

CUBES au CARRÉ, 2022

de Laurance Henry

Quelques mots de l'artiste

CUBES au CARRÉ, c'est la rencontre de deux cheminements.

Au printemps 2021, je découvre dans le fonds de ressource de « La Chuchoterie » plusieurs ouvrages de format carré qui proposent tous – avec peu de mots – une lecture plastique et colorée du monde. Ils font écho aux cubes que je conçois pour le spectacle « mOts premiers ». L'appel d'air est immédiat. Pourquoi ne pas loger des petits carrés dans un grand cube, pourquoi ne pas inviter les enfants à venir se loger dans le cube pour découvrir, feuilleter tous ces carrés mis à leur disposition.

La déclinaison de cette figure cube à la rencontre des carrés est l'axe de l'Empreinte.

Ses ouvrages coup de cœur

« Little eyes » de Kastumi Komagata, une série de dix livres

« I prelibri » de Bruno Munari,

« Volume 1 » de Coline Irwin

« Le livre le plus long du monde » de Paul Cox

« Mémo des fleurs » de Julie Safirstein,

« Mes 7 couleurs préférées » de Marie-Hélène Gros

« Motion », de Katsumi Komagata

« On dirait qu'il neige » de Remy Charlip

« Matriochka » de Fanette MELLIER

Biographie de l'artiste

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Rennes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle devient scénographe pour des équipes artistiques, des théâtres.

En 1998, en binôme avec Erik Mennesson, elle fonde la compagnie a k entrepôt.

Dès la naissance de la compagnie, ils s'engagent dans des projets de création pour l'enfance et la jeunesse, comme une évidence, une envie indicible. À travers chaque projet artistique, Laurance Henry part de ce qu'elle maîtrise : l'espace, le volume, la scénographie. Une ligne singulière se dégage ainsi de chacune de la vingtaine de créations qu'elle porte aujourd'hui ; une ligne qui interroge à travers sa scénographie le dedans, le dehors, l'immersion, le rapport entre l'œuvre et le spectateur. Par le biais du théâtre, de la peinture, de la danse souvent, Laurance Henry aime interroger l'autre, comme un alter ego pour tout un chacun. L'autre comme celui qui interroge, nourrit. L'autre avec lequel se confronter, qui perturbe, bouge les lignes. L'autre aussi dans sa vie, son âge, son histoire, son langage.

