

# Le Bienheureux, 2020

de Christelle Hunot

## Quelques mots de l'artiste

*Très vite, j'ai voulu travailler sur l'assise le bien assis, cette forme de mobilier que l'on trouve dans beaucoup de lieux de vie petite enfance pour son aspect pratique et confortable.*

*À la crèche Alain bouchart, j'ai eu l'occasion d'assister à un beau moment où l'adulte, assise dans ce bien-assis en creux de matinée, nous amène à vivre un moment très tranquille avec 6 enfants entre 10 mois et 18 mois tout autour de cette femme qui raconte des histoires et chante avec eux !*

*Plus tard, lors de mon temps de présence à le PMI de Cleunay, j'ai eu l'occasion de vivre un temps très précieux en pleine observation. Je me suis retrouvée dans ce lieu formé par une première pièce en salle d'attente. J'ai y passé trois matinées.*

*Dans ce lieu où arrive régulièrement des familles où la fratrie entoure le bébé, je me suis aussi posée la question de l'assise, de l'accueil et de l'attente en autonomie. Cet endroit plein de délicatesse m'a moi-même amené à des moments de contemplation et de rêverie. J'ai gardé cette sensation tout au long de mon travail de conception et de réalisation !*

## Ses auteurs coup de cœur

Johanna Concejo, Katsumi Komagata, Bruno Munari, Juliette Binet, Aurélie William Levaux. Pour le *Bienheureux*, de manière générale les ouvrages autour du paysage, la contemplation, la poésie

## Biographie de l'artiste

Christelle Hunot est artiste plasticienne du textile. En 2011, elle monte une unité spéciale petite enfance au sein du bob théâtre, appelée La Bobine. Elle travaille le textile en utilisant à volonté le tissu, le fil, le dessin et la broderie. Ses installations et expositions sont pensées pour que le visiteur puisse se les approprier. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis et construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans ses créations ainsi que les paysages imaginaires et les espaces.

En outre, elle travaille au sein du théâtre Lillico depuis 1988, dans lequel elle dirige un projet autour des arts de la scène à destination du jeune public et des familles.

