



Marina Le Guennec



## Portrait

### Marina Le Guennec est née un jour, quelque part

Après un baccalauréat scientifique, des études en Histoire de l'art et métiers de l'exposition, elle travaille comme commissaire d'exposition, puis comme coordinatrice d'édition à *L'œil électrique*.

En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blériot.

Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées « historico-décalées ».

En 2011 elle crée la petite forme 10 objets. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle *Rue de la Bascule* en octobre 2013, *Aussi loin que la lune* en octobre 2016, *Pépé Bernique* en 2020.

Aujourd'hui, elle travaille principalement avec le collectif Les Becs Verseurs, dont les travaux s'axent autour des arts de la parole. Ce collectif d'artistes explore les différents champs de jeux et de narration que sont le conte, mais aussi le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose de trois artistes : Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec, réunis autour de leur envie de raconter des histoires.

Quelles que soient les formes, ce sont les histoires qui fondent l'artistique de la compagnie : histoires inventées, récits de vies, contes traditionnels.

A l'intérieur du collectif, chacun développe ses domaines de prédilection. Marina Le Guennec oriente son travail principalement autour du théâtre et du théâtre d'objets. Avec humour, elle installe un univers singulier et poétique, pour aborder le quotidien dans *Rue de la Bascule*, les migrations et voyages dans *Aussi loin que la lune*, le lien familial dans *Pépé Bernique...*

A travers des histoires d'hommes et de femmes, des récits imaginaires ou collectés, Marina Le Guennec aime à plonger le spectateur, enfant et adulte, dans l'émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage.

Marina Le Guennec, en plus de son travail d'écriture et de mise en scène pour ses propres projets, est également interprète pour le bob Théâtre et regard extérieur pour la compagnie Le Roi Zizo.



©LesBecksVerseurs

# Questionnements

Marina Le Guennec

## ***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?***

C'est un peu une question piège, non ? Comme ça, je dirai que je ne sais pas, je n'en ai pas souvenir, car l'art est vaste, et peut être un peu partout, alors la première fois que j'ai été en contact avec une œuvre d'art, je ne m'en souviens pas... Par contre, je me souviens avoir regardé beaucoup de films avec mon père quand j'étais enfant, ça a dû m'influencer, je disais souvent que je voulais faire comme les gens dans l'écran, jouer ; ça faisait rire mes parents, je ne comprenais pas alors pourquoi !

## ***Si l'enfance était un objet ?***

L'enfance est aussi vaste et multiple que l'art, si je dois décrire l'enfance, je dirai que c'est rempli d'émotions, de curiosité, de possibles, et de difficultés car parfois, c'est compliqué de grandir.

Alors l'enfance pourrait être un casse-tête chouette et coloré, un rubik's cube par exemple, avec ses bons et ses mauvais côtés !



## Présentation

C'est l'histoire de Claire, une femme d'une quarantaine d'années, maman depuis quelques temps. Claire a mal au dos, et pour guérir ce mal, elle va voir son ostéopathe. Ce simple mal de dos va la mener à enquêter au sein de sa famille, explorer la lignée des femmes qui l'ont précédée, et même réfléchir au rôle de mère. C'est un rendez-vous avec ses fantômes, où croyances et maternité vont se côtoyer. On raconte que les histoires les plus passionnantes sont les histoires cachées, c'est une histoire à laquelle on croît, ou pas.

### Envies et sujets abordés

Parler de maternité, différemment, questionner ce rôle. En parler avec humour, parce que ... quand même c'est pas de la rigolade. Raconter des histoires, au sens propre et figuré. Parler des croyances, car elles sont tenaces, à pleins de niveaux. Créer sans trop de contrainte, en peu de temps.

Je serai la narratrice de cette histoire, et je m'adresse directement au public avec un ton très quotidien. Je prendrai en charge les personnages, Claire, son ostéo, sa psy... mais avec ce rôle de narratrice, je pourrai surtout faire un zoom arrière et prendre du recul sur le récit, permettre une petite réflexion

dans la narration. C'est cette narratrice qui questionnera surtout toutes les croyances qui sont abordées : de l'ostéopathie à la voyance, du chat noir à la couleur verte... en quoi croît-on, au delà des religions ? Croît-on en l'instinct maternel ? Croît-on en l'histoire qu'on nous raconte ?

L'histoire est donc l'histoire de Claire, une femme qui a mal au dos, comme beaucoup de gens ont mal au dos. ON dit que c'est le mal du siècle, et on dit aussi souvent qu'on en a plein le dos ! Cette douleur va l'emmener dans les confins de son histoire familiale, en questionnant le rôle de la femme en tant que mère. Est-ce une croyance que de parler d'instinct maternel ? Toutes les femmes l'ont-elles ? Comment cela se transmet-il ? En se questionnant, Claire, qui ne croît pas beaucoup, va repenser à sa propre mère morte depuis de nombreuses années. Elle va chercher qui est cette mystérieuse Mathilde dont on lui parle... jusqu'à découvrir un secret de famille et être éclairée (c'est le cas de le dire) sur les raisons de nombreux comportements familiaux. C'est une petite exploration du rôle de la femme sur plusieurs générations et sur les choix (ou non) qu'elles ont pu faire pour s'émanciper (ou non).

[création]

# MATHILDE & CLAIRE

Marina Le Guennec

Collectif Les Becs Verseurs - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet - Tout public dès 12 ans - 45 mn

Claire est une femme moderne, libre, émancipée, bien dans ses baskets. Quand son ostéopathe lui parle du côté gauche du corps, selon elle le côté de la mère, elle culpabilise, s' imagine mauvaise mère, puis réfléchit aux autres femmes de sa famille et au rôle de mère, en général... Une enquête casse-tête qui la mènera jusqu'au secret de famille...

Marina Le Guennec aime dans ses spectacles plonger le spectateur dans une émotion simple et pure, avec une touche d'humour et de décalage. Dans cette nouvelle création, il sera question de maternité, d'ostéopathie, de voyance, du chat noir, de couleur verte... Et d'instinct maternel. Cette histoire familiale est une exploration du rôle de la femme sur plusieurs générations et sur les choix qu'elles ont pu faire pour s'émanciper (ou non).

Écriture, mise en scène et interprétation : Marina Le Guennec

Régie et manipulation : Pauline Dorson

Regard extérieur et aide à la mise en scène : Gildwen Peronno

Création lumière : Faustine Deville

Construction et scénographie : Alexandre Musset

Costume : Stefani Gicquiaud

Musique : Émilie Rougier

Production : Collectif Les Becs Verseurs, Rennes - Coproduction : Le Théâtre du Cercle, Rennes - Les 12 partenaires impliqués dans le dispositif À table ! : une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval. En partenariat avec : Le Strapontin, Pont-Scorff - La Paillette, Rennes - Jungle, Le Rheu. Le spectacle est soutenu par : Ministère de la Culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne

## En partenariat avec

Le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges / Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné ; Le Théâtre du Cercle / Rennes



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



théâtre de poche  
| hédé-bazouges

Scène de territoire Breizh-ec'h-mor-madeg et UCL d'Ille - Ardenne



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



lillicorennes\_



Lillico Jeune Public Rennes