



Camille Saglio et Matthieu Dufrene



©FabienTijou

Portrait

Camille Saglio est né un jour, quelque part

Auteur, compositeur, musicien et chanteur, Camille Saglio développe très tôt un goût pour la musique. A douze ans, il commence la guitare puis le chant. Curieux, il est vite attiré par les musiques du monde et les cultures d'ailleurs. Au cours de ses études de langues, où il se forme pour devenir professeur de français pour les langues étrangères, les rencontres et l'interculturalité viennent nourrir ses influences musicales.

Sa pratique du chant se décline alors en plusieurs langues : arabe, diolla, hébreux, brésilien, bambara... Au début des années 2000, il fonde le groupe Sôdi et met en musique des poèmes du monde entier. Quelques années plus tard, avec Matthieu Dufrene il crée le groupe Manafina et apprend à jouer en autodidacte du n'goni et du oud. Inspiré par les voyages et la poésie, le groupe fait paraître deux albums *Exils*, en 2012 et *Yiri*, en 2015.

Tout en continuant la musique, Camille Saglio se tourne vers l'écriture et le théâtre. En 2010, il publie la nouvelle *Dis-leur que j'ai vécu*, autour de la condition des personnes sans-papiers. Ce monologue ponctué d'instant musicaux sera porté à la scène en collaboration avec Jean Guitonneau. Des suites de cette pièce, Camille Saglio

décide de créer sa propre compagnie : Anaya.

L'écriture de Camille Saglio témoigne d'une démarche engagée en faveur des diversités. Les contes du bout de la branche qu'il écrit en partie l'amène à collaborer avec la conteuse et danseuse Myriam Albertier qu'il accompagne en musique sur scène. En 2012, il crée la pièce *En lutte !* sur le thème de la délocalisation et des luttes ouvrières. Sa collaboration avec les compagnies 14 : 20 et Monstre(s) (*Nous rêveurs définitifs*, 2016) l'amène à la rencontre de Madeleine Cazenave, pianiste avec laquelle il monte le projet musical *Azadi*. En parallèle, il met en scène *Noir sur blanc* d'après la nouvelle éponyme de Nathalie M'Dela Mounier et participe aussi à la création de *Salam* de la compagnie NGC25 en tant que chanteur.

En 2020, avec Matthieu Dufrene, il propose une version immersive du film d'Albert Lamorisse « *Crin Blanc* », palme d'or du court-métrage de 1953. La composition originale des deux artistes et le travail de mapping de Mickaël Lafontaine revisitent ce classique du cinéma et questionnent avec sensibilité le rapport de l'homme à la nature.



©FabienTijou

Portrait

Matthieu Dufrene est né un jour, quelque part

Il se forme à la musique au conservatoire de Rennes. Diplômé il va à la découverte de différents répertoires musicaux. Sa pratique de l'accordéon, dont il maîtrise toutes les possibilités, l'amène à collaborer au sein de projets variés : klezmer (musique instrumentale traditionnelle juive d'Europe centrale), musique engagée, musique contemporaine, transcriptions...

En 2008, il participe en tant que musicien aux concerts de Delphine Coutant, auteure, compositrice et violoncelliste de la scène française. Avec Camille Saglio, il fonde le groupe Manafina, duo qui deviendra quatuor (Jonathan Albertier aux percussions et Guillaume Chosson au violoncelle), avec lequel il explore les frontières entre musique et poésie : *Exils* en 2012 et *Yiri* en 2015.

En 2016, Guillaume Chosson lui propose de créer le groupe Tchorba ! Ensemble ils composent douze pièces instrumentales aux styles variés comme autant de portraits de personnes rencontrées au fil de voyages. Engagé, l'album *Autour de nous les lointains* entre en résonance avec la crise migratoire actuelle et la nécessité de rappeler et de peindre chaque individu au-delà des généralités. Inspirés des sons entendus dans les pays parcourus, le duo propose une forme purement musicale qui se consacre au récit des émotions.

Matthieu Dufrene retrouve Camille Saglio pour la composition musicale du ciné-concert *Crin Blanc*. Comme un cri, cette œuvre engagée autour du célèbre film d'Albert Lamorisse rappelle l'urgence de protéger les écosystèmes et de questionner la place de l'homme dans le monde du vivant.



©FrançoisCrampon

Questionnements

Camille Saglio

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

Difficile de me rappeler ma première rencontre, mais spontanément, celle qui me vient à l'esprit est celle avec la Victoire de Samothrace au musée du Louvre. Je me souviens de cette statue à la fois si massive et si légère, ayant des ailes mais point de bras, postée telle une vigie en haut de son escalier. Quand mes yeux se sont posés sur elle, j'ai ressenti très fortement le voyage dans le temps qu'elle incarnait si bien, abîmée par celui-ci mais perdurant dans son rôle de gardienne qui lui avait été dévolu.

Matthieu Dufrene

Racontez-nous votre première rencontre à une œuvre d'art ?

Mon premier souvenir n'est pas directement une œuvre d'art mais une œuvre architecturale. Cela vient de la primaire. En classe, notre maîtresse nous a présenté un échantillon de verre de la future pyramide du Louvre. Nous devions deviner d'où ce triangle de verre provenait. Le Louvre était à l'époque en reconstruction et modernisation.

Si l'enfance était un objet ?

Ce serait un vélo. Car j'ai grandi à la campagne et j'ai toujours adoré ce mode de locomotion. Dès que j'en ai eu l'âge et l'autorisation, j'ai arpenté les routes de mon village avec mes copains avec un immense sentiment de liberté !

Si l'enfance était un objet ?

Je pense spontanément à un arbre : pas véritablement un objet, encore moins un objet transportable. Mais il a marqué mon enfance. Je m'évadais en forêt, je grimpais aux arbres, j'habitais à la campagne... L'arbre a été bien présent durant mon enfance.



©FrançoisCrampon

Le film

Film d'Albert Lamorisse de 1953, *Crin Blanc* raconte l'histoire d'un cheval sauvage, chef de son troupeau en Camargue.

En liberté, il se fait capturer mais réussit à s'échapper. Aussi sauvage que Crin Blanc, Folco un petit garçon de dix ans va tenter de l'apprivoiser. Crin Blanc explore la naissance d'une amitié libre et absolue.

Tourné à Cacharel, le mas de Denys Colomb de Daunant (1922-2006) inspireur et co-scénariste du film, *Crin Blanc* a immortalisé l'identité de la Camargue, celle d'un territoire primitif, d'une nature toute-puissante, où des troupeaux de chevaux blancs vivent en liberté dans d'immenses étendues salées.

Palme d'or du court-métrage en 1953, encensé par les critiques, *Crin Blanc* est considéré comme l'un des plus beaux films pour enfants.

Cette œuvre est redonnée à voir dans un ciné-concert original, dont la partition foisonnante, tantôt intimiste, tantôt rock, est traversée par des sons ethniques, le souffle du vent et le galop des troupeaux. Camille Saglio y pose son chant envoûtant, dans une langue imaginaire écho d'un monde à l'équilibre... celui que nos enfants sauront peut-être retrouver mieux que nous.

CRIN BLANC

Camille Saglio et Matthieu Dufrene

Compagnie Anaya - Loire-Atlantique

Ciné-concert - Tout public dès 5 ans - 40 mn

Crin Blanc, chef d'un troupeau de chevaux sauvages, vit en liberté au milieu de la Camargue jusqu'au jour où il se fait capturer. L'animal fougueux réussit à s'échapper et croise sur son chemin, Folco, un jeune pêcheur, tout aussi empreint de liberté. Une profonde amitié va alors naître entre les deux protagonistes...

Ce film d'Albert Lamorisse est un cri, un hymne à la liberté, à l'amitié et à la nature. Résolument actuel, il illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Palme d'or du court-métrage à Cannes en 1953, *Crin Blanc* est ici mis en musique par Camille Saglio et Matthieu Dufrene. Les deux musiciens accompagnent cette histoire d'amitié libre et absolue. Dans ce ciné-concert sensible et engagé, nous sommes immergés dans la nature sauvage.

Chant, guitare et sampler : Camille Saglio

Accordéon et percussion : Matthieu Dufrene

Création sonore : Xavier Genty

Création lumière : Julie Dumons

Création vidéo : Mickaël Lafontaine

Scénographie : Serge Crampon

Coproduction : Scènes de Pays Muges communauté Beaupréau-en-Mauges - Villages en Scène, Bellevigne-en-Layon - Quartier Libre, Ancenis - Le Champilambart, Vallet - Stereolux, Nantes - Le Théâtre Épidaure, Bouloire. Ce projet a reçu le soutien à la création de : Région Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique - Département du Maine et Loire

En partenariat avec

Le Théâtre National de Bretagne / Rennes



LILICO

Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse

Salle Guy Ropartz - 14, rue Guy Ropartz - 35700 Rennes

accueil@lillicojeunepublic.fr - T. 02 99 63 13 82

www.lillicojeunepublic.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles

D-2020-000183 - Licence 1

D-2020-000185 - Licence 2

D-2020-000186 - Licence 3

Siret : 789 754 850 00046 - APE : 9001Z

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC :



Retrouvez toute la programmation sur :
www.lillicojeunepublic.fr



lillicorennnes_



Lillico Jeune Public Rennes