



Damien Bouvet



©AlineChappron / Lillico

Portrait

Damien Bouvet est né un jour, quelque part

Il commence son parcours au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon. Après cette première formation théâtrale classique, Damien Bouvet se forme auprès du metteur en scène Philippe Genty, et il apprend plus spécifiquement comment raconter une histoire en jouant avec la matière des objets.

En 1986, Damien Bouvet fonde la compagnie Voix Off, l'occasion de marquer son identité artistique et sa force, au fil des créations qu'il met en scène.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu, en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment.

En s'inspirant de l'énergie des tout petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles...

Longtemps, ses spectacles ont été sans paroles. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots.

Désormais, avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse.

Au sein de sa compagnie, Voix Off, Damien Bouvet signe de nombreux spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque*, *Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre dit jeune public. Damien Bouvet interroge, dérange parfois, incarne, se métamorphose. Il vient creuser la figure du clown, dans sa dualité, son visible / invisible, et inscrit cette dualité dès l'enfance, en s'adressant aux petits dès le plus jeune âge.



©PhilippeCibille

Questionnements

Damien Bouvet

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

Je ne sais pas si j'ai inventé ce moment, mais je pense que je l'ai véritablement vécu. Un jour j'étais en maternelle, un petit élève bien turbulent, je pratiquais les quatre coins de la classe assidûment pour punition, les bonnets d'âne n'avaient plus cours à cette époque. Un jour, donc, j'ai vu dans cette école une couverture tendue à la verticale et des petits êtres sont apparus virevoltants et jacassants pour me raconter une histoire à moi. Ces sortes de demi-dieux venus d'ailleurs ont changé ma vie. J'ai appris plus tard qu'on les nommait : marionnettes.

Dès lors je n'ai jamais su si j'étais Gepetto ou Pinocchio.

Si l'enfance était un objet ?

« Patamodlé! »

La pâte à modeler !

J'allai chercher au petit magasin, une plaque de pâte à modeler. Une plaque enfermée sous une feuille plastique. Une plaque faite de plusieurs bandes de différentes couleurs. Un parallépipède rectangle impeccable, en devenir. Il sentait bon, il contenait en lui-même des milliers de personnages, des objets à faire sortir.

Avec un peu d'enthousiasme et de volonté tout finissait par se mélanger et il ne restait que des boulettes bariolées. Toujours un peu marron... Vivement la prochaine « Patamodlé! »



©PhilippeCibille

Il est dit que la vie est peut-être un songe...

J'ai le sentiment que la vie est aussi un cirque. Un Barnum avec de nombreuses pistes, certaines sont gigantesques, d'autres plus modestes, plus intimes.

Nous sommes tous les artistes du moment, nous jouons nos musiques, nous domptons nos bêtes, nous montons, démontons inlassablement nos chapiteaux, dessinant à notre insu, dans l'espace et le temps des cercles faits de sciure et de poussière.

Traditionnellement dans les cirques le rôle des clowns est attribué naturellement aux plus anciens, à ceux qui ont tout vécu tout exploré. Trapézistes de haut vol brisés par une voltige ratée, dompteurs devenus unijambistes par amour fou pour les tigres.

Ces saltimbanques ont traversé la vie d'une traite, ils sont là, en coulisse et pour la plupart bien décidés à participer au joyeux charivari.

J'ai toujours pensé pour ma part que l'art du clown n'avait rien à voir avec la jeunesse, que plus l'on prenait de l'âge plus notre vision du monde s'affinait et permettait de dessiner précisément sa propre silhouette et d'exprimer avec légèreté la profondeur de cette sensation d'être au monde, d'être en piste.

Pour cette nouvelle création, je vais dans un premier temps rencontrer les gens qui vivent dans les maisons de retraite, les EHPAD, etc... C'est à dire l'ensemble du personnel et bien sûr les résidents ou autrement dit les habitants du lieu.

Je vais me déplacer avec un pupitre et je vais lire des textes de chansons, des poèmes, des nouvelles, des recettes de cuisine... Un dispositif simple qui va me permettre de faire des rencontres, d'échanger des paroles, de prendre le temps de se regarder.



©PhilippeCibille

J'ai rendu visite maintes fois à ma mère qui résidait dans un EHPAD et lors de ma première visite, la chose qui m'avait sauté aux yeux c'était le nombre de personnes âgées au même endroit, le fait qu'il soient tous là dans un même lieu, avec pratiquement le même corps, les mêmes attitudes.

Pour moi les grands clowns de la vie sont là, les anciens, les sachant... Ils faudrait peut-être les « redistribuer » dans des cirques plus intimes, avec plus d'espaces autour. Que l'on puisse voir précisément chaque visage, chaque corps en mouvement chaque regard malicieux !

Que ce soient les enfants, les personnes âgées, les sportifs ou les touristes, le fait de les regrouper impose une masse et fait disparaître l'individu.

Cette nouvelle création ne sera pas un spectacle sur les établissements recueillant les gens âgés, mais une réflexion sur le vieillissement, le devenir commun.

À l'âge de 85 ans, ma mère aimait marcher pieds nus, devenir légère comme une plume, et sentir l'air froid se glisser sous la chemise de nuit.

Elle devait se déplacer dans le noir comme une méduse au fond de l'océan, pour chercher qui ? Sa maman disparue il y a bien longtemps. Maman ? Marguerite...

[création]

PANTOUFLE AU CŒUR

Damien Bouvet

Voix Off - Cher

Théâtre - Tout public dès 8 ans - 1h

Sur scène, une petite montagne de pantoufles, elles ressemblent à des coquilles pour les pieds, oubliées, abandonnées, là. Des portants à roulettes emplis de chemises, de pyjamas, de blouses, enveloppes suspendues, silhouettes de corps repassés en attente de servir. Quelques déambulateurs, un fauteuil à roulettes, tout cela, prêt sur les starting blocks... Il y a aussi sur scène, un homme à tout faire, le Garçon de piste... C'est lui qui délivrera les paroles, les bribes de souvenirs de la troupe.

Avec *Pantoufle au cœur*, Damien Bouvet poursuit son travail sur le corps et les mots. Partant de la figure du clown qui traditionnellement dans les cirques est attribuée aux plus anciens, il nous parle de ceux qui ont tout vécu, tout exploré. Ces saltimbanques ont traversé la vie d'une traite, ils sont là, en coulisse et pour la plupart bien décidés à participer au joyeux charivari..

Conception et interprétation : Damien Bouvet

Texte : Jorge Pico et Damien Bouvet

Mise en scène : Jorge Pico

Création musicale : Guillaume Druel

Régie générale : Guillaume Druel

Production : Cie Voix Off - Coproduction et soutien : Le CAC, Issoudun - Lillico / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse, Rennes - Conseil Régional Centre-Val de Loire - La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



[lillicoreennes_](#)



[Lillico Jeune Public Rennes](#)