accordée au projet par les partenaires.

Force est de constater que les budgets des partenaires Marmaille en Fugue (qui appartiennent tous au secteur public des collectivités) baissent d'année en année, et particulièrement pour l'enveloppe artistique. Cette baisse se fait notablement ressentir sur le nombre de séances accueillies dans chaque lieu.

De plus nous avons engagé avec Orgères et Noyal-Châtillon-sur-Seiche un nouveau partenariat, ce qui induit de privilégier un accueil unique de séance afin de maximiser les forces, de tester le territoire, les fréquentations.

● Rencontres professionnelles, échanges

Observatoire Petite Enfance

Dans le cadre de l'évènement Marmaille/Marmaille Fugue, Lillico a souhaité mettre en place un projet professionnel d'observatoire, avec la collaboration de l'Autre Lieu (Le Rheu), partenaire de Lillico. En effet, ce nouveau partenaire souhaitait accueillir un temps fort petite enfance dans le cadre du festival. Au-delà donc de la programmation (accueil de *Socococon* durant Marmaille et présentation de l'exposition *Délicatesse*, en présence dans le lieu durant deux mois), nous avons travaillé ensemble à la création d'un temps fort professionnel, temps de réflexion, d'échanges, et d'ouverture sur la question de la création artistique dédiée au tout-petit.

Le projet fut d'inviter un groupe de dix personnes, issues d'univers professionnels et personnels divers, à découvrir trois propositions artistiques petite enfance, présentées durant le festival : *Socococon* de Soco, *Découpages* de la cie Piccoli Principi et *Sirènes* du Fil Rouge Théâtre. Quatre groupes de trois observateurs ont ainsi été accueilli pour ces trois propositions, avec à chaque fois un petit temps informel proposé à l'issue du spectacle.

Les invitations étaient ciblées à des personnes plus ou moins proches des réseaux de Lillico (Artiste, orthophoniste, designer, assistante maternelle, directeur d'un lieu culturel). Tous étaient donc invités à vivre une expérience artistique adressée à la petite enfance, et à débattre ensuite des points de vue autour d'un ensemble de choses : la création dans le contenu et dans la forme, l'accueil du public, l'importance des espaces d'accueil...

C'est finalement plus de questions soulevées que de réponses données qui furent amenées à l'occasion de la réunion bilan réalisée à la fin de l'année avec l'ensemble du groupe d'observateurs et Lillico.

Autant de portes ouvertes à continuer le débat à travers d'autres temps forts. Mais également des occasions de rencontres, de nouveaux projets à construire, et des perspectives de pérennité entre ces différents professionnels (intégration du réseau Squelette, développement du projet d'observatoire dans le cadre de la saison de Lillico,...).

Journée ANCRE

Comme chaque année, le réseau ANCRE, dont Lillico est membre du conseil d'administration organise une journée professionnelle autour d'un temps d'échanges artistiques, une conférence ou table-ronde, et parcours pour découvrir des créations.

En 2015, le réseau a imaginé un temps de rencontres et d'échanges autour des dispositifs de soutien de création en direction du jeune public à l'échelle nationale. En effet, à l'image de ANCRE, de nombreux réseaux ont émergé dans différentes régions, dont l'objectif commun est d'accompagner les artistes et les compagnies dans leurs projets de création en mutualisant les moyens et les énergies.

Plusieurs régions étaient donc représentées, permettant non seulement l'échange d'information quant aux similitudes et différences entre les fonctionnements de ces réseaux, mais également la simple rencontre permettant, à l'avenir, l'émergence de projets inter-réseau...

Enfin la journée fut riche d'échanges grâce à un parcours de création proposé très dense, avec notamment *Le Boucher* de la Compagnie Mirelaridaine, *20 à 30 000 jours* de Fanny Bouffort, ou encore *[Inuk]* de la compagnie L'unijambiste.

Sur ces trois spectacles, deux d'entre eux étaient soutenus par la coopérative de coproduction ANCRE, une vraie cohérence donc dans l'organisation de cette journée et la visibilité donnée aux projets et aux artistes.

Soirées de présentations de projets en création

Cette année, deux soirées étaient dédiées à la découverte et à l'échange autour de projets en création.

L'occasion donc d'imaginer une première soirée pour des projets théâtre et objets pour les plus grands, avec des artistes du territoire, telles que Christine Le Berre ou Marina Le Guennec, mais également avec des artistes d'autres régions, Damien Bouvet de la Compagnie Voix Off (Cher) ou encore Eve Ledig du Fil Rouge Théâtre (Bas-Rhin).

La deuxième soirée était d'avantage réservée aux projets petite enfance et formes atypiques, en la présence des artistes Sophie Coignoux (SOCO), Cécile Bellat, et Cédric Guyomard (MOSAI).

Pour tous ces artistes, il s'agit bien sûr de présenter leur projet auprès des nombreux professionnels en présence à l'occasion du festival, de se faire connaître et de pouvoir bénéficier d'une écoute plus attentive.

Mais il s'agit également pour Lillico de leur assurer sa confiance et son soutien dans ces futures créations présentées, qui pour chacune trouvera sa place lors des prochaines éditions du festival, ou lors de la saison culturelle...

En outre, l'annulation du spectacle *King* a entraîné une réaction rapide de Lillico par la proposition de 2 temps de présentation du projet proposés à l'ensemble des professionnels qui se rendaient sur le festival. Un mail leur a été envoyé à ce sujet, mail également adressé à l'ensemble des partenaires de Lillico ainsi qu'à l'ensemble des adhérents de ANCRE.

● La chuchoterie à la maison de Quartier de la Bellangerais

Chaque année depuis de nombreuses éditions, la Maison de Quartier de la Bellangerais est partenaire de Lillico et accueille dans le lieu des spectacles programmés par Lillico à l'occasion de Marmaille.

En 2015 pour plusieurs raisons (annulation de spectacle, enveloppe financière notamment pour l'aspect technique trop importante pour Lillico) l'accueil de spectacles n'a pas pu aboutir. Cependant il semblait impossible de ne pas imaginer une proposition dans ce lieu fort du festival.

C'est ainsi que Lillico a développé, en partenariat avec la Maison de Quartier de la Bellangerais, le projet d'accueil de La Chuchoterie durant une semaine, pendant le festival.

Dès le début du mois de Septembre, plusieurs présentations du projet ont été réalisées, à l'occasion de rendez-vous, auprès de l'équipe de la maison de quartier (salariee et bénévole).

Une installation scénographique particulière et importante fut imaginée par Lillico, avec un travail sur la lumière, l'aménagement d'un espace spécifiquement dédié à la Chuchoterie, et une exposition des œuvres textiles de la compagnie la Bobine.

Au-delà des accueils tout public et familiaux très réussis, la maison de quartier a également travaillé en amont avec des structures du quartier de Maurepas et de la Bellangerais (assistantes maternelles, IME, centre de loisirs) et des créneaux spécifiques ont donc été pensé pour l'accueil des groupes.

Au total, sur les 12 créneaux d'accueils proposés, 312 personnes se sont déplacées à la Chuchoterie.

● Administration et billetterie

Côté administration

La majorité du travail administratif lié au Festival Marmaille/Fugue se déroule en amont du festival, avec principalement les conventions de partenariats et des contrats de cession. Chaque partenariat étant différent, il faut donc porter une attention particulière à la rédaction de ces documents. Une partie du travail est engendré par le surcroît d'activité avec les démarches relatives aux embauches d'intermittents (DUE, Contrats, bulletins de salaire...), relatives aux assurances des personnes et des biens. Cependant, il est nécessaire d'effectuer un suivi administratif pendant le festival et de gérer les dossiers qui restent encore en cours. Après le festival, d'autres démarches restent à entreprendre comme par exemple celles relatives aux droits d'auteur, au volet social.

Côté Comptabilité

Le festival engendre un surcroît d'activité qui se ressent énormément au niveau de la comptabilité car il y a beaucoup de frais à réaliser dans l'urgence et de dépenses d'engagées. De plus, la billetterie entraîne aussi des recettes importantes, il est donc nécessaire de faire preuve d'une grande vigilance afin de pouvoir avoir tous les éléments lors de la saisie des pièces comptables après le festival. Il y a également un travail important de suivi des factures des compagnies, celles relatives à la billetterie et également celles afférentes aux différents partenariats. L'organisation du festival avec de nombreuses co-organisations engendre un suivi important en comptabilité. Chaque partenariat étant mis en place de manière individualisée en fonction des spécificités des structures et des besoins de chacun. Cette pluralité de partenariat nécessite de la rigueur au niveau du suivi comptable afin de pouvoir connaître les frais à facturer à chacun.

Côté réservation / Billetterie

Comme chaque année, Lillico a mis en vente une partie des billets pour chacune des séances de ses partenaires :

- Ce qui permet au public de pouvoir réserver l'ensemble de ses billets auprès du même interlocuteur.

- Ce qui simplifie aussi la réservation des programmateurs par un seul interlocuteur.

Un système qui alourdit le travail de billetterie mais qui est nécessaire pour tous.

Cependant, ce travail pourrait être largement simplifié en réduisant le nombre de tarifs différents. En effet, la multitude de tarifs existants devient un frein à la compréhension du public et complexifie énormément le travail relatif à la réservation. Même s'il est à noter qu'en 2015 beaucoup de partenaires ont fait l'effort "d'harmonisation des tarifs, l'harmonisation globale reste nécessaire.

Cette année, après une période de réflexion, nous avons décidé de dissocier l'accueil téléphonique et de l'accueil physique au vue des contraintes techniques. Les réservations téléphoniques ont eu lieu dans les bureaux rue de Brest où est installé le standard de Lillico et le serveur de billetterie et l'accueil physique a été installé au théâtre de la Parcheminerie où il a fallu installer des nouveaux postes de billetterie et racheter des licences pour le logiciel de billetterie.

Notre public a été accueilli une nouvelle fois sur un nouveau lieu. Ce qui a été à nouveau déroutant pour le public qui commence à s'y perdre.

En amont du Festival, les réservations ont été faites majoritairement par téléphone puisque nous avons restreint les horaires d'accueil physique uniquement au mercredi après-midi et quelques samedis après-midi

Cette nouvelle configuration nous a obligés à prévoir plus de personnes en billetterie car nous étions sur les 2 lieux. Pour les personnes qui étaient rue de Brest même si le travail était plus agréable car au calme. Il est tout de même important d'aller au Théâtre de la parcheminerie pour pouvoir rencontrer du monde et profiter un peu de l'agitation du Festival.

Pour le prochain festival, nous mettrons en vente une partie de la billetterie sur internet avec un coût de location d'1€ par place pour le public.

● Les professionnels

En amont de l'évènement Marmaille / Fugue, un travail de listing des professionnels du spectacle vivant jeune public à échelle locale, nationale et européenne a permis un envoi ciblé et en nombre du dossier professionnel.

Ce dossier contenait l'ensemble des informations relatives à la venue des professionnels pendant le festival, soit : la liste des spectacles accueillis, avec un focus sur les créations 2014, le déroulé des rencontres et journées professionnelles, ainsi que les informations périphériques (adresse des lieux, listes des hébergements et des moyens de transport en métropole).

Les inscriptions professionnelles ont permis de confirmer l'ensemble des réservations de spectacles sur le logiciel de billetterie, et de mettre en place un fichier covoiturage pour organiser les trajets des professionnels sur le département. Il a été convenu pour les années prochaines de mettre en place un quota de places pros par spectacle, afin d'éviter un surnombre de ce public sur les séances, et de mieux organiser leur présence, en fonction également des besoins en covoiturage de chacun.

Pour l'édition 2015, ayant retrouvé un lieu central avec le théâtre de la Parcheminerie, il fut plus évident d'imaginer des moments conviviaux pour les professionnels en prospection : café et croissant proposés tous les matins, départ et arrivée des covoiturages, dossiers professionnels à récupérer, rencontres professionnelles pensées à la Guinguette du théâtre, ... Autant de proposition concentrées qui permettent à des professionnels en déplacement d'avoir un point de repère, un

cocon durant leurs jours de présence sur le festival, et d'échanger plus facilement avec les autres professionnels, les artistes, l'équipe du festival.

● Actions culturelles

Merci à tous les bénévoles...

L'accueil et le contrôle des spectacles du Festival Marmaille ont pu se faire grâce à l'aide de 50 bénévoles. Pour la première fois, la Guinguette du festival, lieu convivial, coordonnée par la compagnie Bakélite s'est installée au Théâtre de la Parcheminerie.

Les enfants du GRPAS de Maurepas et du Gpas Val d'Ille sont venus faire le contrôle et découvrir des spectacles sur 3 représentations : A la Parcheminerie, au Théâtre du Cercle.

Découverte du théâtre et de l'objet pendant le festival Marmaille :

Octobre :

- Rencontre entre les classes de Monterfil et Bourg des Comptes avec Juan Pino, créateur de *King* de la compagnie Niclounivis au Théâtre de la Parcheminerie, dans le cadre du parcours l'Art d'être un jeune spectateur 15/16 décrit ci-dessus.

- Découverte du spectacle *[Inuk]*, puis discussion avec la compagnie pour la classe de Clis de l'école la Providence au Grand Logis.

- Continuité du travail de sensibilisation au théâtre avec les Ce2 de l'école de Chantepie : Venue au spectacle *Abrakadubra !* de Damien Bouvet cie voix off. Ces classes avaient déjà pu découvrir en mai *La vie de Smisse* de cette même compagnie, dans le cadre de la programmation de Lillico au Pôle Sud à Chartres de Bretagne.

- Fin du suivi du travail de création pour la classe de CM2 de l'école Jacques Prévert de Bruz, qui après avoir accompagné toute l'année les résidences de Fanny Bouffort a découvert son spectacle : *20 à 30 000 jours* au Grand Logis à Marmaille.

● Information et communication

Identité visuelle

L'envie cette année était de travailler sur un visuel qui rappelait le territoire. Nous avons donc imaginé retravailler de manière graphique les cantons, pays et le territoire d'Ille-et-Vilaine. L'année de la perte de notre théâtre rue d'Antrain avait été symbolisée par des poissons squelettes pas tout à fait morts... et bien le retour de l'équipe dans un théâtre a été symbolisé par des poissons... émergeant du territoire...

Accessibilité

Nous avons décidé de mettre en place sur nos documents de communication un guide d'accessibilité qui s'est traduit par la présence des sigles sur les pages spectacles des documents papiers et sur la mise à jour du site internet (cf rubrique internet / réseau sociaux).

Nous avons contacté l'ensemble des équipes artistiques invitées afin de rendre plus lisible l'accès des spectacles pour les personnes en situation d'handicap.



Spectacles visuels accessibles aux malentendants

Spectacles accessibles aux déficients visuels

Spectacles accessibles aux défaillants cognitifs

Spectacles accessibles aux personnes à mobilité réduite

Spectacles visuels accessibles aux malentendants équipés de boucles magnétiques

Documents de communication : formats et exemplaires

Le format a changé en 2015 pour les mêmes raisons annoncées dans la programmation annuelle soit 148 x 210 cm pour la plaquette et le dépliant. Nous avons également fait le choix d'imprimer des affiches A3 et 40x60 en baissant le nombre d'impressions pour des raisons budgétaires.
Impression Média Graphic / Réalisation : Inactu - Création : Géraldine Le Tirant / Lillico.

Plaquette "Marmaille Fugue" : 5000 exemplaires.

Dépliant Marmaille Fugue : 15000 exemplaires.

Affiche Marmaille Fugue : 2000 exemplaires. (3000 l'année dernière)

Carte postale Marmaille : 600 exemplaires.

Dossier compagnie : 30 exemplaires.

Dossier professionnel : envoyé par mail à l'ensemble des contacts professionnels.

Dossier artistique (à destination des scolaires) : envoyé par mail et téléchargeable sur le site internet.

Dossier de presse : envoyé par mail à l'ensemble des contacts presse.

Communication et partenariats institutionnels

1 / Ville de Rennes

Au niveau du service Relations publiques.

Une demande spécifique est faite chaque année afin de pouvoir bénéficier de l'aide suivante :

- La création et l'impression des invitations
 - L'envoi des invitations à notre listing par courrier et aux élus de la ville de Rennes et de Rennes Métropole par e-mail.
 - La distribution des documents et affiches dans les équipements Ville de Rennes et Rennes Métropole (mairie).
 - L'organisation de la réception inaugurale pour 100 personnes.
- L'ensemble de ces demandes a été accepté.

Montant pour la prise en charge de la réception inaugurale : 424€

Au niveau du service Communication

- La mise à disposition de 120 emplacements dans les planimètres du 13 au 20 octobre 2015
- Une subvention exceptionnelle de 600€ TTC nous a été versée pour l'impression des affiches.

Au niveau de la DG Culture

- Une mise à disposition de 30 emplacements "réseau culture" dans les planimètres, du 6 au 13 octobre qui n'ont finalement pas été utilisés faute de budget disponible pour l'impression.

Montant pour la mise à disposition du réseau d'affichage : 7800€ TTC

Au niveau du service presse

- Le festival est inclus dans le communiqué de presse Ville de Rennes

2 / Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Au niveau du service communication :

- Une visibilité sur le site internet
- Une visibilité sur la publication *Nous Vous Ille*.
- Un financement de la page départementale dans Ouest-France, publiée cette année le mercredi 7 octobre 2015, **pour un montant de 3 175.2 € TTC**
- Le festival est **inclus** dans la campagne de promotion des Festivals du Conseil départemental.
- Une mise à disposition de cordons pour les badges destinés aux équipes du Festival (les compagnies, les bénévoles, l'équipe, les partenaires)
- L'impression de deux rouleaux Marmaille en Fugue, destinés à annoncer les spectacles et la tournée dans les halls d'accueil des différents partenaires et la mise à disposition de 3 rouleaux Département d'Ille-et-Vilaine pour mieux indiquer sur le département les lieux de billetteries.
- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général dans une grande partie des lieux partenaires de Marmaille Fugue.

Au niveau du service Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine :

- Nous avons pu bénéficier de la distribution, par les services du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, des dépliants et des affiches Marmaille Fugue dans les bibliothèques départementales. 7000 exemplaires ont été donnés ainsi que 300 affiches.

En retour,

Les Logos des partenaires institutionnels étaient présents sur l'affiche Marmaille Fugue, plaquettes, site internet et citation des partenaires sur les documents :

- Ville de Rennes
- Rennes Métropole
- Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
- Conseil Régional de Bretagne
- Drac Bretagne / au titre de Scène de Territoire jeune public
- Caisse d'allocations familiales

NB : sur le site internet Marmaille, un lien vers les sites internet des différents partenaires à partir de leurs logos a été mis en place.

Nous avons assuré la mise en place d'une signalétique pour l'Inauguration à la demande des partenaires :

- La Ville de Rennes et Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine.
- Nous avons mis à disposition des cartes postales campagne de promotion des actions du Conseil Général

D'autre part, pour Marmaille en Fugue, les affiches du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine d'"Aymeric" ont été apposées dans les différents lieux partenaires avec les cartes postales.

Partenariats privés

1 / Ouest-France est un partenaire historique de Marmaille.

Ce partenariat se traduit par :

- La couverture de l'événement
- Ouest-France s'est engagé à réaliser un "4 colonnes rédactionnel" en quadrichromie dans les éditions Ille-et-Vilaine consacrées au festival. Ce dispositif a intégré un bandeau publicitaire, au format 161 mm de largeur par 70 mm de hauteur.
- Des agrandissements en 6 exemplaires de cette page (120x176).
- Des espaces promotionnels qui sont les suivants :

Editions d'Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie.

Date : dimanche 11 octobre

Editions Ille-et-Vilaine

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc

Date : lundi 12 octobre

Edition Rennes

Format : 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur

Dates : mercredi 14 octobre quadrichromie

lundi 19 octobre et mercredi 21 octobre en noir et blanc

Une communication de l'événement sur Ouest-France.fr

- La mise à disposition de matériel (flèches)

La valeur du dispositif Ouest-France est de **11 764.09€** soit 14116,90 € TTC (TVA 20%).

La facturation sera de **2 757.7€ HT** + 111.7 € HT répartie comme suit :

2 646 € HT, **soit 3 175.2** (TVA 20%) au *Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine*

111.7 € HT, **soit 114 € TTC** (TVA 2,10%) pour l'achat de journaux Dimanche Ouest-France

Le reste représente l'apport de **Ouest France** soit un dispositif d'une valeur de **10807,66€ TTC**

En retour, nous assurons à Ouest-France l'exclusivité du partenariat avec la presse écrite régionale, Le logo est présent sur les supports de communication ; nous procédons à l'achat de journaux au

nombre de 200, nous mettons en place du matériel Ouest France (panneaux publicitaires) et leur proposons des invitations en interne et pour un jeu concours pour un total de 40 places

2 / Espacil

La convention a été renouvelée en 2013 pour 3 ans d'un montant de 4000 € par an.

En retour,

- Nous assurons la présence du logo Espacil sur les différents documents de communication et la citation du partenariat dans les diverses interventions.

- Nous mettons à disposition des invitations pour les spectacles avec un panel large pour couvrir les différentes tranches d'âges.

3 / La Courte Échelle

Nous travaillons avec cette librairie au travers de différents projets notamment celui de la Chuchoterie.

Pour Marmaille, il nous assure une visibilité dans le magasin avec une distribution régulière des documents de communication et l'affichage (40x60).

En retour, nous leur assurons une visibilité via leur logo sur les supports de communication et le site internet.

4 / Ciné Scènes

Ciné Scènes publie dans la mesure du possible la programmation du Festival. Pour la deuxième année consécutive, nous avons bénéficié notamment d'une double page quadri. En retour, nous avons apposé le logo sur les documents de communication et sur le site internet.

Achat d'Espace publicitaire :

l'édition du Ciné Scène du 7 au 13 octobre

6 / France Bleu Armorique

Ce partenaire est un partenaire historique de Marmaille. Voici en quoi consiste le partenariat :

- Diffusion d'annonces dans la voix des animateurs du 10 au 24 octobre 2015,
- Réalisation, par téléphone, de trois entretiens de présentation de l'événement,
- Réalisation d'une émission en studio,
- Invitations aux auditeurs dans le cadre des jeux d'antenne.

En retour, nous avons apposé le logo de France Bleu Armorique sur nos supports de communication (affiches, programmes, site Internet...). Et avons proposé à France Bleu Armorique de poser une banderole au Théâtre de la Parcheminerie.

7 / France 3 Bretagne

Nous avons renouvelé le partenariat et en sommes ravis :

- La mise en place d'un bandeau sur leur site internet,

En retour, nous apposons le logo sur les documents de communication, sur le site Marmaille et assurons une visibilité pendant le festival. Nous avons également été suivis par la rédaction et avons pu bénéficier de reportages sur le Festival.

8 / Star / Keolis

Nous avons engagé un partenariat avec la Star afin de nous assurer une visibilité sur le réseau Star pendant la saison à partir de novembre 2015. 4 rendez-vous (3 Spectacles Vivant et 1 cinéma) ont été annoncés dans les panneaux numériques (affichage métro). Des invitations ont été proposées à la Star mais aucune inscription n'a été enregistrée.

9 / Média Graphic

Notre imprimeur Média Graphic nous a fait un don de 500€. En contrepartie, nous avons apposé le logo de Média Graphic sur l'ensemble des publications print et web. Nous avons également offert 6 invitations.

10 / Canal B

Canal B a rejoint les partenaires du Festival Marmaille et nous nous en réjouissons. Ce partenariat nous a permis d'être présent sur l'Antenne de Canal B par le biais d'émission et de reportages et d'être cité régulièrement à l'Antenne. En contrepartie, nous avons apposé le logo de la radio sur l'ensemble des publications print et web.

Presse

- France 3 Bretagne / Christelle Hunot invitée en plateau du 12/13 - Géraldine Le Tirant invitée sur TVR soir - des interviews sur un bon nombre de radios comme France bleue Armorique, Canal B..., un suivi du Festival dans la presse spécialisée (Le Piccolo)...

(Revue de presse mise à disposition pendant l'Assemblée Générale et sélection de certains articles en annexe de ce rapport d'activité).

● La technique

L'organisation technique générale est gérée par Lillico.

En 2015, le lieu principal du Festival était le Théâtre de la Parcheminerie.

Selon les configurations de partenariats, certains lieux partenaires restent autonomes sur l'accueil technique des compagnies en représentation, d'autres ont besoin de soutiens techniques (matériel et humain), de conseils...

Le travail est conséquent et le festival étant géographiquement très étendu, il est nécessaire d'employer un régisseur général bien en amont du festival, un stagiaire pour seconder le régisseur et des techniciens pour les accueils des compagnies. Malheureusement, il n'y a pas eu de bénévoles cette année intéressés par la technique, cela a manqué.

L'équipe

Alan Floc'h a été nommé Régisseur référent pour l'édition 2015.

Ses fonctions :

Préparation en amont, visites des salles, organisation avec les compagnies et lieux d'accueil, organisation du matériel, coordination de l'équipe technique, acheminement du matériel, équipement des lieux, accueil des compagnies, rapatriement du matériel.

- 1 stagiaire technique sur toute la durée du festival, Youn Letrouvé pour soutenir le régisseur dans la logistique.

- 5 régisseurs ont été employés afin d'assurer le bon déroulement du festival : Olivier Borde, Corentin Colas, Yoann Cousseau, Florian Staub, Mathias Hérard en accueil technique des compagnies sur les lieux mis à disposition par les partenaires.

Le binôme mis en place, régisseur et stagiaire est nécessaire sur toute la durée du festival, pour le chargement et déchargement de matériel, les montages en binôme (utilisation de l'échafaudage), mission volante.

Le fait d'avoir un lieu permanent a permis une optimisation du temps et un confort de travail, bureau sur place, gestion du matériel ect...

Les lieux gérés par Lillico :

Le Théâtre de La Parcheminerie / Rennes

Les spectacles accueillis : *Le cri du Lustre*, *Abrakadubra !*, *Sirènes*, *Découpages*

Lillico y est installé depuis septembre 2015.

Le Théâtre du Cercle / Rennes

Spectacle accueilli *20 à 30 000 jours* en partenariat avec l'équipe du théâtre.

Un technicien a été embauché pour l'accueil de la compagnie et un renfort en matériel a été nécessaire.

La Maison des associations / Rennes

Spectacle accueilli *Le roi des rats*

Location de la salle avec 2 techniciens permanents du lieu et un régisseur embauché par Lillico

Ce spectacle est exigeant techniquement et a bousculé quelque peu les habitudes d'accueil de la

MDA. Difficile pour le régisseur de Lillico de prendre ses marques dans ce lieu habitué à travailler en autonomie.

La Maison de Quartier la Bellangerais,
L'installation de La Chuchoterie (Boîte noire, lumières...).

Les lieux sur le département d'Ille-et-Vilaine

La MJC Messac-Guipry

Accueil des spectacles *Le Boucher* et *Découpages*

Ce lieu est partenaire de Marmaille en Fugue - Un soutien matériel a été nécessaire.

NB : Découpages - La compagnie était autonome en matériel. Un technicien a été embauché par Lillico sur toute la tournée organisée pendant le Festival Marmaille pour suivre et aider la compagnie.

La Médiathèque L'Autre Lieu / Le Rheu

Accueil du spectacle *Sococoon* et de l'installation *Délicatesse*.

L'exposition a été installée dès septembre 2015 et le spectacle a été diffusé pendant le Festival. *Le Centre Culturel et d'activités Agora*, partenaire du Festival avec la Médiathèque est autonome en personnel, nous avons apporté un soutien matériel.

L'Espace Bel Air / Saint Aubin-du-Cormier :

Accueil du spectacle *Sur la Nappe*, lieu partenaire autonome techniquement.

La Ville de Chantepie

Accueil du spectacle *Le Boucher*, lieu partenaire autonome techniquement

La MJC de Pacé

Accueil du spectacle Découpages - La compagnie était autonome en matériel. Un technicien a été embauché par Lillico sur toute la tournée organisée pendant le Festival Marmaille pour suivre et aider la compagnie.

La Médiathèque Municipale / Baulon

Accueil du spectacle *Sur la Nappe*, spectacle autonome techniquement / Prêt de matériel.

La Ville de Laillé

Accueil du spectacle *Découpages* - La compagnie était autonome en matériel. Un technicien a été embauché par Lillico sur toute la tournée organisée pendant le Festival Marmaille pour suivre et aider la compagnie.

La Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche

Accueil du spectacle *Sur la Nappe*, spectacle autonome techniquement.

La Ville d'Orgères

Accueil du spectacle *Sur la Nappe*, spectacle autonome techniquement / Prêt de matériel.

Espace Beausoleil / Pont Péan

Accueil du spectacle *The Stadium tour*, lieu autonome techniquement.

La Ville de Dinard et la Ville de Saint Gilles devaient accueillir *King* mais les séances ont été annulées.

NB : Les nouveaux lieux partenaires ont été préalablement visités par l'équipe technique du Festival afin de s'assurer de la faisabilité des accueils de spectacles imaginés par la direction artistique du festival et par les partenaires.

Perspective : Si une embauche est réalisée pour le suivi des tournées sur le département, une réflexion est engagée sur l'embauche d'un régisseur et non un technicien pour l'organisation, l'autonomie, la prise de décisions et le travail avec les équipes sur place.

Les lieux autonomes en préparation, matériel et personnel :

La Péniche Spectacle / Rennes

Centre Culturel / Liffré

L'antipode MJC Rennes

Le Grand Logis / Bruz
L'intervalle / Noyal -sur-Vilaine
La Paillette Théâtre / Rennes
Pôle sud / Chartres-de-Bretagne
Le Grand Clos / Saint-Domineuc (Parc matériel de Lillico mis à disposition)

Le matériel :

Matériel de Lillico sur plusieurs lieux (projecteurs, moquette, tapis de danse, pieds, tubes, réhausseurs)
Matériel de la Parcheminerie (sur place)
Matériel de la ville de Rennes sur plusieurs lieux (câblage, gradateurs, sonorisation, praticables)
Matériel du TNB sur plusieurs lieux (projecteurs)

● Les compagnies "maison"

Coup de mains...

Les compagnies bob théâtre et Bakélite ont en effet contribué, comme depuis plusieurs années, au bon déroulement de cette édition. Nous les remercions vivement.

La guinguette des marmots

La compagnie Bakélite a une nouvelle fois investi la Guinguette des Marmots, cette année installée à la Parcheminerie : aménagement, aspects conviviaux... Un lieu très plaisant dans lequel nous avons tous apprécié échanger, discuter.

Plusieurs présentations de projets se sont déroulées à cet endroit.

Le lieu était ouvert 3/4 après chaque représentation et les après-midis pendant les vacances scolaires.

Bilan : Nous avons constaté que ce lieu a été plus fréquenté par le public que l'année dernière. La Guinguette a retrouvé une place centrale, lieu de convivialité et d'échange avant et après les spectacles. Nous nous pencherons sur l'idée d'un mobilier plus adapté au tout petit afin de créer un endroit plus cocon et mieux adapté à cette tranche d'âge.

● Point sur la Restauration

Pour cette édition, Lillico ne pouvant utiliser une salle de restauration, les compagnies ont donc été défrayées. Les salariés ont bénéficié d'un panier repas pour le midi. Dans le dossier d'accueil des compagnies, nous avons indiqué un bon nombre de restaurants à Rennes principalement situés dans le centre ville.

EN ANNEXE...

PRESSE ECRITE

► PRESSE ECRITE NATIONALE

LE PICCOLO

- > Lillico partage le Théâtre de La Parcheminerie avec Comptoir du doc > Octobre 2015
- > Réseau Squelette : penser l'accueil du tout-petit > Octobre 2015
- > Les coopératives de production en débat > Novembre 2015

LE PETIT FUTE

- > Théâtre Lillico > Edition 2015

L'OBSERVATOIRE : LA REVUE DES POLITIQUES CULTURELLES

- > Squelette : un réseau "culture et petit enfance " > Novembre 2015

LA SCÈNE

- > L'Unijambiste / Inuk > Déc. Janv. Févr. 2016

► PRESSE ECRITE REGIONALE

20 MINUTES

- > Top départ pour Marmaille > 14/10/15

DIMANCHE OUEST FRANCE

- > Annonce Festival Marmaille > 11/10/15

OUEST FRANCE● **Ille-et-Vilaine**

- > Marmaille, festival de spectacles pour les enfants > 7/10/15

● **Rennes**

- > De nouveaux locataires pour La Parcheminerie > 25/05/15
- > Le calendrier des festivals, à vos agendas ! > 27/08/15
- > Le Festival Marmaille cherche des bénévoles > 22/09/15
- > L'Antipode joue la carte de l'éclectisme musical > 30/09/15
- > Marmaille, c'est pour les marmots > 12/10/15
- > Le spectacle King annulé > 12/10/15
- > Marmaille, c'est du théâtre mais aussi de la musique > 13/10/15
- > Un quatuor musical inclassable pour ouvrir Marmaille > 14/10/15
- > On a vu 20 à 30 000 jours, spectacle pour arrêter le temps > 14/10/15
- > On a vu un concert de musique classique pas comme les autres > 15/10/15
- > Le Festival Marmaille pour les enfants se poursuit > 19/10/15
- > Bakélite fête ses 10 ans en spectacle > 20/10/15
- > Des idées de sorties et d'activités pour les enfants > 21/10/15
- > On a vu Le Boucher livre sa recette du bonheur > 22/10/15
- > On a vu Découpages, d'une beauté poétique > 23/10/15

● **Métropole**

- > Le Sabot d'or : un programme varié pour tous les âges > 26-27/09/15
- > Le spectacle King annulé > 12/10/15
- > Noyal-Châtillon-sur-Seiche > 16/10/15
- > Festival Marmaille, spectacle pour enfant mardi > 16/10/15
- > Inuk, un spectacle poétique et surréaliste > 20/10/15
- > Pont-Péan : Concert the Wackids : minis jouets pour un maxi show > 22/10/15
- > Le Rheu : Les tout-petits vont plonger dans l'univers Sococoon > 10/10/15

L'AGENDA DES SORTIES > Ouest France / Rennes / Rennes Métropole
> Marmaille en Fugue > Octobre 2015
Annonce de la programmation

LE TELEGRAMME

> Dinard / Le spectacle King annulé > 14/10/15

► **PRESSE ECRITE** > "GRATUITS" Ille-et-Vilaine

CINE SCENES

> Double page sur la programmation > du 7 au 13/10/15
> Double page sur la programmation > du 14 au 20/10/15
> 1/2 page sur la programmation > du 21 au 27/10/15

LE P'TIT AGORA

> Le Festival Marmaille à la Bellangerais > Sept./oct.2015

WIK RENNES

> Annonce de la programmation > Octobre 2015

► **PRESSE ECRITE** > Publications Institutionnelles

NOUS VOUS ILLE

> Marmaille fait vibrer le jeune public > Oct./nov./déc.2015
> Marmaille Fugue / AGENDA > Oct./nov./déc.2015

RENNES METROPOLE MAGAZINE

> Marmaille, l'art de la Fugue > Octobre /novembre 2015

► **TELEVISION**

TV RENNES

● TVR Soir > 16/10/15
Interview sur le plateau de Géraldine Le Tirant

FRANCE 3 OUEST

Partenariat / Jeu concours
> Agenda Culturel > 01/10/15
> JT 12/13 Bretagne
● Journal de France 3 Bretagne présenté > 20/10/15
par Nathalie Rossignol / Interview sur le plateau
de Christelle Hunot

► **RADIO**

FRANCE BLEU ARMORIQUE

> Partenariats
● Annonce régulière de la programmation à partir du > 12/10/2015

> *Ca vaut le détour* / Présentée par Christine Zazial
● Interview de Géraldine Le Tirant > 12/10/15

> *France Bleu Armorique Matin* / Présentée par Bruno Gaulin > 15/10/15
● Interview de Géraldine Le Tirant

> *France Bleu Armorique Matin* / Présentée par Bruno Gaulin > 17/10/15
● Interview de Géraldine Le Tirant

RADIO LAZER

● Interview Géraldine Le Tirant par Laurent Montovert > 7/10/15
> *Tétines et Talons* / Présentée par Agnès Galle

- Interview de Marion Rouxin et Géraldine Le Tirant > 5/10/15

CANAL B

- > *Cannibale* / Présentée par Yann Barbotin
- Interview de Géraldine Le Tirant et de Denis Athimon pour Bartleby > 12/10/15
- > *Cannibale* / Présentée Yann Barbotin > 20/10/15
- Reportage de Nadia Elhadi sur les spectacles :
- Interview de Marion Rouxin pour *Sur la nappe*
- Reportage sur le spectacle *20 à 30 000 jours*

RADIO CAMPUS

- > Partenariats

NRJ/CHERI FM

- > Emission présentée par Gildas Leray > 12/10/15
- Interview de Géraldine Le Tirant

RCF Alpha

- > *Regard Culture* / Présentée par Arnaud Wassmer > 8/10/15
- Interview de Mami Chan et Pascal Moreau pour *Okonomiyaki*

► PRESSE / INTERNET

- > **ESPACIL.COM** > Octobre 2015
Festival Marmaille
- > **YEGGMAG.FR** > Mai 2015
Du classique ludique
- ILLE-ET-VILAINE.FR** > 8/10/2015
> Festivals
La saison culturelle automne-hiver du Département est lancée
- FRANCECULTURE.FR**
LES TROIS COUPS
> Inuk, une création collective de l'Unijambiste > 7 Octobre 2015
- METROPOLE.RENNES.FR**
> Agenda des sorties > octobre 2015
- ONDA.FR** > octobre 2015
> Festival Marmaille
- CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BRETAGNE** > Janvier 2015
> La Belle Saison avec l'Enfance et la Jeunesse
- CULTURE.FR** > octobre 2015
> Marmaille et Marmaille en fugue
- 20 MINUTES**
> Top départ pour Marmaille > 14/10/15
- FAMILLE.TOURISMEBRETAGNE.COM**
> Les tout-petits ont désormais leur Festival > 10/10/15
- OUEST-FRANCE.FR/ECHANTILLONS**
> Présentation de spectacles via infos locales > Sept. / oct. 2015
> Un théâtre d'objets pour les enfants au Grand Logis > 10 octobre 2015
> Inuk, une aventure polaire au Grand Logis > 14 octobre 2015

> Festival Marmaille : Des découpages pour tout public Laillé > 19 octobre 2015

> Les tout-petits vont plonger dans l'univers Sococoon
> Ille-et-Vilaine. Marmaille, festival de spectacles pour les enfants > 13 octobre 2015

> Festival Marmaille : The Stadium tour avec The Wackids > 22 octobre 2015
> Le Boucher livre sa recette du bonheur

RENNESMUSIQUE.COM > octobre 2015
> Le cri du lustre
> Okonomiyaki de mami chan

CLUBKINDER.FR > octobre 2015
> Festival Marmaille

INFOS35.FR > octobre 2015
> Sur la Nappe
> Sococoon

BELLESAISON.FR > octobre 2015
> Festival Marmaille
> Territoire Bretagne

SCENEWEB.FR > 13 octobre 2015
> Festival Marmaille Fugue
23è édition du festival Marmaille

AGENDACULTUREL > Octobre 2015
> Marmaille Fugue 2015
> Spectacle Sur La Nappe, Compagnie Tilt

RADIOLASER.FR > Octobre 2015
> Marmaille fugue du 13 au 23 octobre à Rennes et en Ille-et-Vilaine
> Marmaille et Marmaille en fugue commencent demain

HEYEVENT.FR > Octobre 2015
> Murmures au fond des bois
> Bartleby, une histoire de Wall Street

UNIDIVERS > 13 octobre 2015
> Festival Marmaille Rennes et Marmaille en Fugue Ille-et-Vilaine
Programme Festival Marmaille Rennes 2015 par Lillico (théâtre de la Parcheminerie et Ille-et-Vilaine)
> Festival Marmaille Rennes et Marmaille en Fugue Ille-et-Vilaine > 13 octobre 2015

CITIZENKID.COM > octobre 2015
> Festival Marmaille 2015

PETITFUTE.COM > octobre 2015
> Lillico

SPECTABLE.COM > octobre 2015
> Sococoon

WONDERCITY.FR > octobre 2015
> Que faire avec vos enfants à Rennes ?

BRETAGNE35.COM > octobre 2015
> Festival Marmaille et Marmaille en Fugue

WIK-LESITE.FR/RENNES > octobre 2015
> Festival Marmaille Fugue
> Présentation de la programmation

MAVILLE.COM

- > Ille-et-Vilaine : Marmaille, festival de spectacles pour les enfants > octobre 2015
- > Marmaille et Marmaille en Fugue > octobre 2015

TOURISME-RENNES.FR

- > Festival Marmaille et Marmaille en Fugue > octobre 2015
- > Fête et Manifestation
- > Programme
- > Sococoon Parcours sensoriel

EVENTFUL

- > Festival Marmaille et Marmaille en Fugue in Rennes > octobre 2015

CLOSEEVENTS.FR

- > The Wackids, The Stadium tour > octobre 2015

KIDIKLIK

- > Sur la nappe > octobre 2015
- > Festival Marmaille

LE TELEGRAMME

- > Dinard / Le spectacle King annulé > 14/10/15

20h59.com

- > Sococoon, parcours sensoriel dédié aux tout-petits > octobre 2015

LA COURTE ECHELLE

- > Du 13 au 23 octobre 2015, Rennes et Ille-et-Vilaine > Octobre 2015
- Festival Marmaille, des spectacles enfants et tout public

RECREATILOUPS

- > Marmaille et Marmaille en Fugue > octobre 2015

► ESPACES PUBLICITAIRES

OUEST FRANCE PARTENARIAT DEPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE

- > Un bandeau publicitaire dans le supplément Ouest France > 27/09/15
- Le Grand Soufflet a 20 ans

PARTENARIAT DEPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE - OUEST FRANCE

- > Editions d'Ille-et-Vilaine

- Insertion publicitaire dans la page rédactionnelle > 7/10/15
- Un bandeau publicitaire page départementale

- 106 mm de largeur par 151 mm de hauteur, en quadrichromie > 11/10/2015

- 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur, en noir et blanc > 12/10/2015

- > Edition Rennes
- 106 mm de largeur par 105 mm de hauteur quadrichromie > 14/10/2015
- En noir et blanc > 19/10/2015
- > 21/10/2015

CINE-SCENES

- > Insertion publicitaire quadri 1/4 de page > du 7 au 13/10/15



SQUELETTE : UN RÉSEAU « CULTURE ET PETITE ENFANCE »

Lancé en Bretagne, le réseau *Squelette* ouvre une large réflexion sur l'accueil du spectacle dans les lieux de vie des enfants. À travers la création, la médiation ou encore le design.

La création pour la petite enfance a connu un fort développement depuis son apparition, au milieu des années 1990, à La Ferme du Buisson à Marne-la Vallée, dans le cadre du festival Ricochets. Désormais, des spectacles sont conçus à travers toute l'Europe et même au-delà – la production québécoise commence à s'affirmer dans ce domaine – et ils sont présents dans des lieux de spectacle mais aussi dans les lieux de vie des enfants. C'est également là que se sont développées, de manière expérimentale, des résidences et des temps de recherche artistique partagés avec des enfants en crèche (par exemple, avec les résidences préalables à la création du spectacle *Enchantés* par le Fil rouge théâtre en 2014) ou en école maternelle (ainsi avec le projet « Enfance art et langages » à Lyon).

Dans le cadre de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, le Théâtre Lillico, à Rennes, a souhaité créer un réseau dédié à l'accueil au spectacle du tout-petit enfant (0-6 ans) et de sa famille. Le réseau *Squelette* a été lancé au printemps 2014. Il s'est donné pour objectif premier d'identifier une typologie des lieux de vie du très jeune public et de voir la place qui pourrait être faite à un projet artistique. Cette réflexion porte tout à la fois sur les espaces (les lieux, leur architecture, le mobilier, etc.) et sur les projets qui y sont développés (ateliers, diffusion de spectacles, résidences, etc.). Trois commissions ont été constituées au sein du réseau (espaces, diagnostic du territoire, projets opérationnels).

Un an après la création du réseau *Squelette*, les réflexions posées sur l'accueil des tout-petits au spectacle ont suscité l'intérêt des professionnels de la culture comme de la petite enfance en Ille-et-Vilaine. Outre le diagnostic partagé des espaces et lieux non dédiés au spectacle qui pourraient accueillir des propositions pour les tout-petits, une réflexion est engagée sur la médiation à développer pour l'accueil de ce public (codes à transmettre, importance du rituel, etc.) et les outils à imaginer pour les aménager (agencement des espaces, nouveau design, etc.). Trente personnes constituent

le noyau dur du réseau, des artistes du spectacle vivant mais aussi des plasticiens, des programmateurs, des enseignants, des professionnels de la petite enfance, ainsi qu'un collectif de designers intéressés par le sujet de la petite enfance.

Si le réseau est rapidement devenu un lieu ressource sur la petite enfance dans le département de l'Ille-et-Vilaine, il possède aussi de nombreuses connexions ailleurs en France ainsi qu'à l'étranger. Le Théâtre Massalia qui travaille en étroite proximité avec une crèche installée récemment tout près de ses locaux, au sein de la Friche La Belle de Mai, est l'un de ces partenaires. Gabi dan Droste (Theater der Jungen Welt), à Leipzig (Allemagne), est l'une de ces personnes ressources établies ailleurs en Europe. Elle travaille depuis longtemps en Allemagne au contact d'architectes, d'artistes et de scénographes appartenant au collectif Raumlabor Berlin qui collaborent sur des projets de lieux d'accueil éphémères dédiés au spectacle et aux activités sociales. Ces projets sont participatifs, ce qui ouvre une réflexion nouvelle sur l'implication des professionnels de l'enfance et des familles dans leur conception. L'équipe artistique de *L'Yonne en Scène* est aussi en mouvement sur ces questions. Ses créations pour les tout-petits ont toujours été imaginées en intégrant l'enfant dans le lieu de la représentation (tente, yourte, cabane, etc.).

Initié à l'échelle d'un territoire de proximité, un département, le réseau *Squelette* a pour objectif d'étendre son rayonnement à l'espace européen pour y mettre en partage toutes les innovations repérées. Parmi les pistes de réalisation concrètes, les membres de *Squelette* avancent sur la conception d'un mobilier adapté à l'accueil des tout-petits, d'un livret ou d'un support d'accompagnement. L'objectif de *Squelette* reste d'apporter des outils aux structures d'accueil, aux artistes en création comme aux professionnels de la petite enfance désireux d'accueillir un spectacle ou une équipe sur un temps de recherche. En marge de ce réseau, le Théâtre Lillico a déjà imaginé une structure mobile : *La Chuchoterie*, destinée à favoriser la rencontre du tout-petit et du livre. Un dispositif de médiation accompagne son accueil sur certains festivals jeune public. Les parents sont là aussi complices et partenaires de cette action de médiation.



À LA TOUS
Le Vaucluse innove avec une recherche-action
Un collectif s'est constitué pour trouver des pistes d'action pour l'EAC à l'échelle d'un département.

INTERVIEW

Lillico partage le Théâtre de la Parcheminerie avec l'association Comptoir du Doc

Le Festival Marmaille et Marmaille en fugue animera Rennes et l'Ille-et-Vilaine du 13 au 23 octobre. Pour cette édition, l'association Lillico dispose d'un lieu à Rennes, le Théâtre de la Parcheminerie, partagé avec l'association Comptoir du Doc.

Le Piccolo : Comment l'Association Lillico s'est-elle installée au Théâtre de la Parcheminerie ?
Géraldine Le Tirant : Tout a été très rapide. La Ville de Rennes nous a fait cette proposition en mars et nous nous sommes installés début septembre avec l'association Comptoir du Doc, axée sur l'audiovisuel, pour une période expérimentale qui dure jusqu'en décembre. C'est un lieu privé, qui appartient à une SCOP. Nous devons déposer à la Ville un dossier d'occupation du lieu en commun en novembre. Nous avons invité les acteurs culturels métropolitains à une rencontre afin de les associer à la réflexion sur le projet pour ce théâtre.



Géraldine Le Tirant
Chargée de la communication de Lillico

Le Piccolo : Comment se passe votre installation ?
L'association Comptoir du Doc a installé ses bureaux au Théâtre de la Parcheminerie. De notre côté, nous conservons nos bureaux rue de Brest

et nous avons installé un bureau dans le nouveau lieu. L'axe de la création reste très présent dans notre projet. Nous avons accueilli la compagnie Niclounivis, pour *King* et le Bob Théâtre pour la reprise de *Bartleby, une histoire de Wall Street*. Nous souhaitons que ce théâtre soit un lieu ouvert aux compagnies en résidence.

Le Piccolo : Comment ce lieu sera-t-il occupé pendant le Festival Marmaille ?
Nous avons recentré la plupart de notre programmation rennaise à la Parcheminerie. Ce sera un lieu d'accueil de spectacles, de rencontres, de présentation de projets et l'endroit où se tiendra la *Guinguette des marmots*. La compa-

gnie Bakélite imagine l'aménagement du théâtre pour le temps du festival.

Le Piccolo : Quelles sont les nouveautés de cette édition ?
Sur le festival, les axes restent l'accompagnement à la création, le théâtre d'objets et la petite enfance. Nous avons plusieurs accompagnements en coproduction et pour la première fois, nous portons une production. Ce sera *20 à 30 000 jours*, de Fanny Bouffort, qui sera créé le 14 octobre au Grand Logis, à Bruz. L'une de nos grandes satisfactions est aussi de conserver 22 partenaires sur l'ensemble du département. Les œuvres peuvent ainsi circuler au mieux sur le territoire. ■
PROPOS RECUEILLIS PAR T.L.R.

Le Piccolo : Quel est l'intérêt de ce lieu pour le projet porté par Lillico ?
C'est un théâtre situé en plein centre-ville. Certains aménagements seront sans doute nécessaires, notamment sur les normes de sécurité, mais c'est déjà un lieu qui nous convient dans son aménagement. Il dispose d'une salle de spectacles de 111 places avec un plateau au sol, ce qui est idéal pour le projet que l'on porte, sur la petite enfance et le théâtre d'objets. Pour nous, ce projet expérimental est très important. Il nous permet de retrouver un lieu de rencontre avec le public et un espace de billetterie. Cela nous avait manqué lors des deux précédentes éditions du festival Marmaille et Marmaille en fugue.

Réseau Squelette : penser l'accueil du tout-petit

Un peu plus d'un an après la création du réseau Squelette, ses réflexions posées sur l'accueil des tout-petits au spectacle attirent de plus en plus de professionnels de la culture comme de la petite enfance en Ille-et-Vilaine. Parmi les axes abordés figurent la réalisation d'un diagnostic sur les espaces et lieux non dédiés au spectacle qui pourraient accueillir des propositions pour les tout-petits, une réflexion sur les codes à trouver pour l'accueil de ce public et les outils pour aménager au mieux cet accueil et leur rencontre avec les œuvres. Trente personnes constituent le noyau dur du réseau, des artistes du spectacle vivant mais aussi des plasticiens, des salles,

des associations, des enseignants de maternelle et professionnels de la petite enfance, ainsi qu'un collectif de designers intéressés par le sujet de la petite enfance. Alix Clerfeuille, médiatrice culturelle à l'association Lillico en charge plus spécifiquement des projets petite enfance coordonne le réseau et indique : « Nous voulons nous assumer comme un lieu ressource sur la petite enfance. Nous avons souhaité prendre pour base le territoire de l'Ille-et-Vilaine pour initier le réseau à une échelle maîtrisable, mais nous voyons que des personnes sont intéressées à l'échelle de la Bretagne et même au national. » Les rencontres organisées par le réseau sont déjà l'occasion

de faire intervenir des personnalités extérieures pour faire partager leur expérience, comme la compagnie L'Yonne en scène, Graziella Végis, du Théâtre Massalia à Marseille, ou encore la pédopsychiatre Marie-Odile Nemoz-Rigaud. « Au-delà de ces rencontres, nous ressentons l'envie de mettre en place des outils. Concrètement, nous pourrions travailler sur un mobilier adapté à l'accueil des tout-petits, un livret ou une vidéo d'accompagnement. Rien n'est arrêté pour le moment mais l'idée est de jouer en transversalité : d'aider les structures d'accueil, les artistes en création comme les professionnels de la petite enfance », suggère Alix Clerfeuille.

RENCONTRES PROS

Les coopératives de coproduction en débat

À Bruz, près de Rennes (35), les réseaux de soutien à la production jeune public ont pu échanger sur leurs modes d'intervention, leurs projets et leurs limites actuelles.

À l'occasion du Festival Marmaille, le réseau breton Ancre invitait les professionnels présents à échanger sur les expériences de coproductions mutualisées. Réseaux, coopératives, collectifs... Diverses appellations pour un objectif commun : accompagner financièrement les artistes et les compagnies dans leurs projets de création en mutualisant les moyens et les énergies. Au Grand Logis, à Bruz (35), outre le réseau local Ancre, six réseaux territoriaux étaient réunis : le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais, le Fonds d'aide à la création jeune public, le Réseau de coproduction très jeune public et le réseau des jeunes coproducteurs associés, tous trois lancés en région parisienne, le Réseau des scènes départementales jeune public de la Sarthe, ainsi que le volet production de Spectacles en recommandé.

L'origine de ces initiatives est multiple. Emmanuelle Germain, directrice adjointe du Festival théâtral du Val-d'Oise, a ainsi témoigné d'un Fonds d'aide à la création jeune public réunissant 10 partenaires, dont 8 villes, qui a déjà coproduit trois projets. Ancre a coproduit 8 projets depuis le lancement de sa coopérative de production en 2012. Le Réseau des coproducteurs jeune public associés, représenté par Nelly Le Grevellec, la directrice du Théâtre Dunois à Paris (75), a été institué à l'initiative de la DRAC Île-de-France en 2011, partant d'un constat commun sur le faible nombre de productions jeune public dotées des moyens suffisants (plus de cinq personnes en tournée, plus de 20 000 € de production). La DRAC avait alors promis, hors commission, une aide à la création de 15 000 €. Deux productions ont été soutenues par ce réseau : une à hauteur de 100 000 €, l'autre pour 20 000 €. Quant à la Ligue de l'Enseignement, elle a souhaité «aller plus loin que (ses) activités de diffusion et que le temps fort Spectacles en recommandé. Nous voulions accompagner des artistes qui travaillent sur la laïcité, la différence, le rapport à l'autre, toutes ces valeurs que nous défendons au quotidien», témoigne Robin Fruhinsholz

(Ligue de l'Enseignement du Cher). Pour pouvoir concourir, un projet de création devait être recommandé par au moins trois professionnels du réseau et validé par les fédérations. Deux projets ont été aidés et 10 000 € réunis. Une première édition de ce dispositif a eu lieu en 2015, il sera reconduit tous les deux ans. L'histoire est encore différente en région Nord-Pas-de-Calais, puisque l'idée d'un soutien à la production prolonge les présentations de projet «C'est pour bientôt», d'abord proposées par le réseau. Des membres donateurs et des membres coproducteurs ont été institués. Ils se réunissent et choisissent parmi trois projets

il. *Le réseau implique une scène nationale, Culture Commune. C'est une bonne nouvelle mais nous aurons un vrai élan si nous associons aussi les CDN*». Le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais bénéficie d'une aide de la Région, qui finance à temps partiel un poste de coordination. Des actions de formation sont aussi accompagnées par la DRAC. La coopérative de production était «ambitieuse sur le plan financier. Nous ne voulions pas d'une coopérative pour rassembler 3 000 €. La DRAC a soutenu la Belle Saison, mais elle est restée aux abonnés absents sur ce projet, tout comme la Région». On touche ici aux limites inhérentes à ces accompagnements,



20 à 30 000 jours, de Fanny Bouffort, a été créé avec le soutien du réseau Ancre

«passage de cap» et trois projets «émergents». Un projet de chacune de ces catégories est ensuite soutenu à la production.

Pérennité de l'engagement

Très rapidement dans ce débat, les représentants de ces collectifs ont témoigné des difficultés à mobiliser les structures dans le soutien à la production, «alors même que le Département du Nord a annoncé une baisse de 10% des subventions aux scènes labellisées pour 2015, avec le risque d'un désengagement total en 2016» comme l'explique Grégory Vandaële pour le Collectif jeune public Nord-Pas-de-Calais. «On peine à s'engager, chacun est pris dans l'urgence et le quotidien, poursuit-

comme à toutes les dynamiques de production jeune public en France.

Caroline Prost est la directrice d'1.9.3. Soleil. Elle coordonne le réseau Courte Échelle dédié à la création petite enfance en Île-de-France. Elle témoigne d'un engagement plus important des institutions publiques et notamment du conseil départemental, «qui nous a aidé à construire le réseau et soutient directement la compagnie retenue, aux alentours de 5 000 €». La DRAC devrait aussi abonder. Ce qui n'est pas encore le cas pour Ancre. La constitution d'1.9.3 Soleil en centre de ressources sur le territoire a sans doute permis de rendre plus lisible l'action du réseau. 1.9.3. Soleil réalise notamment un agenda en ligne ►



Marmaille fait vibrer le jeune public

PESTACLE Voici trois bonnes raisons d'aller faire un tour en famille au festival organisé par l'association rennaise Lillico aux quatre coins de l'Ille-et-Vilaine.

La diversité

Avec 19 propositions artistiques venues de France et d'ailleurs, pas moins de 24 lieux partenaires et plus de 100 représentations annoncées dans le département, vous trouverez sans peine le spectacle adapté à vos horaires et à l'âge de vos enfants, au plus près de chez vous et de vos goûts. Que vous habitiez Rennes, Guipry, Liffré ou Dinard. Que vous aimiez le théâtre d'objets ou les cinés-concerts. Et même si vos petits ont moins de deux ans !

La qualité

Marmaille invite des artistes confirmés qui ont l'expérience du jeune public. Citons les compagnies Bob Théâtre, Bakélite, Voix-Off, Loba, Mamie Chan... Pour certaines, l'événement est l'occasion de présenter leur der-

nière création en avant-première. Les spectacles empruntent à un répertoire de formes artistiques variées qui mêlent le théâtre, la marionnette, le conte, la musique... Avec du rire, de la peur, de la tendresse et pas systématiquement de grand méchant loup.

L'engagement

Avec le soutien du Département, Marmaille aide les petites communes qui veulent se frotter au spectacle jeune public et les

conseille sur l'accueil des artistes, la billetterie, l'action éducative... Le festival accompagne les structures jusqu'au jour J pour changer durablement les habitudes de programmation culturelle. Environ 10 000 spectateurs applaudissent l'initiative chaque automne.

O.B.

Marmaille et Marmaille en fugue, du 13 au 23 octobre, Rennes et Ille-et-Vilaine, tél. : 02 99 63 13 82. www.lillicojeunepublic.fr



PHOTO MARIE MAQUAIRE

Sur la nappe : un spectacle musical à déguster à partir de 3 ans.

OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCE

Rennes

De nouveaux locataires pour La Parcheminerie

Lillico et Comptoir du Doc devraient occuper ce théâtre de 120 places, loué jusqu'au 31 août 2014 au TNB, pour son école. Ce projet partagé et expérimental pour quatre mois sera proposé au conseil municipal lundi

Au 1^{er} septembre, Lillico, qui organise le festival Marmaille, et Comptoir du Doc pourraient emménager rue de la Parcheminerie, dans le théâtre de 120 places. Une belle aubaine pour ces deux structures nomades, bien connues à Rennes.

Jusqu'au 31 août 2014, le Théâtre national de Bretagne louait les lieux. Ils lui avaient d'abord servi à héberger le cinéma pendant les travaux du TNB en 2005, puis avaient été mis à disposition de l'école, en 2008, pour ses ateliers.

Contrat non renouvelé

Un lieu d'autant plus nécessaire que François Le Pillouër, le directeur du TNB, espérait obtenir l'ouverture d'une deuxième promotion, ce qui aurait impliqué des besoins d'espace. Mais devant le refus du ministère, il a décidé en août 2014 de ne plus renouveler son contrat de location.

D'autant que le rapport de la Cour régionale des comptes datant de juillet 2014 a pointé la question de la relation du TNB avec la scop propriétaire de La Parcheminerie, gérée par la secrétaire générale du TNB. Même s'il n'y a rien d'illégal, le montage, la proximité des deux dirigeants et leurs intérêts croisés pouvaient manquer de transparence.

Cette scop est historique. C'est à La Parcheminerie que Guy Parigot (père de Laurent Parigot, également membre de la direction du TNB), cofondateur du Centre dramatique de l'Ouest – qui deviendra en 1957, la Comédie de l'Ouest – et codirecteur de la maison de la culture s'était installé dans la fin des années 1970, avec sa compagnie, alors que la grande maison de la rue Saint-Héliér

lui échappait.

Mais, tout récemment, en l'absence de locataire rue de la Parcheminerie, la Ville a décidé de reprendre la main. « **Tout s'est fait de manière précipitée. Il nous fallait trouver un usage pour le théâtre, sans léser la scop qui reste propriétaire** », explique Benoît Careil, adjoint à la culture.

La Ville planche alors sur un projet d'occupation partagée du lieu, qu'elle souhaite ouvert au public. Elle se tourne vers Comptoir du Doc qui y organisait déjà son festival Hors Format, et Lillico, toujours en mal de logement depuis qu'il a divorcé des Cadets de Bretagne et quitté la rue d'Antrain.

Une expérimentation de quatre mois

Les deux structures travaillent autour du projet, avec la condition de continuer d'accueillir des manifestations comme le festival Maintenant ou Mythos, qui ont l'habitude d'investir les lieux.

La proposition sera débattue lundi en conseil municipal. « **C'est d'abord une expérimentation sur quatre mois, qui pourra être pérennisée si elle fait ses preuves.** »

La Ville accordait une subvention de 50 000 € au TNB pour la location de la Parcheminerie. Elle y met fin et attribuera une aide à Lillico, chargé de payer le loyer. « **C'est dans le contexte économique d'aujourd'hui, une opération menée sans coûts importants, hormis peut-être l'investissement dans un écran pour les projections.** » C'est aussi la réouverture d'un lieu en ultracentre. Et un modèle à regarder de près, à une époque où mutualisation et partage, vont être privilégiés.



La Parcheminerie va abriter de nouveaux locataires.

La salle Guy-Ropartz à Maurepas, où les travaux vont commencer, en est un autre exemple. Appelée à devenir lieu de création et de diffusion dédié au théâtre, elle accueillera des résidences de manière régulière,

partagées entre les compagnies rennaises avec des habitants impliqués dans la gestion et le fonctionnement du lieu.

Agnès LE MORVAN

Marmaille, festival de spectacles pour les enfants

Le festival jeune public, centré sur le théâtre d'objet et la petite enfance, propose dix-neuf spectacles, plus de 80 représentations, dans 24 lieux du département du 13 au 23 octobre.

Un nouveau lieu

Marmaille, c'est pour les enfants – des bébés aux ados – mais aussi pour les adultes. Le festival propose du théâtre et de la musique. La Parcheminerie, à Rennes, accueillera cette année le cœur de l'événement, avec la guinguette des marmots, aménagée par la compagnie Bakélite. Point de rencontre des artistes, la Parcheminerie sera aussi le lieu où se réunit l'équipe du festival, les professionnels, les bénévoles.

20 à 30 000 jours

C'est nouveau. Lillico, l'association organisatrice qui a le label scène jeune public, a choisi d'accompagner une artiste et de produire, cette année, un spectacle pour le festival Marmaille. *20 à 30 000 jours* est la première création de la comédienne Fanny Bouffort, un conte cruel. Elle est partie du court texte de Laurent Javaloyes, *Le conte du grand-père*, pour une recherche esthétique autour du temps, de la durée de vie, du corps et de l'objet.

Dix créations

Avec *20 à 30 000 jours*, le festival accueille en tout, dix créations aux formes diverses. *Sur la nappe* a été imaginé par la chanteuse Marion Rouxin, autour de la nourriture. Avec *Le Boucher* (Compagnie Mirelaridaine), Delphine Bailleul explore l'univers culinaire dans une forme immersive, dont elle a le secret.

Okonomiyaki est la nouvelle création de Mami Chan qui revient à ses premières amours la musique classique, qu'elle mêle à la musique *noise*. *King* (compagnie Niclounivis) offre une version très personnelle de *King Kong*. *Neige et verglas* est le troisième volet, de la compagnie Nid de coucou, sur les saisons, avec musique, théâtre, projections vidéo et dessins.

Pour créer *Inuk*, très attendue, la compagnie Unijambiste a mené un travail de recherche dans le grand nord. Autre spectacle très attendu, celui d'Annabelle Sergent (compagnie Loba), seule en scène, qui avec *Le Roi des rats*, revisite la légende du



Abrahadubra I met en scène une aventure médiévale tandis que Mami Chan propose un concert classique-noise.



DR/Loig Nguyen

joueur de flûte. La compagnie Bakélite va proposer *Précipitation*, œuvre vivante et poétique aux couleurs de l'automne, dans une caravane abandonnée. Sans oublier *Murmure au fond des bois*, avec la compagnie AK entrepôt qui poursuit son travail autour de la peur.

Coup de cœur

Le spectacle d'ouverture du festival, gros coup de cœur des organi-

sateurs, sera *Le Cri du lustre*, de la compagnie bordelaise Tutti. Deux violoncellistes et deux altistes seront sur scène, pour un spectacle autour de la musique contemporaine et de la performance, annoncé comme ultra-jubilatoire.

L'anniversaire

Une carte blanche sera offerte à la compagnie La Bakélite qui va fêter ses 10 ans, le 20 octobre, au

théâtre de la Parcheminerie. Au programme : décorations insolites, jeux étranges, expériences dangereuses, discothèque à paillette, cocktails peu banals, et des surprises.

Agnès LE MORVAN.

Du mardi 13 au vendredi 23 octobre, sur internet : www.lillicojeune-public.fr





En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Musique, théâtre, arts plastiques, littérature, cinéma... Avec le Département, partez à la rencontre de toutes les cultures.

 www.ille-et-vilaine.fr
www.facebook.com/illeetvilaine

Ouest-France
 Mardi 13 octobre 2015

Rennes

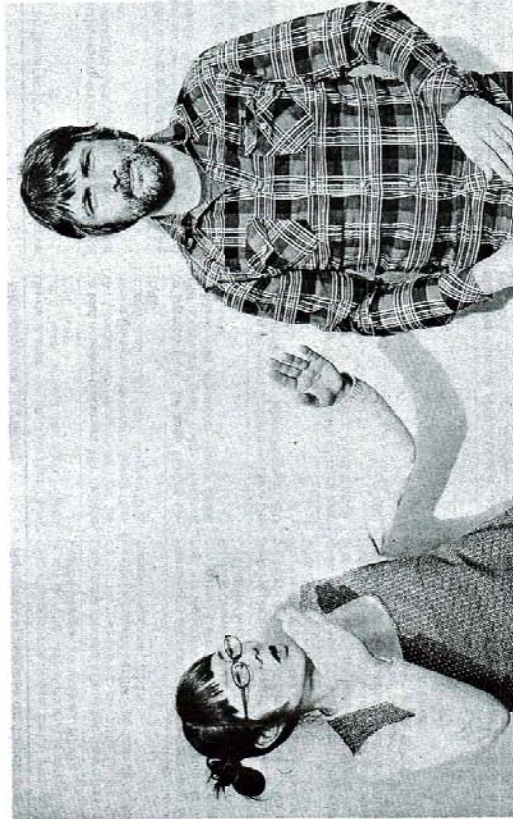
Marmaille, c'est du théâtre, mais aussi de la musique

Mami Chan présente *Okonomiyaki*, sa nouvelle création, un concert classique peu conventionnel, où elle partage la scène avec le musicien noise Pascal Moreau.

Mami Chan aime surprendre. Ce sera le cas encore avec son nouveau spectacle, *Okonomiyaki*, créé avec le musicien Pascal Moreau, qui a participé à l'aventure de *Chezi Chizzo*, les petites musiques de plus. À eux deux, ils ont décidé de broiller les pistes en proposant un concert classique tout à fait particulier, hors des sentiers battus. « Un duo étrange prévient l'artiste, avec un sourire malicieux, cohérent avec mon personnage. »

Tous les deux se sont rencontrés à Armada Productions, « puis lors d'un Premier dimanche aux Champs libres. On s'est bien entendu musicalement. Une complicité est née », raconte l'artiste japonaise, venue tout droit de la musique classique. « J'ai commencé par le piano, le conservatoire, avant de m'éloigner de ce monde, et d'écouter des musiques très différentes. Après trente ans, j'ai eu envie de revenir au classique, qui me semble très intéressant. » Pas question pour l'iconoclaste Mami Chan de proposer un concert classique conventionnel, mais un concert différent en exploitant les univers rock et indépendant ou elle a traversés.

C'est là que Pascal Moreau entre en scène. Multi-instrumentiste, saxophoniste de formation, il a appris la musique sur la base du classique, même si son instrument est trop jeune pour appartenir à ce répertoire. Il a surtout une solide connaissance musicale, particulièrement



Mami Chan et Pascal Moreau.

dans le courant dit « noise ». C'est lui qui a proposé des arrangements et des accompagnements, sur les partitions de Chopin, Bach, Clementi, Satie... Que des compositeurs qu'ils ont choisis ensemble. « L'idée était de détourner avec respect et nonchalance, de proposer un récital décalé, sans massacrer bien sûr la partition originale ! » Avec aussi des

tableaux visuels, une mise en blanc, qui invite le public à se projeter.

Sur scène, Mami Chan est au piano et à la voix, Pascal Moreau, joue avec guitare, kalimba et même... « Nous voulons un spectacle léger, ludique, pas du tout austère et surtout pas ennuyeux ! » Le spectacle est proposé au public à partir de 5

ans, « un public actif, car on sollicite les spectateurs, à deux ou trois moments stratégiques du spectacle. »

Agnès LE MORVAN.
Mardi 14 octobre, à 10 h et 20 h, à l'Antipode, 2, rue André Tribot, 9 €/7 €/6 €.

Sur la nappe : un spectacle à déguster

C'est un spectacle musical qui devrait enchanter les enfants. « Sur la nappe est composé d'une dizaine de chansons autour du thème du goût, de la nourriture et de tout ce qu'on peut porter à la bouche. À l'origine de cette création : Marion Rouxin. Elle a écrit les chansons et composé les musiques, et sera sur scène douze fois dans le cadre du festival Marmaille, qui débute aujourd'hui, à Rennes et un peu partout dans le département. Elle est accompagnée par Eric Doria, à la guitare, au ukulélé et au banjo.

« J'ai un fils de deux ans qui porte tout ce qu'il trouve à sa bouche. C'est ce qui m'a donné envie d'écrire ces chansons m'inspirant également de souvenirs de mon enfance », raconte Marion Rouxin. Certaines chansons racontent des histoires comme ce pique-nique, qui tombe à l'eau, parce qu'il se met à pleuvoir. Et d'autres seront plus poétiques et abstraites pour un voyage gustatif.

Le spectacle propose une mise en scène particulière pour captiver les enfants. La scénographie est très dotée avec des cubes qui seront déplacés pour créer des espaces différents. « C'est très ludique. Il faut réussir à captiver les enfants : c'est un public exigeant qui peut s'ennuyer vite. »

Le spectacle a déjà été testé une



Marion Rouxin et Eric Doria présentent Sur la nappe lors du festival Marmaille

fois à la Péniche Spectacle en septembre. « C'était très chouette. Cela a plu aux enfants comme aux parents, qui ont une lecture différente des chansons. » Après ces premières représentations au festival Marmaille, Marion Rouxin espère faire tourner sa création en France.

Marine LATHULLIÈRE.

Mardi 13 octobre, à 10 h et 14 h, et mercredi, 14, à 10 h, 15 h et 17 h 30 à la Péniche Spectacle, Jeudi, 15, à 14 h et vendredi, 16, à 10 h à l'Espace Bel Air à Saint-Aubin-du-Cormier. Samedi, 17, à 15 h et 17 h 30 à la médiathèque de Baulon. Mardi 20, à 16 h à la salle polyvalente de Noyal-Châtillon-sur-Seiche. Mercredi, 21, à 10 h 30 et 15 h 30 à la salle des fêtes d'Origné. Spectacle tour public dès 3 ans. Entrée : de 4 € à 9 €. Réservations : 02 99 63 13 82.

Attention : le spectacle *King* de la compagnie Ni-clounivis, théâtre d'objet pour comédiens lutteurs est annulé. L'interprète s'est foulé la cheville.

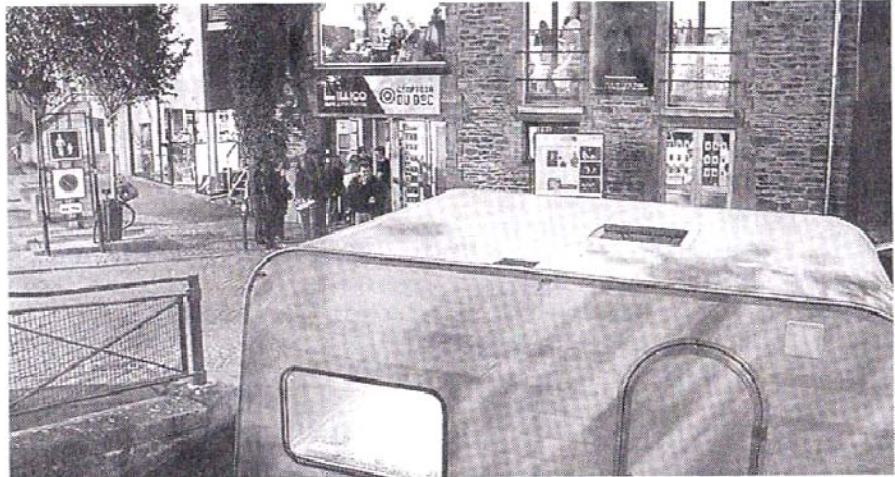
King

Un quatuor musical inclassable pour ouvrir Marmaille

Le quatuor Tutti, c'est sur scène, un ensemble de deux violoncellistes et deux altistes, qui manient leurs instruments comme personne. Aucune partie de l'instrument cordes et bois ne leur échappe. Les musiciens frottent, pincant, caressent, tapotent, soufflent... Et bougent avec leurs instruments à la façon d'un danseur ou d'un torero. Ils nous font entendre le bourdonnement d'un nuage d'insectes, un coup de vent, un brouhaha envahissant, autant d'univers sonores inattendus...

C'est ludique, gracieux, inédit, une ouverture originale sur la musique contemporaine. Une belle idée pour l'ouverture du festival Marmaille qui a pris possession de son nouveau lieu à la Parcheminerie.

Mardi soir, les spectateurs ont pu également découvrir *Précipitation*,



La Parcheminerie, avec au 1^{er} plan, la caravane de la C^{ie} Bakélite.

œuvre poétique aux couleurs de l'automne, imaginée par la compagnie Bakélite, spécialiste des installations et bidouille en caravane. Le specta-

teur au sec à l'extérieur observe l'intérieur de la caravane, inondée de pluie, abandonnée dans la précipitation.

On a vu

20 à 30 000 jours, spectacle pour arrêter le temps

Marmaille. Comment ralentir le temps ? L'accélérer ? Peut-on lutter contre ? Interprète depuis dix ans, Fanny Bouffort, a décidé de se lancer.

Pour sa première création, *20 à 30 000 jours*, la Rennaise a choisi d'adapter *Le conte du grand-père*, de Laurent Javaloyes, extrait de sa pièce *Igor et caetera*. C'est un court texte que la comédienne conservait depuis quelque temps dans un tiroir et qui raconte l'histoire d'Antoine, qui vit dans une ville pauvre, loin de la mer, cet eldorado dont tous les habitants rêvent... C'est le récit d'une quête, d'un voyage, d'une vie, du temps qui passe, de l'instant présent et de l'éternité, d'un espoir déçu...

Fanny Bouffort, comédienne, danseuse, a puisé dans ce qu'elle porte en elle, pour parler de ce temps qui



Fanny Bouffort.

s'accélère, de la vitesse. Le spectacle mêle théâtre d'objet, danse, vidéo. Fanny Bouffort entretient le suspense, au rythme parfois d'un thriller, ajoute un zest de poésie et s'amuse, bricole aussi avec les objets, ces petites voi-

tures rouges qui roulent et s'entrechoquent, la mer qui devient puzzle, la carte routière qui nous entraîne dans des paysages miniatures... Et brouille les pistes, du temps, de l'espace, avec finesse, pour que chacun déploie ses propres histoires.

Pour son premier spectacle, Fanny Bouffort voulait se faire plaisir. Un plaisir totalement partagé.

Agnès LE MORVAN.

Mercredi 14 octobre, à 10 h et 18 h 30, jeudi 15 octobre, à 10 h, vendredi 16 octobre, à 14 h, samedi 17 octobre, à 17 h, au Grand Logis, à Bruz, mardi 20 octobre, à 18 h 30 et mercredi 21 octobre, à 10 h et 18 h 30, au Théâtre du Cercle à Rennes. Tout public dès 9 ans, 45 minutes.

On a vu

Un concert de musique classique pas comme les autres

« Chut ! Chuuut ! » Les enfants sont rappelés à l'ordre par leurs parents et professeurs : Mami Chan, dans sa robe d'écolière, entre sur scène. Elle présentait, hier à l'Antipode, sa nouvelle création pour jeune public *Okonomiyaki*, dans le cadre du festival Marmaille. Elle est accompagnée sur scène par le musicien noise, Pascal Moreau.

Entre musique classique, rock et chansons pour enfants : le spectacle a quelque chose d'inclassable. Ce concert est non conventionnel... Et

ce n'est pas rien de le dire ! Les tableaux se succèdent. Ils sont tantôt féeriques et proches des dessins animés de Hayao Miyazaki, tantôt classiques avec des arrangements rock...

Pour capter les enfants, un public dont il est particulièrement difficile de soutenir l'attention, Mami Chan et son acolyte les font participer. Quand ils deviennent quelques instants chef d'orchestre, les enfants nous assurent une musique au tempo fou et déjanté.

M.L.



Bakélite fête ses dix ans en spectacle

Dans le cadre de Marmaille, la compagnie Bakélite propose aujourd'hui un parcours déjanté au théâtre de la Parcheminerie.

Voilà dix ans que la compagnie Bakélite crée des spectacles pour enfants et les joue aux quatre coins de la France voire même un peu plus loin... Elle célèbre aujourd'hui son anniversaire dans le cadre du festival Marmaille, et propose aux petits comme aux grands un parcours décalé. « **Une déambulation dans les recoins cachés du théâtre, durant laquelle nous allons détourner les codes de l'anniversaire** », explique Olivier Rannou, directeur artistique de la compagnie. Ce sera l'occasion de découvrir des décorations insolites, des jeux étranges ou des expériences dangereuses...

La compagnie a déjà à son actif quatre pièces. Elle est née avec *L'affaire Poucet*, une enquête policière, qui a été jouée plus de 500 fois. Elle crée ensuite le spectacle *Braquage* puis *La Galère*, une épopée maritime. *La Caravane de l'horreur* est leur dernier spectacle en date et vise à faire frissonner les enfants. « **Nous faisons du théâtre d'objets avec un**



décor qui fait véritablement partie de la narration », racontent les trois artistes de la compagnie.

Actuellement, Bakélite travaille sur une nouvelle création : un road movie, qui devrait voir le jour fin 2016. Là encore, la compagnie s'inspire de l'univers du cinéma : « **le point commun entre toutes nos pièces c'est le travail sur l'image. On utilise les codes du film avec beaucoup de suspens** ».

M. L.

Mardi 20 octobre, de 16 h à 21 h, au Théâtre de la Parcheminerie. Le circuit se terminera par un goûter. Tout public dès 7 ans. Entrée libre.

On a vu

Le boucher livre sa recette du bonheur



Olivier Férec est le boucher.

Marmaille. Dans sa boucherie d'antan, héritée de son grand-père, le papé, Camille Estangourd ne chôme pas, jongle avec ses couteaux. Brochettes de veau, cailles farcies, tournedos... Tout est vendu dans la journée. Ce qu'il souhaiterait maintenant, c'est gagner le championnat de France de ficelage de rôti. Alors, sur son épaisse table à découpe, il s'entraîne, en écoutant Radio Vosges et son émission favorite, tout en effectuant des pas de danse, son autre passion.

Avec la compagnie Mirelaridaine, Delphine Bailleul a fait du théâtre culinaire sa spécialité. Dans tous ses spectacles, la cuisine tient une place

importante avec toujours des mets qui mettent l'eau à la bouche, un décor et une scénographie aux petits oignons. Là encore, dans *Le boucher*, rien n'est laissé au hasard, la tapisserie, le hachoir, la balance, le portrait du papé... Jusqu'à la visite du ventre du boucher, où se nichent tous ses secrets et souvenirs les plus intimes, tous ses petits trésors qui font la recette du bonheur.

Marmaille se poursuit jusqu'à vendredi soir. À voir encore, *Découpages* à la Parcheminerie, *Le roi des rats* à la Maison des associations et *Murmures au fond des bois* à La Paillette.

Agnès LE MORVAN.

On a vu

Découpages, d'une beauté poétique

Marmaille. *Découpages*, c'est d'abord une invitation dans un atelier d'artiste. Quand on pénètre dans la salle de spectacle, un homme est à l'œuvre. Assis sur une chaise, en blouse d'artiste, muni de ciseaux, il réalise des ribambelles. Sous nos yeux, prennent forme des ballerines

en tutu, des soldats de plomb en papier découpé, et autant de petits personnages aériens, qui ne demandent qu'à s'envoler et se rencontrer. Ensuite, grâce à la vidéo, au vent des ventilateurs, aux flammes, il leur donne vie sur des tableaux.

Entre ombre et lumière, il fait naître

des histoires sans parole, au rythme de la musique classique et du jazz. Le spectacle proposé par la compagnie italienne Piccoli Principies: poétique, intrigant, enchanteur. A découvrir encore aujourd'hui, pour le dernier jour du festival Marmaille.

A. L. M.

Vendredi 23 octobre, à 10 h et 15 h, théâtre de la Parcheminerie. Dès 2 ans. Durée : 45 minutes. Le spectacle de Cloture *Le Roi des rats* est programmé ce vendredi, à 17 h, à la Maisons des associations de Rennes. Il reste des places !