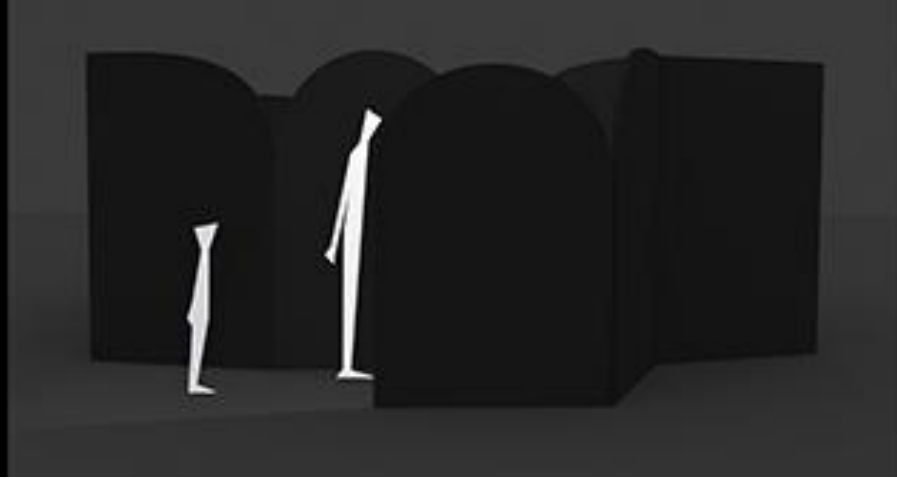




La Peau

Structure enveloppante dédiée à l'art et à la petite enfance



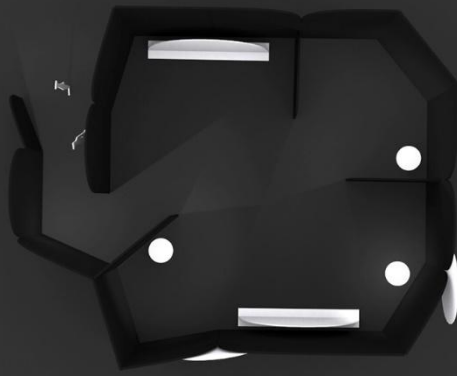


En développant des projets destinés à la petite enfance, Lillico a toujours prêté une grande attention à la question de l'espace et de son aménagement. L'idée que l'espace est essentiel pour créer des conditions propices à la rencontre à l'art chez les tout-petits a notamment conduit Lillico à lancer, en 2007, *La Chuchoterie*, espace mobile de livres d'artistes. Poursuivant cette adresse à la petite enfance et ce questionnement autour des espaces, Lillico a ensuite initié un projet de scénographie original : *La Peau*.

La Peau, un cocon pour La Chuchoterie

La Peau se présente comme une enveloppe, un cocon destiné notamment à accueillir *La Chuchoterie*. Une rencontre avec Erwan Mevel, designer et membre du Réseau Squelette, a donné naissance à cette structure assortie à l'esthétique de *La Chuchoterie* et adaptée aux spécificités d'installation et d'accueil de ce dispositif : composée de panneaux autonomes, maniables et tendus de lycra noir, *La Peau* permet de créer facilement un écrin de douceur pour *La Chuchoterie*. *La Peau* peut aussi être déployée dans des configurations diverses afin de créer, dans des lieux variés, des scénographies originales pouvant également servir de décor à des expositions et autres installations.





La Peau, un outil de médiation pensé pour la petite enfance

Dès l'origine du projet, il s'agissait d'imaginer une structure spécialement conçue pour la petite enfance, répondant à un cahier des charges précis et conforme aux exigences des accueils des tout-petits. Mobile et très adaptable, *La Peau* a été pensée pour être installée dans les lieux de vie de la petite enfance et pour y créer facilement des espaces artistiques autonomes et transversaux. Cette structure ouvre ainsi de nouvelles perspectives de médiation et relie les missions majeures du projet artistique de Lillico : la décentralisation culturelle, l'intergénérationnel, l'accompagnement de projets artistiques pour la petite enfance.

En proposant *La Peau* à des structures diverses, il s'agit aussi pour Lillico d'inviter les professionnels de la petite enfance et autres partenaires à s'interroger sur la question de l'accueil et de la scénographie et à questionner la relation des tout-petits aux espaces et aux œuvres.

La Peau, un mobilier d'art aux usages multiples

Au-delà d'un cocon pour *La Chuchoterie*, *La Peau* a aussi été conçue comme espace d'expérimentation pour différents projets. Les résidences d'artistes organisées par Lillico dans les lieux de vie des tout-petits ont en effet amené l'équipe à réfléchir à un outil, un décor susceptible d'accompagner ces temps de création. C'est chose faite avec *La Peau*, dont la grande souplesse permet d'offrir un cadre original à des formes artistiques tantôt frontales, tantôt immersives.

La Peau, c'est donc un dispositif maniable aux fonctions multiples : qu'elle enveloppe *La Chuchoterie*, accueille une exposition ou une petite forme de spectacle pour les tout-petits, elle offre une scénographie singulière à chaque projet, à la croisée de l'art contemporain, du design, du spectacle vivant et du livre.





Association Lillico
17, rue de Brest
35000 Rennes
Tél : 02 99 63 13 82

Merci de contacter pour toute demande d'information :
Alix Clerfeuille - Tél : 02 99 63 15 12
e-mail : lachuchoterie@lillicojeunepublic.fr

