



Denis Athimon
Julien Mellano

Portrait

Denis Athimon est né un jour, quelque part

Au début, Denis Athimon s'essaie à la géographie, à la musique, à la plomberie. Il découvre un jour la régie plateau, la régie lumière, et au sein du Théâtre Lilloco, explore les métiers du spectacle vivant... Jusqu'à celui de metteur en scène et interprète. En 1998, il crée son premier spectacle, *Du balai*, et dans le même temps, crée le bob théâtre.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée.

A travers une écriture singulière et caractéristique, Denis Athimon aime s'aventurer dans des formes et genres divers : seul en scène, duo, grande forme, théâtre d'objets, danse, comédie musicale, exposition, ...

Régulièrement, il s'attache à travailler en collaboration, l'occasion de se plonger dans d'autres univers que le sien. Avec *Nosferatu*, il travaille en collaboration artistique avec Julien Mellano pour l'adaptation de l'œuvre, la mise en scène et l'interprétation. Une rencontre artistique qui s'est poursuivie au fil d'autres créations, avec *Démiurges* en 2007, et *Bartleby*, une histoire de Wall Street en 2015.

De sa rencontre avec Bertrand Bouessay, ce sont la comédie musicale *De l'avenir incertain du monde merveilleux* dans lequel nous vivons et *Objets d'mots* qui prendront vie.

On reconnaît les œuvres du bob théâtre à leurs mots, toujours percutants, à leurs références révélant symboles, suggestions, sous-entendus, que l'on s'amuse – plus ou moins – à reconnaître. Denis Athimon, à travers son parcours artistique, développe une vision personnelle de l'adresse au jeune public, en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre... En se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte, et en se plaçant dans un discours artistique, et non pas pédagogique.

Portrait

Julien Mellano est né un jour, quelque part

Adolescent, il découvre la pratique théâtrale. Arrivé à l'université, il se forme aux arts plastiques. L'art contemporain et la recherche l'intéresse mais le rapport direct au public lui manque. C'est alors qu'il découvre le théâtre d'objet. Très visuelle, cette forme théâtrale lui offre ainsi la possibilité de cultiver son goût pour la construction d'images.

En 1999, il intègre le Bouffou Théâtre (Bynocchio de Mergerac, Vache à plumes et autres poules à pis) en tant qu'interprète avant de se lancer dans la mise en scène de son premier spectacle solo *Mon Œil* et de fonder du même coup le collectif *Aïe Aïe Aïe* en 2002.

Julien Mellano aime également travailler en collaboration avec d'autres artistes au sein de son propre collectif : *Beastie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin* pièces qu'il co-écrit avec Charlotte Blin ; ou pour d'autres compagnies. Avec Denis Athimon du Bob théâtre, il s'amuse à revisiter des figures célèbres de la littérature ou du cinéma : *Nosferatu* (2003), *Démiurges* (2007), *Bartleby*, une histoire de *Wall Street* (2015). Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe comme regard extérieur.

Au croisement du théâtre et des arts plastiques, les spectacles de Julien Mellano aiment jouer avec les repères du spectateur. Le monstrueux,

la transformation, l'hybridité, le détournement et l'absurde sont ses thèmes de prédilection. Énigmatiques et drôles ses œuvres laissent place à l'imagination et invitent chacun et chacune à la libre interprétation face aux images et à l'expérience qui se vit en salle.

Partant des matériaux et des objets, ses spectacles se construisent au fil des expériences et intuitions qu'ils provoquent. L'écriture pour la scène se compose alors au fil des découvertes, et de la dramaturgie qu'elles engendrent.

Dernièrement, il interroge notre rapport à la science et ses découvertes. Avec *Ersatz* et *Supergravité*, il met en lumière notre relation à la connaissance et les bouleversements sociétaux que cela entraîne. Nourris de lectures transhumanistes, de science-fiction et de références cinématographiques, ces œuvres convoquent avec poésie les émotions suscitées face aux découvertes scientifiques. Euphorie, peur, doute, vertige se mêlent alors au désir de comprendre et de décrypter l'univers.



© bob théâtre

Nosferatu ... l'histoire

Le spectacle Nosferatu se nourrit de plusieurs envies et de plusieurs inspirations. L'envie simple de raconter une histoire horrible, l'envie d'une rencontre sur le plateau, l'envie de partager des méthodes de travail et des partis pris, l'envie d'être un petit peu méchant, l'envie de ne pas trop faire de concession pour un public préjugé (lui faire confiance)...

Les inspirations : en gros, elles viennent d'un peu partout. Nous voudrions garder les côtés désuets du film Nosferatu de Murnau, l'émotion du roman Dracula de Bram Stoker, la classe de Bela Lugosi, la vivacité du Dracula de Copola, l'ambiance pesante et la fin tragique du Nosferatu d'Herzog, et un peu d'étrangeté du Vampyr de Dreyer.

Le tout dans le cadre particulier du théâtre d'objet en s'attachant à conserver une proximité avec le public pour que les sensations circulent.

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpates. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages.

Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte.....

Bref, de terrribles circonstances pour trrrrembler r-ensemble dans le noirrrr.

Spectacle muet à texte, en noir et blanc colorisé.

Interdit aux mauviettes.

Texte extrait du dossier de la compagnie.



La petite histoire de ce spectacle devenu grand... 20 ans !

Nosferatu est le fruit de la première collaboration entre les artistes Denis Athimon et Julien Mellano.

Ils font appel à Olivier Mellano pour la création musicale et à Alexandre Musset pour la création lumière.

Le spectacle est créé en janvier 2003 sur la scène du Centre culturel Le Rallye (aujourd'hui Lillico).

Après avoir tourné vingt années en France, en Europe, en Afrique, aux Amériques même !

(pour dire si c'est pas des rigolos...),

Après avoir raté (à deux doigts du culte) un Molière du spectacle jeune public d'un poil de bison

(qui a le poil gros),

Après avoir joué en français, portugais, anglais et espagnol (sans être ni bilingue, ni trilingue),

Ils reviennent fêter les 20 ans de Nosferatu là où tout a commencé ! (à 500m près pour être précis...).

Et nous avons bien hâte de te revoir, Nosferatu !



© bob théâtre

NOSFERATU

Denis Athimon et Julien Mellano

bob théâtre - Ille-et-Vilaine

Trucs en noir et blanc colorisé - Interdit aux mauviettes de moins de 8 ans - 1h

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain de Carpates. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages. Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail.

Après, ça se gâte.

Bref, de terrribles circonstances pour trrrrembler r-ensemble dans le noirrrr.

Spectacle muet à texte, en noir et blanc colorisé. Interdit aux mauviettes.

Librement inspiré de Nosferatu le vampire*, film muet allemand réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau, cette adaptation ingénieuse en théâtre d'objet nous emmène sur les traces de Dracula, personnage aux mille et une facettes, aussi troublant qu'envoûtant. Ici, peu de frontière entre la peur et le rire, nous sursautons à coeur joie !

*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens en version originale

Adaptation, mise en scène, interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano

Création lumière : Alexandre Musset

Création musicale : Olivier Mellano

Régie : Gwendal Malard et Dorian D'hem (en alternance)

Production : Bob Théâtre - Rennes - Avec le soutien de : Théâtre Lillico, Rennes - Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes - Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennnes_



Lillico Jeune Public Rennes