



Elisa Le Merrer et Isabelle Vaillant



©ElisaLeMerrer

Portrait ^[1/2]

Elisa Le Merrer est née un jour, quelque part

Comédienne, plasticienne, performeuse et chorégraphe, Elisa Le Merrer se forme au Studio Pygmalion à Paris. Elle commence en tant qu'interprète au sein de différents projets : Facing Landscape de Claire Soubrier, Joy de Kathleen Reynolds, Sorry Charlie de Anne Flore Trichilo...

Très vite, le rapport au corps est placé au cœur de sa démarche artistique. Elle développe un intérêt singulier pour les soins énergétiques et la relaxation méditative et se forme alors au reiki. Puis, elle poursuit cette recherche autour du corps et du mouvement en intégrant les ateliers de recherche mensuels menés par la chorégraphe et performeuse Nadia Vadori Gauthier.

À travers ses œuvres, Elisa Le Merrer défend le corps comme médium perceptif, intuitif et vibratoire.

Travaillant en collaboration avec de nombreux artistes tels que les chorégraphes Simon Tanguy et Léa Rault et la vidéaste Pauline Goasmat, Elisa Le Merrer conçoit des installations et des dispositifs immersifs autour des thèmes de l'intime et du souvenir.

À la recherche de moments de partage avec les spectateurs, ses œuvres au croisement du théâtre, de la danse et des arts plastiques se déplacent dans différents espaces : médiathèques, théâtres, écoles, places publiques, EHPAD...

En 2014, elle est artiste associée à La Passerelle à Saint-Brieuc et crée sa première installation La boîte noire suite à des temps de résidence en milieu scolaire. Dans cet espace intimiste et introspectif, le spectateur est invité à entrer et à découvrir œuvres plastiques et performances libres d'artistes invités retranscrites en direct grâce à une caméra à l'extérieur de la boîte. En immersion dans La boîte noire, le spectateur participe à la proposition artistique qui lui est faite, invité à recevoir autant qu'à y prendre part.



©ElisaLeMerrer

Portrait [2/2]

Elisa Le Merrer est née un jour, quelque part

Par la suite, elle développe avec Isabelle Vaillant différents dispositifs à l'adresse du jeune public comme *Les Dormeurs*, *Selve* et *La chambre adolescente*. Guidée par cette volonté de rencontre auprès de tous les publics, Elisa Le Merrer conçoit également un dispositif sous forme de cabane sensorielle pour les personnes âgées résidant en EHPAD avec Vaï.

Avec *Les Visites* Elisa Le Merrer et Isabelle Vaillant continuent d'explorer l'hybridité des formats qu'elles déclinent autour d'une installation interactive, d'ateliers de pratiques artistiques et de temps de performance autour d'une histoire qu'elles ont coécrite.

Actuellement, elles travaillent à la réalisation d'un ouvrage jeunesse *Les petits carnets* directement inspiré de cette dernière création.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

À neuf ans, un dimanche de Toussaint, dans le labo de mon père. Une lumière rouge, j'étais en train de regarder l'image apparaître dans le bac : un paysage. C'était magique !

Si l'enfance était un objet ?

Une plume.



©ElisaLeMerrer

Portrait [1/2]

Isabelle Vaillant est née un jour, quelque part

Artiste protéiforme, la photographie est son médium privilégié. Elle se forme à la photographie à Nîmes. En 1999, elle expose sa première série d'autoportraits, avant d'entamer un travail sur les jeux et attitudes de l'enfance avec *Les photos du dimanche* publié aux éditions Filigranes. En 2010, elle est lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve...

L'adolescence est un de ses thèmes de prédilection. Depuis plus de 20 ans, Isabelle Vaillant part à la rencontre de collégiens et lycéens dans des établissements scolaires comme dans des instituts médicalisés, des internats... De ces rencontres est née la composition visuelle et plastique *Totem*, en 2015, *Zia*, en 2021 film portrait d'une adolescente et *L'Autre en soi* (travail qu'elle poursuit depuis 2003), série de photographies autour de l'identité numérique et l'omniprésence de l'image de soi. Elle développe également un travail de transmission autour d'ateliers de pratiques artistiques dans les prisons, les centres sociaux, les hôpitaux ...

Au sein de ses expositions et installations, Isabelle Vaillant propose aux spectateurs une expérience en déposant une trace, une empreinte, ou des confidences. Ce travail de récolte invite chacun à l'introspection. Son intérêt pour le croisement des disciplines et des regards l'amène à travailler régulièrement avec d'autres artistes : les écrivains Perrine Le Querrec et Mohamed Rouabi, le danseur Thomas Chaussebourg, le compositeur Nicolas Frize et la danseuse et performeuse Elisa Le Merrer avec qui elle crée des installations performatives à destination du jeune public.

À travers ses œuvres, Isabelle Vaillant cherche à révéler les choses du quotidien et de l'invisible. Par la mise en abîme de la nature et la création d'atmosphère onirique, elle donne à voir les conflits intérieurs qu'elle perçoit dans les regards ou les gestes des sujets qu'elle photographie.



©ElisaLeMerrer

Portrait [2/2]

Isabelle Vaillant est née un jour, quelque part

Avec Elisa Le Merrer elle crée l'installation *Les Visites* et continue d'explorer l'hybridité des formats qu'elles déclinent avec la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques et des temps de performance autour d'une histoire qu'elles ont coécrite. Actuellement, elles travaillent à la réalisation d'un ouvrage jeunesse *Les petits carnets* directement inspiré de cette dernière création.

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

Je ne sais plus très bien si la première rencontre est celle des statues et des tableaux dans l'église de mon village, ou bien celle des peintures de « Van Gogh » ou « Le Caravage » dans les livres scolaires.

Je me souviens d'émotions intenses à différentes périodes de ma vie, mais la première rencontre ? Était-ce un chant ? Une danse ? Un dessin. Je ne sais plus. Je ne me souviens pas de la forme, mais de l'émotion.

Si l'enfance était un objet ?

Un jeu de dés.



Le livre ...

Elisa et Isabelle ont elles-mêmes écrit et illustré Le Petit carnet qui inspire l'installation et les ateliers.

Anouk, 10 ans, fabrique un carnet pour l'offrir à son grand-père, résident d'un EHPAD. À la fois carnet de bord, de notes, de croquis, carnet de vol, de voyages et de curiosités, cet objet intime nous dévoile la richesse de l'imaginaire de cette petite fille, ainsi que l'attention complice qu'elle porte à cet homme vieillissant.

Parcourue d'une poésie quotidienne, cette histoire singulière aborde avec délicatesse la question du temps qui passe, du temps qu'on a ou du temps qu'il nous reste.

Ce petit carnet est un journal, une galerie personnelle ponctuée d'images, de phrases, de souvenirs témoignant d'une curiosité espiègle teintée d'un animisme enfantin, et d'un goût marqué pour la collection. Comme pour garder précieusement ce qui finira par partir, pour fixer de manière indélébile, libre et instinctive, les fragments d'une relation entre deux êtres, entre deux générations, dans un va-et-vient nourri de l'affection partagée entre une enfant et son grand-père.

[création]

LES VISITES

Les Sœurs Ravilly (Elisa Le Merrer et Isabelle Vaillant)

L'Armada Productions - Ille-et-Vilaine / Compagnie 3 étoiles - Côtes-d'Armor

Exposition interactive, ateliers et entresort - Tout public dès 6 ans

Les Visites est un voyage entre installation plastique interactive, ateliers et entresort. Dans ce parcours pour un visiteur, nous partons à la rencontre d'un texte d'une manière ludique et poétique. Cette nouvelle création des Sœurs Ravilly (Elisa Le Merrer et Isabelle Vaillant) est une forme hybride inspirée de l'histoire d'Anouk, une petite fille de 10 ans qui fabrique un carnet pour l'offrir à son grand-père, résident d'un EHPAD. Le livre *Le Petit Carnet* sortira en 2024 (Éditions Actes Sud, collection Hélium).

LA CABANE VOYAGE

Entrez dans La Cabane Voyage et découvrez, de façon immersive, le passage du livre où Anouk propose à son grand-père un jeu : se transformer en oiseau et faire un voyage migratoire de l'Europe à l'Afrique, pour passer un doux hiver.

LA CABANE TRÉSORS

Ce cube est divisé en trois espaces : un petit musée et deux isoloirs où l'on s'imprègne des mots des autrices par des sons, des images et des objets du livre. On peut également y déposer un secret.

Création plastique et scénographie, performance et écriture du livre : Élixa Le Merrer

Création plastique et scénographie, performance et écriture du livre : Isabelle Vaillant

Régie technique : Loïc Hache

Création sonore : Sébastien Barrier

Voix : Garbo Anselin-Le Merrer

Conception et réalisation des cabanes : Ronan Ménard

Création lumière et dispositifs de diffusion sonore : Olivier Pailler

Production : L'Armada Productions - La Compagnie 3 étoiles - Coproduction : Le Channel / Scène nationale, Calais - Le Théâtre du Champ au Roy / Scène conventionnée écritures contemporaines, Guingamp - Les Tombées de la nuit, Rennes - Communauté de communes de Brocéliande - Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Saint-Brieuc Armor Agglomération - Ville de Saint-Brieuc - En partenariat avec : Centre Aquila, Boulc - Librairie Le Tagarin, Étable sur Mer - Le P'tit Cirk, Lannion - Centre social La Ruche, Saint-Brieuc - La Compagnie 3 étoiles est soutenue par : Ministère de la culture / DRAC Bretagne - Région Bretagne - Conseil départemental des Côtes d'Armor - Fondation Crédit Mutuel pour la lecture



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :

L'ARMADA-
PRODUCTIONS ●●●



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennes_



Lillico Jeune Public Rennes