



Lucien Fradin



©Charlotte YONGA

## Portrait

### Lucien Fradin est né un jour, quelque part

Comédien, metteur en scène et auteur, Lucien Fradin se forme aux arts de la scène à Lille. De 2016 à 2018, il intègre la compagnie HVDZ dirigée par Guy Alloucherie au sein de laquelle il crée ses deux premiers spectacles *Eperlecques* et *Wulverdinghe*.

En parallèle de ses créations, il mène des ateliers dans les universités et écoles d'enseignement supérieur pour nourrir son travail.

Militant en faveur des droits LGBTQI+, Lucien Fradin affirme sa volonté de faire entendre des récits intimes pour questionner le réel.

Convoquant des sources multiples, des témoignages, des enquêtes, et des études sociologiques, il aime jouer avec la diversité de ces matières et apporter un autre regard sur le monde et ses représentations.

À travers ses œuvres, Lucien Fradin raconte des histoires, évoque son enfance et son adolescence, interroge l'intime au prisme de pensées politiques et théoriques des minorités sexuelles.

Avec Aurore Magnier, il travaille à la mise en place d'espaces de réflexion partagés autour de ces questions par le biais de performances (*Portraits détaillés*, 2020) ou d'œuvres éphémères. En 2019, ils créent ensemble la compagnie *La Ponctuelle* et font des espaces de rencontres et d'échanges, un axe fort de leur démarche artistique.

Pour privilégier la rencontre, amener à la discussion, Lucien Fradin joue ses spectacles au sein de collèges et lycées. Des questionnements surgissent alors et entrent en écho avec sa vie personnelle. Pour cette nouvelle autofiction autour de la famille, Lucien Fradin documente son rôle de parrain.

Avec *Filleuls*, le metteur en scène et comédien s'adresse directement aux enfants dès 9 ans et donne à voir la relation qui se noue avec sa famille choisie, celle des amis, celle que l'on se construit.



©HugoMiel

# Questionnements

Lucien Fradin

## ***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?***

Ma première rencontre avec une œuvre d'art doit être le film *Peau d'Âne* qui passait tous les ans sur Arte pendant les vacances de Noël. Ainsi, tous les ans, j'attendais avec impatience le moment de retrouver toutes ces couleurs, ces robes couleur de temps, de lune, de soleil, et les chansons toutes plus émouvantes ou enthousiasmantes les unes que les autres.

C'est au collège que mon professeur d'arts plastiques m'a rappelé à ce souvenir. Sur le temps du midi, il organisait un ciné-club, et pendant un trimestre il a choisi le thème de la comédie musicale, où j'ai retrouvé avec plaisir ce film, en y comprenant mieux certaines thématiques pas si mignonnes que ça.

Aujourd'hui c'est Delphine Seyrig dans le rôle de la Fée des Lilas que je préfère, et elle m'a bien sûr beaucoup inspiré pour ma relation à mes filleuls.

## ***Si l'enfance était un objet ?***

Si l'enfance était un objet, je la verrais comme un globe de mappemonde.

Une sorte d'univers tout entier qui devrait ne tenir que dans un espace restreint, dans une géographie resserrée. Ce serait un monde avec ses gros continents et ses petits pays cachés, ses mots nouveaux et ceux que l'on connaît par cœur, le tout concentré dans une petite bulle de connaissance qui prendra de plus en plus de place.



©HugoMiel

## Une famille choisie

Un jour Gilles ma meilleure amie m'envoie cette vidéo. C'est Marcel, son fils, en train de faire ses premiers pas au ruban. Marcel, c'est le premier enfant de ma famille choisie, celle des ami.e.s que l'on rencontre et qu'on ne quitte plus. Et c'est aussi mon filleul. Quand Gilles m'a proposé d'être le parrain, elle savait l'importance que cela avait pour moi.

J'ai regardé la vidéo et j'ai eu envie de faire un spectacle avec Marcel. « Marcel et Lucien », on aurait dit un roman de Pagnol. Il aurait dansé, et j'aurais parlé de ce qu'est être parrain, de la difficulté d'être père quand on est gay certainement aussi.

Mais Marcel n'est pas mon premier filleul, ni mon dernier. Je suis deux fois parrain et une fois marraine. Les deux autres filleuls, Kelvyn et Alex, je les ai adoptés. Leurs parents ne sont ni ma famille, ni mes ami.e.s. C'est grâce à son éducateur et une association que j'ai rencontré Kelvyn, il y a 5 ans. Il était en CM1. Je l'ai vu tous les mois.

Alex, je l'ai croisé la première fois à la Pride, et puis sur les réseaux sociaux. Quand j'ai vu toute la violence institutionnelle et familiale qu'il vivait, je lui ai proposé de devenir sa marraine, comme dans *Peau d'âne*.

J'ai longtemps voulu être papa. Pour voir un enfant grandir et participer à sa vision du monde. Avec mes trois filleuls, je n'en ai plus le besoin. Ces trois garçons, c'est quelque chose (mon cœur s'emballa en écrivant cela). Une famille choisie, c'est quelque chose. Et d'autant plus quand la famille imposée passe à côté de soi.

Quand j'ai joué *Eperlecques* dans les collèges, les élèves m'ont souvent demandé comment faire quand on a des parents homophobes. Je veux répondre par la famille choisie. Je veux parler à un jeune public de mes filleuls et de notre relation. L'association qui m'a présenté Kelvyn m'a expliqué que mon rôle de parrain était de lui proposer « autre chose ». Je veux parler aux enfants de ces « autres choses ».

# FILLEULS

Lucien Fradin

Compagnie La Ponctuelle - Nord

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 50mn

Lucien vient parler de ses filleuls, de leur rencontre, de la façon dont il a décidé de prendre soin d'eux. Il présente Alex, qui à son tour vient nous parler de sa relation avec Lucien, et de comment lui aussi voudrait devenir un jour une marraine la fée. Kelvyn en vidéo, Lucien et Alex au plateau tissent des relations de garçons qui se protègent les uns les autres. Un anniversaire vient poser la cerise sur le gâteau et invite un enfant complice, le Marcel du futur, à participer à ce bout de vie...

Avec *FILLEULS*, Lucien Fradin poursuit son travail de recherche autour du réel et de la famille. À la croisée du documentaire et de l'auto-fiction, il nous donne à entendre et à voir des versions du monde et d'autres possibles. *FILLEULS*, ce sont d'abord trois portraits, celui de Marcel, 4 ans, le fils d'une amie ; Kelvyn, 14 ans, rencontré par une association ; et un jeune adulte de 21 ans Alex, croisé au sein de la communauté queer. Ce sont des histoires alternatives qui se racontent sur la famille comme sur les masculinités.

Mise en scène : Lucien Fradin

Interprétation : Tom Boyaval en alternance avec Jule Colle - Lucien Fradin

et un enfant local de 9 ans - Kelvyn Loison à l'écran

Écriture : Alex Pontignies et Lucien Fradin

Assistanat à la mise en scène : Aurore Magnier

Cheffe de chantier : Mylène Burban

Costumes : Perrine Wanegue

Scénographie : Philémon Vanorlé

Assistanat à la scénographie : Pauline Caenen

Création lumière : François Pavot

Vidéo : Bénédicte Alloing / Digital Vandal

Création musicale : Claustinto

Regard extérieur : Gurshad Shaheman

Régie générale : Lolo Craft-Cros

Coach vocal : Sophie Sand

Parrainage et coproduction : Culture Commune / Scène nationale du Bassin Minier - Coproduction : Le Grand Bleu / Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et Jeunesse, Lille - Le Tandem / Scène nationale, Arras-Douai - La Passerelle / Scène nationale, Saint-Brieuc - Le Vivat / Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières - La Cave aux poètes / Scène de musiques actuelles conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix - Soutien à la résidence : La Manekine / Scène Intermédiaire, Pont-Sainte-Maxence - Accueil en résidence : L'Éclat / Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance et jeunesse, Pont-Audemer - Le Gymnase / Centre de développement chorégraphique national, Roubaix - La Métime / Lieu international de résidence de création artistique, Moutier-d'Aun - Le projet est lauréat du fond de soutien C'est pour Bientôt du Collectif Jeune Public Hauts-de-France. Ce spectacle est soutenu par : Ministère de la culture / DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Pictanovo, Tourcoing - Office Nationale de la Diffusion Artistique



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

Théâtre l'Aire Libre  
Le joli collectif



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



lillicoreennes\_



Lillico Jeune Public Rennes