



Marion Lévy



©Thierry de Mey

Portrait [1/2]

Marion Lévy est née un jour, quelque part

Chorégraphe et danseuse, Marion Lévy se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Elle participe aux travaux de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et Philippe Découflé avant d'intégrer la compagnie Rosas. Très vite, Marion Lévy aime aller à la rencontre d'autres disciplines telles que les arts plastiques, le théâtre, le cinéma et les sciences. Travailler la danse dans une dimension narrative, faire dialoguer gestes et paroles sont au fondement de la démarche artistique de sa compagnie Didascalie qu'elle fonde en 1997.

Du solo aux pièces de groupes, Marion Lévy se plaît à révéler des états d'être au monde, à traduire des étapes de vie. Son travail s'axe autour de l'être et de la traversée des émotions. Véritables laboratoires de l'intime, ses pièces nous parlent de désir, de liberté et d'émancipation. Inspirée par les mots et les écritures d'auteurs avec qui elle collabore, Marion Lévy développe un langage aussi poétique que visuel.

En 2009, elle collabore avec Fabrice Melquiot et crée *En Somme !* spectacle pensé comme un voyage à travers les différentes phases du sommeil, lauréat du concours « Reconnaissance ». Leur collaboration se poursuit avec la création de *Miss Electricity* dans le cadre de la nuit blanche de l'institut français à Madrid.

Observatrice des comportements du quotidien, Marion Lévy aime réactiver les figures héroïques des contes ou de l'univers shakespearien. Avec une énergie vivante et communicative, elle s'empare de ces figures pour entrer en résonance avec tous les publics dès l'enfance.

En 2012, elle crée *Dans le ventre du loup* avec Marion Aubert, pièce chorégraphique librement inspirée *Des Trois petits cochons* pour questionner notre rapport au corps, premier habitacle de chaque être. Quelques années plus tard, elle fait se rencontrer dans *Les Puissantes* quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare : Lady MacBeth, Rosalinde, Juliette et Hélène, amorçant ainsi le début d'une riche collaboration avec l'autrice Mariette Navarro.



©Thierry de Mey

Portrait [2/2]

Marion Lévy est née un jour, quelque part

Ensemble, elles conçoivent un diptyque inspiré de Roméo et Juliette (*Et Juliette ?* 2016, *Roméo* 2019), et questionnent les notions de transmission et de filiation à travers l'évolution des deux personnages.

En 2022, elles s'attellent à la figure du Petit Poucet, et ouvrent pour la première fois avec *Et si tu danses* leur adresse aux enfants dès 4 ans.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

J'avais 10 ans je suis allée au musée Rodin. J'ai découvert la sculpture de Camille Claudel *Les Causeuses*. Cette œuvre m'a fasciné. J'avais l'impression d'entendre les conversations des personnages. De la pointe des pieds aux cheveux tout faisait sens et était relié. J'ai ressenti une grande émotion.

Si l'enfance était un objet ?

Un ballon que l'on tient précieusement du bout des doigts.



©Julie Mouton

La presse en parle ...

Une belle échappée, librement inspirée du Petit Poucet, qui incite chacun à trouver son chemin.

Il arrive avec de grosses chaussures de marche au pied, le dos ployé, tout chargé d'un lourd sac à dos. Poucet est maintenant adulte, il ramasse des pierres, « pour quand il en aura besoin », « pour le ramener au sol », et à chaque caillou qu'il trouve c'est comme s'il refaisait le chemin vers l'enfance.

Arrivé au centre de l'espace scénique, le personnage découvre soudain que c'est là que tout a commencé. Alors les souvenirs le saisissent : « c'était toujours la même histoire avec moi : toujours je me perdais, toujours je me retrouvais. Un coup de vent : perdu. Un deuxième coup de vent : retrouvé. »

Au fil de la poésie de l'autrice Mariette Navarro [...], le danseur Stanislas Siwiorek se met en mouvement, se redresse, tournoie, virevolte, devient feuille caressée par un souffle invisible.

Il retrouve sa légèreté d'enfant et raconte ce temps de la découverte du corps et le bonheur que c'est de se plonger tout à fait dans l'imaginaire.

Forte de ces deux complicités, la chorégraphe Marion Lévy, a créé *Et si tu danses* dans le cadre d'Odyssees en Yvelines, comme une petite forme à installer partout, sans lumière, ni décor. Juste le geste, les mots et un petit parler d'enfants.

Le spectacle tire sa beauté de son dépouillement et de cette façon très directe qu'a le danseur d'embarquer les tout-petits spectateurs dans l'« ici et maintenant » de la danse, de partager l'histoire avec eux comme une manière de jeu.

Présence magnifique, Stanislas Siwiorek est comme chez lui dans la gestuelle de Marion Lévy. « Vous êtes une jolie forêt de visages, leur dit-il. C'est plus joli avec vous, ici. Je suis content que tu sois là, petite forêt d'enfants. Tu es comme une forêt d'arbres, en mieux ». Et grâce à cette petite forêt d'enfants, à qui il demande un geste, puis un autre, il avance dans son histoire et nous invite à retrouver la nôtre. Un dialogue joyeux s'invente dans l'instant entre la scène et la salle. Quelque chose de frais circule qui allège et réjouit.

Maïa Bouteillet | Paris Mômes



©Julie Mouton

La presse en parle ...

Un personnage avance lentement, courbé pour ne pas faire tomber les cailloux qu'il ramasse et qu'il porte sur son dos, ses pieds, ses mains. Ce « ramasseur de pierre » s'appelle Poucet et raconte ses souvenirs d'enfance. Pas d'abandon ici, contrairement au conte de Perrault, dont le spectacle s'inspire, mais un besoin d'explorer de la part de l'enfant, quitte à se laisser porter par le vent, à se perdre, dans une forêt d'arbres ou de jambes. Il cherche son chemin et le retrouve toujours, grâce à ses cailloux.

D'une poésie simple, le beau texte de Mariette Navarro joue avec une adresse directe au public, tout comme la chorégraphie de Marion Lévy, qui intègre le spectateur dans la création (danse des cicatrices ou du vent, avec répertoire de mouvements demandés aux enfants).

Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.

Sortir Télérama

ET SI TU DANSES

Marion Lévy

Compagnie Didascalie - Côtes-d'Armor

Danse - Tout public dès 4 ans - 45 mn

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que toute son histoire a commencé ici... Mais comment retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies ? S'invente alors un dialogue drôle et sensible entre Poucet et le public... Ensemble, ils transforment petit à petit l'espace qui les entoure pour inventer le chemin de leur propre danse !

Marion Lévy s'associe une nouvelle fois à l'auteure Mariette Navarro pour créer *Et si tu danses* où se mêlent écriture chorégraphique et écriture théâtrale. Imaginé comme un voyage empreint de poésie, cette suite du conte de Perrault s'écrit aussi dans l'instant, le public participe activement à l'avancée du récit.

Conception et chorégraphie : Marion Lévy

Texte et dramaturgie : Mariette Navarro

Crée pour et avec la complicité de Stanislas Siwiorek

Interprétation : Stanislas Siwiorek en alternance avec Éric Martin

Costumes et accessoires : Hanna Sjödin

Création lumière : Véronique Marsy

Régie générale : Margaux Capelier, Julien Nicol et Julie Lesas en alternance

Production : Compagnie Didascalie - Coproduction : Théâtre de Sartrouville - Centre Dramatique National - Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville / CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines - Avec le soutien de : Grégoire and Co - LE LIEU, Guingamp. La Compagnie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne

En partenariat avec

Le Triangle, Cité de la danse / Rennes ; Le Sabot d'Or / Saint-Gilles



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennnes_



Lillico Jeune Public Rennes