



Ellie James



©YoannBuffeteau

Portrait

Ellie James est née un jour, quelque part

Elle grandit aux rythmes des tournées et des concerts, bercée par la culture anglo-saxonne, et s'est donc tout naturellement tournée vers la musique. À la sortie du lycée, elle intègre le groupe pop Bumpkin Island en tant que chanteuse, en parallèle de ses études de biologie, et d'une formation en piano et chant lyrique au conservatoire.

En 2013, elle rejoint le groupe Mermonte puis Mha. Alors engagée dans ces trois formations musicales, l'Armada Productions la contacte à l'été 2016 pour lui proposer la création d'un ciné-concert à destination du jeune public.

Pour cette première expérience solo, Ellie James choisit le thème de la lumière, celle de la nuit, celle du soleil, au travers de 4 courts-métrages qu'elle met en musique. Entourée de claviers et de percussions, Ellie James accompagne les images de sons inattendus et de boucles de voix, composant une partition musicale tout aussi solaire que ludique.

En synthèse de ses expériences et influences musicales, elle fonde son propre groupe La Battue en 2018 aux côtés de son frère Bertrand James et de Yurie Hu.

Avec *Doggo*, Ellie James se confronte de nouveau à l'écriture musicale pour l'image. Avec la complicité de Tiffanie Pichon au dessin et à l'illustration, ce nouveau ciné-concert propose des compositions audacieuses peuplées d'effets vocaux.

Avec humour et poésie, Ellie James, au chant, à la musique et aux bruitages, signe une bande son à la fois joyeuse et mélancolique.



©YoannBuffeteau

Questionnements

Ellie James

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

J'ai toujours été entourée par l'art sous une forme ou une autre, donc difficile de raconter ma première rencontre. Je vais donc plutôt vous raconter celle qui m'a le plus marqué, quand j'étais très jeune. Et cette rencontre, elle a eu lieu avec les chansons des Beatles. Ma mère avait acheté le songbook (livre de partition) de l'œuvre complète de ce groupe mythique, et elle chantait les chansons en s'accompagnant au piano droit. Les albums tournaient en boucle dans le salon, et c'est sur cette musique que j'ai commencé à chanter, à imaginer des harmonies, à comprendre la profondeur et la puissance des textes mis en musique. The Beatles est un groupe fondateur pour moi, au même titre que les Beach Boys et Radiohead.

Si l'enfance était un objet ?

Pour moi, l'enfance serait un chamallow, qui brûle au coin du feu, qui croustille à l'extérieur et qui fond à l'intérieur, sucré et caramélisé, souvenir d'une soirée de camping improvisé avec mon père dans la forêt à 100m de notre maison. Premier goût de liberté et d'aventure.



©YoannBuffeteau

L'univers musical

Pour ce nouveau ciné-concert, Ellie James livre une pop synthétique aux accents électroniques, interprétant des morceaux catchy d'apparence simple mais à la construction complexe, dans une approche plus actuelle et anglo-saxonne de la production musicale.

En superposant voix et mélodies au synthétiseur, elle recrée pour chaque film un univers électro-pop à l'esthétique recherchée inspiré de Steve Reich ou Philip Glass. Les harmonies vocales aériennes qui font sa signature peuvent ainsi s'épanouir. La voix est samplée, tordue en tous sens et agrémentée de textures tel Bon Iver. On retrouve également les influences des Beach Boys et des Beatles, mais aussi de Grizzly Bear, Radiohead, Björk ou encore Beach House. Certains passages, plus instrumentaux, font référence aux arpèges à la Rone ou Apparat.

Dans une recherche de sonorités plus synthétiques, la chanteuse rennaise complète son instrumentarium habituel d'un omnichord, sorte de petite harpe électronique au timbre carillonnant et au look rétro. Pour une touche plus organique, elle utilise également un Kalimba, petit instrument originaire d'Afrique de l'Ouest au son doux et apaisant.

Les paroles des chansons, écrites en français et en anglais, sont teintées d'humour et participent à la compréhension des films sans toutefois être trop descriptives.

DOGGO

Ellie James

L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine

Ciné-concert indie-pop - Tout public dès 4 ans - 40mn

Doggo nous invite à suivre le parcours de chiens dociles et tournés en ridicule prenant leur revanche sur leur maître ou rendant un dernier hommage à un proche disparu. Ces quatre courts-métrages, dessinent un itinéraire de l'archipel écossais des Hébrides balayé par les vents, aux plaines canadiennes mystiques, en passant par un concours canin improbable dans une salle des fêtes en Belgique.

Ellie James reste fidèle à ses influences et continue son exploration de la musique et de l'image. Elle met en musique ces quatre courts-métrages d'animation à travers une bande son qui lie chanson et musique electro-pop. Pour accompagner sa voix, elle s'entoure d'un instrumentarium (synthétiseur, harpe électronique, Kalimba...) pour créer un ciné-concert indie-pop. L'illustratrice Tiffanie Pichon habille de son coup de crayon naïf et coloré les intermèdes de ce spectacle à l'esthétique Do it Yourself.

Musique et chant : Ellie James

Illustration, animation et scénographie : Tiffanie Pichon

Régie son et lumière : Louise Prieur

Production : L'Armada Productions, Rennes - Coproduction : La Soufflerie, Rezé - Le 6PAR4, Laval - L'Asca, Beauvais - Clair Obscur / Festival Travelling, Rennes - Avec le soutien de : Région Bretagne - Ministère de la Culture / DRAC Bretagne - Centre national de la musique, Paris - Rennes Métropole

En partenariat avec

Le centre culturel Le Volume / Vern-sur-Seiche ; La MJC de Pacé - Espace Le Goffic / Pacé



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennnes_



Lillico Jeune Public Rennes