



Mariana Caetano



©AlineChappron / Lillico

## Portrait

### Mariana Caetano est née un jour, quelque part

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'État de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse. En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak, et participe à la création d'un livre bilingue pour une école.

Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques.

À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français.

Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures et illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle « Nao Nao » de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...



©CyrilFestoc / Lillico

# Questionnements

Mariana Caetano

***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?***

J'ai grandi en voyant chez moi l'œuvre « Procissao do Fogareu » de Zizi Sapateiro, un artiste de l'art naïf. Ses peintures étaient réalisées à partir de matériaux de récupération, de portes, de planches, de toiles fabriquées à partir de sacs de farine. Cette œuvre représente une fête populaire dans la ville de Mariana, dans le Minas Gerais, à l'intérieur du Brésil. Les couleurs du ciel bleu et de la ville coloniale colorée étaient magnifiques, mais j'avais un peu peur des personnages qui défilaient dans la procession avec leurs instruments et un masque sur la tête qui couvrait leur visage. J'avais l'impression qu'ils venaient vers moi et j'avais envie de courir et de me cacher.

***Si l'enfance était un objet ?***

L'enfance serait une longue bobine de fil. L'enfance vivrait en équilibre, inventant ses propres formes, voyageant, s'enroulant et se déroulant, toujours en transformation, construisant ses propres jeux en toute liberté.



©Aline Chappron

## Intentions artistiques

*Lorsque j'ai pensé à une Sieste Musicale, il était évident que ce serait avec la délicatesse et la poésie de Clotilde Trouillaud, et sa harpe celtique. La rencontre entre le vent du nord et les îles du sud, entre la harpe celtique et les berceuses tropicales m'inspire.*

*Je viens d'un pays qui n'a pas de tradition de harpe. Provoquer cette rencontre a été l'occasion de composer avec douceur. J'aborde les thèmes de la place, de la présence, de la couleur de la peau, de la mer et du vent avec l'inventivité mélodique de Clotilde Trouillaud.*

*Dans un espace chaleureux et douillet, une scénographie créée à partir du recyclage pour porter un autre regard sur les objets. Nous accueillons la harpe celtique et les notes du Berimbau : un instrument construit avec un morceau de bois, une corde et une calebasse, utilisé dans la tradition de la capoeira.*

### Note de scénographie

Quand je pense à la sieste, je sens immédiatement le vent caresser mon visage, le mouvement des vagues de la mer me bercer. Sur une île flottante, je m'imaginais allongé dans un hamac sous un cocotier.

Cette image a guidé la construction de l'espace scénique, des compositions et de la scénographie. Mon intention avec la scénographie est de transformer et de recycler des objets du quotidien en leur donnant une autre vie. Pour représenter les îles, j'ai choisi des tapis ronds en fil de jute, j'ai réparti quelques coussins dans l'espace.

J'ai récupéré des matériaux qui m'inspirent : des tubes en carton sont devenus de petits cocotiers ; de vieilles dentelles sont devenues de petits hamacs pour la poupée ; des collants déchirés ont recouvert les boudins, ainsi sont nés de drôles d'animaux.

L'espace scénique peut être adapté en fonction du lieu. J'ai créé deux grandes îles au milieu du public, l'une pour abriter la harpe et l'autre le bateau fait de carton et de dentelle où je range tous les petits instruments de percussion. La scénographie est tantôt objet scénique, tantôt jouet, tissus, vieux vêtements à manipuler librement par le public.

[création]

# LA SIESTE MUSICALE

Mariana Caetano et Clotilde Trouillaud, Lillico / Rennes

Duo de voix et harpe - Tout public dès la naissance - 30mn

Allongez-vous, ouvrez vos sens, respirez et entrez dans un état de contemplation. Autour de vous sont disposés des tout-petits hamacs attachés aux cocotiers imaginés à partir d'objets recyclés. Dans cette sieste musicale, nous allons peut-être vous voler un peu de votre temps, vous inviter à vous reposer. Aux rythmes de berceuses originales, c'est une découverte d'instruments, de sons, de musicalités des mots et des langues..

Laissez-vous bercer par la voix de Mariana Caetano et voyagez au son de la harpe celtique de Clotilde Trouillaud. Avec *La sieste musicale*, Mariana Caetano continue de creuser son sillon artistique, celui d'un art engagé. Elle aime construire des œuvres à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Écriture, composition et scénographie : Mariana Caetano

Arrangements harpe : Clotilde Trouillaud

Regard extérieur : Christelle Hunot

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Coproduction : Peniche spectacle, Rennes

## En partenariat avec

La Péniche Spectacle / Rennes ; La MJC - Espace socioculturel / Guipry-Messac ; Le Centre culturel Édouard Ganche - La Médiathèque municipale / Baulon



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



## marmaille en fugue

18 | 25 oct.  
2023

Lillico | Rennes

www.lillicojeunepublic.fr



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



lillicorennes\_



Lillico Jeune Public Rennes