



Fabrizio Solinas



## Portrait

**Fabrizio Solinas est né un jour, quelque part**

Très jeune, il se met à jongler. Ce goût pour l'art du cirque va l'amener à candidater à l'école FLIC Scuola di Circo à Turin. Il entame alors une formation de deux ans où il approfondit sa discipline et développe sa pratique sur les fondamentaux du cirque contemporain. Il poursuit au Centre régional des arts du cirque à Lille-Lomme où il fait la connaissance de Clément Dazin. De cette rencontre va naître une fascination pour le monde animal, ses comportements et ses rituels.

À la fin de ses études, Fabrizio Solinas s'engage dans un processus de recherche par l'immersion.

Il multiplie alors les voyages dans le monde animalier et nourrit son travail autour de la zoomorphie. En 2017, il présente une première étape de son travail entre jonglerie et zoomorphie au cours de plusieurs festivals (Le Mans fait son cirque, Les Turbulentes du Vieux Condé, Les Rencontres des Jonglages...). Ces premières rencontres avec le public l'encouragent à continuer son travail de recherche et d'expérimentation sur l'animalité.

En parallèle de ces expérimentations sur le milieu animalier et le jonglage, Fabrizio Solinas est interprète dans *La Bohème* de Claus Guth à l'Opéra de Paris.

L'expérimentation par l'immersion est au cœur de sa démarche artistique. Cherchant à éprouver des états, Fabrizio Solinas s'engage au sein de projets performatifs tel que la ZEF-Zone d'expérimentations facilitées de la Khta compagnie où il explore la notion de captivité et la dimension spectaculaire qu'elle peut susciter, en se mettant en scène dans une vitrine d'un magasin à Paris.

En 2020, il structure sa propre compagnie et crée *Little Garden*, spectacle performatif mêlant jonglerie, mouvement et vocalise animalière. À l'image de l'animal, cette parade nuptiale jonglée en solo ou en duo dans sa version « Safari expérience » est pensée pour s'adapter à tous les lieux dans lesquels elle sera invitée à se déployer : jardin, zone urbaine ou scène de théâtre ...



©Alessandro Villa

# Questionnements

Fabrizio Solinas

## ***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?***

Difficile de recontextualiser précisément où je les ai vu pour la première fois (probablement à la TV ou dans un magazine...) mais les montres molles de Dalí m'ont beaucoup marquées (La Persistance de la mémoire). Je me souviens aussi très bien de la découverte des dessins du bédéiste Guillermo Mordillo.

## ***Si l'enfance était un objet ?***

Si la mienne devait se résumer en un objet, alors ce serait une cassette VHS enregistrée avec dessus : Jurassic Park, Toy Story, l'étrange Noël de M. Jack et quelques épisodes des Simpsons sans publicité.



©LauraCadorna

## L'animalité

« J'ai toujours pensé que le langage venant du corps en mouvement pouvait être compris de tous, indépendamment de ses connaissances culturelles ou de sa langue.

C'est sûrement pour cela que les animaux ne basent pas seulement leur communication sur les sons, mais qu'ils possèdent tous un langage corporel propre et incroyablement efficace.

Partant de cette supposition, j'ai étudié les mécanismes de défense, les danses nuptiales et les luttes territoriales de diverses espèces animales, et j'ai élaboré un langage, mêlé à ma technique de jonglerie.

Depuis l'enfance, je rêve d'être un super-héros et d'avoir le pouvoir de me transformer en n'importe quel animal.

Alors je travaille dur pour y arriver.

*Little Garden*, c'est le projet qui me permettra enfin d'y parvenir. Ne pas jouer à faire l'animal. Mais être l'animal. »

# LITTLE GARDEN

## UNE PARADE NUPTIALE JONGLÉE

Fabrizio Solinas

Compagnie Little Garden - Hauts-de-France

Jonglerie et zoomorphie - Tout public dès 5 ans - 30mn

Comme les saumons qui remontent le courant pour aller s'accoupler au péril de leur propre vie, une créature entre sur scène, balles à la main, pour chercher et choisir sa compagne. De n'importe quelle manière, il faudra survivre aux regards du public. Approchez et observez ce spécimen rare et insolite de jongleur-animal..

*Little Garden* est une petite fenêtre ouverte sur une jungle méconnue. Pour créer ce spectacle, Fabrizio Solinas a étudié les mécanismes de défense, les danses nuptiales et les luttes territoriales de diverses espèces animales. Cette parade nuptiale jonglée, démonstration de force brute, bruyante et bestiale, est une invitation à stimuler l'imagination de chacun. Une ode à la vie, tout bêtement..

Création et interprétation : Fabrizio Solinas

Regard extérieur : Johan Swartvagher, Nicolas Vercken, Cyril Casmèze et Pietro Selva Bonino

Costumes : Dadoo Frison et Mylie Maury

Coproduction : La Maison des Jonglages, La Courneuve - Groupe Gestes / Centre régional des arts du cirque, Lille-Lomme - FLIC, Turin - Alarue, Nevers - Avec le soutien de : I-Portunus, aide à la mobilité créative - Résidence et soutien : Pôle régional Cirque, Le Mans - Latitude 50 / Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin- Archaos / Pôle National Cirque, Marseille - Château de Blandy, Blandy-Les-Tours - Le Poulailler, Chemillé - Le Gymnase / CDCN, Roubaix - La Chambre d'Eau, Le Favril - SPPI, Guingamp - Centre International des Arts en Mouvement, Aix en provence - Les Fous à Réaction-COOP, Armentières - Théâtre Massenet, Lille - Garage 29, Bruxelles - La Vallée des singes, Romagne - Cadir Studio, Istanbul

### En partenariat avec

La Maison de Quartier La Bellangerais / Rennes ; AY-ROOP / Rennes dans le cadre de la saison cirque



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



lillicorennnes\_



Lillico Jeune Public Rennes