



Emma Lloyd



## Portrait

**Emma Lloyd est née un jour, quelque part**

Le cirque fait partie de la vie d'Emma Lloyd depuis sa naissance.

Après avoir suivi ses parents sur les routes d'Angleterre, elle monte en 1994 la compagnie Stickleback Plasticus avec laquelle elle se produira dans les rues.

Pendant quinze années, elle voyage dans le monde tout en collaborant avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque.

En 2005, elle découvre l'univers empreint d'humour noir de la compagnie Pickled Image, originaire de Bristol, qui propose des spectacles de théâtre et de rue. Emma Lloyd s'initie alors à la marionnette avec cette compagnie. C'est ainsi qu'Emma Lloyd met en scène le spectacle Houdini's Suitcase, créé en 2006, qui a tourné au Royaume-Uni et dans le monde entier. En 2014, elle met de nouveau en scène une création de cette compagnie : Yana and the Yeti.

En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone&Cie, une compagnie professionnelle de marionnettes et théâtre de rue qui puise son inspiration dans l'univers décalé du vintage des années 50-60 et des contes classiques.

Depuis, Emma Lloyd a participé à de nombreux projets de la compagnie : que ce soit en tant que regard extérieur (*Le vilain p'tit canard, Le Petit Poucet*), interprète (*Juliette + Roméo = AESD, Cendrillon*) ou metteuse en scène avec sa nouvelle création *Suzanne aux oiseaux*.



# Questionnements

Emma Lloyd

## ***Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?***

Je dirais que c'était les galets de plage que ma maman avait peints, quand j'avais 4 ou 5 ans. On vivait en caravane ; mes parents faisaient du spectacle de clown, et ma maman peignait sur ces galets pour les vendre. Je les ai encore aujourd'hui, et pour moi ça a vraiment été ma première rencontre à une œuvre d'art.

## ***Si l'enfance était un objet ?***

Si l'enfance était un objet, ce serait... une chaussure.

Quand on est petit, mettre des chaussures c'est parfois aussi difficile que résoudre une équation de physique quantique pour un adulte.

Lesquelles choisir ?

Quel pied, le gauche ou le droit ? C'est lequel le droit ?

Dans quelle position ? Assis, debout, en équilibre, sur une chaise, au sol ?

Velcro ou lacets ?

Elles sont toujours trop petites, trop larges, trop grandes, trop rouges ! Trop ou pas assez serrées !

Et elles font mal au pied.

Qu'y a-t-il dedans ?

Un jouet, une balle, une barrette cheveux...

Pire, un caillou,

Pire encore, du sable ! Qui rentre dans les chaussettes et qui gratte entre les doigts de pied et qui fait monter les larmes aux yeux et rougir de colère les visages !

Et autour, tout le monde crie :

« DÉPÊCHE TOI, ALLEZ VITE, ON EST EN RETARD ! », « NON, PAS CELLES-LA ELLES SONT TROP PETITES », « NON, LES BOTTES C'EST QUAND IL PLEUT », « NON, LES SANDALES C'EST SANS LES CHAUSSETTES », « NON, TU T'ES TROMPÉE DE PIED »

Pourtant, avec LA bonne paire on peut tout faire !

Marcher, courir, sauter ! Glisser, dérapier, escalader !

Se déguiser, marcher d'une drôle de manière, danser !

Paraître plus grand.e, plus élégant.e, plus rapide, plus léger.ère !

Plus cool ou plus sérieux.se ! Raffiné.e ou détendu.e !

Silencieux.se ou bruyant.e !



©Greg bouchet

## Première graine

« Lorsque mon petit garçon de 8 ans a ramené ce livre de l'école, nous nous sommes pliés à ce délicieux rituel du coucher : lire ensemble une histoire suggérée par la maîtresse, blottis sous la couette (doudous compris!).

Seulement voilà, ce soir-là, l'illustration délicate et l'histoire avançant, je me suis sentie rapidement perturbée, au bord des larmes, incapable de continuer à lire...

J'ai d'abord tenté de le cacher à mon fils mais il a tout de suite perçu le malaise dans ma voix. Alors, pour le rassurer, je lui ai expliqué que l'histoire était si belle qu'elle m'avait beaucoup émue. Et que les sujets qu'elle aborde me tenaient à cœur :

- La solitude des personnes âgées dans les pays développés où culturellement nous ne vivons pas avec nos parents vieillissants.
- L'image de mon père, comme il se tient seul à sa fenêtre avec ses mains jointes derrière son dos en attendant que j'arrive, et la façon dont il me regarde partir à nouveau quelques heures plus tard.

- La solitude, toute aussi tragique, de ces jeunes réfugiés désœuvrés et livrés à eux-mêmes, confrontés à une xénophobie que je trouve inacceptable.

- La séparation douloureuse d'avec leurs origines, que je peux moi-même percevoir ayant quitté mon Angleterre natale il y a quelques années pour m'installer en Bretagne.

- L'amitié qui rend la vie plus belle, plus supportable, qui nous enrichit, nous libère.

- Le rapport au rejet auquel petits et grands peuvent s'identifier. Quiconque a été victime d'intimidation à l'école (comme je l'ai été) connaît très bien le sentiment d'être impopulaire, un.e paria.

Et peut-être qu'après ces temps étranges que nous vivons, nous pouvons espérer que plus de gens comprendront l'effet émotionnel et physique que le confinement peut procurer.

Comme Suzanne et Nadim... »

*Emma Lloyd, extrait du dossier du spectacle réalisé par la compagnie.*

[création]

# SUZANNE AUX OISEAUX

Emma Lloyd

Scopitone&cie - Ille-et-Vilaine

Théâtre et marionnette - Tout public dès 8 ans - 50 mn

Suzanne aux oiseaux, c'est l'histoire d'une rencontre entre une vieille dame et un jeune immigré sur un banc de jardin public qui va rapidement devenir leur repère. Au fil des saisons et de leurs rendez-vous hebdomadaires, tous les jeudis, sauf quand il pleut, les oiseaux du parc, témoins de leurs confidences, vont assister à la naissance d'une amitié profonde entre deux êtres solitaires..

Cette libre adaptation par Emma Lloyd, comédienne et marionnettiste, de l'album jeunesse de Marie Tibi et Céline Guiné, est née d'un véritable coup de cœur pour ce récit empreint d'humanité. Sur le plateau, une comédienne nous livre l'histoire d'une rencontre et l'espoir d'une renaissance.

D'après le livre jeunesse éponyme de Marie Tibi et Céline Guiné

Création, mise en scène et interprétation : Emma Lloyd

Collaboration à la mise en scène : Delphine Bardot et Pierre Tual

Interprète : Juan Pino

Création décors et création lumière : Alexandre Musset

Création marionnettes : Dik Downey

Régie plateau : Philippe Laurendeau

Création et montage sonore : Fanch Jouanic, Emma Lloyd et Stéphane le Tallec

Narration : Marlon Hinguet Lloyd

Construction textile : Stefani Gicquiaud

Scénographie : Emma Lloyd et Alexandre Musset

Costumes : Emma Lloyd

Création graphique : Gregory Bouchet

Regard extérieur : Cédric Hinguet

Coproduction : Le Bateau feu / Scène nationale, Dunkerque - Le Mouffetard / Centre national de la Marionnette, Paris - Théâtre à la Coque / Centre National de la Marionnette, Hennebont - La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes - Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance et Jeunesse - Le CREA Festival Momix / Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Kingersheim - L'Hectare, territoire Vendômois / Centre National de la Marionnette, Vendôme - L'Échalier, Saint-Agil - Centre Culturel Athéna, Auray - Théâtre Lisieux Normandie - Réseau Ancre Bretagne - Avec le soutien de : La Nef / Manufacture d'utopie, Pantin - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles - Ministère de la culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne - Ville de Rennes - Ville de Paris - SPEDIDAM - Spectacle Vivant en Bretagne



## LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

## SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



Retrouvez toute la programmation sur :  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)



lillicorennnes\_



Lillico Jeune Public Rennes